

تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

تأليف

الأستاذ جيمس هنري برستد

ترجمة

الدكتور حسن كمال

رابعه وصحبه : محمد حسنين الفخراني بك



تاريخ مصر

من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مدبولي

الطبعة الثانية

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

الناشر

مكتبة مدبولي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ مِصْرَ

④

تَارِيخُ مِصْرَ

مِنْ أَقْدَمِ الْعُصُورِ إِلَى الْفَتْحِ الْفَارِسِيِّ

تَأَلَّفَ

الْأُسْتَاذُ جِيمْسُ هَنْزِي بَرَسْتَد

أُسْتَاذُ عِلْمِ الْأَنْثَرَالُوجِيَّةِ وَتَارِيخِ الْإِسْلَامِ بِمَجَامِعَةِ سِيكَمُورْ ، وَمَدِيرُ دَارِ
الْحَفَافِ الْإِسْطَرْقِيَّةِ بِمَدِينَةِ هَامْبُورْ ، وَالْعُضْوُ الْمُرَاسِلُ لِلْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ بِبِرْلِينِ

تَرْجَمَهُ

الدُّكْتُورُ حَسَنُ كَال

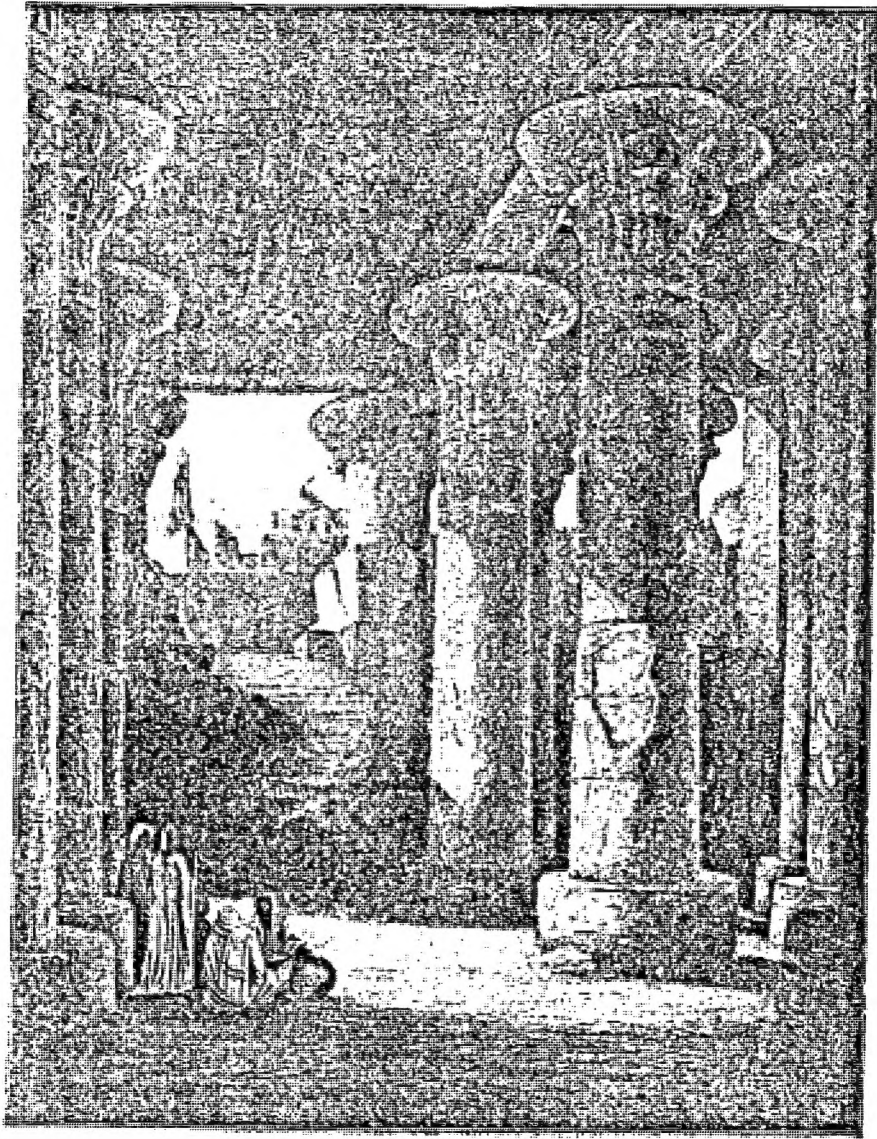
رَاجَعَهُ وَصَحَّحَهُ

مُحَمَّدُ حَسَنُ الْغَمْرَاوِي بَاك

مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي

الْعِثَاقَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الساحة ذات العمود بمسجد إسنا



الملك فؤاد الأول

مقدمة المترجم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القديم المتعال . وبعد : فلما اشترأبت نفوس المصريين الى الاطلاع على أسرار تاريخهم الجليل ، رأيت أن أقدم لهم سفرا يروون به ظمأهم ، ويشقون به أذهانهم ؛ ومن دواعي الأسف أنه لا يوجد بين مصنفاتنا العربية الحديثة ما يسد فراغ هذا السفر . نعم ان المرحومين أحمد كمال باشا وأحمد نجيب بك وضعوا كتابين قيمين في هذا الموضوع سميتهما ”العقد الثمين“ و”السفر الجليل“ منذ نحو ثلاث وأربعين سنة ، غير أن تقادم العهد عليهما ، أفقدهما ما كان لهما من المنزلة السابقة ، لكثرة توالي الاستكشافات الأثرية منذ ظهورهما .

ولما أردت القيام بهذا العمل سألت «الأستاذ برستد» مدير القسم الشرقى بجامعة شيكاغو ليسمح لي بترجمة سفره الى العربية ، فأظهر جنابه في ذلك ارتياحا واستعدادا للمساعدة . ولا يخفى أن هذا الكتاب فذ في نوعه باعتراف المؤرخين الغربيين ، فهو لذلك مرجع علمي قيم . وعلى كل حال فانتا تؤكد للقارئ مقدما أنه سيجد في هذا السفر ضالته المنشودة . وفقنا الله للصواب ما

الدكتور حسن كمال

مقدمة المؤلف

كانت الزيادة المطردة للسياح الوافدين الى القطر المصري في شتاء كل سنة باعثا لى على وضع كتاب في تاريخ هذا القطر، يتفق تماما هو والاستكشافات العصرية ، والمعلومات الأثرية الحديثة؛ وليس هؤلاء السياح السعداء وحدهم هم الذين تأقت نفوسهم الى مصر، بل هناك فريق آخر من رجال العلم اشربأت أعناقهم لمعرفة أهمية الشرق القديم ، وتأثيره في التاريخ البشرى . ولا يخفى أن العالم الغربى مدين بكثير من علومه وآدابه الى أهالى وادى النيل ، كيف لا وهم الذين زودوا أوروبا الجنوبية بالمدينة والمعارف، فأخذت هذه تنتشر شمالا متبعة سير النيل الى أقاليم البحر الأبيض المتوسط . والمعقبة الواحدة التى حالت دون وصول حضارة بابل الى أوروبا هى عدم اتصال الفرات بالبحر الأبيض المتوسط، إذ لولا ذلك لأصبح العالم الغربى مدنيا لبابل بمقدار ما هو مدين لمصر القديمة . وهكذا صارت مصر أقدم وأهم المراكز التى على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، كيف لا وقد اجتمعت فيها السيادة الحربية والمدنية، من أقدم عصور التاريخ الى ظهور مدينتنا وحضارتنا الحديثين . ولقد كان من أهم واجباتنا المقدسة ونحن من سلالة سكان أوروبا الأقدمين، أن نرفع الستار ونزيل الحواجز التى تحجب عنا حوادث العصور السالفة، تلك العصور التى تسلم فيها أجدادنا ودیعة هذا التمدن الحديث . وهناك فريق ثالث وهم العلماء الروحانيون يهتمهم معرفة تاريخ مصر القديم ، لينبحروا في دراسة العهد القديم من الكتاب المقدس . لذلك جعلت نصب عینى عند وضع هذا الكتاب ، استيفاء أغراض قارئيه على اختلاف ماربهم، لئتم فائدته فلا تقتصر على فريق دون سواه .

في وضع هذا الكتاب اتبعت طريقة معينة ميزته عن أمثاله من كتب تاريخ مصر القديم . ولا يخفى أن معلوماتنا عن التاريخ القديم لسكان وادى النيل ضئيلة ومن الصعب علينا التوفيق بينها كما سيأتى الكلام فيما بعد (راجع صحیفة ٢٣ والفقرات ٣-٢٢ من الجزء الأول من كتابى المسمى "نصوص مصریة قديمة") . ومن السهل الحصول على معظم هذه المعلومات لأنها مطبوعة ومعروضة في كل المكتاب الأثرية ، لكن معظم هذه المطبوعات ظهرت قبل التحقق من محتوياتها، والتأكد من أخبارها وقصصها المنقولة عن القدماء^(١) . وليسمح لى القارئ أن أذكره بأن نسخ النقوش الأثرية بدقة ليس بالأمر الهين ، اذا أريد تجنب الخطأ والاحتراس من النسيان . خذ مثلا ما أتاه الأستاذ «رسكن» (Ruskin) من الخطأ الفاحش لما دؤن في كتابه الفريد المسمى "أيام بمدينة فلورنس" (Mornings in Florence) بعض نصوص وجدها على لوح من الرخام بمقبرة استحسنها في كنيسة "سانتا كروسى" ومع أن هذه النصوص قليلة لم تتجاوز الثمانية الأسطر لما قارنتها بالأصل، وجدت بها

(١) ما یل هذا المكان من الكلام منقول من كتابى المسمى نصوص مصریة قديمة "Ancient Records of Egypt"

(ح)

خطأ في هجاء إحدى الكلمات وإسقاط كلمتين (et magister) من النصوص اللاتينية الأصلية التي يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى للمعهد اللاتيني . ولا يخفى أن حصول مثل هذا الخطأ من عمدة في منه كالأستاذ «رسكن» برهان كبير على جواز ما يقع فيه غيره من العلماء المدققين وقت قراءتهم لأي نصوص قديمة . واليك مثالا آخر يؤكد ذلك أنه بالرغم من طبع نصوص «بولتارخ» (Politarch) عدة مرات واختلاف كل طبعة عن الأخرى في نقط مهمة متعددة، فإننا لم نصل إلى معلومات صحيحة إلا بعد ظهور الطبعة المنقحة . وهالك مثالا ثالثا يتناول نسخ النقوش اليونانية واللاتينية التي وجدت على قطعة البرنز في قاعدة مسلة نيويورك، فإن هذه النقوش قرئت أولا خطأ من زمن بعيد، واستمر الأثريون يتداولونها بهذه الصورة حتى أتى «مومسن» (Mommson) واتخذ تلك القراءة غير الصحيحة أساسا بنى عليه إحدى نظرياته بشأن ولاية الرومان الأولى في مصر . لهذه الأسباب قلت ثقة القوم في النقوش الهيرغليفية التي نسخت وقت حل غوامض ذلك الخط ، ما لم يكن الناصح لها رجلا أثريا مشهورا بدقته وعنايته . والسبب في ذلك يرجع إلى عدم التدقيق بادئ الأمر، ولولا ذلك الإهمال ما بقي للخطأ أثر في مؤلفات هذا الفن، ولكن استمرار الحال كما ذكرنا أكثر من الخطأ في المصنفات الأثرية . والحق يقال إن بعضا من المصنفات الحديثة خلا من الخطأ والسهو لشدة العناية والدقة اللتين بذلتا فيها . ومن دواعي الأسف أنه ليس في كتب اللغات القديمة من الخطأ أو السهو مثل ما زحرت به مؤلفات اللغة الهيرغليفية وآثار مصر القديمة .

لهذه الأسباب الجوهرية كنت دائما أرجع في كل ما أكتبه عن تاريخ مصر القديمة إلى المظان الأصلية ، لأقترب من الحقيقة جهد الاستطاعة . ولا يخفى أن هذا العمل تطلب مني سنوات عدة، أمضيتها في الفحص عن المجموعات الأثرية في عواصم أوروبا جميعها . وكان أعظم مساعد لي في ذلك ما قامت به البعثة العلمية التي صوّرت جميع النقوش المصرية القديمة المحفوظة بمتاحف أوروبا ، والتي كُلفت هذا العمل من قبل أربعة معاهد علمية ملكية ألمانية (هي معاهد برلين وليبتزج وجوتينجن وميونخ) للتمكن من عمل معجم تام للغة المصرية القديمة . ثم تعطف جلالة إمبراطور ألمانيا بمساعدة هذا المشروع من الوجهة المالية لسرعة انجازه . ومن النسخ التي جمعتها هذه البعثة راجعت جميع النصوص التاريخية المصرية التي بأوروبا . أما من حيث النصوص الهيرغليفية المحفوظة بمصر، فقد اعتمدت على ما نسخته من نقوشها التاريخية، ولا سيما نصوص طيبة وتل العمارنة ودار التحف المصرية . وأما النصوص المحفوظة بمصر، التي تعذر على نسخها، فقد اعتمدت لأجلها نسخ الأستاذ «ليسيوس» المحفوظة بدار التحف ببرلين . وتمكنت من معرفة النصوص الأثرية التي في جهات أخرى، بإطلاعي على نسخ تلك النصوص، التي جمعها أعضاء البعثة الأثرية الألمانية، القائمة بعمل المعجم الهيرغلوفي الضخم المشار إليه سابقا . ونسخ لي بعض الأصدقاء الأثريين نقوشا هيرغليفية كان من الصعب على الوصول إليها . وطلبت كذلك صورا شمسية مكبرة لنصوص أثرية بعيدة الوصول ومستحيلة النسخ . وفي حالة تعذر وصولي إلى بعض النصوص الأثرية بالطرق السالفة، كنت أعتمد على المطبوعات الحديثة الدقيقة الحاوية لها، لأن الخطأ في مثل هذه الكتب غير متظر . هكذا تمكنت من جعل مؤلفي مطابقا لما ورد بصحيح الآثار المعروفة الآن .

(ط)

وبالرغم من تقدم علماء الآثار في اظهار غوامض اللغة المصرية القديمة، فان معلوماتنا التاريخية لم تتأثر بذلك، لأن هذا التقدم اللغوي لا تنتظر منه أية ثمرة تاريخية، ما لم تراجع جميع النصوص المصرية القديمة بدقة تامة، ثم تترجم ترجمة جديدة.

ولقد قمت بهذه المجهودات فترجمت جميع النصوص التاريخية التي توصلت اليها بالطرق المذكورة، وراغبت في ترجمتها أحدث المعلومات، متخذاً طريق الحياذ التام، فلم ألقأ الى ترجمة سابقة لأحد النصوص إلا بعد فراغي من ترجمته.

بعد ذلك جمعت هذه التراجم ورتبتها على حسب القدم، مبنداً بأقدمها عهداً، ومنتهياً بنصوص العهد الذي فقدت فيه مصر استقلالها عندما غزاها الفرس عام ٥٢٥ قبل الميلاد، وشغفت هذه المباحث بمقدمات تاريخية وملاحظات تفسيرية، وسميتها "نصوص مصرية قديمة" (١) بعد طبعها. هكذا يَسْرَتْ لكل مالم باللغة الانجليزية الاطلاع على تراجم جميع النصوص الأثرية المشتتة في مئات المطبوعات التي لا يتيسر اقتناؤها، وسهلت عليه معرفة مرجع كل حقيقة تاريخية يريد استعلاها. وقد جاءت هذه التراجم في أربعة أجزاء، واني أحيل القارئ الى الملاحظات التي بأسفل كل صحيفة، كلما تطلب الأمر ذلك، والأرقام السوداء تشير الى الأجزاء والصغيرة التي تليها تشير الى الفقرات. بهذه الطريقة أمكنني أن أحيل القارئ الى مراجع الكتاب الأصلية، الموجودة بكتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة" متجنباً ذكر المصادر التاريخية بالطرق العقيمة المتبعة في بعض الكتب، ومجتهداً في الوقت نفسه أن أصل ذهن القارئ بسلسلة المباحث التاريخية اللازمة.

ومن رأي أن قراء هذا الكتاب ينقسمون الى ثلاثة أقسام : قسم يطالعهم بلا اهتمام الى مراجعه المدققة في أسفل صحفه، فيفهم مضمونه بدون أن يستفيد من مراجعه. والقسم الثاني كثير الاهتمام بمراجع الكتاب فقط، قليل الاهتمام بما حواه من الاستنتاجات والملاحظات. أما القسم الثالث فكثير الاهتمام بالتحقق والتثبت من تلك المصادر، ومراجعة الأصول ومقارنتها بحتويات هذا الكتاب. وبديهي أن القسم الأخير هو الأكثر استفادة مما بذله المؤلف من جهود الجمع والترجمة في كتابه "نصوص مصرية قديمة" لكن قراء القسم الأخير أقل عددا من القسمين السالفين. وإذا أراد القارئ أن يتأكد من عظم الفائدة من جمع تلك النصوص الأثرية وترجمتها ترجمة جديدة، وتأثير ذلك في معلوماتنا الأثرية الحديثة، فليقارن هذا الكتاب بكتابي المسمى "نصوص مصرية قديمة" ليتحقق أن النتائج الجديدة التي اهتدى اليها المؤلف من مباحثه العلمية، كافية وسعدها لإظهار قيمة هذا العمل الفذ.

ولم أعرض كثيراً في مؤلفي هذا لطرق باب علم العاديات بالإقدام والصبر اللذين بذلتهما في نسخ ترجمة النصوص التاريخية القديمة، لأن علم العاديات لا يزال في حديثه والكتب العلمية المؤلفة فيه

(١) See *Ancient Records of Egypt: The Historical Documents*, by James Henry Breasted, University of Chicago Press, Chicago, 1906. Volume I, *The First to the Seventeenth Dynasties*. Volume II, *The Eighteenth Dynasty*. Volume III, *The Nineteenth Dynasty*. Volume IV, *The Twentieth to the Twenty-sixth Dynasties*. Volume V, *Indices*.

(٥)

قليلة جدا بالنسبة لمبحثه العظيم السامى . وعلى كل فقد دوت المعلومات التى استنتجتها من النصوص القديمة . ونفس كل باحث متضلّع فى علم العاديات واللغات الشرقية القديمة تتعشق الوصول الى نتائج باهرة ومعلومات قيمة عن قدماء المصريين . أما من جهة الديانة المصرية فلقلّة معلوماتنا عنها لم أتمكن من استيفاء مراجعة التراجم لنصوصها القديمة . واعلم أن البحث فى هذا الموضوع حديث العهد ولا بد أن تمضى مدة طويلة قبل الوصول الى حقائق ثابتة تمكن من التبحر والتغلغل فى ثناياه . ولم أسهب الكلام عن الديانة المصرية الا فيما يتعلق بعهد تل العمارنة وعبادة الشمس ، لأننى نسخت النصوص المتعلقة بهذين الموضوعين وترجمتها ، وأوردت منها ما أمكننى استنتاجه . وانى أغنم هذه الفرصة لأظهر اعجابى بكتاب الأستاذ «إرمن» (Erman) الذى وضعه فى الديانة المصرية القديمة المسمى (Handbuch) والذى سأحيل اليه القارئ مرارا لأنه مرجع وثيق فى هذا المبحث ولا يزال كتاب (Aegypten) الذى وضعه الأستاذ «إرمن» أيضا عمدة الكتب فى وصف قدماء المصريين وأحوال معيشتهم ، ولو أنه مر على ظهوره عشرون سنة ، فكان هذا المجلد خير معين لى فى وضع كتابى هذا . وهأنذا أقدم بالشكر فى هذا المقام الى الأستاذ «إدوارد ماير» (Eduard Meyer) على مساعدته العظيمة فى ضبط مواقيت التاريخ ولا سيما القديمة منها ، وعلى بياناته القيمة التى ساقها بخصوص العهد الصاوى ، الواردة فى كتابه المسمى (Geschichte des alten Aegyptens) . ولقد كانت مؤلفات الأستاذين «ماسيرو» و«فيدمان» خير معين لى أيضا من الوجهة التاريخية والعادية ، حتى اضطررت أن أثبت ذلك فى مقدمة كتابى "نصوص مصرية قديمة" . وبديهي أنى كسوى من المؤرخين مدين كثير المباحث الأستاذ «وينكلر» (Winckler) المتقنة الفذة الخاصة بخطابات تل العمارنة .

هذا واننى أقدم بالشكر الجزيل الى أصدقائى وزملايى لما أرسلوه لى من الصور الشمسية والأشكال التخطيطية وغيرها ، وأخص بالذكر منهم صديق الأستاذ «شيفر» بيرلين والأساتذة «بورخارت» وشتيندورف وبترى وزان ومسرشمث والقس ما كرىجى بمدينة تامورث والدكتور كارولين رانسوم» . ولقد سمح لى أصحاب محل «أندروود وأندروود» لأثبت فى هذا الكتاب الصور الأستريوسكوبية للآثار المصرية التى استعرتها منهم فاستحقوا على ذلك شكرى الجزيل . والحق يقال ان هذه الصور جزيلة الفائدة لكل سائح تمنح له الفرص بزيارة وادى النيل لأنها تساعده كثيرا على درس تاريخ ذلك الوادى دوسا لا يقل أهمية عن مباحثه العلمية . وأخيرا أراينى مضطرا لأن أعترف بما أسده لى المستر «جون وورد» من مدينة لينوكس فيل جهة بلقاست بارلنده من الصور الشمسية البديعة لآثار الحديثة التى عملت بالكرنك ، والتى أثبت بعضها فى هذا الكتاب . وهى رسوم جميلة اذ كرمها على سبيل المثال صورة الشارع الفسح المنسوب على جانبيه تماثيل الكباش ذات الرقم ١٢٩ فى هذا الكتاب .

وبرجع الفضل فى وضع الخريطتين ٦ و ١١ فى هذا الكتاب الى «الهركارل بيديك» بليزيج لأنه سمح لى باستعارتهما من كتابه الفذ "دليل مصر" الذى لا يمكن أى سائح لمصر أن يستغنى عنه اذا أراد زيارة

(ك)

وإدى النيل والوقوف على آثاره من الوجهة العلمية . وإنى مضطر في هذا المقام أن أبدي جزيل تشكراتى لموظفى دور التحف ببرلين ولندره (كدار تحف لندره ودار تحف جامعة لندره ومجموعة الأستاذ پترى) وپاريز (اللوفر والمكتبة الأهلية ودار تحف جوميه) وثينا (هوف ميوزيوم) وليدن وميونخ وروما (دار تحف الفاتيكان ودار تحف الكاپتولين) وفلورنس وبولونيا وناپولى وتورين ويزا وجنيف وليون وليشرپول وغيرها لما قدموا لى من المساعدة فى مباحثى العلمية . وهناك شخصان تكرا على بمراجعة تجارب الطبع لهذا الكتاب وهما المستر « ر . س پدان » و « المس إيموجن هارت » ، فاستحقا لذلك جزيل الثناء . أما زوجتى فقد قامت بمساعدتى خير قيام فى كل ما أمكنها أدائه نحوى .

وإنى ليسرئنى أن أتمدح بالعناية العظيمة والحرص المتناهى اللذين قام بهما متعهد ونشر هذا الكتاب ، فقد بذلوا من الجهود فى تحسينه وإبداع صوره وأشكاله ما لا يحتاج الى بيان وإيضاح ما

خليج ويمز بمقاطعة ويسكونسن جيمس هنرى بريستند

أول سبتمبر سنة ١٩٠٥

مباحث الكتاب

الكتاب الأول — المقدمة

صفحة	
١	الفصل الأول — أرض مصر
٧	» الثاني — نظرة عامة في تاريخ مصر القديم ، قويت التاريخ ، مراجع التاريخ
١٧	» الثالث — مصر قبل حكم الأمر

الكتاب الثاني — المملكة القديمة

٣٥	الفصل الرابع — الديانة القديمة
٤٩	» الخامس — المملكة القديمة : الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون
٧٣	» السادس — عصر الأهرام
٨٥	» السابع — الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة

الكتاب الثالث — المملكة الوسطى ، عهد الانقطاع

٩٧	الفصل الثامن — اضمحلال منف و بزوغ شمس طيبة
١٠٣	» التاسع — المملكة الوسطى أو عهد الانقطاعات : الحكومة ، المجتمع ، الديانة
١١٥	» العاشر — الأسرة الثانية عشرة

الكتاب الرابع — الهيكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية

١٢٧	الفصل الحادي عشر — انهيار مصر المملكة الوسطى ، الهيكسوس
١٤٥	» الثاني عشر — طرد الهيكسوس وانتصار طيبة

الكتاب الخامس — الامبراطورية في دورها الأول

١٥٣	الفصل الثالث عشر — الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة
١٦٧	» الرابع عشر — توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية
١٧٥	» الخامس عشر — شقاق التوحشيين وحكم الملكة حتشبسوت
١٨٧	» السادس عشر — توطيد أركان الامبراطورية : تحوتمس الثالث
٢١٣	» السابع عشر — عهد الامبراطورية
٢٣٥	» الثامن عشر — ثورة إخناتون الدينية
٢٥١	» التاسع عشر — سقوط إخناتون وتفكك مري الامبراطورية

الكتاب السادس — الامبراطورية في عهدها الثاني

٢٦٧	الفصل العشرون — انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية
٢٨٣	» الحادي والعشرون — حروب رمسيس الثاني
٢٩٧	» الثاني والعشرون — امبراطورية رمسيس الثاني
٣١٣	» الثالث والعشرون — اضمحلال الامبراطورية التائي : مفتاح ورمسيس الثالث

(ن)

الكتاب السابع — دور الاضمحلال

صفحة	
٢٤١	الفصل الرابع والعشرون — سقوط الامبراطورية
٢٥٢	» انقراض والعشرون — الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين
٢٦٢	» السادس والعشرون — سيادة لتيوريا على مصر واتساع آشور... ..

الكتاب الثامن — دور الاصلاح والنهاية

٢٨١	الفصل السابع والعشرون — دور الإصلاح
٢٩٢	» الثامن والعشرون — الكفاح النهائي : يابل وقارس

قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم ٤٠٣

تفسير ما يلي كل صفحة من الملاحظات

الأرقام السوداء (١ و ٢ و ٣ و ٤) تشير إلى أجزاء كتاب "نصوص مصرية قديمة". أما الأرقام الصغيرة (١ و ٢ و ٣ و ٤) التي تليها فتشير إلى رقم الفقرات بذلك الكتاب .

(ب) تشير إلى كتاب الأستاذ بروكش المسمى "Thesaurus."

(م) "Receuil de Travaux." » ماسيرو » »

(ر) "Inscriptions Hiéroglyphiques." » ده روجيه » »

بيان أشكال الكتاب

حلية صدر الكتاب ، الساحة ذات العدد بمعد إسنا

شكل

صفحة

- ١ - أحد مجارى الشلال الأول ٢
- ٢ - فيضان النيل على الأرض كما يشاهد من طريق أهرام الجيزة ٢
- ٣ - منظر للنيل والصخور غرب طيبة (الأقصر) ٦
- ٤ - أكواخ الأهالي وأدغال النخيل ، جوار معبد الكرنك بطيبة ٦
- ٥ - منظر لوادى النيل من مدينة إدفو ٨
- ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأراضى ١٠
- ٧ - صخور وادى النيل غربى طيبة ١٠
- ٨ - أقدم رسوم مرفوعة للآتن ١٨
- ٩ - أسلحة من حجر صوان ، يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الأسر ٢٠
- ١٠ - أوان خزفية منقوشة ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ٢٠
- ١١ - أوان خزفية ، يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر تشاهد عليها قوش محفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء ٢٠
- ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر ٢٢
- ١٣ - قضيب من الذهب منقوش عليه اسم الملك مينا ٢٢
- ١٤ - أوان مرمرية ، يرجع تاريخها الى عهد الأسرة الأولى ٢٢
- ١٥ - أرجل كراسى مصنوعة من العاج المنحوت ، يرجع تاريخها الى زمن الأسر الأولى ٢٢
- ١٦ - أوان نحاسية ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى ٢٢
- ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة ، يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى ٢٤
- ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض استغلالا بحفر قناة جديدة ٢٤
- ١٩ - لوح بديع النقش يمرض فى الاستغالات مصنوع من حجر الأودواز ٢٤
- ٢٠ - صورتان شمسيان لرأس تمال الملك خاسنم مأخوذتان من ناحيتين مختلفتين ٢٦
- ٢١ - تمال الملك خاسنم المصنوع رأسه فى شكل ٢٠ ٢٦
- ٢٢ - حجرة قبر الملك إزيب المنطاة أرضها بالخشب والمبينة بالبن ٢٦
- ٢٣ - قبر الملك يوسفائس المنى بالبن ٣٠
- ٢٤ - جرات منحوتة لفظ المأكل والمشرب ٣٠

شكل	صفحة
٢٥ - أقدم بناء حجري في العالم	٣٠
٢٦ - لوح من العاج لملك يوسفائس	٣٠
٢٧ - لوح من العاج لملك ميناء أول ملوك الأسرة الأولى ، وجد بالمرابطة يرجع تاريخه الى حوالى سنة ٣٤٠٠	
٣١ - قبل الميلاد	٣١
٢٨ - الملك سمرخت من الأسرة الأولى يضرب بدويا من طورسيناء	٣١
٢٩ - حجر الرمو	٣٢
٣٠ - البقرة الفلكية	٣٧
٣١ - إلهة السموات	٣٧
٣٢ - السفينة الفلكية للعبود الشمسى	٣٩
٣٣ - صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة	٣٩
٣٤ - رسم سطحي لإحدى المصاطب	٤٥
٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم	٤٨
٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المسالية	٥٢
٣٧ - قصر وحديقة لنيل مصرى من عهد المملكة القديمة	٥٨
٣٨ - نيل من عهد المملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعدى صغيرة وهو واقف فى سفينة من القصب تتميز فى مستنقعات البردى	٥٩
٣٩ - الزراعة فى عهد المملكة القديمة	٦٠
٤٠ - قطاع من الهائم يخوض غديراً فى عهد المملكة القديمة	٦١
٤١ - رانيت السباكين فى عهد المملكة القديمة	٦٢
٤٢ - صناعة السفن فى عهد المملكة القديمة	٦٣
٤٣ - تحت الأروانى الخيرية فى عهد المملكة القديمة	٦٤
٤٤ - صيد البردى فى عهد المملكة القديمة	٦٥
٤٥ - رسم لعدوين مأخوذ من ورقة رسمية ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة	٦٥
٤٦ - منظر لسوق فى عهد المملكة القديمة	٦٤
٤٧ - عقد ، يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة	٦٤
٤٨ - تمثال خفرن (خفرع) مصنوع من الحجر الصوانى	٦٤
٤٩ - تمثال رع نوفر مصنوع من الحجر الجيرى	٦٤
٥٠ - تمثال حم ست مصنوع من الحجر الجيرى	٦٦
٥١ - رأس تمثال خشبى لشيخ البلد	٦٦
٥٢ - تمثال لكاتب من الحجر الجيرى من عهد المملكة القديمة	٦٦
٥٣ - تمثالان لبي الأول وابنه يمثلانها بحجمهما الطبيعى مصنوعان من النحاس المطروق	٦٨
٥٤ - رأس تمثال بى الأول مصنوع من النحاس وعينه يظهر أنها مصنوعة من البلور الصخرى	٦٨
٥٥ - رسم لإوز مأخوذ من مقبرة بميدوم ، يرجع تاريخها الى عهد المملكة القديمة	٦٨
٥٦ - رسوم بارزة على جدران دير إحدى المصاطب من عهد المملكة القديمة يشاهد فيها قطمان الهائم وأسراب الطيور	٧٠
٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت	٧٠
٥٨ - رأس نسر ذهبي وجد بمدينة الكاب	٧٠
٥٩ - صورة بارزة على لوح خشبى لشخص يقال له حسي رع	٧٠

- شكل
٦٠ - صورة عمودين للأمره الخامسة ، الأيمن مصنوع على شكل نخلة والأيسر على شكل طاقة من البردى ... ٧٠
- ٦١ - صورة تمثل نصب العمد المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه الى الأسرة الخامسة ... ٧١
- ٦٢ - مصطبة مشيدة باللبن جهة بيت الخلاف ، يرجع تاريخها الى عهد الملك زوسر ... ٧٢
- ٦٣ - الهرم المدرج لللك زوسر بسقاره ... ٧٢
- ٦٤ - هرم جهة ميدوم ، يعزى الى الملك سفرو ... ٧٢
- ٦٥ - نصوص صخرية بوادى مغارة بطورسيناء ، يرجع تاريخها الى زمن الملك أمنمحت الثالث ، اعتبر فيها الملك سفرو أحد معبودات تلك الجهة ... ٧٤
- ٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الأكبر أوضح فيها بالخطوط السوداء مواضع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض ويصعب رؤيتها لدقة البناء وازدياد نعومة تحت الأوجه الخاصة ... ٧٤
- ٦٧ - هرم الجيزة الأكبر لللك خوفو (كيويس) ... ٧٦
- ٦٨ - أهرام الجيزة ... ٧٨
- ٦٩ - ساحة مشيدة بالحرايت عند المدخل الأثرى العظيم الذى أقامه الملك خفرع ... ٧٨
- ٧٠ - أبو الهول العظيم بالجيزة ... ٨٠
- ٧١ - صورة لمعبد الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير ، بعد الترميم ... ٨١
- ٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس جهة نصير بالقرب من أبو صير ... ٨٢
- ٧٣ - بقايا هرم أونيس بسقاره ، من آثار الأسرة الخامسة ... ٨٤
- ٧٤ - صورة شمسية بلخيرة الفيل (الفانتين) مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية ... ٨٤
- ٧٥ - تمثال قزم من عهد الامبراطورية القديمة ... ٩٠
- ٧٦ - مقبرة حرتخوف بأسوان ... ٩٢
- ٧٧ - رأس مومياء الملك مرنرع بدار التحف بالقاهرة ... ٩٢
- ٧٨ - صخور أسبوط الغربية ... ٩٢
- ٧٩ - ادارة الأمير نخوم حوتب ، بنى حسن ... ١٠٤
- ٨٠ - صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما منقول على زحافة يجرها بالجمال مائة وسبعون واثان من الرجال مصطفين أربعة صفوف ... ١٠٥
- ٨١ - صورة شمسية لثابوت ميت واثان مقبرته من عهد الملكة الوسطى ... ١١٠
- ٨٢ - سفينة لللك سيزوستريس الثالث وجدت بهرمه جهة دهشور ... ١١٠
- ٨٣ - صورة تمثل قلعتى سمته وقه ، بعد الترميم ... ١١٩
- ٨٤ - صورة شمسية لهر النيل باقليم النوبة مأخوذة من أعلى الحصون الاسلامية المهذمة جهة إبريم ... ١٢٠
- ٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى جهة صربوط الخادم بطورسيناء ... ١٢٠
- ٨٦ - منظر بركة قارون بالجهة الشمالية الغربية بالقنيم ... ١٢٤
- ٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول بمدينة عين شمس ... ١٢٤
- ٨٨ - تمثال خشبي للأمرير إوب رع بدار التحف بالقاهرة ... ١٢٤
- ٨٩ - صورة أمنمحت الثالث مأخوذة من تمثاله المصنوع بهيئة أبى الهول جهة تيس ... ١٢٦
- ٩٠ - النصف العلوى لتمثال أمنمحت الثالث بدار التحف بعاصمة روسيا ... ١٢٦
- ٩١ - هرم سيزوستريس الثانى جهة اللاهون مشيد باللبن ... ١٢٦
- ٩٢ - صورة لقطع رأسى لهرم حواره تظهر علاته حجرة المومياء بسائر أجزاء الهرم ... ١٢٨
- ٩٣ - منظر مأخوذ لمعبد تيس فى اتجاه محوره ... ١٣٠

شكل	صفحة
٩٤ - حجرقة هرم أمنمحت الثالث بدهشور ١٣٠	
٩٥ - صورة شمسية لثلاثة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري لأمنمحت الأول وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها بأهرام هذا الملك جهة لشت ١٣٠	
٩٦ - قيثاري يعزف للدعوى ١٣٤	
٩٧ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بقبورها جهة دهشور ١٣٤	
٩٨ - اكليل لإحدى أميرات الأسرة الثانية عشرة وجد بقبورها جهة دهشور ١٣٤	
٩٩ - العثور على تمثال الملك قرقحارع سبكيوتب بجزيرة أركو أعلى الشلال الثالث ١٤٠	
١٠٠ - صورة شمسية لمومياء ملك يقال له سكترع مصابة بكسر بالجحمة ، مخفوفة بدار التحف بالقاهرة ١٤٠	
١٠١ - الجزء الأسفل من تمثال مصنوع من الحجر الجيري يمثل الملك خيان جالساً ١٤٠	
١٠٢ - منظر لمدينة الكاب المسورة مأخوذة بآلة التصوير الشمسي من مدخل إحدى المقابر بالصخور الشرقية المشرقة على المدينة ١٤٦	
١٠٣ - أسلحة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز ١٤٦	
١٠٤ - إحدى وحدات الجيش المصري مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية ١٥٤	
١٠٥ - صورة لربة من عهد الامبراطورية ١٥٤	
١٠٦ - تماثيل صغيرة للاجابة عن الميت في الآخرة يقال لها باللسان المصري القديم "أرشيتي" ١٦٤	
١٠٧ - تمثال لبحران وضع فوق قلب إسمتخب رئيسة سيدات آمون المقدسة ١٦٤	
١٠٨ - منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة ١٦٤	
١٠٩ - رسم تخطيطي لقبرة سبتى الأول بوادي مقابر الملوك بطيبة ١٦٤	
١١٠ - دهليز مقبرة رمسيس الخامس بطيبة ١٧٢	
١١١ - تمثال جالس لسنوت تحظى الملكة حتشبسوت ١٧٢	
١١٢ - بعض المناظر العظيمة الخاصة ببلاد الصومال (بونت) منقوشة على جدران الدبر البحري بطيبة ١٨١	
١١٣ - سلسلة العدد الثمانية المتصلة بالدهليز الأوسط لمعبد الملكة حتشبسوت المسمى بالدبر البحري بطيبة ١٨٤	
١١٤ - مسلات الملكة حتشبسوت بالكرنك ١٨٤	
١١٥ - منظر لرواحة آمون المروقة الآن بسيوه ١٩٤	
١١٦ - مسلة تحوتمس الثالث ١٩٤	
١١٧ - قائمة بأسماء المدن الآسيوية التي استولى عليها تحوتمس الثالث ١٩٤	
١١٨ - أحد فرائع الامبراطورية المصرية يقابل رسله الآسيويين الحاملين بزيتهم ١٩٨	
١١٩ - الأمرى الآسيويون بمصر في عهد الامبراطورية ٢٠٤	
١٢٠ - صورة شمسية لمومياء تحوتمس الثالث ٢١٦	
١٢١ - صورة شمسية لمومياء أمنمحت الثاني بحل تحوتمس الثالث ٢١٦	
١٢٢ - صورة شمسية لمومياء تحوتمس الرابع بحل أمنمحت الثاني ٢١٦	
١٢٣ - أحد خطابات تل العمارنة رقم ٢٩٦ ٢١٦	
١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية ٢٢٥	
١٢٥ - معبد صغير محاط بعدد ٢٢٦	
١٢٦ - رسم هندسي يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الامبراطورية ٢٢٧	
١٢٧ - جزء من اياه وجد بجزيرة كريت عليه نقوش مخفورة ٢٢٨	
١٢٨ - ساحة أمنمحت الثالث ذات العمدة التي على شكل باقات براعم البردى ٢٢٨	
١٢٩ - مرفسح أمام معبد الكرنك العظيم مقام على جانبيه تماثيل كباش عديدة ٢٢٨	

شكل	صفحة
١٣٠ - عهد صحن معبد أمنتب الثالث الذى لم يكمل بناؤه ٢٣٢	٢٣٢
١٣١ - تمثالان خفجان مصنوعان من الحجر الرملى يمثلان أمنتب الثالث وبعرفان الآن بتال عتوت ... ٢٣٤	٢٣٤
١٣٢ - منظر جنازة كاهن عظيم من منف ٢٣٨	٢٣٨
١٣٣ - تمثال أسد وجد بمعبد أمنتب الثالث جهة صليب ٢٤٠	٢٤٠
١٣٤ - كرسى من عهد الامبراطورية ٢٤٠	٢٤٠
١٣٥ - مقدم عربة تحتمس الرابع الرسمية ٢٤٠	٢٤٠
١٣٦ - تمثال يوضح الهيئة الملكية في عهد الامبراطورية ٢٤٢	٢٤٢
١٣٧ - صورة تمثال أمنتب بن سمي ٢٤٢	٢٤٢
١٣٨ - صورة بط عاتم بين زهر اللوطس ٢٤٢	٢٤٢
١٣٩ - إخناتون وملكتة يقدون الإنعام على الكاهن آى وزوجته ٢٤٤	٢٤٤
١٤٠ - شاهد حجرى مين لحدود مدينة تل العمارنة ٢٤٦	٢٤٦
١٤١ - إخناتون يتقبل الأزهار من زوجته ٢٤٦	٢٤٦
١٤٢ - جسم تمثال مصنوع من الحجر البلبرى لكرمية إخناتون ٢٤٨	٢٤٨
١٤٣ - صورة رأس بمثال لإخناتون ٢٤٨	٢٤٨
١٤٤ - حياة المستنقعات ٢٤٨	٢٤٨
١٤٥ - جنسدى حشى مسلح بيلطة ٢٥٢	٢٥٢
١٤٦ - ملك حشى قابض على ربح وصولطان ٢٥٢	٢٥٢
١٤٧ - موظف مصرى يقابل مهاجرين ساميين ٢٥٢	٢٥٢
١٤٨ - صورة لحورمحب مثله موظفا يكافئه الملك بالذهب ٢٥٦	٢٥٦
١٤٩ - صرح حورمحب ايلنوى بالكركك ٢٦٠	٢٦٠
١٥٠ - صورة مثل حورمحب فى الدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض ٢٦٠	٢٦٠
١٥١ - ابلزء العلوى لىمال خونسو ٢٦٠	٢٦٠
١٥٢ - نقوش بارزة على جدرالكركك مثل معركة سبى الأول الحربية ٢٦٤	٢٦٤
١٥٣ - سبى الأول يهدى أزديس بمثال الصدق ٢٦٨	٢٦٨
١٥٤ - رسم لسبى الأول فى شابه يمثله مهديا بمثال الصدق ٢٧٢	٢٧٢
١٥٥ - تفقد أحوال البهام ٢٧٦	٢٧٦
١٥٦ - الصيد فى قارب من العاب فوق مياه البرك ٢٧٨	٢٧٨
١٥٧ - بعض رسوم بارزة لسبى الأول على جدرالكركك ٢٨٠	٢٨٠
١٥٨ - رأس مومياء سبى الأول ٢٨٤	٢٨٤
١٥٩ - شاهد حجرى لرئيس الشافى وآثر لآشورأنسى الدين بفينيقيا ٢٨٤	٢٨٤
١٦٠ - منظر من مناظر النقوش البارزة لمركة كدش ٢٩٠	٢٩٠
١٦١ - بعض أجزاء تمثال وميسس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن ققرىا ٢٩٨	٢٩٨
١٦٢ - مخازن مدينة يثوم ٢٩٨	٢٩٨
١٦٣ - اثنان من الحرس الملكى لرئيس الثانى المكون من سودانيين مأجورين ٣٠٢	٣٠٢
١٦٤ - منظر ساحة الكركك العظمى بعد الترميم ٣٠٢	٣٠٢
١٦٥ - صحن ساحة الكركك العظمى ٣٠٢	٣٠٢
٣٦٦ - الرسيوم وهو معبد قبررئيس الثانى ٢٠٤	٢٠٤

شكل	صفحة
١٦٧ - معبد أبي سنبل الصخرى	٣٠٤
١٦٨ - تمثال رمسيس الثانى مصنوع من الجرانيت الأسود	٣٠٤
١٦٩ - منظر لمركبة كدش العظيمة التى حاربها رمسيس الثانى ، وجدت هذه الصورة مرسومة بشكل بارز على جدر المهيوم... ..	٣٠٥
١٧٠ - صورة رأس موباء رمسيس الثانى	٣١٤
١٧١ - شيد النصر للام مرتتاح	٣١٤
١٧٢ - بعض الأسرى الفلسطينيين (يلست) الذين استولى عليهم رمسيس الثالث	٣١٤
١٧٣ - صورة معركة بحرية انتصر فيها رمسيس الثالث على أهالى شمالى البحر الأبيض المتوسط	٣٢٤
١٧٤ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو	٣٣٢
١٧٥ - معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو	٣٣٢
١٧٦ - رمسيس الثالث يصطاد ثورا وحشيا	٣٣٢
١٧٧ - أمحتب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع	٣٤٤
١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سبى الأول	٣٤٤
١٧٩ - نخبأ الدبر البحرى	٣٤٤
١٨٠ - "حقل ابراهيم"	٣٦٢
١٨١ - شاهد حجرى لأشورأخى الدين	٣٦٢
١٨٢ - شاهد حجرى لالام إساميك الأول وجد بالسرايوم	٣٦٢
١٨٣ - منظر عام لمعبد الكرنك مأخوذ بألة التصوير الشمسى جهة الجنوب	٣٧٦
١٨٤ - تمثال من المرمر للأميرة أمناو ديس أخت يمينخى بدار التحف بالقاهرة... ..	٣٨٨
١٨٥ - رأس تينل من البرز وضع بمقدم سفينة	٣٩٨
١٨٦ - رأس حجرى لشخص من العهد الصاوى	٣٩٨

جدول خرائط هذا الكتاب

نخريطة		صفحة
١	مدينة الالهون النامة بالمساكن في حى الفقراء	٥٧
٢	جبانة الأسرة الرابعة بالجيزة	٨٠
٣	الفيوم	١٢٤
٤	قبة جبل كرم وعلاقتها بمدينة مجدو	١٨٨
٥	مدينة كدش القديمة المرونة الآن نيل الى مندوح	١٩٨
٦	طبيسه	٢٣٠
٧	امبراطورية مصر بآسيا	٢٥٥
٨	مركز كدش الجفوفى	٢٨٥
٩	معركة كدش	٢٨٦
١٠	معركة كدش	٢٨٨
١١	معابد الكرنك	٢٩٩
١٢	علاقة مصر بالخرافة مع العالم القديم	٣٢٠
١٣	نخريطة عامة لمصر وبلاد النوبة	في آخر الكتاب

الكتاب الأول

المقدمة

تاريخ مصر القديم

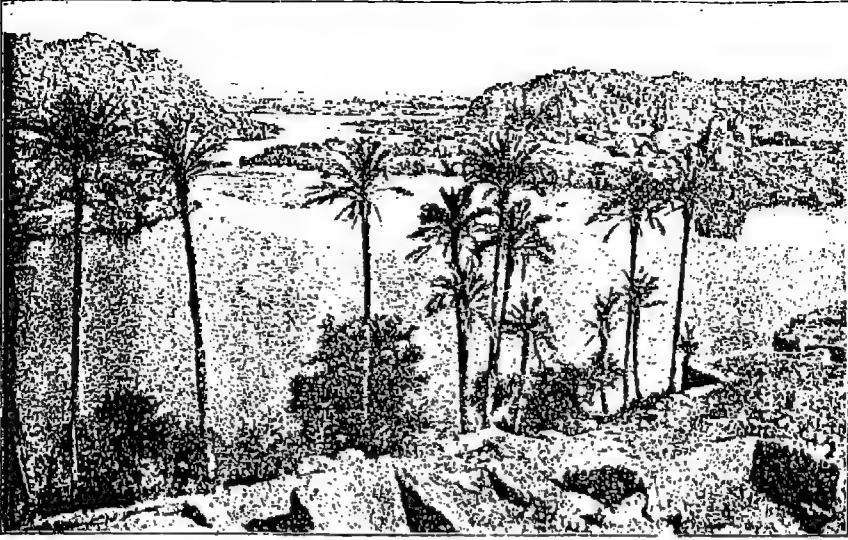
الفصل الأول – أرض مصر

يرجع أصل المدينة الحديثة الى الأمم التي نشأت على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية والى البلاد المجاورة لتلك الجهة وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريبا . وكانت بلاد العراق مركزا ثانيا لمدينة قديمة لكنها لم تسترك في تكوين حضارتنا الحديثة لعدم اتصالها بسكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويعزى ذلك الى عدم اتصال هذا البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديما قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك اعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض المتوسط من المحيط الأطلنطي الى الأراضي الصحراوية شمالى إفريقيا والى الخليج الذى كان متصلا بالبحر الأحمر ثم الى الشمال فى القارة الآسيوية . ويخترق هذا الاقليم الشاسع واديان عظيمان متجهان شمالا وجنوبا يعرف أولهما بوادى الدجلة والفرات وهو فى القارة الآسيوية . أما الثانى فإفريقية ويقال له وادى النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدينة القديمة فصارا لذلك الجهتين اثنتين يبحث فيهما عن تاريخ الانسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوروبية الحديثة . وقد كانا أيضا المهدين الوحيدين لحضارتين مختلفتين عمما تدريجا البلاد المجاورة حتى التقنا معا بآسيا الصغرى ثم انشربنا الى جنوبى أوربا .

ومعلوم أن وادى النيل مسقط رأس قدماء المصريين يبدأ جنوبى خط الاستواء بثلاث درجات ويتجه شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط فيبلغه على بعد ٣١,٥ درجة شمالى خط الاستواء ، ويقدر طوله بأربعة آلاف ميل تقريبا فهو لذلك من أطول أنهار الدنيا وأضخمها . وينبع هذا النهر من عدة بحيرات بمنطقة خط الاستواء حيث يعرف بالنيل الأبيض . وبحوار الخرطوم وبالقرب من منطقة خط العرض السادس عشر وعلى بعد ألف وثلثمائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يلتقى النيل من جهته الشرقية بفرعه الأكبر المعروف بالنيل الأزرق الذى يجلب اليه الغرين والمياه الغزيرة من جبال بلاد الحبشة الشاخنة . بعد ذلك بمائة وأربعين ميلا يصب فيه نهر الأبترة وهو أصغر حجما وأقصر طولاً من النيل الأزرق . ومن ثم يتعرج النيل تعرجاً عظيماً أشبه بحرف « S » اللاتينى وسط صحراء قاحلة (شكل ٨٤) وهناك تعترضه عدة شلالات صخرية غير منتظمة يبلغ عددها ستة لكنها ليست شاهقة الارتفاع كشلال نياجارا بأمریکا بل منخفضة ومكوّنة من عدة صخور متفرقة شاخصة أمام تيار النيل الجارف وقد شق مجرى عميق الغور فيها كما فعل بالأراضى الرملية المجاورة (شكل ١) وهذه الشلالات تعوق الملاحة النهرية . وأهم هذه الشلالات الأول والثانى والرابع . وبالقرب من جزيرة أسوان يعترض النيل شلاله الأول المعروف بشلال أسوان وهو عبارة عن صخور شاهقة من الجرانيت تعترض طريق ذلك النهر العظيم ثم يسير حتى يصب فى البحر الأبيض المتوسط .

أما القطر المصري فهو جزء وادى النيل شمالى الشلال الأول . والنيل سهل الجريان بهذا القطر لعدم وجود صخور رملية في تربيته . ويلاحظ في إقليم أدفو — الذى يبعد عن الشلال الأول ثمانين ميلا تقريبا ، والذى يكون الحد الشمالى لمسطح الصحراء الصخرى — أن الصخور الرملية تتبدل تدريجيا الى حصى صغير مستدير الشكل رقيق السمك أشبه كثيرا بالعملة . وبما أن هذا الحصى قليل المقاومة لتيار النيل الجارف سهل على هذا النهر العظيم أن يشق لنفسه في ذلك الإقليم مجرى عميقا واسعا مخترقا القسم الشرقى من صحراء إفريقيا العظمى الى البحر الأبيض المتوسط (شكل ٣ وشكل ٧) . ويأخذ وادى النيل في الاتساع تدريجيا ابتداء من الشلال الأول حيث يبلغ اتساعه عشرة أميال تقريبا وعند مصبه يبلغ اتساعه واحدا وثلاثين ميلا تقريبا . أما قرار النيل فمكون من مواد طينية رملية يجرى فوقها تيار المياه بسرعة تبلغ أحيانا ثلاثة أميال في الساعة . وأقصى عرض يبلغه نهر النيل هو ألف ومائة ياردة تقريبا وذلك في موضعين اثنين على طول مجراه . وبالقرب من أسبوط يتفرع من شاطئه الغربى بحريوسف البالغ طوله مائتى ميل تقريبا ويسير شمالا الى إقليم الفيوم . ويعرف هذا الفرع قديما بـ «الشمال» ثم الى الشمال الغربى من منف حتى يدرك البحر الأبيض المتوسط قرب الاسكندرية^(١) . وعلى بعد نيف ومائة ميل من البحر الأبيض المتوسط يتفرع النيل الى عدة أفرع بشكل مثلث أطلق عليه اليونان اسم الدلتا نسبة الى أحد أحرف هجاءهم المثلث الشكل . ولا يخفى أن الدلتا كانت سابقا خليجا بحريا امتلا تدريجيا بفِرْن النهر الذى أخذ يتفرع وقتئذ الى سبعة أفرع تصب مياهها في البحر الأبيض المتوسط ، لكن لم يبق الآن من هذه الأفرع الا اثنان يحدان الدلتا هما فرع رشيد (الغربى) وفرع دمياط (الشرقى) .

وكان مسطح الوجه البحرى منخفضا في مبدأ تكوينه ثم علا تدريجيا برسوب الغرين عليه فتوارت آثار مدنه الكثيرة القديمة تحت الطبقات الطينية المتجددة . ولا بد أن مستنقعات الدلتا وقتئذ كانت شاملة معظم مساحته ثم أخذ حجمها يقل تدريجيا برسوب الغرين حتى اقتربت شواطئها من البحر الأبيض المتوسط . ويتراوح سمك طبقة الأرض الطينية بمصر العليا من ثلاثة وثلاثين الى ثمانية وثلاثين قدما ، ويبلغ أقصى عرض لها حوالى عشرة أميال . وتقدر مساحة الأراضي المزروعة في القطر المصرى من الشلال الأول الى البحر الأبيض المتوسط بأقل من عشرة آلاف ميل مربع ، فهى بذلك تقرب من مساحة أرض ولاية مارى لاند وتقل عن مساحة بلاد البلجيك بنحو عشرة في المائة . ويبلغ متوسط ارتفاع سلسلى جبال وادى النيل بضع مئات من الأقدام لكنه يبلغ أحيانا علوا شاهقا يقدر بألف قدم (شكل ٣) . ولى هذه الجبال صحار قاحلة اخترقها النيل منذ القدم . ففى الجهة الغربية صحراء ليبيا المعروفة بالصحراء الكبرى المترامية الأطراف الكثيرة التلال والرمال والصخور ويتراوح ارتفاع مسطحها عن مسطح النيل بين ستمائة وخمسين الى ألف من الأقدام . وفى وسط هذا المسطح الرملى القاحل العظيم عدة أراض صغيرة منخفضة تروى بـ «يون الماء» الأرتواى تعرف بالواحات وهى على خط متقطع مواز تقريبا لمجرى النيل الذى تعتمد منه مياهها الراشحة بين طبقات



شكل ١ - منظر لأحد محاريب الشلال الأول مأخوذة بآلة التصوير الشمسية من جزيرة فيله في اتجاه النيل . وشاهد أسفل الصورة بعض الآثار



شكل ٢ - فيضان النيل كما يشاهد من طريق أمهرام الجيزة . ويرى الطريق المذكور الى اليمين والأهرام المشيدة فوق المنصة الصحراوية في الوسط وكفر "زلة السان" أسفل الأهرام

الرمال . وأعظم هذه الواحات حجما هو إقليم الفيوم ، وكانت تفصله سلسلة جبال ليبيا ثم اخترقه بحر يوسف حاملا اليه ماء النيل حتى بلغه فأخصبه وأحسن تربته . وفيما عدا ذلك كانت الصحراء الغربية عديمة الفائدة الاقتصادية لقدماء المصريين . أما الصحراء الشرقية المعروفة بصحراء العرب فيقطنها الأعراب المعروفون بالعبادة وموارد الحياة بها لا تكاد تسد رمق سكانها القليلين . وبهذه الصحراء سلسلة جبال جرانيتية موازية لشاطئ البحر الأحمر يكثر بين صخورها الصلبة معدن الذهب النفيس . ولا يقتصر وجود هذا المعدن على هذه السلسلة الجبلية بل عثر عليه أيضا في عدة جهات بين النيل والبحر الأحمر بالصحراء نفسها . ولكثرة الأحجار المرمرية والصخور الصلبة النارية بتلك الصحراء وجه قدماء المصريين همتهم الى حفرها وكشفها . ولوجود هذه المناجم على الطريق الموصل من موانئ البحر الأحمر التجارية الى وادي النيل أنشأ المصريون عدة طرق توصل هذه المناجم بالطريق التجاري المذكور . وقديما عثر على مثل هذه المعادن والأحجار بطورسيناء فاهتم للأمر قدماء المصريين ودرسوا جغرافية ذلك الاقليم وقاموا بالحفائر والأعمال المنتجة فيه .

والقطر المصري في عزلة عن البلاد المجاورة، ذلك لأن الجزء الأهل بالسكان يفصل شرقا وغربا بصحراوين شاسعتين وهو شمالا يحده شاطئ الدلتا البحري الخالي من الموانئ والمرافئ الأهلة . وأما في الجنوب فشلال أسوان الصخري العظيم يفصل القطر فصلا تاما عن أواسط إفريقيا . وتبع ذلك أن الغزوات الأجنبية كانت تشن على مصر عادة من طرفي الحدود الشمالية ، فمن الطرف الشرق دخلت مصر الأجناس السامية غترة صحراء طورسيناء الشاسعة ، ومن الطرف الغربي دخل الليبيون وهم قوم يحتمل أنهم من أصل أوربي . والشلال الأول وإن كان منيعا لم يحل دون تدفق المصنوعات والتاج السوداني الى القطر المصري ، فقد تأسس بالطرف الأسفل منه سوق سمي «سوان» (وهي كلمة معناها السوق) ويعرف الآن بأسوان لتشجيع التجارة بين مصر والسودان . بعد ذلك أخذت التجارة النيلية بين هذين القطرين تزيد باطراد . ومن ثم يرى أن محدود مصر الطبيعية كانت حدا منيعا صعب الاختراق تمكن به المصريون من مقاومة مهاجمهم مدة كانت تكفي أن يحشدوا في أثنائها جيشا لتلافي خطر الهجوم الأجنبي .

ولموقع مصر الجغرافي أيضا تأثير كبير في رقيها السياسي ، لأنها عبارة عن إقليم مستطيل ضيق (ماعدا الوجه البحري) يبلغ طوله سبعمائة وخمسين ميلا تقريبا فهو لذلك في أشد الاحتياج الى الوسائل اللازمة لبسط نفوذ حكومته على سائر أقسامه المتطرفة . وكل قسم من هذه الأقسام يتصل شمالا وجنوبا بالأقسام الأخرى المجاورة . ولقد كان تباين الشعور وتنوع الأفكار في تلك الأقسام عاملين شديدين مستمرين يميزان كل قسم عن الآخر . كما أن اختلاف اللهجات الكلامية كان متعددا لدرجة تعذر فيها على ساكن الوجه البحري أن يفهم كلام ساكن الوجه القبلي . لذلك لم تكن هناك سبيل لاتحاد أقسام القطر اللهم الا نهر النيل الذي سهل المواصلات والتعاون بالرغم من بعد المسافة بين أقسامه .

فنهـر النيل هو السبب الأعظم لتوطيد العلاقة بين سكان مصر وضمان سعادتهم ورفاهيتهم وعليه الاعتماد في انتاعهم وترويح تجارتهم . زد على ذلك أن كمية الأمطار التي تهطل على القطر المصرى ليست كافية لإرواء الصعيد . من ذلك يتضح أن ثروة القطر وحياته مترتبـان على نيله . ثم أن خصـب الأرض وقوتها الزراعية متربـتان أيضا على غرين النيل وفيضانه السنوى ، لأن الفيضان الذى يأتى من بلاد الحبشة منحدرًا الى النيل الأزرق نتيجة ذوبان الجليد وهطول الأمطار الربيعية على تلك البلاد الإفريقية .

ويبدأ فيضان النيل السنوى بهطول الأمطار الغزيرة على جبال الحبشة الشاخطة فتتـحدر منها المياه جارية معها مواد طينية تعرف بالغرين ومعدنة في سيرها تيارا شديدا مخترقا بلاد النوبة . ويلاحظ عادة في أوائل شهر يونيه جهة الشلال الأول ارتفاع يسير في منسوب النيل هو نتيجة ذلك الفيضان . ثم يرتفع المنسوب تدريجيا فيبلغ أقصاه في أواخر شهر أكتوبر أو أوائل نوفمبر . لكن العادة أن هذا الفيضان يقف قليلا مدة شهر تقريبا ابتداء من آخر سبتمبر من كل سنة ، بعد ذلك يستمر في زيادته على الطريقة المذكورة . ويقدر الفرق جهة الشلال الأول بين أقصى ارتفاع للنيل وقت الفيضان وارتفاعه وقت التحاريق بخمسين قدما . أما في القاهرة فالفرق بين هذين المنسوبين يبلغ نصف ذلك المقدار . والسبب في حفر الترع وإقامة الجسور وغير ذلك من مشاريع الرى الجسيمة في تلك الأزمنة يرجع الى رغبة أهالى وادى النيل في حجز مياه النيل وتصريفها الى حيضان الأراضى المزروعة حيث تغمرها وتمكث فيها مدة يرسب في أثنائها على الأرض غرين النيل فيكسبها خصبا . وما أجمل منظر الأراضى وقتئذ وهى مغمورة بالماء في وسطها الغرس وأشجار النخيل الخضراء التى لا يصل اليها الانسان الا بجسور الترع (شكل ٢) . بهذه الطريقة تستعيض التربة المصرية عزمها وخصبها من كل زراعة سنوية فتبقى الأرض يانعة خصبة على عثر السنين والدهور .

فاذا جاء وقت هبوط النيل انخفض منسوب مياه النهر والترع المستمدة منه عن مسطح الأراضى المزروعة فتهدد وقتئذ البلاد بالعطش لبعـد مياه النيل عنها . وهذا هو السبب الذى جعل الأهالى يقولون على انشاء الترع لإرواء الأراضى أيام التحاريق (شكل ٦) (١) . من ذلك يتضح أن أراضى وادى النيل الخصبـة الفتية تستحث زارعها منذ العهد القديم على ابداء المهارة في توزيع مياه النيل الحيوية فلا غرابة اذا لاحظنا أن هؤلاء برعوا في هندسة الرى منذ أقدم العصور ، والحاجة أم الاختراع ، ولما كانت مصر أم الفنون الآلية وجب علينا أن نذكر في هذا المقام أن نهر النيل كان أهم الأسباب التى أنجبت ذلك الفن في القطر .

(١) وهذه الطريقة هى المعروفة بالشادوف الواردة صورته بشكل ٦ وهو عبارة عن عرق خشبي طويل مرتكز على عمود خشبي آخر من الوسط ومثقل في أحد طرفيه بكـتلة حجرية أو طينية ومعلق بالطرف الآخر ثـاناء جلدى أو معدنى ينقل به الماء في النهر أو البر الى مكان أعلى وفي حالة انخفاض مسطح الماء كثيرا عن الأرض المراد رىها تستعمل لذلك عدة شواذيف للتغلب على تلك الصعوبة . وتتراوح كمية المياه اللازمة لرى القدان الواحد لمدة ما بين ألف وستائة وألفى طن .

ولما كان هذا القطر زراعيا بطبيعته مستعينا على اخراج خيراته بمياه النيل التي تكسبه خصبا بفيضاتها السنوى فلا غرابة اذا وجدنا أن مصر لا تزال باقية كما كانت بلادا زراعية على رغم التطورات والاتقالات . وسيأتى الكلام على ذلك فيما بعد . أما مزروعات هذا القطر فكافية لتغذية سكانه العديدين الذين بلغوا أيام الرومان حوالى سبعة ملايين نسمة والذين يزيدون الآن على تسعة ملايين نسمة وهى كما لا يخفى نسبة عظيمة ليست فى أى بقعة بالقارة الأوربية^(١) . ولما كان من الأصوب الآن عدم التعرض لموارد القطر المصرى الأخرى أرجأت ذلك الى فرصة أخرى عند الكلام على التدرج التاريخى لهذه الموارد .

معلوم أن من ميزات مصر جفاف طقسها الذى يأخذ بالباب السياح العديدين فى شتاء كل سنة . أما هواؤها فصحراوى لوقوعها وسط الأراضى القاحلة فهو لذلك نقي جاف . وبالرغم من شدة ارتفاع الحرارة أحيانا لا يشعر الانسان إلا بضيق يسير لسهولة تبخر العرق وقتئذ . ويبلغ متوسط درجة حرارة الوجه البحرى شتاء ٥٦° فهرنهايت والوجه القبلى ٦٦° فهرنهايت . أما فى الصيف فتوسط حرارة الوجه البحرى ٨٣° فهرنهايت وأقصاها فى الوجه القبلى ١٢٢° فهرنهايت .

وبالرغم من ارتفاع حرارة الصيف بهذه الكيفية فالمعيشة بمصر محتملة وقتئذ بنسبة ما يعانيه الانسان فى مثل هذه الظروف بالبلاد الأخرى . ويصحب ليلالى الصيف نسيم عليل بارد آت من المزارع والحقول الشاسعة يخفف حرارة الجو . وما أكبر الفرق فى مصر بين البرد القارس الذى يحس به الانسان أيام الشتاء قبيل الفجر والحرارة الجلية وقت الظهيرة فى الفصل نفسه . وقد ألعنا سابقا الى ندورة الأمطار، لكن هطولها بالوجه القبلى أحيانا نتيجة اضطرابات جوية جنوبى البحر الأبيض المتوسط أو شمالي صحراء إفريقيا العظمى، فيترتب عليه طرد السحب الثقيلة الى مصر شرقا . أما الاضطرابات الجوية الشرقية فلا تأثير لها فى طقس مصر لأن الجبال الشاغرة التى على شاطئ البحر الأحمر الغربى تقاوم السحب وتشتتها فتطردها الى أعلى . وعليه فشمالى الوجه البحرى واقع ضمن منطقة الأمطار الشمالية .

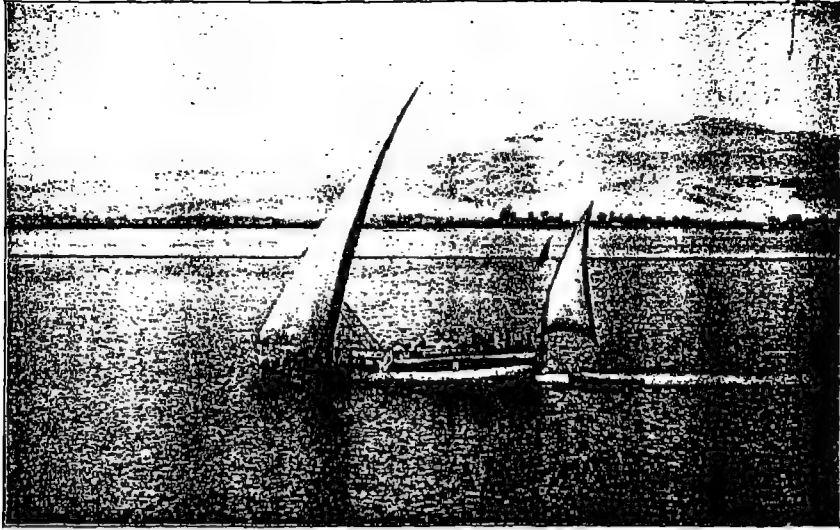
وبالرغم مما يتركه الفيضان من البرك والمستنقعات بوادى النيل فالهواء الصحراوى الجاف الذى يهب عليها باستمرار سرعان ما يخففها فتلاشى بذلك وسائل نفشى الملايا بجميع جهات الوجه القبلى ومعظم جهات الوجه البحرى . فمصر الملائمة لمنطقة الحارة تمتاز بنقاوة هوائها المعتدل العديم النظير الخالى من برد الشتاء القارس وقيظ الصيف الصعب الاحتمال المشاهد عادة بالمنطقة الحارة .

لا شك أن منظر القطر المصرى عموما كان ولا يزال أمام المصرى ثابتا لا يتغير لأن وادى النيل الذى هو هدية ذلك النهر عبارة عن أراض طينية يكسوها الزرع على طولها وعرضها تحده على الجانبين صحور صفراء عديمة الجبال والغابات اللهم إلا اذا استثنينا بعض النخيل النبات على شاطئ النيل وحول القرى ذات المساكن الهادئة السوداء (شكل ٤) وكذا بعض أشجار الجوز والأثل والسبط . وتتخلل هذه الأراضى شبكة من الترعى أشبه كثيرا بالدورة الشريانية فى الجسم الحيوانى . وقد تتعدى أحيانا رمال الصحراء حدود وادى النيل الصخرية فتحمل بعض تربته الخصبة وحينئذ يتمكن الانسان من الوقوف بأحدى قدميه فوق أرض وادى النيل المزروعة وبالأخرى فوق الأرض الرملية .

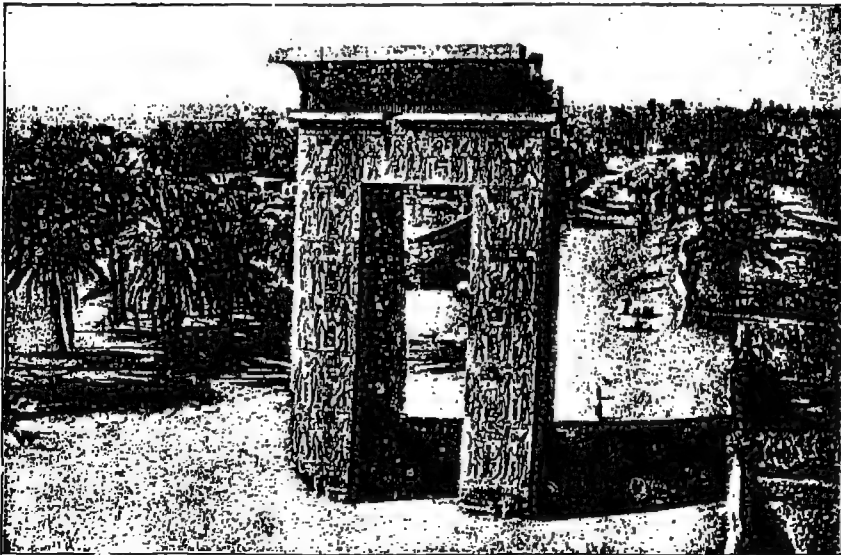
بهذا الوصف ثبت في خيلة المصري القديم منظر معيشته الدنيوية التي تتلخص في واد منخفض ضيق كثير الخصب والتعريج تحده الصحارى المقفرة القاحلة العديمة النظير التي تفصله عن جهات العالم كلها ، وما كان أعظم تأثير هذه العوامل في ذاكرته وأفكاره الخاصة بالعالم وبقوته المدبرة . لذلك ترى المصري شب متخذاً مجرى النيل مرشداً له في غدواته وروحاته فقال "صعد أو نزل مع النهر" بمعنى سار جنوباً أو شمالاً . لكنه لما بلغ نهر الفرات ببلاد العراق سمى ذلك النهر بذي المياه المنعكسة المجرى التي تنزل مع النهر (أى تسير جنوباً) بدلاً من (تجري شمالاً)^(١) . وقد قسم قدماء المصريين العالم الى "الأرض السوداء" وعنوانها وادى النيل و "الأرض الحمراء" وأرادوا بها الصحراء . ثم أطلقوا على الأولى اسم "الأرض المنخفضة" وعلى الثانية "الأرض العالية" عاين بذلك وادى النيل المنخفض وأراضى الصحراء الجبلية المرتفعة وحرث العادة وقتئذ أن يدعى الأجنبي "برجل الأرض الجبلية" وأن يقال "صعد الى كذا" بمعنى هاجر من وطنه الى مكان آخر و "هبط كذا" بمعنى أب الى بلده من الخارج . تلك أمثلة لفظية تثبت درجة تأثير الذهن المصري القديم فيما يحيط بوطنه من الصحارى الواسعة ومنها يستدل على مقدار التأثير الذى عم أحواله المعاشية والدينية .

وقسم المصري الأفق الى أفق شرقى وأفق غربى وتصور لكل منهما شمساً ثم تخيل عدة معبودات مدبرة لهذا الكون أملاها عليه ضميره وصورها له ذهنه .

هذا وصف اجمالى لأهالى وادى النيل الذين كانت لهم اليد الطولى فى انشاء المدنية بشرق البحر الأبيض المتوسط لما كانت أوربا ساعية فى التملص من وحشيتها وجهالتها ، جارية وراء الحضارة والمدنية التي استضاءت بها البلاد الشرقية . وبديهي أن وادى النيل هو المكان الوحيد فى العالم الذى يحوى آثاراً مدنية عظيمة قديمة آجتئت من فوق الأرض ما لها من قرار . وقد كانت الدلتا موطناً لحروب وغزوات عدة أكثر من الوجه القبلى ، ومقراً لسوب غرين النيل على مدنها الفرعونية القديمة ، ومع ذلك فإن آثارها لا تزال شاغلة مساحات عظيمة بشكل كتل جرانيتية ضخمة وأحجار جيرية ورملية وأجزاء مسلات وقواعد صروح شامخة ، مما يثبت تماماً عظم ثروة وقوة سكان تلك العصور الغائرة . أما الوجه القبلى فكثيراً ما يؤمه السياح العديدون الذين أخذوا يزدادون كل سنة لكثرة آثاره الشامخة فى كل بقعة حتى يخيل للرأى أنها تحييه أينما ذهب وحيثما حل على امتداد الوادى . والحق يقال انه لا يوجد فى هذا العالم جهة كصرتحوى مثل هذه المباني الحجرية الشامخة ومثل هذا الطقس البديع الجاف المصحوب بندورة المطر ، ودو الذى ساعد كثيراً على حفظ أحسن وأعظم آثار العالم القديمة ، تلك الآثار التي هى دليل العز والرفاهية والتمدن القديم . ومما لا جدال فيه أن المدنية الأوروبية مدينة بكثير من آدابها الى المصريين الأقدمين . ولما أخذت أنظار الشرق والغرب تتجه الى هذا القطر التمس الغنى بآثاره القيمة تدفقت عليه أهالى تلك الجهات من كل صوب حتى أوشكت تبتلعه . ومن الواجب فى هذا المقام أن نعترف بتأثير مدنية القطر المصرى فى ذلك القطر وفى البلدان الأجنبية ، وبما كان لهذه المدنية من الفضل العظيم والمتزلة السامية . وسنتكلم فيما بعد على خيرات مصر المعاشية التي جعلتها للسابقين واللاحقين إرثاً يتغنى به المادحون .



شكل ٣ - منظر النيل والصخور غرب طيه (الأقصر) . وفيه يشاهد ساحل النيل الواسع
الواصل الى تلك الصخور



شكل ٤ - أكواخ الأهالي وأدغال النخيل بجوار الكرنك بطيه كما تشاهد من سقف معبد شونسو ويرى
وسط الصورة صرح بطليموس الثالث (أفريجات) الذي حكم القطر من سنة ٢٤٧ الى سنة ٢٢٢ قبل
الميلاد . ويتبدى من هذا الصرح شارع كبير مقامة على جانبيه تماثيل كباش شيدداً أمشعثب الثالث .
و يصل هذا الشارع معبد الكرنك بمعبد الأقصر

الفصل الثانى

نظرة عامة فى تاريخ مصر القديم ، توقيت التاريخ ، مراجع التاريخ

قبل الكلام على تاريخ الفراعنة بالتفصيل يجب أن نبحث بالاجمال فى تاريخهم لنجعلهم فى ذهننا أساسا تُبنى عليه المعلومات والأخبار التى ترد تباعا فى فصولها وأبوابها بلا تعب ولا عناء . ولا يخفى أن تاريخ هذه العصور يضم حوادث أربعة آلاف سنة أى منذ ابتداء ظهور الحضارة على سواحل البحر الأبيض المتوسط لما كان العالم عائشا فى ظلمات الجهل والوحشية . ولعل أهم ما يلتفت نظر الباحث فى هذا الموضوع ما انتاب البلاد من غزو الأجانب واختلاطهم تدريجا بالمصريين وتأثير ذلك فى الأذهان والأخلاق الوطنية . أما أول عصر ذكر فيه الأوربيون فى الآثار المصرية فهو القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ومن ثم أخذت سلطة الفراعنة تضعف تدريجا وأخذ شرف الحضارة وصولجان القوة ينتقلان من أبدي هؤلاء الحكام الى أهالى القارة الأوربية الفتية حتى صارت مصر فى آخر تاريخها القديم طعمة التهمها أولا الفرس ثم اليونان ثم الرومان .

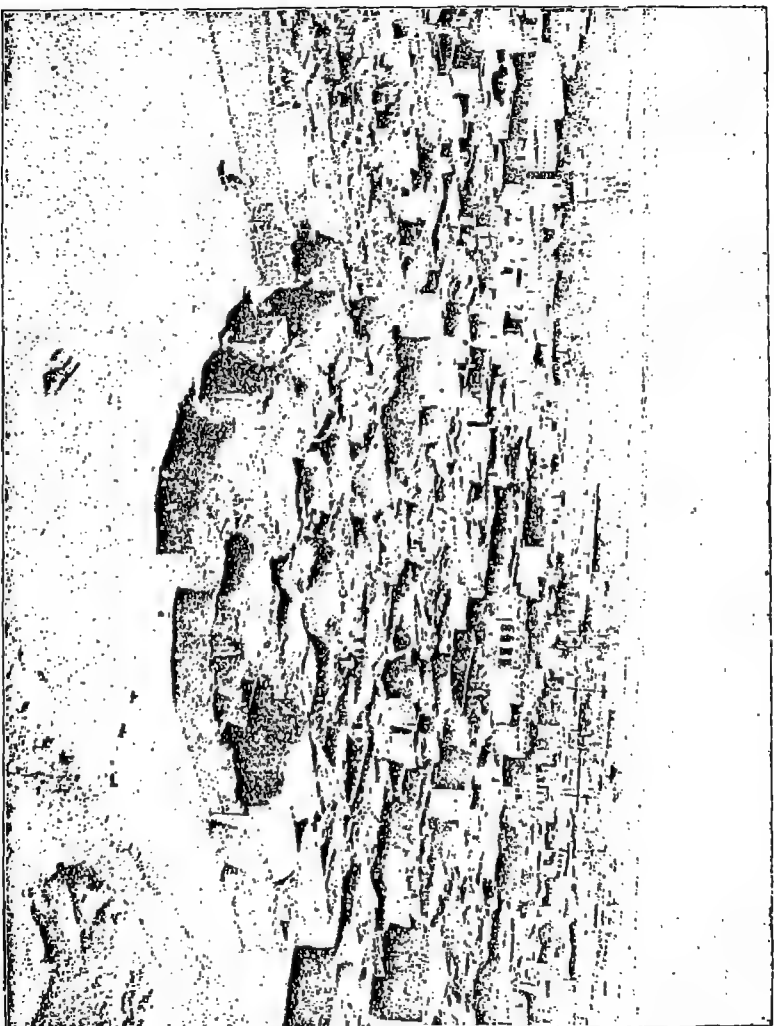
وينقسم تاريخ سكان وادى النيل الأقدمين الى عدة عصور متباينة مرتبط بعضها ببعض باقتلابات وتطورات . ولما أتى مانيتو المؤرخ المصرى القديم قسم هذه العصور تقسيما عرفيا مفيدا مبتدئا بالعصر التاريخى وسمى هذه الأقسام بالأسرات الملكية . ومانيتو كان سمندوى عاش أيام بطليموس الأول الذى حكم مصر من سنة ٣٠٥ الى سنة ٢٨٥ قبل الميلاد وصنف تاريخا عن وطنه باللغة اليونانية لم تصل إلينا منه سوى مقدمته التى نقلها يوليوس أفريكانوس (Julius Africanus) ويوسيبوس (Eusebius) ولخصها جوسيفوس (Josephus) . وتاريخ مانيتو هذا قليل الأهمية لارتكائه على روايات عامية وخرافات متداولة وقتئذ خاصة بالملوك الأقدمين . وقد قسم مانيتو ملوك مصر الى ثلاثين أسرة ملكية ومع أن هذا التقسيم اصطلاحى وأنه كثيرا ما حصل نزاع بين ملوك الأسر اعتبرهم هذا المؤرخ أسرة واحدة ولقد ساعد تقسيمه كثيرا على فهم تاريخ مصر القديم . لذلك وافقه على رأيه كل من خلفه من المؤرخين حتى الحديثين منهم فلم نجد نحن بدا من اتباع تقسيم ذلك المؤرخ القديم . كان القطر المصرى فى مبدأ مدينته منقسما الى عدة إمارات صغيرة مستقلة أخذت تلتئم تدريجا حتى تكون منها مملكتان عظيمتان احدهما بالوجه القبلى والأخرى بالوجه البحرى وامتازت المملكة الأخيرة منهما بسرعة تقدمها فى الحضارة وقد ألهمت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكون من ثلثمائة وخمسة وستين يوما . وهذا التاريخ (أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد) هو أقدم تاريخ ثابت معروف للآن على ظهر البسيطة^(١) ومن ذلك الوقت لقب مصر "بأرض القطرين" نسبة الى جزأىها البحرى والقبلى : وفى عام ٣٤٠٠ قبل الميلاد انضم هذان الوجهان تحت سلطة الملك مينا فكان هذا

الملك أول من حكم أرض مصر مجتمعة وأول ملوك الأسرة الأولى المصرية . واعتبر المؤرخون عهد مينا هذا حداً فاصلاً في تاريخ مصر القديم قسمه الى عهدين : العهد الأول يرجع تاريخه الى زمن ما قبل الأسر والعهد الثاني الى حكم الأسر . وقد أثبتت لنا المباحث والحفائر الأثرية التي أجريت مدة العشر السنوات الأخيرة أن زمن حكم الأسر جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجي في حضارة الزمن السابق .

والفضل في رقى القطر المصرى مدة حكم الأسر الأولى التي تقدر بحوالى أربعة قرون يرجع الى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك مينا وسلالته الذين اتخذوا مركزهم في بادئ الأمر مدينة طينة بالقرب من العرابة المدفونة ثم انتقلوا بعد ذلك إلى منف . في هذه المدة ارتقت حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها فسمى الأثريون هذا العهد "المملكة القديمة" . وصارت مدينة منف عاصمة البلاد في عهد ملوك الأسر الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة الذين تربعوا في دست الحكم من سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريباً . ويمتاز هذا العصر بارتقاء آدابه وعلومه الآلية الذين بلغوا درجة عظيمة لم تبلغها البلاد قبل ذلك العصر أو بعده . وفي هذا العهد أيضاً تجلت حكومة البلاد وإدارتها الداخلية بأجل مظاهر الكمال بدرجة لم تكن معهودة . وأخذ النفوذ المصرى يمتد الى ما بعد حدود المملكة وبلغ المصريون شبه جزيرة طورسيناء . ثم واصلوا عمل الحفائر والكشف عن المعدن الذى بدأ به ملوك الأسرة الأولى بهمة ونشاط . أما التجارة المصرية وقتئذ فبلغت شواطئ فينيقيا وجزر البحر الأبيض المتوسط شمالاً ثم توغلت أساطيل الفراعنة حتى وصلت الى ساحل بلاد الصومال جنوبى البحر الأحمر . وتمكن فرعون مصر من بسط نفوذه على أسفل بلاد النوبة وإقرار الأمن على طريق التجارة هناك وذلك باستمرار شن الغارات والحروب . ولما تولت الأسرة السادسة الحكم سنة ٢٢٢٥ قبل الميلاد ساست القطر حتى عام ٢٤٧٥ قبل الميلاد، وفي عهدها أخذ يدب في نفوس حكام الأقسام شعور الاستقلال والكبرياء وقد كانوا يحتفظوا بمراكزهم الادارية لأسرهم من زمن الأسرة الخامسة التي تولت زمام الحكم من سنة ٢٧٥٠ الى سنة ٢٢٢٥ قبل الميلاد . بهذه الطريقة مهد هؤلاء الحكام الطريق لتجزئة القطر المصرى الى امارات مستقلة صغيرة وشمل نفوذ السلطة المركزية بالبلاد .

هكذا تمكن حكام الأقاليم المصرية من إسقاط بلتهم الفرعونى المالك فى أواخر حكم الأسرة السادسة حوالى سنة ٢٤٠٠ قبل الميلاد . بعد ذلك أخذت أهمية منف الادارية تضعف تدريجياً بمرور الزمن . ومن دواعى الأسف أننا لم نهند الى كيفية تطور تلك الأمور وغاية ما وصل اليها عن ذلك العصر قائمة بأسماء ملكية اعتبر ما نيتو أصحابها ملوك الأسرتين السابعة والثامنة المنفتحتين وقال انهم حكموا مدة لا تزيد على ثلاثين سنة .

ولما أتى زمن الأسرتين التاسعة والعاشره قويت سلطة حكام الفيوم فاغتصبوا عرش مصر وحكموا القطر جاعلين مركزهم مدينة اهناش المعروفة عند اليونان باسم هيراكليوبوليس (Heracleopolis) ويبلغ عدد ملوك هاتين الأسرتين ثمانية عشر ملكاً تقريباً .



شكل هـ - منزل لبادي النيل من مدينة أدفو يشاهد فيه أنخناه مجرى النهر ومخبر الوادي النوبي

بعد ذلك أخذت شمس طيبة تنزع تدريجاً لأوّل مرة في أفق التاريخ فأخذ حكامها ينافسون ملوك اهتاس ودار بين الطرفين نزاع طويل انتهى بفوز طيبة وانتقال مقاليد الحكم الى سكان الصعيد . ولم نهتد بالضبط الى معرفة طول المدة التي مضت منذ سقوط المملكة القديمة الى ابتداء حكم طيبة لكننا نقدرها تقريباً بنحو مائتين وخمسة وسبعين أو ثلثمائة سنة^(١) وهذا تقدير لا يبعد أن يكون فرقه بالزيادة أو النقصان أكثر من مائة سنة .

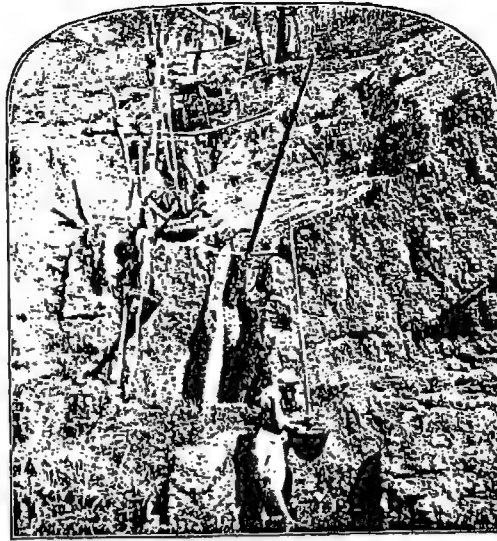
ولما تولت الأسرة الحادية عشرة الطيبة مقاليد الحكم حوالي سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد وجدت القطر في حالة شقاق ونزاع بين أمراءه العديدين فوجه ملوك هذه الأسرة معظم همهم الى نزاع السلطة من أيدي هؤلاء الأمراء . ولما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم (ومؤسسها أمنتحتت الأول الذي يظن أنه اغتصب الملك قهراً) أخذت تسوس الامارات الصغيرة بالحلم والدهاء فتقدم القطر كثيراً ولبست البلاد ثوب التمدن والنعم لمدة تزيد على مائتي سنة تقريباً أي من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد . ويعرف هذا العصر عند الأثريين "ب عصر الآداب" لأنها بلغت فيه أعظم شأوها ، فالشعر والثر بلغا أقصى درجاتهما من حيث المثانة والجودة كما أن الحفر والعمارة تقدما بدرجة مذهشة . وفاقت المصنوعات الفنية أمثالها في العصور الغابرة وزادت خيرات البلاد كثيراً لما اعتنت الحكومة بأمور النيل وفيضانه وقامت بمشروعات الري العظيمة جهة الفيوم فاستخلصت أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية الخصبة بالقرب من مواطن الملوك المسمى اثنان منها أمنتحتت وسينوستريس المسميين الى الأسرة الثانية عشرة . أما شبيه جزيرة طور سيناء فتطلعت اليها النفوس للاستكشاف والحفر بجد ونشاط وشيدت بها القلاع الحصينة وأقيمت على أرضها المعابد الهائلة وخزانات المياه الكبيرة . وشرعت مصر في هذا العصر تشن الغارات على سورية وتكثر من معاملتها ومعاملة قبائل تلك الجهات السامية . واتضح لنا أن المعاملات التجارية كانت سائرة أيضاً بين مصر وأهل جزر البحر الأبيض المتوسط الذين أسسوا المدينة اليونانية فيما بعد . أما التجارة مع الصومال فزادت وربت عما كانت عليه . وأما النوبة فضم منها الجزء الواقع بين الشلال الأول والثاني الى مصر وصار يدفع لفرعونها الجزية سنوياً . بهذه الكيفية تمكن المصريون من تجميع مناجم الذهب شرق ذلك الاقليم فتدفقت منها ثروة عظيمة في الخزانة الفرعونية .

وفي سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد سقطت الأسرة الثانية عشرة واشتعلت في البلاد نار ثورة داخلية انتهت بانقسامها وتفرق كلمتها وتطاحن أمراءها على العرش وقد اعتلى عرش مصر وقتئذ بعض حكام أقوياء لم يعيشوا طويلاً ، تمكن أحدهم من اخضاع أعلى النوبة وابلاغ نفوذه الى أعلى الشلال الثالث ولكن هذه الثمار قد عطبت بعد وفاته وبقيت الحال سيئة مدة قرن تقريباً . بعد ذلك استولى على البلاد قوم من مملكة أسبوية شاسعة سماهم مايتو الهيكسوس حكموا القطر المصري مدة قرن تقريباً اتخذوا في أثنائه مدينة هواره الواقعة شرق الدلتا مركزاً لهم .

ثم أخذ حكام الوجه القبلي يشاكسون ملوك الهيكسوس وينازعونهم فانزعوا منهم السلطة والحكم بالصعيد . ثم أعلن أحد أمراء طيبة نفسه ملكاً على الوجه القبلي واستمر خلفاؤه يحاربون الهيكسوس حتى طردوهم من القطر المصري وأبعدوهم الى سورية .

كان حكم الهيكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للمصريين أنهم تم لهم لأول مرة معنى الاستعمار وسياسة البطش فأنشأوا جيشا عظيما منظمًا استعملوا فيه العجلات الحربية مستعينين على جرهما بالخيول التي جلبها الهيكسوس إلى القطر المصري وقت غزوتهم له ، فتحولت مصر بذلك إلى امبراطورية حربية . واعلم أن أمراء الأقاليم المصرية قد انمحو وقتئذ من الوجود تقريبا نتيجة غزوة الهيكسوس والمنازعات الشخصية التي نشبت بينهم ولذلك لم يبق من هؤلاء الا اليسير انضموا بعد ذلك تحت لواء ملوك طيبة الذين أسسوا الأسرة الثامنة عشرة . وتعتبر الامبراطورية المصرية في عهد هذه الأسرة من أكبر امبراطوريات العالم لأنها امتدت من سورية وأعلى نهر الفرات شمالا إلى شلال النيل الرابع جنوبا . وكان تشييد هذه الامبراطورية المعتبرة الأولى في العالم مصحوبا بثروة باذخة وعز باهر في جهاتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر في عصر آخر حتى صارت طيبة مركز التمدن العالمي وصاحبة الآثار الشاغخة . وعظمت التجارة المصرية مع البلاد الشرقية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط ثم كثرت المصنوعات اليونانية بالقطر المصري بعد انصبغها كثيرا بالصبغة المصرية . ويقدر حكم هذه الامبراطورية بنحو مائتين وثلاثين سنة (أى من سنة ١٥٨٠ إلى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد) . أما سقوط هذه الامبراطورية فيرجع سببه إلى منازعات داخلية وخارجية لاثروة دينية عظيمة شنها الفتى النابغة الملك إخناتون على عبادة الأصنام ثم أخذ النفوذ المصري يضعف تدريجا على آسيا الصغرى تحت ضغط الحيثيين . وفي هذا الوقت نفسه هجمت قبائل بدوية على شمال وجنوب ممتلكات مصر الآسيوية فزادت الطين بلة . وللاحظ أن بعض هذه القبائل انضم فيما بعد إلى بني إسرائيل ولكن المعروف أنها اتحدت وقتئذ مع الحيثيين الذين استمروا يزحفون على مستعمرات مصر حتى انفصلت مصرى الامبراطورية المصرية بآسيا إلى حدود مصر الشمالية الشرقية . على أثر ذلك هبت في البلاد ثورة داخلية عظيمة انتهت بسقوط الأسرة الثامنة عشرة حوالى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد وأسدل الستار على الدور الأول من تاريخ الامبراطورية المصرية .

ثم ظهر على مسرح السياسة قائد مصرى يدعى حَرْحَب كان فيما سبق موظفا في الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة استعمل قوته وشده فوطد النظام وأرجع الأمن للبلاد وأسس الأسرة التاسعة عشرة التي تسلمت مقاليد الحكم من سنة ١٣٥٠ إلى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد وأخذت تسترجع ما فقدته مصر من ممتلكاتها الآسيوية . لكن يلاحظ أن سلطة الحيثيين بسورية كانت عظيمة لدرجة عجز عن سحقها هجوم المصريون . نعم ان هجوم سبتى الأول وحروب رمسيس الثانى استمرت حوالى عشر سنوات لكنها لم تتجاوز حدود ممتلكات مصر الشمالية إلى ما بعد أرض فلسطين وهكذا استحال على المصريين أن يحكموا سورية حكما مستعرا ثانية . وعظم النفوذ السامى بمصر وقتئذ . ثم ظهر الأوربيون لأول مرة في تاريخ مصر القديم فأنزلوا جنودهم على ساحل غربى الدلتا واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحرى فصدهم جيش متفتح وأبعدهم إلى بلادهم الأصلية . ثم اضطربت أحوال القطر المصرى بعد ذلك ودبت فيه الفوضى وفشا بين أهله الانقسام فسقطت الأسرة التاسعة عشرة حوالى سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد .



شكل ٦ - ثلاثة شواذيف مستعملة لرى الأراضى
(مأخوذة من محل أندروود وأندروود بنيويورك)



شكل ٧ - منحور وادى النيل غربى طيبة ويشاهد أمامها الوادى
(تصوير أندروود وأندروود بنيويورك)

في هذا الوقت ظهر فرعون سِتْنَحْت وابنه رمسيس الثالث واسسا الأسرة العشرين التي حكمت البلاد من سنة ١٢٠٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد وحافظت في أثناء ذلك على كيان الامبراطورية المصرية على رغم غارات القبائل الشمالية (التي أبادت الحيثيين) وعلى رغم الهجرة الليبية المستمرة داخل البلاد . ولما توفي رمسيس الثالث سنة ١١٦٧ قبل الميلاد فقدت مصر سائر ممتلكاتها عدا النوبة وأسدل الستار على الدور الثاني من عهد الامبراطورية .

وبقيت مصر محكومة بعتة رمامسة ضعاف وأخذت تتقهقر في أثناء حكمهم حتى اغتصب منهم قسس آمون عرش مصر . لكن هؤلاء الكهنة سرعان ما خضعوا لحكم آخر بمدينة تيس التي هي شرق الدلتا أسس الأسرة الحادية والعشرين المبتدئة من سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد . وفي منتصف القرن العاشر قبل الميلاد دخل الليبيون خدمة الجيش المصري وصار منهم قواد ورؤساء حربيون . وفي سنة ٩٤٥ قبل الميلاد اغتصب أحد هؤلاء القواد المسمى شيشنق الأول عرش مصر وأسس الأسرة الثانية والعشرين ، وفي عهده ارتقت البلاد نوما وحاولت استرجاع فلسطين . لكن قواد الجيوش المأجورين قوّوا مركزهم تدريجاً في مدن الوجه البحري العظيمة فاقسم القطر المصري الى عدة امارات حربية صغيرة واضمحلت البلاد وتقهقرت في أثناء الحكم الليبي أى مدة حكم الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين (أى من سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) .

في ذلك الوقت ظهرت بلاد النوبة في التاريخ تدريجاً نتيجة هجرة بعض أعضاء الأسرة المالكة الطيبية على الأرجح الى مدينة تبته جهة الشمال الرابع حيث أسسوا مملكة مستقلة غزت بعد ذلك مصر وحكمتها من سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد وبقي هؤلاء الأمراء مقيمين بمدينة تبته طول هذه المدة ، ولكنهم لم يتمكنوا من اخضاع أمراء الأقاليم العديدين بمصر فاستمر لذلك التراجع بين الطرفين . وبينما هم كذلك أغارت جيوش اشور على القطر المصري وأخضعته وفرضت عليه الجزية فيما بين سنة ٦٧٠ وسنة ٦٦٢ قبل الميلاد . ثم ظهر بسماتيك الأول القائد المصري الماهر جهة صا الحجر غربي الدلتا سنة ٦٦٣ قبل الميلاد فطرد جيوش نينوى (الاشورية) وانفرد بالحكم وبدأ عهد الاصلاح والرق . وساعده على ذلك عدم وجود النوبيين بالقطر المصري لأن الاشوريين طردوهم سابقاً . ويطلق الاثريون اسم "دور الاضمحلال" على المدة التي بين سنة ١١٥٠ وسنة ٦٦٣ قبل الميلاد التي تقرب من خمسمائة سنة . وينقسم دور الاضمحلال هذا فيما بعد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد الى العهد التيسى الآمونى (المبتدئ سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد والمنتهى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد) والعهد الليبي (المبتدئ سنة ٩٤٥ والمنتهى سنة ٧١٢ قبل الميلاد) والعهد الإتيوبى (المبتدئ سنة ٧٢٢ والمنتهى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) والعهد الآشورى الذين بدأ في أواخر العهد الإتيوبى .

وما أقل معلوماتنا عن "عهد الاصلاح" الذي كان مركزه صا الحجر بالوجه البحري ، والسبب في ذلك يرجع الى انعدام معظم آثار تلك الجبهة . وبالرغم من أن هيرودوت وغيره من المؤرخين اليونانيين لم يخبرونا الا بالقليل من تاريخ القطر وقتئذ وأن العهد الصاوى كان زاهياً بهيجاً عظمت في أثناءه قوة مصر وكثرت اصلاحاتها لأنارها القديمة رغبة في الوصول الى "عهد الاداب" السابق

الذكر . ولإلا حظ أن ملوك عهد الإصلاح استعانوا على بسط نفوذهم بجنود يونانية مأجورة . أما سياسة الملوك الصاويين فكانت راقية متمشية مع سياسة العهد اليوناني ، وفي خلال هذه المدة قامت مصر بدور سياسي خطير مراعية في ذلك بعض سنتها القديمة . أما أحوال البلاد الداخلية فقد ساءت حتى حالت دون نجاحاتها من مطامع الفرس ولذلك بعد ما حكم القطر المصري عدة أسر أغلبها مصرية تغلب عليها قبيل عام ٥٢٥ قبل الميلاد .

الى هنا انتهى ما أردنا سرده من تاريخ مصر القديم على سبيل الاختصار ومنه يظهر للقارئ العوامل الخارجية التي كان لها أعظم تأثير في تاريخ مصر المستقلة واليك بيان أهم مميزات ذلك التاريخ : تاريخ اعتبار السنة من خمس وستين وثلاثمائة يوم واستعمالها في المواقيت سنة ٤٢٤١ : قبل الميلاد . تاريخ نهاية عهد ما قبل الأسر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد .

تاريخ جلوس الملك مينا على عرش مصر سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد . مدة حكم الأسرتين الأولى والثانية سنة ٣٤٠٠ الى سنة ٢٩٨٠ قبل الميلاد . مدة حكم الملكة القديمة من الأسرة الثالثة الى الأسرة السادسة سنة ٢٩٨٠ الى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد .

مدة حكم الأسرتين السابعة والثامنة سنة ٢٤٧٥ الى سنة ٢٤٤٥ قبل الميلاد . مدة حكم الأسرتين التاسعة والعاشره الاثناسيتين سنة ٢٤٤٥ الى سنة ٢١٦٠ قبل الميلاد . مدة حكم الملكة الوسطى الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة سنة ٢١٦٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد .

تاريخ الاضطراب الداخلي وحكم الهيكسوس (الرعاة) سنة ١٧٨٨ الى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد . مدة حكم الامبراطورية : الجزء الأول — الأسرة الثامنة عشرة سنة ١٥٨٠ الى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم الامبراطورية : الجزء الثاني — الأسرة التاسعة عشرة وجزء من الأسرة العشرين سنة ١٣٥٠ الى سنة ١١٥٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : وهي السنوات الأخيرة من حكم الأسرة العشرين سنة ١١٥٠ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد التبتسي الآموني ويشمل الأسرة الحادية والعشرين سنة ١٠٩٠ الى سنة ٩٤٥ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد اللوبي من الأسرة الثانية والعشرين الى الأسرة الرابعة والعشرين
سنة ٩٤٥ الى سنة ٧١٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الإتيوبي وتدخل فيه الأسرة الخامسة والعشرون (سنة ٧١٢
الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد) سنة ٧٢٢ الى سنة ٦٦٣ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاضمحلال : العهد الآشوري سنة ٦٧٠ الى سنة ٦٦٢ قبل الميلاد .

مدة حكم دور الاصلاح : ويدخل فيه العهد الصاوى زمن الأسرة السادسة والعشرين من
سنة ٦٦٣ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

غزوة الفرس سنة ٥٢٥ قبل الميلاد .

ويجد القارئ في آخر هذا الكتاب جدولاً للمدد حكم فراعنة مصر بشكل أوفى وأوضح من الكشف
المذكور هنا . وقد استعملنا لضبط تواريخنا الأولى طريقتين : الطريقة الأولى تتلخص في جمع
مدد حكم الملوك والطريقة الثانية فلكية أساسها فرق ربع اليوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية
القديمة . أما الطريقة الأولى فهي جمع أقل مدد يمكن اعتمادها لحكم الملوك ثم وضع كل منهم
في العهد الموافق له بالنسبة الى وقت معين . فاستعمل هذه الطريقة مثلاً لتقدير المدة بين مبدأ الأسرة
الثامنة عشرة وغزوة الفرس التي حصلت سنة ٥٢٥ قبل الميلاد يرشدنا الى مدة تبلغ ١٠٥٢ سنة على
أقل تقدير^(١) مع مراعاة أحدث معلوماتنا الأثرية المذكورة فاستنتجنا من ذلك أن الأسرة المذكورة
جلست على العرش المصري حوالى سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد على الأقل ان لم يكن قبل ذلك . ولما
استعملنا الطريقة الثانية وهى الفلكية المبنية على شروق الشعري الجمانية ومبادئ الأشهر القمرية وفرق
ربع يوم بين السنة الشمسية والسنة المصرية القديمة اتضح لنا أن الأسرة الثامنة عشرة المذكورة جلست
على كرسي الملك حوالى سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد^(٢) . ولكن الطريقة الأولى لا يمكن استعمالها وحدها لمعرفة
تواريخ الحوادث التي حصلت قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة لندورة الآثار المساعدة على ذلك التقدير .
ومن حسن الحظ أن مبدأ حكم الأسرة الثانية عشرة المذكورة ذكر على الآثار مصحوباً بشروق نجم
الشعري الجمانية وباستعمال الطريقة الفلكية لذلك اتضح لنا أن هذه الأسرة تولت الحكم في مصر حوالى
سنة ٢٠٠ قبل الميلاد مع فرق طفيف يقدر بنحو سنة . بعد ذلك أمكننا معرفة تواريخ حوادث الأسرة
الحادية عشرة باستعمال طريقة الجمع . ولعدم التأكد من طول مدة حكم اهناش علينا معرفة المدة
التي مضت بين عهدي الملكة القديمة والملكة الوسطى . ومع ذلك لو قدرنا لكل من الملوك
الثمانية عشر الإهناسيين مدة ست عشرة سنة وهى مدة الحكم لأغلبية ملوك البلاد الشرقية بلغت مدة
حكم ملوك اهناش ٢٨٨ سنة^(٣) .

(١) ٤٧-٥١ (٢) ٣٨-٤٦ (٣) ٥٣-١

إذا اعتبرنا هذه المدة ٢٨٥ سنة انحصر الخطأ في مدة لا تزيد على قرن واحد على وجه التقريب . أما مدة حكم المملكة القديمة فيمكن معرقها بآثار عصورها وقوائم أسماء ملوكها الواردة على الآثار مع خطأ بين الزيادة والنقص لا يزيد على مدة جيل أو جيلين . وقد بينا فيما سبق أن غموض مدة حكم ملوك اهناش يؤثر في التواريخ السابقة له بمدة تقريبية . واستدل من النقوش التاريخية التي على حجر بالرمو أن الأسرتين الأولى والثانية حكمتا مدة تقرب من ٤٢٠ سنة^(١) وأن جلوس مينا على عرش مصر وانضمام قطرى هذه المملكة حصلا حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد . لكن يلاحظ أننا لا نزال نجهل بالضبط طول مدة حكم المملكة القديمة كما أننا نجهل مدة حكم ملوك اهناش . وعلى كل حال فهذه التواريخ جاءت موافقة لآثار عصورها التي ترجع الى ما قبل سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . ويرجع السبب في المبالغة في المواقيت التي يحددها الباحثون في بعض الكتب التاريخية الى اتباع ما أوردته المجلدات الأثرية القديمة التي صدقت توقيت مانيتو العظيم الخطأ الكثير الاهمال والتعقيد الذي لا يتفق مع معظم آثار عصوره . زد على ذلك أننا لو جمعنا مدد حكم الأسر التي أوردناها مانيتو لوجدناها تبلغ عددا عظيما لا يصدق العقل ولا يستحق الالتفات لحظة لأنه يقرب من ضعف التقدير المستنتج من الآثار التاريخية . لذلك كانت تواريخ مانيتو ضعيفة لا تحتمل المناقشة والجلد ومن ثم قل اعتماد الآخذين بها كثيرا حتى صاروا يعدون على الأصابع .

وكما أننا اضطررنا بحكم الحال في أثناء توقيتنا لحوادث مصر التاريخية الى الرجوع الى الآثار كذلك اضطررنا عند البحث عن تاريخ المملكة القديمة أن نلجأ الى آثار تلك الأزمنة الغابرة^(٢) لكن المعلومات الممكن استيفؤها بهذه الكيفية قليلة من حيث الحوادث والمآثر . أما البحث في الآثار عن المدنية فسهل لوضوحها كثيرا في كل ما وصل إلينا من أعمال الحفر والرسم والنقش والهندسة . وأما الاستعلام عن حياة الأفراد والطوائف الخارجية القصيرة المدة فأمر يكاد يكون مستحيلا لشدة ندرة أخباره على الآثار . من ذلك يتضح لنا أن كل مؤرخ يحاول وضع تاريخ مصر القديمة من آثارها الباقية فقط يجد نفسه في شدة الحيرة لنقص هذه الآثار وقلة أخبارها . وهو في هذا الموقف على نقيص زميله الذي يحاول وضع تاريخ لأوروبا لأن معلومات الموضوع الأخير كثيرة . وبديهي أن قدماء المؤرخين الأوروبيين كانوا مشقات عظيمة أولا تعادل ما يعانیه مدقنو تاريخ مصر القديم الآن .

وما أقل ما وصل إلينا من المخاطبات السياسية والمجلات والتواريخ والسجلات الرسمية والتقارير الى يرجع تاريخها الى العصور المصرية القديمة . من ذلك يتضح للقارئ ما يقاسيه المؤرخون الذين يريدون وضع تاريخ مصر القديمة كالذي يعانیه المؤرخ الذي يحاول وضع تاريخ الدولة اليونانية القديمة من نصوص آثارها الباقية الآن . ولعلم أننا لم نحصل الآن على تاريخ مصر القديمة لمؤرخ مصرى الا ما كتبه مانيتو وبناء على خرافات أهل عصره في القرن الثالث قبل الميلاد . والحقيقة أن كتابة هذا المؤرخ لا تستحق أن تسمى تاريخا . وعلى كل حال فالمؤرخ القديم لم يدر بخاطره ما متصل اليه نفوس القوم من الأخبار في الأجيال القادمة . والمعروف أن الأخبار التاريخية كانت تسجل بإيجاز

(١) ٨٤ : ٨٥ - (٢) ١ : ١٠ - ٣٧

من قديم الزمان لكننا لم نهتد لان الاعلى سيجلين من هذا النوع أولها حجر بالرمو^(١) الشهير الحاوى لمختصر تاريخ ملوك الأسرة الأولى الى الأسرة الخامسة وثانيهما تاريخ حروب تحتمس الثالث التى شنها فى سورية . عدا ذلك لم نعثر الا على التزر اليسير من الآثار ذات المعلومات التاريخية . ونحن فى هذا الموقف لا يسعنا الا أن نورد وصفا تقريبا لمدنية الملكتين القديمة والوسطى مع بعض اشارات الى حوادث قليلة . أما عهد الامبراطورية فقد وصلتنا عنه معلومات قديمة أمكننا بها معرفة حوادثه الخطيرة دون الطفيفة . ومع ذلك فهناك نقط عديدة بشأن تلك العصور لا نزال نجهلها ولا نعرف كيف نؤقها ، وقد تمكنا من وصف نظام الحكومة وتآليف الاجتماع وأهم أفعال براطرة تلك العصور مع ذكر طرف من الروح السائدة فى هذا العصر بقدر ما سمحت به الآثار . أما دورا الاضمحلال والاصلاح فمراجعتنا الأثرية بخصوصهما تكاد تماثل فى القلة مراجع العصور القديمة لذلك صار المؤرخ يتردد بين التأويل والاحتمالات وقد اضطر المؤلف أن يتبع فى كتابه هذا خطة التحفظ الشديد لقلة المراجع التاريخية الخاصة بموضوعه .

(١) انظر شكل ٢٩ و ١٦٧-١٦٨

الفصل الثالث

مصر قبل حكم الأسر

في ذلك الجزء الصحراوي القاحل الشاسع الذي يخترقه نهر النيل عاش في قديم الزمان عنصر آدمي وساعدت الأمطار الغزيرة على خصب الأرض وزيادة نتاجها . ثم تغير هذا الاقليم فقلت أمطاره وشحنت زراعته وانعدمت طبقته الطينية تدريجيا فهجره أهله . ويرجع ذلك التغير الى آلاف السنين قبل ظهور المدنية المصرية القديمة التي سنتناول بحثها الآن . ولم يصل إلينا من هؤلاء الأقوام الأقدمين الذين قطنوا الصحاري المصرية قبل اقفارها سوى عدة أدوات من حجر الناز (١) وجدت مبعثرة فوق الصحراء أثرتا كل الطبقة الصخرية التي كانت تغطيها . ويعتبر أقوام العهد الحجري المذكور أقدم أناس سكنوا القطر المصري . أما علاقة هؤلاء الأقوام بمدينة مصر وقت الأسر أو قبلها فلا تزال مجهولة جهلا تاما ولذلك اعتبرت آثار تلك الأقوام ضمن مباحث علم طبقات الأرض ورقى الانسان .

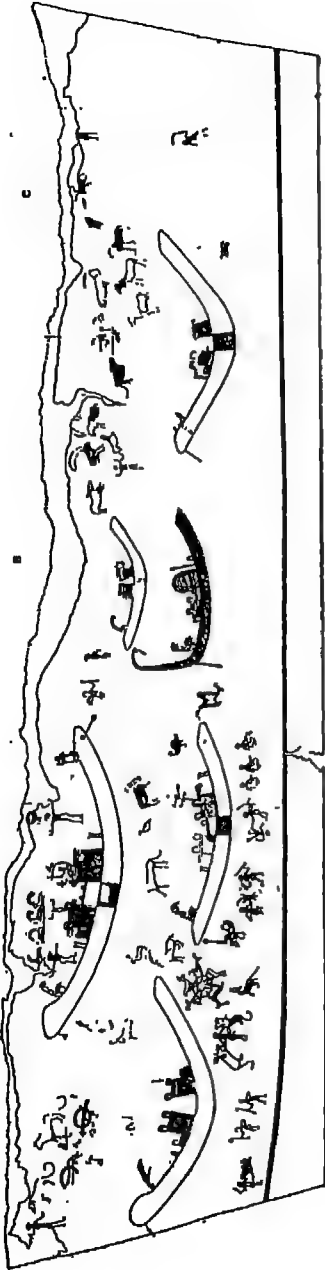
أما القوم الذين سنتناول الآن تاريخهم فهم سلالة الليبيين (سكان شمالي إفريقية) وقبائل الجبال والصومال والبيجا (سكان شرقي إفريقية) . والمعروف أن أقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادي النيل وعمموا فيه لغتهم فصبغوه بصبغتهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة . وبالرغم مما اعتري اللغة من تغير وتحريف باختلاط السكان فقد حافظت على ساميتها بمرور الزمن . ومما يجدر ذكره في هذا المقام أن هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ أقدم عصورها . واستمر الليبيون وسكان إفريقية الشرقية يخلطون بسكان وادي النيل مدة طويلة في العصور التاريخية، وأهم اختلاط حصل بين الليبيين وأهل وادي النيل هو الوارد ذكره في النقوش الأثرية منذ ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

أما تاريخ الهجرة السامية الأولى فيرجع بلا مرء الى ما قبل العصور التاريخية المعروفة ، لكن الثابت أن هذه الغزوة تكررت بعد ذلك مرارا في العصور التالية ، ومحال أن نعرف تاريخ تلك الغزوة السامية والطريق الذي سلكه هؤلاء الغزاة ولكن الأقرب للذهن أنهم أتوا من برزخ السويس كما فعل العرب في بداية الاسلام . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لغتهم السامية لكنهم سرعان ما تطبعوا بطبائع المصريين ودانوا بدياتهم ودليلنا على ذلك أن ديانة وادي النيل حافظت على مصريتها تماما فلم يدخلها عوامل بدوية من الخارج . ومما يعزز رأينا بأن هؤلاء الغزاة نشروا لغتهم فقط وجود علاقة أثرية متينة بين صناعة الأواني الخزفية المستعملة الآن بين قبائل ليبيا الحديثة والتي استعملت سابقا بوادي النيل في مبدأ حضارته . ورسوم الصوماليين الأقدمين الواردة على الآثار المصرية كثيرة الشبه بالمصريين . لكن من دواعي الأسف أن فحص الجثث المصرية القديمة أسفر عن عدة نتائج متناقضة بين علماء جسم الانسان وانتهى بعدم الوصول الى حقائق ثابتة نحو أصل المصريين الأقدمين . أما الرأي القديم القائل بأن قدماء المصريين من العنصر الزنجي الإفريقي فقد نبذ ولم يعتد به وكل ما يمكن أن يقال عنه انه اذا وجدت مثل هذه العلاقة فهي نتيجة اختلاط قدماء المصريين بزنج إفريقيا بدرجة طفيفة تماثل اختلاطهم بسائر العناصر الأخرى .

(١) الناز : حجر له حد كحد الكين وهو المشهور بالصوان .

الكلام على المصريين قبل حكم الاسر

لو حظ على هؤلاء القوم شعر أسود وبعض مبادئ الحضارة فرجلهم كانوا يلتحفون أحيانا جلود الحيوانات فوق أكافهم أو يصنعون منها ألبسة قصيرة وتارة يلبسون المآزر الكتانية البيضاء القصيرة . أما النساء فكُن يلبسن الملابس الطويلة المنسوجة غالبا من الكتان مبتدئة من الكتفين وواصلة الى القدمين . وقد وجدت عدة تماثيل صغيرة لتلك العصور تمثل الذكور والانات عراة واستعملت النعال أحيانا وكذا الوشم . وكان القوم يتزينون بالحلي كالخواتم والأساور والأقراط المصنوعة من الحجر والعاج والعظم والحب المصنوع من الطز والبور والعقيق والحجر السماي . وكان النساء يسترحن شعورهن بالأمشاط ويستعملن لتلك الدبابيس العاجية المزخرفة . أما أصباغ الوجه وأكحال العيون الخضراء فكانت تستعمل مسحوفة موضوعة على ألواح صغيرة من الأردواز المحفور . واعتاد القوم وقشذ تشيد مساكنهم بالعساليج^(١) المزوجة أحيانا بالطين أو ببناءها باللبن . أما أثاث المساكن فبسيط تجسم فيه الفنون الجميلة والمهارة الآلية . واستعمل القوم الملاعق العاجية المنقوشة التقاير والأيدى . وبالرغم من جهلهم بالآلة التي يستعملها الخزاف الآن فقد صنعوا أواني خزفية عديدة مختلفة الأشكال . وما أكثر ما تحويه دور التحف بأوربا وأمريكا من هذه الأواني الحمراء أو السوداء المزخرفة بالرسوم الهندسية المختلفة ذات الرسوم المثلثة لمراكب وحيوانات وطيور وسمك وأشجار وأناس من تلك العصور القديمة (شكل ١١) ومع جهل هؤلاء القوم بصناعة الزجاج فقد فقهوا طريقة لمعان الحب والألواح الخزفية وما شاكل ذلك . وقد عثرنا على تماثيل



شكل ٨ - أقدم رسوم معروفة للآلة ملونة بالألوان المائية وجدت على حائط قبر يرجع تاريخه الى قبل عهد الاسر الفرعونية ويشاهد في هذا الزم سور سفن وحيوانات وخشب وصناديق وغير ذلك

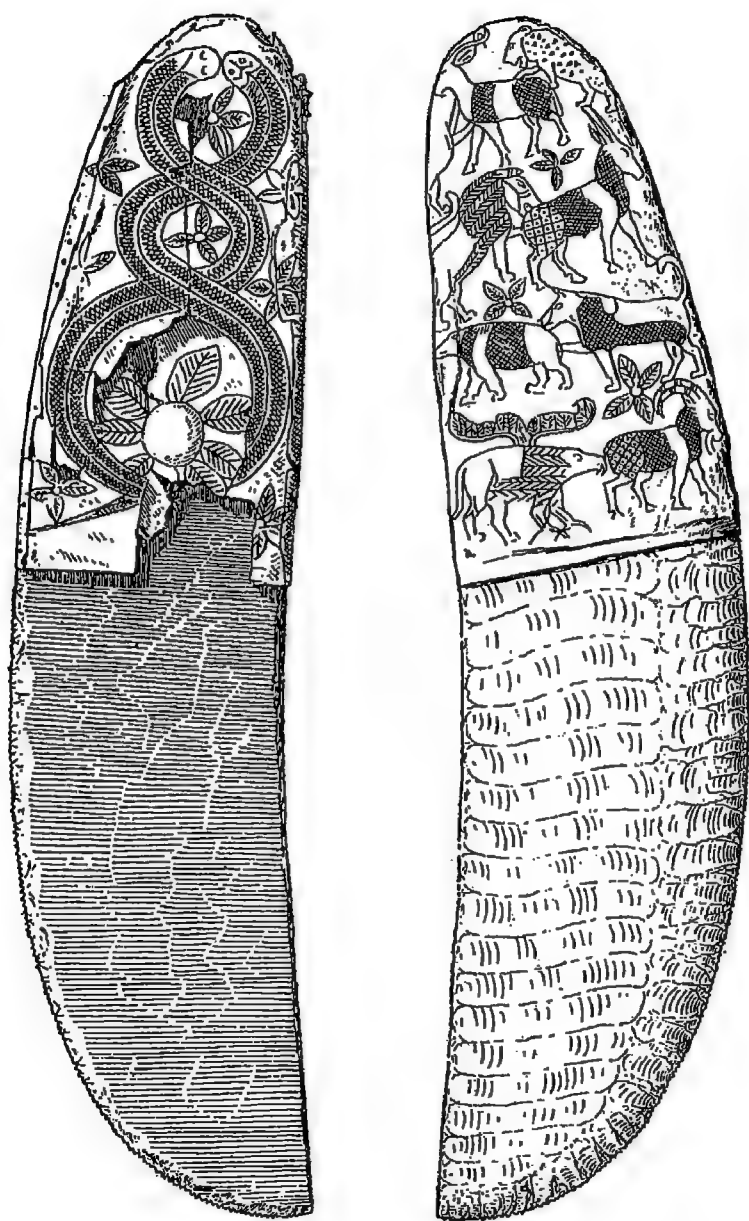
(١) العساليج واحدا عسلاج وهو ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم .

خشبية وطاجية وحجرية غير متقنة الصنع يتبين منها مبادئ تلك الفنون الجميلة في عصور الأسر الأولى . ووجد الأستاذ پترى ثلاثة تماثيل للعبود مين جهة فقط تجسم فيها حضارة ذلك العهد السحيق الذى يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسر . بعد ذلك استبدلوا بصناعة الخرز تدريجيا صناعة الحجر المتنوعة فتمكن القوم حينئذ من صناعة الأباريق والأكواز والزلع وما شاكلها باتقان زائد مستعملين لذلك أصلب الأحجار كالصوان والسماقى . وأقصى درجة بلغت صناعة حجر الطز يرجع تاريخها الى هذا العهد . وفيه أيضا تمكن القوم من عمل الآلات المعزجة كالمقايض العاجية المنقوشة والفؤوس الحجرية والصوانية ورماح الأسماك ذات الرسوم الطزئية والصولجانات والنبابت ذات الرسوم الضخمة المائلة فى الشكل لثمة الكثرى التى استعملت قديما فى الحروب المصرية والبابلية . وتمكن القوم أيضا من عمل الأسلحة والأدوات النحاسية . لذلك كان هذا العصر عصر الانتقال من العهد الحجري الى العهد النحاسى . أما المصنوعات الذهبية والفضية والرصاصية فكانت معروفة لكنها نادرة .

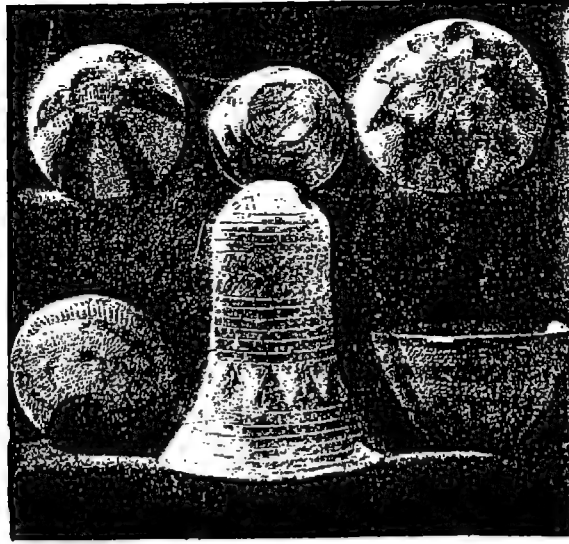
ولما كانت الزراعة الحرفة الرئيسية لسكان وادى النيل الحصب ظهر هؤلاء القوم زراعيين ماهرين وتدينوا بديانة ملوثة بروح الزراعة . أما حقول وغابات وادى النيل غير الآهلة بالسكان فكانت مأوى لكثير من الحيوانات . واستدل من كثرة المصنوعات العاجية وتعدد رسوم الفيل على آثار تلك العصور أن هذا الحيوان كان موجودا بالقطر المصرى . أما الزرافة وجاموس البحر والذئاب الوحشية (التي اعتبرها القوم بعد ذلك رمزا للعبودىة) فكانت تأوى الغابات أيضا لكنها تلاشت الآن . لذلك برع قدماء المصريين فى صيد البر والبحر فاقترسوا أشد الحيوانات بأسا كالسباع والثيران الوحشية بالأنفوس والرماح وخرجوا فى سفينة صغيرة مسلحين بالرماح والحرايب لصيد جاموس البحر والتمساح ، وأثبتوا ذلك بالرسوم على صحف بواى النيل مكسوة بطبقة أوكسيدية تعرف بالبايتا نتيجة تأثير الهواء فيها ، وهذه الرسوم تعتبر أقدم وأجمل ما وجد من نوعها فى التاريخ القديم .

ولما زادت صناعة مصر انتشرت تجارتها فى البلاد المجاورة . فقد رأى على الآثار غير سفينة الصيد الصغيرة صور أخرى لسفن كبيرة مانحة فى مياه النيل تدفعها الى الأمام سكاكين^(١) ضخمة ومجاديف عديدة . أما السفن الشراعية فكانت معروفة لكنها قليلة العدد . وعلى كل سفينة علم عليه رسوم تشير الى محل معين فمن هذه الرسوم قوسان متقاطعان يرمز بهما دائما الى المعبودة نيت الصاوية ومنها أيضا صورة الفيل يقصد بها غالبا جزيرة الفيل الواقعة جنوبى أسوان . والغالب أن هذا الحيوان كان كثير الوجود بالقطر بدليل كثرة استعمال العاج ورواج تجارته فى الأسواق الجنوبية المصرية . وبفحص هذه الأعلام لوحظ أنها كثيرة الشبه بأعلام أقسام مصر التى تجزأت اليها فيما بعد ، لذلك لا يبعد أن تكون أعلام هذه السفن دليلا كافيا على تقسيم القطر المصرى وقتئذ الى عدة أقسام كالتى سماها اليونانيون فيما بعد (Nomes) وسأأتى الكلام عليها بعد . فان صح هذا رأى كان الوجه القبلى مقسما وقتئذ الى نيف وعشرين قسما . وعلى كل حال لحضارة تلك العصور كانت راقية بدليل كثرة

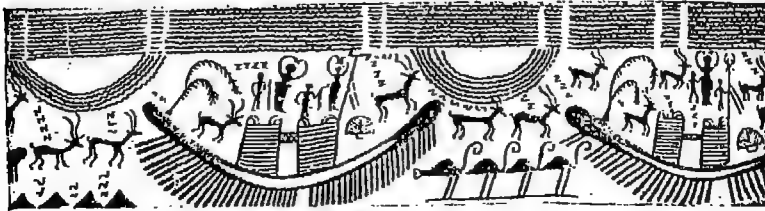
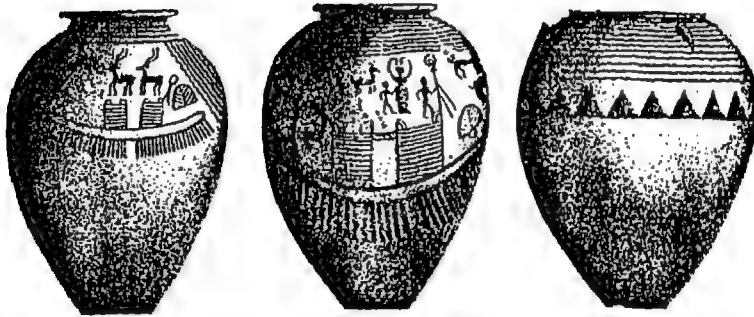
(١) السكاكين : واحدها سكان وهو دفة المركب .



شكل ٩ - أسلحة من الصقوان يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأسر ، أياديها
مؤودة بالذهب ومزينة بالرسوم الغائرة (مأخوذة عن دى مرجان)



شكل ١٠ - أوان خزفية منقوشة يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأمر (مأخوذة عن بترى)



شكل ١١ - أوان خزفية يرجع تاريخها الى عهد سابق لحكم الأمر تشاهد عليها نقوش مخفورة لسفن وحيوانات ورجال ونساء. (مأخوذة عن دى مرجان).

مدنها الكبيرة وعواصم أقطاعاتها كما كانت الحالة في بلاد بابل . وكان لكل مدينة وما جاورها من القرى حاكم قوى ومعبود مستقل ومعبد ساذج وسوق عام تتعامل فيه أهالى البلاد المجاورة . أما كيفية تكوين وترتيب أقسام مصر وقتئذ فنشبه غالبا ما هو حاصل بالبلدان الأخرى . ويرجع تاريخ تكوين الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة المستقلة التى نشأت منها المملكة المصرية الى زمن بعيد جدا يصعب الاهتداء اليه بخلاف الحال في مملكة بابل الحديثة .

واتحاد هذه الامارات الصغيرة والمدن الكبيرة بعضها مع بعض وتكوين مملكتين منهما بالوجهين البحرى والقبلى شئ لا يمكننا البحث فيه الآن أو في المستقبل . والمرجح أننا لن نسمع شيئا عن أبطال تلك العصور وغزاتها وحروبها وقواتها وأزمانها والغالب أن هذا التطور الحكومى العظيم تم قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وما أقل معارفنا عن المملكتين البحرى والقبلىة اذ كل ما يمكننا ذكره عنها أن الوجه البحرى كان دائما عرضة لهجوم الليبيين الفاطنين غربيه وأنه لكثرة هجرة هؤلاء القوم اليه انصبغ الجزء الغربى منه بالصبغة الليبية التى بقيت ظاهرة حتى زمن هيرودوت المؤرخ اليونانى الشهير . وتشير أقدم أخبار الوجه البحرى الى منازعات ومشاحنات مستمرة مع الليبيين لذلك لا يبعد أن كانت المملكة البحرى وقتئذ تحت حكم ملوك ليبيا . وأنها لذلك انصبغت بصبغة هؤلاء القوم ودليلنا على ذلك أن معبد مدينة صا الحجر (سايس) الواقعة غربى الدلتا والمعتبرة مركز النفوذ الليبى سُمى قديما "بقصر ملك الوجه البحرى" ثم ان رمز معبودة ذلك المعبد وهى نيت استعمل في الوشم كثيرا على أذرع الليبيين . ولا يبعد أن صا الحجر كانت وطنا لملك ليبي قديم . ووجدت رسوم بارزة على جدر معبد هرم ساحورع ببو صير تمثل أربعة أمراء ليبيين واضعين على جباههم أصلال الفراغة يغلب أنها وصلت اليهم لصلبة دموية بينهم وبين ملوك ليبيا الذين حكموا الوجه البحرى سابقا . واتخذت المملكة البحرى نبات اللوطس رمزا لها لكثرة وجوده بمستنقعات ذلك الاقليم ورمزت للملكها بالزنبور وتوجته بالتاج الأحمرذى الشكل المخصوص . وتشاهد هذه الشارات بكثرة في النصوص الهيروغليفية الحديثة . بعد ذلك اعتبر اللون الأحمر خاصا بمملكة الوجه البحرى فأطلق على خزائنه اسم "البيت الأحمر" .

واختفت آثار الوجه البحرى بتغلب رسوب الغرين عليها سنويا فضاء بذلك أملنا في العثور عليها لسمك الطين الذى يعلوها . والمظنون أن سكان الوجه البحرى سبقوا سكان الوجه القبلى في الحضارة لأنهم تبنوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد الى أن السنة الشمسية تكون من ثلثائة وخمسة وستين يوما وأزخوا مبتدئين بالسنة التى ظهر فيها نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . ودلنا المباحث الفلكية أن هذا الحادث حصل حوالى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد . ويعتبر هذا الاستكشاف الميقاى واستعماله في الشؤون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشفقا عظيما للوطن الذى كشف فيه . ولم تستكشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوروبى المتوسط توقيتا سنويا مثله يتخطى الصعوبات الناجمة من استعمال السنتين القمرية والمصرية الشمسية وعدم تقسيم الأشهر القمرية للسنة المصرية الشمسية بالتساوى . لذلك قسم سكان الدلتا سنتهم الى اثنى عشر شهرا

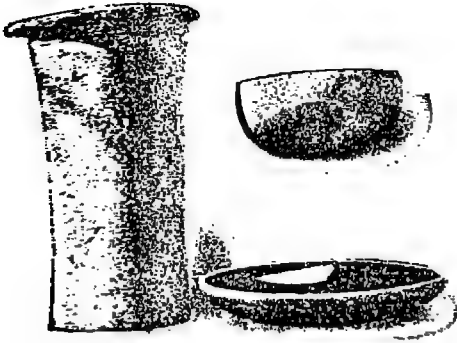
وجزءوا كل شهر ثلاثين يوما حفظا للنظام وتسهلا للداولات . وهكذا اعتقد سكان الدلتا أن التوقيت شيء عرفي يصطلح عليه القوم بلا مراعاة لتغيرات الطبيعة عدا الأيام والسنين . فقسموا السنة الى أشهر وأيام كما ذكر ثم أضافوا الى آخر ذلك خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الأعياد مع العلم بأن تاريخ استعمال السنة المصرية القديمة ابتداء بظهور نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . وقد بحث عنه فليكا فوجد أنه حصل في التاسع عشر من شهر يولييه سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد^(١) ولما كانت السنة المصرية أقل من السنة الشمسية الحقيقية برع يوم لوحظ أن الفرق يبلغ يوما كاملا كل أربع سنوات ويبلغ سنة كل ١٤٦٠ سنة وأنه بعد مرور هذه المدة (أى ١٤٦٠ سنة) يتفق ظهور الشعرى اليمانية مع شروق الشمس . من ذلك يتضح للقارئ أنه لو عثر على أخبار لهذا التوافق الفلكي (بين شروق الشعرى والشمس) أمكننا معرفة تاريخ تلك الأخبار باستعمال الطرق الفلكية فلا يزيد الخطأ فيه على نحو أربع سنوات . ولعلم أن يوليوس قيصر الرومان هو أول من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ثم عم استعماله العالم . من ذلك يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر مائة ستة آلاف سنة تقريبا وأن الفضل في ذلك يرجع الى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا في القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد . وللاحظ أن تقسيم التوقيت المصرى أفضل كثيرا من التوقيت الرومانى لأنه أسهل استعمالا فهو يقسم الى اثنى عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما أما الثانى فيقسم السنة الى اثنى عشر شهرا غير متساوية الأيام .

ومملكة الوجه القبلى أكثر امعانا في المصرية من الدلتا وعاصمتها مدينة الكاب ويقال لها بالمصرية نخب وشعارها نبات البردى وتاج ملكها أبيض لذلك أصبح البياض اللون الرسمى للصعيد . أما الملك فكان يقطن احدى ضواحي مدينة الكاب المسماة نخبن وهى على الشاطئ الغربى للنيل والمعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) . أما عاصمة الوجه البحرى فيقال لها بوتو ولها ضاحية يقال لها ب . ولكل من هاتين العاصمتين معبودة تدرأ عنها الضرر والمصائب . فمعبودة بوتو كان يرمز لها بأفعى تدعى بوتو أيضا . أما معبودة نخب أو الكاب فترسم نسرا وتدعى نخب كذلك . وقد عبد في كل من هاتين العاصمتين المعبود حوريس مناضلا عن المملكتين الشمالية والجنوبية . واعتقد أهالى تلك العصور في البعث والحياة الأخرى بشكل يماثل الحياة الدنيوية، واتخذوا مقابرهم عادة في سلسلة الجبال الغربية على حافة الصحراء . وقد كشفت حديثا آلاف من هذه المقابر فوجدت



شكل ١٢ - قبر يرجع تاريخه الى زمن سابق لحكم الأسر

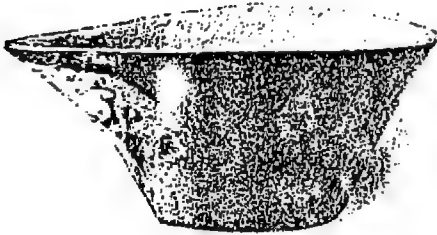
(١) جوليان .



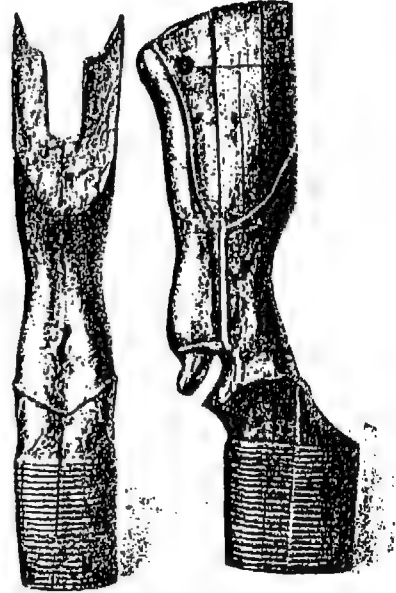
شكل ١٤ - أوان مرمرية يرجع تاريخها الى
عهد الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٣ - قضيب من الذهب يتقوس عليه
اسم الملك ميتا (٣٤٠٠ قبل الميلاد)
وهو أقدم حل يتقوس



شكل ١٦ - أوان نحاسية يرجع تاريخها الى
زمن الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)



شكل ١٥ - أرجل كراسي من نوع من العاج المنحوت
يرجع تاريخها الى زمن الأسرة الأولى (دارتحف برلين)
(المعروفة الآن دارتحف هاسكل)

بيضية أو مستديرة الشكل مسطحة القرار حاوية لجلث منحنية الحناء الجنين في رحم أمه . وأقدم هذه الجلث ملفوفة في جلود الحيوانات ثم استبدل بهذه اللقائف الجلدية أقمشة منسوجة . أما التحنيط فلم يستعمل وقتئذ . ووجد تحت هذه الجلث حصير من القش المضفور وعثر في أيديها وعلى صدورهما على ألواح أردوازية صغيرة لسحق الحجر الملكي الأخضر بقصد استعماله لتحسين الوجه والهيئة في الآخرة ووجد هذا المسحوق محفوظا في أكراس صغيرة بجوار الجلث مع أدوات العطر والزينة وشوهدت حول ذلك أوان خزفية وحجرية حاوية لبقايا أغذية أو أشربة أو أدهان تخلص الميت في الآخرة . ووجدت أيضا في قبور تلك العصور أسلحة من النحاس وأسهم ملبسة بالعاج يستعملها المتوفى للصيد الذي يقتات من لحمه . ولوحظ أيضا مع هذه الجلث أنموذجات خشبية لمراكب عديدة تمتد حاجات صاحبها بعد وفاته . أما أسقف تلك القبور فمصنوعة من أفرع نباتية تعلوها طبقة رملية أو حجرية تبدو منها معالم الحضارة . بعد ذلك استعمل اللبن في تشييد المقابر . وعثر في بعض الجبهات على أوان خزفية كبيرة مقلوبة فوق جثث الموتى تؤدي وظيفة السقف .

ويرجع معظم معلوماتنا التاريخية والأثرية عن عصور ما قبل حكم الأسر إلى هذه المقابر . ففيها عثرنا على الدعوات الدينية والعزائم السحرية التي اتخذت صيغة مخصوصة بمرور الأيام . وقد اهتمنا إلى صيغ هذه الدعوات والعزائم في نقوش أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة اللتين يرجع تاريخهما إلى ألف سنة تقريبا بعد ابتداء حكم الأسر . وقد أخبرنا بيبي الأول أحد ملوك الأسرة السادسة أنه شيد معبدا جهة دندره بمائلا لمعبد هناك أقامه سابقا أحد ملوك الوجه القبلي قبل حكم الأسر ومنه استنتج أن أهالي تلك العصور العتيقة شيدوا معابد على نمط المعبد المذكور .

وزيادة على ما بلغه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرقى فاتهم لبحر في اختراع الكتابة والقراءة . وأستدل من المباحث التي عملت لكشف طريقة التوقيت المصرية أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دونوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحري وبعض ملوك الوجه القبلي من الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل حكم الأسر (شكل ٢٩) كما نسخوا أيضا عدة نصوص دينية من كتاب الموتى يرجح أنها نقلت سابقا عدة دفعات . ولا يخفى أن الخط الهيرoglific الذي استعمل في الوجه البحري لإجراءات الحكومة والملك والخزانة لم يكشف بقاءه وقت اعتلاء الملك مينا العرش المصري بل كان مستعملا قبل ذلك بمدة طويلة ، ودليلنا على هذا أن الخط الهيراطيقي كان مستعملا في مبدأ الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى اختزال لخط الهيرoglific فلا بد أن يكون هذا الأخير مستعملا قبل حكم الأسر زمن طويل ولكن لم تصل إلينا معلومات تاريخية عن مآثر ملوك الوجه البحري والقبلي الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد ، والسبب في ذلك هو عدم عثورنا على نقوش تاريخية بمقابرهم . وغاية ما اهتمنا إليه من تلك العصور هو مقابر فقراء القوم العاطلة من الآثار والنقوش المفيدة . ولا نعرف من أسماء هؤلاء الملوك الأقدمين سوى سبعة من ملوك الوجه البحري أمثال : سكا وخايو وثيش . أما ملوك الوجه القبلي فلا نعلم من أسمائهم شيئا لكن يقال إن هناك ملكا

كان يلقب بالمعرب اعتبره بعض الأثرين ذا نفوذ عظيم على الوجه القبلى لكثرة وجود اسمه على الآثار خلافاً لنسبه من ملوك تلك الأوقات^(١) . والظاهر أن كتاب الأسرة الخامسة لما أرادوا إحياء ذكرى هؤلاء الملوك بعد وفاتهم (بحوالى ثمانمائة سنة) ولم يتمكنوا من سرد أعمالهم اقتصروا على ذكر الأسماء فقط^(٢) . ودلتنا الآثار على أن هؤلاء الملوك نعتوا بأنهم "عباد حوريس" ثم قدسوا فنسبت إليهم كثير من الصفات الإلهية ثم قربوا من منزلة المعبودات فاعتبروا وزائناً للمعبودات التى حكمت مصر قديماً . وهذا يعنى أن المصريين القدماء اعتبروا حكم هؤلاء الملوك وسطاً بين عهد الآلهة القديم وبين حكم الأسر البشرية . ونعت ما نبتو فى تاريخه هؤلاء الملوك "بالموتى" ومنه يتضح أن أهميتهم التاريخية تلاشت تدريجاً وتبدلت وقامت على أنقاضها أهميتهم الدينية فاعتبروا آلهة فى عوالم أقسام مصر .

والمعروف أن التقدم البطيء المطرد فى الملكتين الشمالية والجنوبية تكلل فى آخر الأمر بانحادهما . وقد أثبتت لنا الآثار المصرية صدق الرواية اليونانية القائلة بأن الملك مينا هو أول ملك مصرى ضم إلى حكمه الوجهين القبلى والبحرى . ومنه يتضح أن هذا الملك الذى كان معتبراً حتى عهدنا هذا فرداً من "عباد حوريس" هو فى الحقيقة رجل ذو مركز تاريخى عظيم . والظاهر أنه كان حربياً ماهراً لأنه ضم موارد الوجه القبلى فى قبضته بقوة وأخضع بها الوجه البحرى فأتى بذلك بمجهودات أسلافه وكون للقطر المصرى قوة مركزية حكومية . ومينا هذا من مدينة طينة وهى بلدة قريبة من العراية لا تكاد تعرف . قال هيرودوت أن عدم حلول هذه المدينة فى منتصف القطر المصرى دفع مينا إلى إنشاء خزان عظيم حوّل به مجرى النيل إلى شرق منف ليتمكن من تخطيط هذه المدينة فى محلها الحالى . فإذا صححت هذه الرواية كانت هذه المدينة مركزاً لمينا ومقر إدارته ومنها استمد نفوذه بسهولة على سائر أنحاء القطر . وقد بسط سلطته فى الخارج فأرسل جيشاً إلى الجزء الشمالى للنوبة^(٣) الذى هو بين الشلال الأول ومدينة ادفو . قال ما نبتو أن هذا الملك تنعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكراً مخلداً وهو أمر واضح جلى . ودفن بالصعيد بالقرب من طينة مسقط رأسه (جهة العراية) أو شمال ذلك بقليل جوار قرية نجايدة الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة باللبن يحتمل أنها له وفى هذه المقبرة وفى أمثالها بالقرب من العراية عثر على عدة آثار من عهد الأسرة الأولى كـ بعض الحلّى الواردة صورتها بهذا الكتاب والمنقوش اسم الملك مينا مؤسس الدولة المصرية القديم عليها (شكل ١٣) .

لقد عرفنا الآن كثيراً من أخبار ملوك الأسر الأولى المصرية بعد ما كنا نجهل عنهم كل شئ سوى أسمائهم . أما معلوماتنا عنهم فعمومية لكننا قيمة وليس منتظراً أن نصل يوماً من الأيام إلى تاريخ كل أفراد هذه الأسر ولا يسع الباحث فى مآثر هؤلاء إلا أن يعترف بأنهم صرفوا كل همهم نحو تأسيس المملكة المصرية وإصلاحها وتقدمها . أما الملك فكان يلقب وقتئذ "حوريس" نسبة إلى ما ورثه من هذا المعبود فى عرش مصر . وقد رسم الباز (ومنز حوريس) فوق الآثار الملكية بشكل

(١) ويحتمل وجود اسم آخر على حجر بالرمو بمقبرة متن (Methen) راجع ١٦٦ : ١

(٢) Newberry Garstang, History, 20 (from unpublished evidence ?) (٣) ٩٠ : ١



شكل ١٨ - أحد ملوك الأسرة الأولى يشق الأرض
احتفالاً بحفر قناة جديدة (مأخوذة من المستر كويل)



شكل ١٧ - أربع أساور على ذراع سيدة يرجع
تاريخها إلى زمن الأسرة الأولى. عثر عليها الأستاذ
بترى بجهة المراية. محفوظة الآن بدار تحف القاهرة



شكل ١٩ - لوح بديع النقش يمرض في الاحتفالات مصنوع من حجر الأودواز
أهداه الملك نارمر (من الأسرة الأولى) إلى معبد مدينة نخن (هيراكوبوليس)
(مأخوذة من كويل)

مستطيل يمثل باب القبر الوهمي (الذى تخرج وتدخل منه الروح) وبداخله اسم الملك الرسمي . أما اسم الملك الشخصي فيكتب مسبقا برسم الزنبور (رمز الوجه البحري) وفرع البردى (رمز الوجه القبلي) إشارة الى أن هذين القطرين قد خضعا له . ويصحب هذه الرموز غالبا رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز نجيت معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصل (رمز بوتو معبودة عاصمة الوجه البحري) . ويشاهد النسر على رءوس التماثيل للملوك تلك الأزمنة مرفقا بجناحيه ليحميهم من الأذى . ثم أخذت الملوك بمرور الزمن توضع فوق الجباه صلا (معبود المملكة البحرية) مشيرين بذلك الى بسط نفوذهم على الدلتا . ويرسم أحيانا المعبود ست مع المعبود حوريس قبل اسم الملك الشخصي إشارة الى ضم القطر المصري تحت معبودى وجهيه البحرى والقبلى . وبحرت العادة أن يتوج الملك أحد تاجى الوجهين ويطلق عليه اسم "صاحب السيادتين" . ومنه يتضح أن قدماء المصريين لم يجدوا وسيلة للدلالة على حكم ملوكهم لقطرى مصر الا اتباعوها . وقد عثر على ألواح حجرية بها رسوم تمثل بعض الملوك مشتركين فى احتفالات رسمية يتقدمهم أربعة أشخاص حاملين الأعلام أما الملك فيصحبه فى هذه الاحتفالات مستشاره وخادمه الشخصى أو أحد كتابه أو اثنان من حاملى المراوح . ويشاهد جلالته أحيانا متوجا تاج مصر العليا أو السفلى أو التاج المزدوج . أما الزى الملكى فهو رداء يثبت فوق الكتف ويتهى من الخلف بذيل أسد . بهذه الكيفية احتفل الملوك بانتصاراتهم الحربية أو بحفر الترع (شكل ١٨) أو تشييد العمارات العمومية . وبحرت العادة أن يحتفل الملك احتفالا عظيما بمرور ثلاثين عاما على جلوسه فوق العرش وأن يعرف هذا الاحتفال باسم سبأ أى الذنب إشارة على الأرجح الى مرور تلك المدة على ارتدائه الثوب ذا الذنب . واشتهر ملوك تلك العصور بالصيد وبرعوا فيه وباهوا بصيد جاموس البحر واستعملوا لذلك الأسلحة الثمينة المتقنة كما سترى بعد . وأطلق على القصور أسماء مخصوصة وأحيطت بالبساتين البانعة والكروم الكثيرة المختلفة الأسماء وتعهد خدمتها ومحصولاتها موظفون اخصائيون . أما أثاث هذه القصور فكان غاية فى الأبهة والجمال وسلامة الذوق فمنه الأواني البديعة المتقنة المصنوعة من أحجار ذات عشرين نوعا ومن أهمها المرمر (شكل ١٤) ولم تقم القوم صلاية بعض الأحجار كالصوان فصنعوا منها الأواني الشفافة التى تأخذ بالألوان وقد عثرنا على أوان عديدة مصنوعة من أحجار بلورية غاية فى الجمال . أما صناعة الخزف فأنحطت عما بلغت قبل حكم الأسر لكثرة استعمال الأحجار فى صنع الأواني وغيرها . وعثر على صناديق صغيرة من الآبنوس والعاج وبعض المقاعد ذات الأرجل العاجية المصنوعة على مثال أرجل التيران (شكل ١٥) . وكفى بما ذكرناه دليلا على تقدم عظيم فى مصنوعات ذلك العصر . أما الأثاث المشفى فى معظمه . والمعروف أن أهل ذلك العصر برعوا فى تلميع الأواني الخزفية ونجحوا فى ترصيع ألواح الحلى الحجرية والعاجية وصناعة الأواني والطاسات والأباريق النحاسية للقصر الملكى (شكل ١٦) وكذا الآلات النحاسية العديدة التى ساعدت الصناع كثيرا على اتقان الأواني الحجرية . وبلغت الصياغة شأوا عظيما من حيث سلامة الذوق وبراعة الاتقان كما هو ظاهر فى حلى الملك ونساء

الأسرة الملكية حيث تشاهد جمال الصنع وكثرة الترصيع بالأحجار الكريمة (شكل ١٣) و (شكل ١٧) (١١) بشكل يحاكي أعمال صاغت الحديثين . أما المصنوعات اليدوية فتقدمت كثيرا لأن فني الحفر والرسم تحسنا بعد ما كانا في مبدئهما قبل الأسر فظهرت الرسوم البارزة البديعة والتماثيل الجميلة التي تشهد لصانعيها بالمهارة والاجتهاد .

وعثر في معبد حوريس بمدينة الكاب على ألواح حجرية الزينة وصو لجانات وأوان بارزة النقوش أهداها الملوك وقتئذ الى المعابد تتجسم فيها مهارة الصانع وطول باعه (شكل ١٩) (١٢) . وبالامعان في صور الحيوانات والآدميين من رسم تلك المصوور يتضح لنا مهارة هؤلاء القوم في الرسم ودرجة رقيهم التي بلغوها فيه والتي تمرنوا عليها عدة سنوات . ولما حكمت الأسرة الثالثة أخذت المصنوعات المصرية تتحسن على مرور الزمن فتجسم عن ذلك أن تقيدت حرية الصانع في فنه حتى اضطر أن يتبع في ذلك أسلوبا واحدا لا يحد عنه . ويشاهد هذا الأسلوب الفني في تماثيل الملك حاشيخ التي روعيت في صناعتها هيئة الجلوس وسحنات الوجه وهي تقط فنية احتذيت في التصوير بعد ذلك (شكلي ٢٠ و ٢١) .

ويرجع الفضل في اظهار معظم آثار تلك الأزمنة القديمة الى الأستاذ فلندرس بترى الذي قام بعدة مباحث جهة العراية بزمة شريفة وهمة صادقة فكشف مقابر ملوك الأسرتين الأوليين . وبفحص هذه المقابر اتضح لنا أن هندسة العمارة تقدمت كثيرا فأخذت المقابر شكلا مستطيلا وكبرت في الحجم وكسيت أرضها باللبن ثم غطيت بعد ذلك بطبقة خشبية . وأحجم القوم عن وضع أواني الغذاء والشراب حول الجلثة فشيّدوا لذلك حجرا صغيرة مجاورة ومتصلة بحجرة الميت . ومن دواعي الأسف أننا لم نعر على جثث ملوك تلك الأزمنة لعبث اللصوص بها (شكل ٢٢) و (شكل ٤٢) . لكنا وجدنا بالجهة الشرقية لمقابر العراية الملكية شاهدين طويلين كتب عليهما اسما ملكين مدفونين هناك . ويوجد على أحد جانبي الغرفة الوسطى بهذه المقابر سلم مبنى باللبن يوصل الى الخارج (شكل ٢٣) . وجرى العادة أن يدفن مع الملك حاجاته من الأثاث المزخرف والأواني الثمينة والخوابي والدنانير والأوعية والأباريق المعدنية وأدوات الزينة الشخصية وغير ذلك مما يقتضيه المقام الملكي في الآخرة . واستعملت الحجر الصغيرة المحيطة بلحد الجلثة لتخزين كل ما يحتاج اليه المتوفى من غذاء ونحر في أوان خزفية كبيرة مسدودة بصهائم محكمة من طين النيل المزوج بالقش والختم وقت رطوبته باسم الملك

(١) الدماجل المرسومة في شكل ١٧ مصنوعة من الذهب المطعم بالجلشت والفروروز ويلاحظ في الدمليج العلوي رسم وردة

من الذهب بديعة للغاية . ولم نهند لان الى فائدة القوس الذهبي الوارد رسمه في شكل ١٣

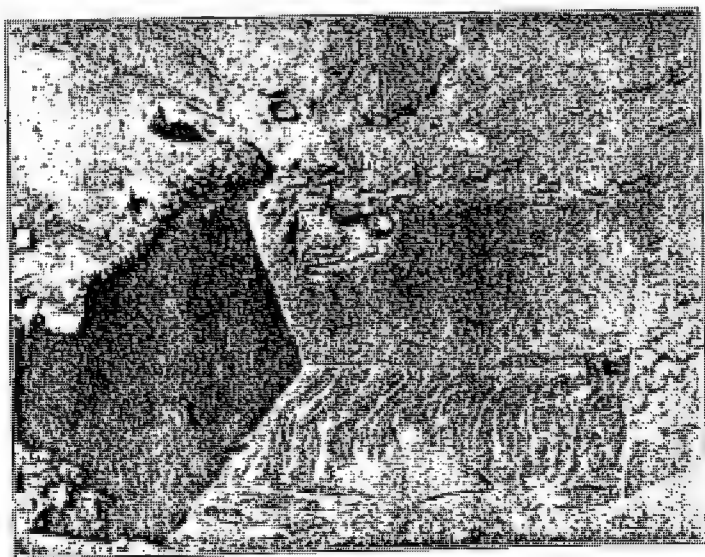
(٢) يشاهد في شكل ١٩ رسم وجهي أكبر هذه الألواح الأردوازية . ففي الصف الأول بالصورة اليسرى يشاهد الملك متبوعا بجامل نظليه ومسبوقا بأربعة من حملة الأعلام ووزيريه وقد أقم هذا الاحتفال بمناسبة الاطلاق على وروس الأسرى المقطوعة . أما الصف الأوسط فيجوى رسمين لحيوانين خياليين لا ندرى كنههما . وأما الصف الأسفل فيجوى رسما لملك على شكل ثور يحطم مدينة مسورة ويدوس عدوه . ويشاهد في الصورة اليمنى الملك يصق عدوا له . ثم رسم باز (الملك) قابضا باحدى ذراعيه على اشارة الوجه البحري الحاوية رأس انسان موثوق القم . ويلاحظ أسفل الصورة رسم الأسرى ساقطين .



شكل ٢١ - تمثال الملك خاتشم المصور
رأسه في شكل ٢٠



شكل ٢٠ - صورتان شمينتان لرأس
تمثال الملك خاتشم مأخوذتان من ناحيتين
مختلفتين . ويرجع تاريخ هذا الملك الى
زمن الأسرة الأولى (مأخوذ عن كويل)



شكل ٢٢ - حجرة قبر الملك إزيب المغطى أرضها بالخشب والمشيّد جدرانها بالطين .
موجودة بجهة العراية المدفونة ويرجع تاريخها الى الأسرة الأولى (مأخوذة عن بترى)

وعنوان المصنع . واعتاد الملوك أن يلقوا جزءا كبيرا من مزارعهم لشراء غذاء ونبيذ وقرابات تقدم لهم بعد الوفاة على موائد القبور كي يأكلوا منها هم وأهلهم وأتباعهم المدفونون حولهم والبالغون أحيانا مائة أو مائتين . وكان المتبع وقتئذ أن يدفن في جوار الملك أقرانه الدنيويون كزوجته وحرسه حتى مضحكة القزم ظنا منهم أن هؤلاء سيقومون بخدمة سيدهم في الآخرة كما فعلوا في دنياهم . هكنا صار نظام المقابر الملكية من قديم الزمان وهو كما لا يخفى مقام على أساس ضمان النعيم الأخرى .

ورغب القوم في الاحتفاظ بمسكن أبدي بلحث ملوهم فأثر ذلك كثيرا في فن العمارة . فقابر الأسرة الأولى تثبت استئصال الجرانيت بلاطا ويشاهد ذلك بأرض مقبرة الملك يوسفائيس . وفي نهاية الأسرة الثانية استعمل الحجر الجيري المنحوت في تشييد الحجرة الوسطى من مدفن الملك خاتيموى ولذلك اعتبرت هذه الغرفة أقدم بناء حجري معروف للآن (شكل ٢٥) . وورد في الآثار أن سلف هذا الملك (ويرجح أنه والده) شيد معبدا حجريا وقد عثرنا على عضادة باب من الجرانيت لمعبد بمدينة الكاب شيده الملك خاتيموى ومنه يتضح أن فن الهندسة والعمارة بلغا في تلك العصور درجة عظيمة . وجاء في الآثار أن القصر الملكي خصص لعمارتة مهندسون عديدون ولكننا لا نزال نجهل الكثير عن ذلك لضالة آثار تلك الدهور .

وكان مستشار الملك أعظم مساعد له في الحكم فُرسم عادة تابعا له في الاحتفالات الرسمية كما ألمنا سابقا . وكان للحكومة موظفون عديدون على اتصال بالقصر الملكي بمدينة (ب) و(نخن) بالوجهين البحرى والقبلى عهد اليهم في حفظ العدالة والنظام في الدولة . وشغل الأمراء فيما بعد هذه الوظائف وسيأتى الكلام على ذلك . واستدل من أختام الموظفين على صمامات أوأوى المقابر ومن قائمة حساب أحد الكهنة التى وجدت بمقابر العراة الملكية أنه كان هناك موظفون ملكيون مهمتهم الاشراف على مصروفات الموتى . وكثيرا ما يشاهد هذا التدقيق والاعتناء في أوقاف مقابر المصريين ومنه استدل على شدة المراقبة المالية على خيرات وقرابين الموتى وقتئذ . ووجد بأختام تلك القرابين ما يشير الى وجود عدة ادارات "كادارة التموين" غرضها الأول التأكد من صحة توزيع الأوقاف الخيرية بالطرق المشروعة . ولما كانت مالية الدولة المصرية تتكون من مالية الوجه البحرى المعروفة "بالبيت الأحمر" ومالية الوجه القبلى المسماة "بالبيت الأبيض" فان الباحث يجد بين النقوش الملكية ما يشير مثلا الى "حديقة البيت الأحمر من الأملاك الملكية" . والظاهر أن ضم الوجه البحرى للقبلى كان تحت اشراف الملك مباشرة . ثم أبطلت ادارة "البيت الأحمر" وأتبع "البيت الأبيض" فأصبح هذا الأخير في ذلك الوقت مركز البلاد المال الحقيقى . أما مالية الوجه البحرى فكانت تذكر على الآثار اسميا من قبيل الرسميات فقط . ومنه يستنتج أن ضم الوجه البحرى تحت ادارة الوجه القبلى كان متعذرا في بادئ الأمر على الملك مينا وأن ذلك تطلب مدة طويلة . واعتبر القوم ملكهم صاحب الحق المطلق في التصرف بأراضى الدولة المصرية لذلك كان يقسمها ويوزعها على الأمراء ليشرفوا عليها ويديروا أعمالها كما كانت الحال في العصور التالية لكننا لا نزال نجهل نوع السلطة التى منحت هؤلاء الأمراء . والمظنون أن معظم أهالى تلك المقاطعات (عدا الصناع والتجار)

اعتبروا عبيداً لأمراء يعيشون في مدن مسورة باللبن الثقيل ويخضعون لأوامر رؤسائهم . وأهم مدن ذلك الوقت الكاب وبوتو وضاحتها نَحْنِ المعروفة عند اليونان باسم (Hieraconpolis) و(ب) وكذا مدينة الحائط الأبيض المعروفة فيما بعد بمنف ومدينة طينه (Thinis) مسقط رأس ملوك الأسرتين الأوليين ثم العراة ومدينة عين شمس وإهناس وهى المعروفة باسم (Heracleopolis) وصا الحجر (سايس) وغيرها من المدن أخذت تزداد في الأهمية منذ حكم الأسرة الثالثة .

وجرت العادة أن يقوم موظفو الحكومة المليون باحصاء عام للأموال الفرعونية كافة كل سنتين وأن يُتخذ هذا الإحصاء وسيلة لتوقيت الحوادث فكان يقال مثلاً ان حادثة كذا وكذا حصلت في "سنة الإحصاء الأول" أو في "السنة التالية للإحصاء الأول" أو "سنة الإحصاء الثانى" وهكذا على حسب ما تقتضيه الحال . واعتاد المصريون أن ينسبوا شؤونهم الى وقت معين ذى حوادث هامة كسنة قتال الأعناد المعروفين عند الأثريين باسم (Troglydytes) وهذه القبائل سحقت اثرتالهم مع المصريين . ولما كان الإحصاء يعمل سنوياً سهل على القوم توقيت شؤونهم بالنسبة اليه . أما الأعمال التجارية والمالية فكانت تصفى كل شهر بحساب الشهر القمري رغم عدم استعمال السنة القمرية في الشؤون الرسمية . ولا يخفى أن مثل هذا النظام الإدارى استلزم تدوين كل كبيرة وصغيرة فلا عجب اذا بلغ الخط الهيروغليفي وقتئذ درجة كبيرة من حيث الدقة والاتقان وقد اختزل هذا الخط يسيراً فسهل تداوله بين الكُتَّاب (شكل ٢٧) . ورغمما عما يحتويه الخط الهيروغليفي من الحروف المركبة فهو يحوى أيضاً حروفاً هجائية بسيطة . والفضل في كشف حروف الهجاء يرجع الى قدماء المصريين الذين توصلوا الى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم . ولما كان المصري بطبيعته شديد التعلق بالعادات ثابر على استعمال الحروف الهيروغليفيه المركبة على الرغم من وجود أربعة وعشرين حرفاً هجائياً لذلك الخط ومرور ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة على كشف هذه الحروف . والحق يقال ان ترجمة نصوص تلك العصور ليست بالأمر الهين لأننا لا نزال نجهل معنى معظمها . وقد دون أبناء ذلك الوقت بعض معلومات طيبة ودينية صار لها فيما بعد تأثير عظيم عند العامة وسجلوا أيضاً حوادث تلك العصور باختصار في كل سنة الى آخر أيام كل ملك . لكننا لم نعثر الا على صورة واحدة من تلك السجلات مدونة على حجر أثرى يعرف بحجر بالرمو^(١) (نسبة الى دار التحف بمدينة بالرمو المحفوظ بها)^(٢) (شكل ٢٩) .

ولما كانت معلولاتنا عن العقائد الدينية لأبناء تلك العصور لا تذكر لقلتها أصبحت معارفنا مقصورة على ديانة الحكومة وقتئذ ومن دواعى الأسف أنه لم يصل إلينا الا النادر من عقائد الأهالى في زمن الأسر التالية لعدم اعتناء القوم بتدوينها تدويناً ثابتاً . والمعروف أن معبد الملك مينا الرسمى

(١) ١٦٤١ - ١٦٧ (٢) أوردنا بشكل ٢٩ صورة لمقدم هذا الحجر ومنها يتضح أن النصوص الواردة بعد السطر الأول تقع في أشكال مستطيلة كل مستطيل يمثل سنة . ويرى أعلى كل سطر اسم الملك الذى يخصه صف السنوات المذكورة أما مقدم الحجر فيحوى تواريخ ملوك مصر قبل عهد الأسر (السطر الأعلى) وملوك الأسر الأولى والثانية والثالثة . وأما المؤخر فيحوى تواريخ الملوك حتى الأسرة الخامسة .

كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لاقامة شعائر الدين يحيط بها حاجز من الحصر (شكل ٢٧) وكان للعبد حوش ينصب فيه سار تعلوه شارة المعبود . ثم ساريان يظن أنهما أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعابد . وفي النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية شيد الملوك معابدهم بالحجر^(١) وسجلوا على آثارهم اهتمامهم بتلك المعابد وشدة عنايتهم بإقامتها ووضع أساسها وتخطيطها . أما آلهة ذلك الوقت فاهمها أزوريس وست وحوريس وأنوبيس وتحت وسوكار ومن وآبيس (أحد أشكال بتاح) . وأما الإلهات فاهمها حاتحور ونيت . وبقيت منزلة هؤلاء الآلهة شائعة في نفوس القوم حتى العصور التالية . وترجع عبادة بعض هذه الآلهة مثل حوريس الى ما قبل عهد الأسر الفرعونية وتكوين مملكتي الوجه البحري والقبلي . وحوريس أكبر الآلهة مقاما وشانا عند المصريين أيام الأسر الأولى وقبلها ، ويليه في المنزلة المعبود رع . وكان لحوريس جهة الكاب معبد له روعة يقيمون فيه كل سنتين احتفالا عظيما يعرف "بتقديس حوريس" ورد ذكره في النصوص الملكية (شكل ٢٩)^(٢) واستمرت عبادة حوريس مدى التاريخ فلقب القراعنة أنفسهم "خلفاء حوريس" مدة حكم العهد الطيني . لكن لما تولت الأسرة الثالثة المنفية انحطت عبادة حوريس وأهملت . أما كهنة تلك العصور فكانوا عمالا وفعلة مقسمين الى أربعة درجات واستمروا كذلك الى العصور التالية .

وكانت مدة حكم الأسرتين الأوليين التي تقرب من أربع مائة سنة مقرونة بنمو مطرد في قوة المملكة الداخلية وحضارتها . وللاذن لم نعلم شيئا عن تاريخ الملوك السبعة الذين خلفوا مينا في الحكم لمدة مائتي سنة تقريبا الا ما يخص اثنين هما ميبيس ويوسفائس وكذا بعض آثار لاثني عشر ملكا من بين الثمانية عشر ملكا الذين حكموا تلك المدة وكان كل هم هؤلاء الملوك ارضاء الوجه البحري والاحتياط على ضم نهائيا للصعيد . لكن هذا الأمر لم يكن بالهين فقد ألعنا سابقا الى أن هذين الوجهين كانا في الحقيقة مستقلين استقلالاً داخليا تحت اشراف ملك الوجه القبلي . بعد ذلك أخذ الملوك يختلفون بتوجيههم بعيد "ضم الأرضين" (أى الوجهين البحري والقبلي)^(٣) وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . ومع ذلك فلم يتمكنوا من اقناع الأمة بهذا الضم بسرعة لحداثته في الأذهان وقتئذ ولهذا السبب شق الوجه البحري عصا الطاعة على الوجه القبلي مرارا ، مثال ذلك ما ورد على الآثار من أن الملك نَارِمِر الذي يرجع تاريخه غالبا الى مبدأ حكم الأسر شن الغارة على الليبيين غربى الدلتا وأسر منهم حوالى مائة وعشرين ألف نسمة عدا مليون وأربع مائة وعشرين ألفا من الأغنام وأربع مائة ألف من البهائم . وكانت هذه الغارة بمثابة طرد عام لهم . وعثر أيضا بمعبد مدينة الكاب على لوح أردوازي لهذا الملك (شكل ١٩) مصحوبة برأس صوب لحان بديع الصنع مرسوم عليه احتفالات في مصر قام بها الملك . وورد أيضا على الآثار أن الملك تَبْرِيء حارب مدينة "شمرغ" ومدينة "بيت الشمال"^(٤) الموجودتين بالوجه البحري . وجاء أيضا أن الملك خاسنم من الأسرة الثانية حارب

(١) ١٣٤:١ (٢) ١٦٧-٩١:١ (٣) ١٤٠:١ (٤) ١٢٤:١

الوجه البحرى فى سنة سماها "عام حرب وقصاص الوجه البحرى" أسرفها حوالى سبعة وأربعين ألفا ومائتين وتسعة أسرى ودون ذلك فى معبد حوريس بمدينة الكاب حيث قدم اناء مرمرى^(١) نقش عليه اسمه الملكى واسم ذلك العام وكذا تمثالين لبعين له سجل عليهما عدد أسراه^(٢) (شكلى ٢٠ و ٢١). بعد ذلك ورد فى الآثار الدينية أن الوجهين البحرى والقبلى اتفقا نهائيا أمام المعبود أزوريس^(٣).

ورغما عما أصاب مالية الوجه البحرى من النقص والضعف أثر حملات الوجه القبلى فان موارد القطر عامة زادت وتقدمت بدليل زيادة الأوقاف الملكية وكثرة المعابد والقصور والقلاع والاحتفالات بجفر الترع (شكل ١٨) واقامة أسوار للندن كنف . كل ذلك يثبت بلا مرء ما بلغه القطر من الرقى العظيم فى الهندسة والادارة . ولا يخفى أن المصريين أول من زاول التعدين اذ ورد على الآثار أن الملك سيمرخ الذى يرجع تاريخه (غالبا) الى الأسرة الأولى أوفد بعثة لاستخراج النحاس من مناجم بواى مغارة بشبه جزيرة طورسيناء رغما عن أخطار البدو المتوحشين التى اعترضت تلك المشاريع وقد أخبرنا الملك المذكور أنه عاقب هؤلاء البدو وأثبت ذلك على صخور وادى مغارة (شكل ٢٨)^(٤) واستدل من نقوش قطع عاجية أن الملك يوسفاس من الأسرة الأولى أثار على سكان وادى مغارة المذكور وانتصر عليهم انتصارا باهرا ورسم نفسه قاتلا أحد أبناء تلك الجهة الملقب (بشرق) جاثيا على ركبته (شكل ٢٦) . وما جاء فى هذا اللوح أن هذه الغزوة أول غزوة للشرقيين ومنها فهم ضمنا أن هذه الغارة تكررت فى عهد فرعون وأن الملك يوسفاس انتظر القيام بغزوة ثانية . ووجد على نقوش حجر بالرمو^(٥) ما يشير الى أن الملك مايبيس (Miebis) من الأسرة الأولى شن الغارة على أهالى سكان تلك الجهات المعروفين لدى الأثريين باسم (Troglydytes) ولم يقتصر نفوذ الأسرة الأولى على طورسيناء بل تعداه بدليل ما وجد فى مقابر هؤلاء القوم من أجزاء وأوان خزفية أجنبية كثيرة الشبه بمصنوعات جزر البحر الأبيض المتوسط . فلو صح أن هذه الأوانى صنعت حقيقة وقت دفن هؤلاء الملوك لثبت أن العلاقات التجارية بلغت أرخيل اليونان فى الألف الرابع قبل الميلاد . ورغما عما قام به ملوك الأسرة الأولى من الغزوات الشرقية والتجارة الشمالية فقد وردت نقوش على أسطوانة من العاج^(٦) تفيد أن الملك نارمر اضطر أن يغزو الليبيين القاطنين غربى مصر كما ذكرنا سابقا . ووجد ما يدل على أن الملك يوسفاس شن الغارة على سكان جنوبى الصحراء الشرقية لىسط الأمن فى تلك الجهة كى يتمكن من استخراج الجرانيت من محاجرها ليلط احدى حجر قبره بالعراة .

Well, Rev. Arch., 1903, II, p. 231, and (٤)

Recueil des Inscr. Égypt. du Sinaï, p. 26.

I, 104, (٥)

Hierac, I, pl. XV, No. 7. (٦)

Hierac, I, pl. XXXVI-VII. (١)

Ibid., pl. XXIX-XLI. (٢)

Louvre Stela C. 2. (٣)



شكل ٢٤ - جرات خنوم بلفظ الملك والمرب وجدت بقبر من نيت
من عهد الأسرة الأولى بجهة المرابية المدفونة (مأخوذة عن برى)



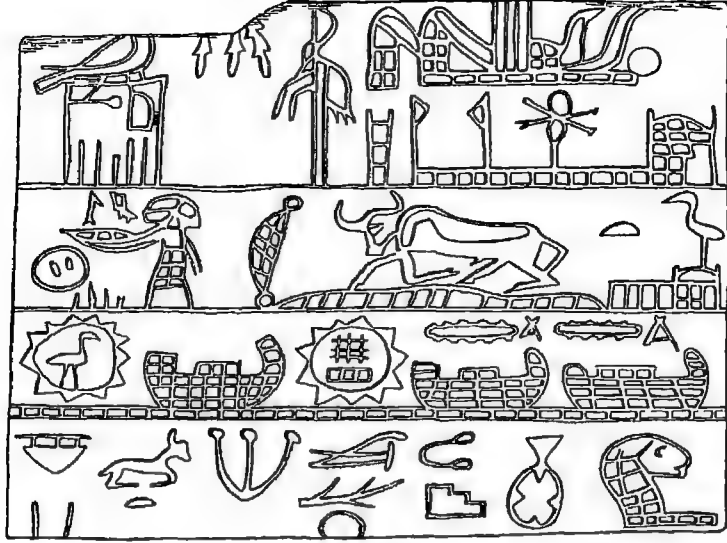
شكل ٢٦ - لميح من الملاح لك يوسفاس تاجم
"ديرفا" من الأسرة الأولى (مجموعة آثار مارك جيتود)



شكل ٢٣ - قبر الملك يوسفاس المنيد بالمرابية
المدفونة من الأسرة الأولى (مأخوذة عن برى)

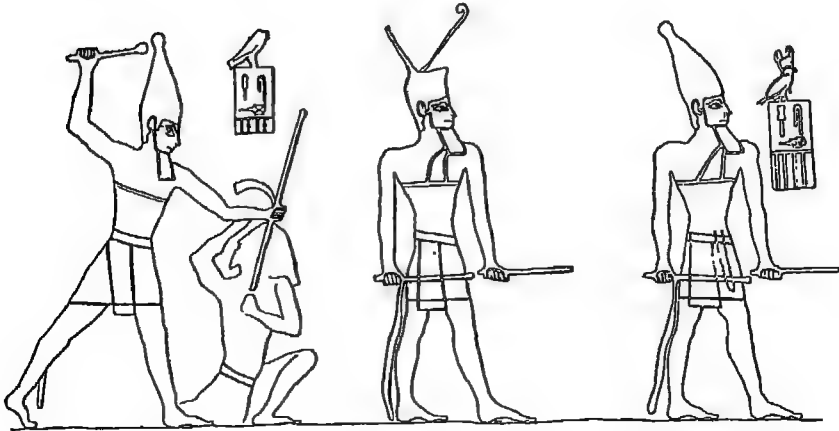


شكل ٢٥ - أديم تاجمى فى العالم - حجرة متبذرة الطوب الجبرى بقبر الملك
حاجورى من الأسرة الثانية بجهة المرابية المدفونة (مأخوذة عن برى)



شكل ٢٧ - لوح من الناج للذك مينا أول ملوك الأسرة الأولى وجد بالعرابة يرجع تاريخه إلى حوالي سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد مشاهد عليه نقوش تعتبر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة الآن . وهو مقسم إلى أربعة أقسام : فالقسم العلوي يحوى في طرفيه الأيسر رسم الباز الملكى الخاص بالملك مينا وفي طرفيه الأيمن رسم معبد منصوب في حوشه رمز المعبودة نيت وتعلو هذا الرسم سفينة . أما القسم الثانى فيشاهد في طرفيه الأيسر الملك مرسوما قايضا على وطاء ميز ياسم "منجج الذهب والفضة" ومقدما القرايين أربع مرات ويشاهد في الطرف الأيمن رسم ثور داخل حوش يعمل واحد أطرافه طائر (الفنيكس) . والقسم الثالث يحوى رسم النيل مخترقه السفن وتشرف عليه المدن وتعرض بجراه الجزر . والقسم الرابع يحوى رسوما

هيروغليفية قديمة غير مفهومة



شكل ٢٨ - الملك سميرخت من الأسرة الأولى يابج "بدو يا" من طور سيناء . وجدت هذه النقوش محفورة على صخور وادى مغارة وهى أقدم آثار تلك الجهة وأقدم الرسوم الكبيرة المعروفة الآن (مأخوذة عن فيل)

هكذا أسس الفرعنة الطيذون بناء المملكة المصرية ورقوا أخلاقها ومدنيتها ورغما عن قلة آثارهم فإن أعمال ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لإثبات ما بلغته حالة البلاد الاقتصادية من العظم والقوة مدة حكمهم. وقد كشف إلى الآن في جهة العراة تسعة مقابر لملوك هاتين الأسرتين ومنها لاحظنا أنه بعد انقضاء نحو ألف سنة على دفنهم نسي القوم تاريخ تلك المقابر وتفرسوا في مقبرة زرر أحد ملوك الأسرة الأولى فظنوها مقبرة أزوريس^(١) لذلك وجدت أوان كثيرة بتلك المقبرة قدمها القوم هدايا وقربانا إلى المعبود أزوريس . ومن دواعي الأسف أن جثث هؤلاء الملوك انتشلها لصوص شرمون بتروا أعضائها كي يحصلوا على مصاغها وأحجارها الكريمة. وكل ما وصل إلينا منها هو ذراع جافة لزوجة الملك زرر وجدت بحفرة داخل حائط قبرها حيث أخفاها أحد اللصوص وقت ارتكاب الجريمة قصد انتشالها فيما بعد في الوقت المناسب . ووجد على هذه الذراع حلي بديع وأثواب جميلة تكسوها (شكل ١٧) ولا يبعد أن سارق هذه الذراع اتضح أمره وقتئذ فأعدم لذلك وبقيت الذراع شاهدة على جانيته الشنيعة . والفضل في العثور على هذا العضو يرجع إلى الأستاذ يتري الذي وجده بمساعدة عماله المهرة عام ١٩٠٢ ميلادية .



شكل ٢٩ - حجر بالرمو . منقوش عليه بعض تاريخ الملوك الأقدمين الذين يقع زمنهم قبل حكم الأسر
الفرعونية ومتصف حكم الأسرة الخامسة . ويرجع تاريخ هذا الأثر الى منتصف الأسرة الخامسة

الكتاب الثاني

المملكة القديمة

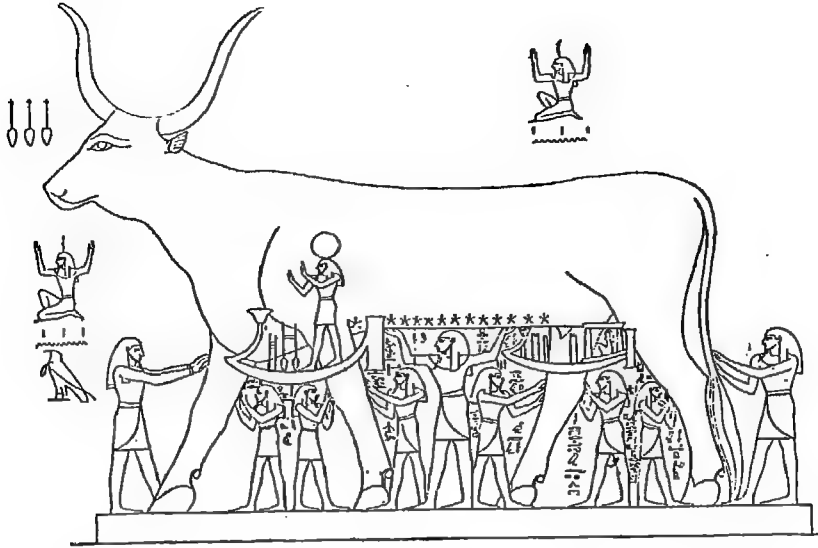
الفصل الرابع

الديانة القديمة

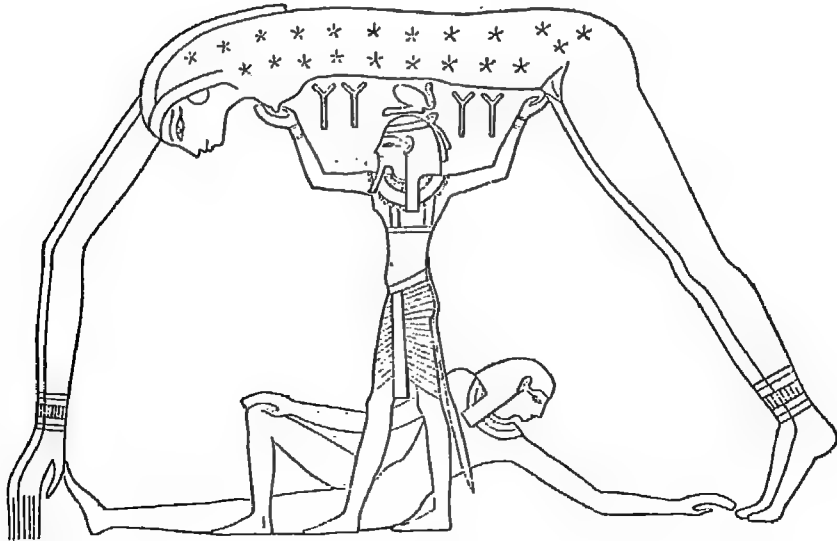
الدين أعظم العوامل تأثيراً في نفوس قدماء الآدميين لأنه يفسر لهم سر هذا الكون بتعاليمه الجذابة ويردعهم بزواجه الرهيبة ويشجعهم بآماله المستديمة ويؤرخ لهم أوقاتهم بأعياده ويقدمهم في الفنون والآداب والعلوم بارشادهم نحو الطريق المستقيم . والمصري القديم كغيره من الأقوام المعاصرين له رأى قوة آلهته مجسمة فيما حوله من المخلوقات كالآشجار والأعين والصخور والتلال والطيور والوحوش فاعتقد هذه الكائنات رموزاً للقوة العجيبة والسلطة الخالقة البعيدة عن إدراكه والحال أنها مخلوقة مثله . ثم نظر أيضاً إلى أرواح بعض هذه المخلوقات نظرة صديق فظنها مدافعة تدرأ عنه الأذى والضرر . واعتقد أن أرواح البعض الآخر أعداء له تعمل لخداعه والكيد له وتنسم الفرص للاضرار به وتوجيه الأمراض إليه ولذلك سهل عليه تأويل سبب كل ضرر يصيبه أو مرض يعتريه . واعتقد أيضاً أن كل مكان في القطر المصري تسكنه أرواح معينة معروفة من السهل ارضائها والانتفاع بمساعدتها بطرق سهلة . وما أندر ما وصلنا عن هذه الاعتقادات أيام المملكة القديمة لكننا سنكلم عنها يسيراً في عهد الإمبراطورية . وليلاحظ أن المصري لم يقتصر على اعتقاده بوجود الأرواح على الأرض بل تخيلها أيضاً في السماء وفي الأرض . ولما كانت المعيشة في وادي النيل على نسق واحد بدية المنظر أحياناً كانت تخيلات المصري وقتئذ مقصورة عليها . والمصري بطبيعته بطيء التأثر بحاسن الطبيعة على عكس اليونان الذي أثرت فيه محاسن بلاده أعظم تأثير . لذلك نرى أن بعض قدماء المصريين من الرعاة والزراع الذين يرجع تاريخهم إلى مبدأ حكم الأسر تخيلوا السماء على شكل بقرة كبيرة قائمة في الفلك على أرجلها الأربع متجهة الرأس نحو الغرب ، ثم تصوروا الأرض بين رجلها الأماميتين والخلفيتين واعتبروا السماء بطن البقرة مزدانة بالنجوم (شكل ٣٠) . وتخيل فريق آخر السماء على شكل امرأة منحنية الجسد مستندة إلى الأرض شرقاً بطرفي رجلها وغرباً بطرفي يديها (شكل ٣١) . وتراءى لطائفة أخرى أن السماء محيط مائي عظيم مرفوع فوق أربعة عمد في أركانها الأربعة . ولما اختلط الناس بعضهم ببعض تبادلوا الآراء فانهمت عليهم حقيقة الأمر وصعب على الباحث الاهتداء إلى الأصل . واعتقد الذين تخيلوا السماء بقرة أن الشمس تشرق بهيئة عجلة واعتقد الذين تخيلوا السماء امرأة أن الشمس تشرق بشكل طفلة مولودة تجوب السماء في سفينة سماوية ميمية نحو الغرب حيث تأفل بشكل رجل هرم موشك على الهلاك (شكل ٣٢) . ورأى البعض سرعة طيران النسر فأعجب به وتخيل للشمس جناحين مثله تطير بهما في الأفق ، لذلك صار قرص الشمس رمزاً دينياً هاماً .

أما الأرض — التي تنحصر في نظر المصريين الأقدمين في وادي النيل — فتخليها القوم بشكل رجل منبسط على بطنه ينمو على ظهره النبات ويتحرك الحيوان ويعيش الانسان . والذين تخيلوا السماء محيطا مائيا تمخر فيه الشمس والآلات السماوية غربا تصورها طريقا مائيا شبيها بالنيل واصلا طرفي المحيط السماوي الشرق والغرب ببعضهما ببعض بذلك انتقال الشمس من الغرب الى الشرق . وتخيلوا أيضا أن هذا النيل الأسفل يخترق في سيره عدة مغارات ومقاو وعرة وأنه يمد النيل الأرضي بالمياه اللازمة لحياة المصريين آتية من كهفين كبيرين جهة الشلال الأول . من ذلك يتضح أن أصحاب هذا المذهب اعتقدوا أن الدنيا تنتهى عند الشلال الأول حيث يبدأ اليم العظيم المتصل بالنيل جنوبا وبالبحر الأبيض المتوسط شمالا . من أجل ذلك لقبوا هذا المحيط ”بالحلقة العظمى“ (١) . ولما سرى هذا الرأي الى اليونانيين أطلقوا على المحيط المذكور اسم أقيانوس (Okeanos) وهو لفظ يقابله بالانجليزية (Ocean) . ويتلخص اعتقاد قدماء المصريين في منشأ معبوداتهم أن هذا الكون كان في ابتداء الأمر يما عظيمًا ثم ظهرت فوقه بيضة (في اعتقاد البعض) أو زهرة (في اعتقاد الآخرين) ومنها خرج المعبود الشمسي الذي ولد بعد ذلك أربعة آلهة هم : (شو) و (تفتوت) و (كب) و (نوت) . وعاش هؤلاء الآلهة الخمسة نائمين فوق المحيط مدة ثم توسط كل من شو وتفتوت (اللذين يمثلان الجزء) بين كب ونوت ففصلاهما بعضهما عن بعض واطنن بقدميهما كب ورافعين بذراعيهما نوت فصارت نوت سماء وكب أرضا . ثم حملت نوت من كب وجاءت بأربعة آلهة وهم أزوريس وإزيس وست ونفتيس فأصبح جميع الآلهة مع عذ الشمس منهم تسعة . لذلك لقبوا بالتسيع المقدس وهو المعروف عند الأفرنج باسم (Ennead) . ويشاهد هذا التسيع ممثلا بشكل من الأشكال في كل معبد من المعابد المصرية القديمة . ثم انتشرت فكرة التثليث بين المعبودات على توالى الزمن وأصبح لكل مكان بالقطر تثليث ثانوي مقدس ركب منه بعد ذلك تسيع على الطريقة المعروفة آنفا . لكن تشعب الآراء عن مبدأ الخلق لم يقتصر على ما ذكرناه بل تعداه بدليل ما ورد عن بعض المصريين أنهم اعتقدوا أن هذه الدنيا سكنها في بادئ الأمر أناس تحت سلطة المعبود رع . وطال حكم هذا المعبود فكبروه ثم فأخذ عبيده يكيدون له فسلط عليهم المعبودة حاتحور التي فتكت بهم فتكا ذريعا . لكن رع ندم على ذلك في آخر الأمر فوقف المعبودة المذكورة عن الفتك بالخلق بحيلة ابتكرها بعد ما أفنت عددا عظيما من البشر . ثم إن البقرة السماوية رفعت المعبود رع فوق ظهرها فتخلى هذا عن الدنيا الناكرة للجميل طالبا النعيم في السماء العلوى .

وزيادة على هذه الآلهة الأرضية والهوائية والسماوية تخيل المصري القديم آلهة أخرى ساكنة الدنيا السفلى المظلمة ومسيطرة على النيل الأسفل الذي يعبره قرص الشمس مبتدئا من الغرب ومنتها إلى الشرق . واعتقد المصريون قديما أن أرواح الموتى تقطن هذه الدنيا السفلى محكومة بأزوريس . وأزوريس هذا معبود حكم الأرض بعد رع وساعدته إزيس وزوجته وأخته في الوقت نفسه فأجبه الخلق كثيرا لعدائته وشفقته ، لكن حكمه لم يدم طويلا لأن أخاه ست كاد له حتى قتله . فأجهدت



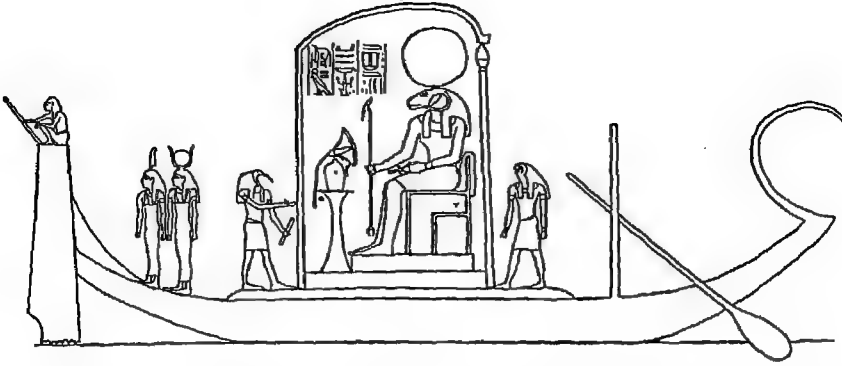
شكل ٣٠ - الثور الفلكية . يستند أعضاءها عدة آلهة ويرفعونها . في الوسط إله الهواء شو
وقد تحيل المصريون بطن البقرة أفقا ذا نجوم عديدة تتجاذر سفينة رع
الحاملة في مقدمتها قرص الشمس



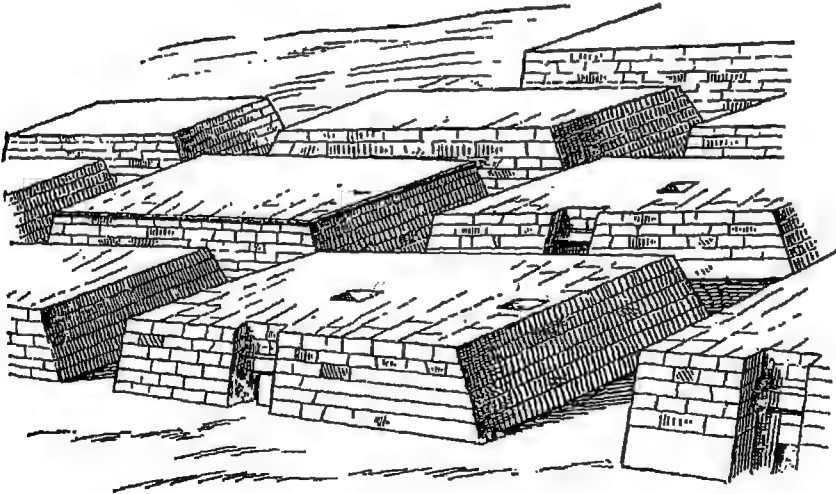
شكل ٣١ - إلهة السموات مثبتة في جسمها النجوم يحملها معبود الهواء شو
وأسفلها معبود الأرض كب مشحنا يسيرا

لأزيس نفسها حتى أقدت جثة أزوريس ثم حنطتها بمساعدة أنوريس أحد آلهة الآخرة الذي يرسم دائما بشكل ابن آوى والمعتبر عند المصريين إله التحنيط . بعد ذلك تلت لأزيس كثيرا من التعاويذ السحرية القوية على جثة أزوريس فأحييها ثانية وحركت أعضائها ، إلا أن أزوريس عجز عن استرجاع مركزه الدنيوى فعكف على الآخرة محترما . فى ذلك الوقت حملت لأزيس من أزوريس ابن سمته حوريس ربته فى الخفاء بين أعشاب مستنقعات الوجه البحرى على أن يثار لأبيه ، فلما بلغ رشده فاضل ست نضالا شديدا امتد من أول القطر الى آخره أصيب فيه كل منهما بجروح بليغة ، وانتهى القتال بانتصار حوريس واعتلائه عرش أبيه . بعد ذلك اتهم ست المعبود حوريس أمام محكمة الآلهة بأنه ليس ابنا شرعيا لأزوريس فلاحق له فى الوراثة . ودافع المعبود تحوت إله العلم عن حوريس وأخيرا حكمت المحكمة بأن حوريس ” صادق القول ” ” متصر ” .

وجاء فى رواية أخرى أن الحكم المذكور صدر لحق ” أزوريس ” على خلاف المذكور آنفا . ومن هذه المعبودات من مثلها المصريون بتماثيل عديدة واعتبروها آلهة مصر العظمى ومنها من بقى محفوظا فى مخيلتهم فقط فلم تشيد له معابد لتقدسه بها . ولما كان القطر المصرى ممتازا على سواه بقلّة أمطاره كانت لشمسه دائما مكانة عظيمة فى نفوس أهله طول حياتهم ولذلك شاعت عبادة الشمس فى القطر وتركت فى مدينة عين شمس المسماة عند اليونان هليوبوليس وهناك أطلق المصريون على قرص عين الشمس اسم رع ثم لقبوه باسم أتوم وقت الغروب وصوّروه بشكل رجل هرم قام فى القبر . أما وقت الشروق الذى يظهر فيه هذا الكوكب فى ريمان شبابه فكانوا يسمونه خنرا ويمثلونه بجعل فى اللغة الهيروغليفية . وتصوّر القوم لهذا الكوكب سفينتين يطوف فيهما الأفق تستعمل احدهما صباحا والاخرى مساء حتى الغيب . بعد ذلك دخل الشمس الأقاليم السفلى فتخرقها لتشرق على الأرض ثانية جالبة معها النور والفرح والسرور الى سكان الدنيا . وكان يرمز للمعبود رع فى مدينة عين شمس بمسلة . أما فى ادفو التى هى مركز عبادته بالصعيد فكان يرمز له بنسر يقال له حوريس . ولما كان المصريون يربون مواقيتهم على حسب سير القمر صار لهذا النجم منزلة كبيرة عندهم فاعتبروه إله الحساب والآداب والحكم . وتركت عبادته بمدينة الأشمونين التى سماها اليونان هرم موبوليس نسبة الى معبودهم هرميس القمري . وجرى العادة أن يرمز للقمر بالطائر إيبس المعروف بأبى منجل . أما السماء فكانت تعبد فى كل جهات مصر باسم نوت كما ذكرنا سابقا لكنها لم تخرج عن عالم التخيلات واعتبرها القوم رمز الحب والفرح النسوى ورسموها بشكل البقرة حاتحور بمعبد دندره ولقبت نيت الفرحة فى صا الحجر ومثلت بالهرة بسنت فى تل بسطة . أما فى منف فرسمت بشكل لبؤة عارية عن العطف والشفقة شيمتها احدث الزواج . ولما كانت عقيدة أزوريس آدمية فى حوادثها وتطوراتها انتشرت بسرعة بين الخلق قاطبة لكن لأزيس بقيت لم تتعد مخيلات المصريين الذين اعتبروها مثال الزوجة والأم الواجب الاقتداء بها . وأما حوريس فيرجع أصله حقيقة الى الشمس دون أزوريس فاعتبره القوم مثال الابن الطيب المتصر على الباطل . وسيأتى الكلام عن عبادة أزوريس تفصيلا وعن تأثيرها فى أذهان المصريين فى المقام المناسب . وكل ما يجدر بنا ذكره الآن هو أن أزوريس يرجع فى الأصل الى مدينة ددو المعروفة عند اليونان باسم بوسيريس بالوجه البحرى .



شكل ٣٢ — السفينة الفلكية للمبود الشمسى . يشاهد فى هذا الرسم المبود الشمسى ممثلا فى جسم آدمى ورأس كبش حاملا فوق رأسه قرص الشمس وجالسا فى أحد المعابد على العرش . وأمامه وزيره المبود تحوت (له رأس الكركى) واقفا يخاطبه كاله أرضى



شكل ٣٣ — صورة تمثل عدة مصاطب (مقابر) كاملة البناء يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة (مأخوذة عن يروشييه) . يلاحظ أمام كل مصطبة بابها وفوق كل منها ثغرة إلى الواصل إلى حجرة الموميا أسفل البناء

ولما اعتقد المصريون أن رأس هذا المعبود دفنت بالعراية بالصعيد صار لهذه المدينة الأخيرة شهرة عظيمىة من قديم الزمان . ويرسم أزوريس على الآثار عادة بشكل إنسان ضيق الملبس نحيف القوام جالس على العرش كأحد الفراعنة . ويرمز له أحيانا بعمود غريب الشكل يرجع تاريخه الى مبدأ عبادته استعماله القوم حجابا سحرى لاستخدام الأرواح فى مصالحهم . وقبل الفراغ من ذكر الآلهة يجدر بنا أن نشبه هنا أن المعبود يتاح الذى لا علاقة له بخلق الكون هو من أقدم معبودات مصر وأعظمها شأنًا وكانت منف مركز عبادته ، ويعتبره القوم أنموذج المثل أو الرسام ولذلك كان أكبر كهنة هذا المعبود رئيس مثالى القصر الملكى .

هذه أشهر معبودات مصر فى العهد القديم . وهناك معبودات كثيرة أخرى أقل أهمية من التى ذكرناها لايسمح لنا ضيق المقام بذكرها مع أن المعابد المصرية حوت كثيرا من تماثيلها .

واستدل من بساطة هيئة الآلهة المصرية ورموزها أن المعيشة وقتئذ كانت بسيطة أيضا . فمن هذه الآلهة من يمثل قابضا على عصا كالتى يستعملها بدو الصحارى أو على فرع قصب وترين رؤوسها أحيانا بنسج الغاب أو ريش النعام أو قرنى الأغنام . ولما اعتبر المصريون حيواناتهم المحيطة بهم رموزا للآلهة احتراموها واثابروا على ذلك حتى فى أرق العصور مدنية وحضارة . وليلاحظ أن هذه الحيوانات لم تعبد كآلهة الا فى آخر التاريخ المصرى وقتما دخلت البلد فى دور انحطاطها فلم تكن عبادة الحيوانات موجودة فى العصر الذى نحن بصدده وغاية ما فى الأمر أن المصريين اعتبروا وقتئذ بعض الحيوانات كالنسر رمزا لمعبوداتهم كالشمس مثلا ، ومن ثم اعتبر القوم هذا الحيوان كثيرا وأكرموا مثواه فى المعابد لكنهم لم يعبدوه ولم يقدموا له القرابين كما حصل فى الأزمنة التالية (١) .

وبدهى أن العقائد الدينية فى وادى النيل كثيرة التباين والاختلاف ، فعبادة الشمس مثلا كانت ذات مراكر عديدة وأشكال متعددة واعتبارات متباينة حتى أن أهل كل مركز اعتبروا معبودهم الشمسى مخالفا لنظيره فى المراكز الأخرى ، كما اعتقد أهل مدن إيطاليا أن عذراء كل مدينة تخالف عذراء المدن الأخرى . لكن لما نمت التجارة بين سكان القطر وعمت القوانين السياسية سائر جهاته امتزجت هذه العقائد الدينية بعضها ببعض فنجمت عقائد أخرى مركبة متباينة كما ألمعنا سابقا وكما سيتضح آجلا . وما زاد الطين بلة أن القسوس لم يختزلوا تلك العقائد الى ما هو أبسط وأقرب للفهم بل تركوها تتغير وتتبدل بتقلبات الدهر فأنجبت مزيجا دينيا مركبا صير الإدراك . ولا يخفى أن من أهم العوامل المساعدة على ذلك تفوق إحدى البلدان على سواها لأن ذلك يعقبه عادة القبض على زمام الحكم ثم بسط ديانة البلد المتصمر على غيره .

وقد تكلمنا سابقا عن معابد المصريين الذين يرجع تاريخهم الى ما قبل حكم الأسر . أما الآن فنذكر القارئ أن تلك المعابد اعتبرها القوم وقتئذ مساكن لمعبوداتهم . لذلك لايسعد أن نظم تلك المعابد كانت كثيرة الشبه بنظم منازل ذلك الزمن السحيق . وقد أثبتنا سابقا أن المعابد شيدت أولا من الخشب

ثم من الحجر بدون تغيير في هندسة عمارتها . وبقى القوم يعتبرون معابدهم بيوتا لآلهتهم رغما عن جهلهم السبب الأصلي لذلك . ويتلخص وصف المعبد وقتئذ بأنه حوش أمامى غير مسقوف يليه ساحة ذات عمد تتفرع منها عدة حجرات لحفظ الأثاث والأدوات اللازمة . وسيأتى الكلام عن بناء هذه المعابد وزينتها . أما الآن فسندكر للقارئ أن أوسط الحجرات المتصلة بساحة العمد والمسماة بقدس الأقداس حوت عادة ناووسا مصنوعا من قطعة واحدة من الجرانيت المنحوت جيدا فيه تمثال المعبود الخشبي المطعم بالذهب والفضة والأحجار الكريمة يتراوح طوله بين قدم ونصف وستة أقدام . وتخصص أشغال موظفى هذه المعابد في تقديم القران الى المعبود من مأكل وملبس بما يتناسب مع الغنى والجاه المصرى وقتئذ وكذا القيام باحتفالات الطرب كالموسيقى والرقص . ويؤتى بجميع المصروفات اللازمة لهذه الاحتفالات من خيرات الأراضى ومن الهبات الملكية من قح وشعير وزيت وعسل وما الى ذلك^(١). وكان القصد من هذه القرابين في بادئ الأمر ارضاء المعبود بلا احتفالات لكن بمرور الزمن أخذ تقديم هذه القرابين شكل حفلات رسمية إجبارية في كل معابد القطر في أوقات معينة . وجرى العادة أن يقام في الحوش الأول من المعبد مذبح كبير يجتمع حوله الخلق في الأعياد فياكلون من الهدايا الكثيرة والقرابين العديدة التى يتمتع بها عادة كهنة وخدم المعبد . وأصل إقامة الأعياد وقتئذ يرجع الى الاحتفال بمرور فصول معينة أو بمجداث مهمة ذات علاقة دينية . وتتخلص هذه الاحتفالات في أن يُخرج القسوس تمثال المعبود ويضعوه فى ناووس على شكل مركب نيلي يسير الى حيث يرغب القوم . وليلاحظ أن الرهبانية المصرية كانت احدى واجبات الحاكم الذى كان معتبرا في ذلك الوقت رئيسا لكهنة اقليمه . أما فرعون فكان معتبرا الكاهن الأكبر للعبودات ، ومنذ أوائل التاريخ كان الرئيس الأعظم لدين الدولة الرسمي والشخص الوحيد الذى يقدس الآلهة . وكان له فى كل معبد نائب يدعى رئيس الكهنة يقدم القران والخيرات داعيا بطول العمر والسعادة والصحة لفرعون مصر . ويرجع تاريخ بعض وظائف هؤلاء الرؤساء الدينيين الى عهد سحيق جدا وأهمهم المنتمون الى مدينة عين شمس حيث لقب رئيسهم ”بالرئيس الأعظم“ ، أما فى منف فكان رئيس الكهنة يدعى ”سيد المثالين الأكبر“ ، وتسند هاتان الوظيفتان الى رجلين من عظماء الأمة . أما رؤساء كهنة المعابد الأخرى الذين أتوا فى الأزمنة التالية فكانوا يلقبون ”برؤساء أو مديرى القسوس“ فقط . وتتطلب وظائف هؤلاء الرؤساء ادارة الاحتفالات الدينية والاشراف عليها ومراقبة ايراد المعابد الذى يعيش منه الموظفون ثم قيادة الفرقة الحربية الخاصة لكل معبد زمن الحرب . أما الكهنة الصغار فكانوا عادة من العمال المتطوعين لخدمة المعابد فى أوقات الفراغ وبهذه الطريقة تمكن العمال من الاشتراك فى عبادة المعبود ولو أنهم يعتقدون أن فرعون هو الشخص الوحيد المقدس للعبودات . أما النساء فكان يتطوعن لخدمة المعابد أيضا كراهبات للعبودتين نيت وحاتحور مؤدبن واجهن الدينى راقصات ممسكات الصوالحة فى أعياد مخصوصة أمام الآلهة . وهكذا كانت خدمة الآلهة مباحة للجميع . ولما كانت المعبد فى اعتبار القوم مأوى المعبود لقب القسوس ”بخدم الإله“ .

ثم أخذ هذا التقدم الديني يبرز في تشييد المعابد الشاخة وازدادت الكهنة وحسبت العقارات لتزويد الأموات بما يلزمهم في الآخرة حتى فاق المصريون في ذلك غيرهم من الأمم . والمجبود الجسمي العظيم الذي قام به هؤلاء القوم لحشد المقابر بالحاجيات الدنيوية يعتبر أقدم دليل على اعتقاد الانسان في البعث بعد الموت . وكان المعتقد وقتئذ أن الأجساد تحركها أشباح حيثما وجدت في الدنيا أو في الآخرة . وهذا الشيخ كان يدعى "كا" وهو في اعتقاد القوم مصحوب بروح يرمز له بطائر آدمي الرأس مخلوق بين الأغصان أو زهرة أو نبات اللوطس أو شعبان أو بتسميح ساج أو غير ذلك . وتخيل القوم أيضا لكل انسان ظلا اعتبروه جزءا ملازما له . ثم كثرت هذه العقائد فصعب على المصري فهم حقيقتها وعلاقة بعضها ببعض كما صعب على المسيحي في الجليل السابق فهم العلاقة بين الجسد والروح والشيخ . واجتهد المصريون في تفسير المعيشة الأخروية فاتبعوا في ذلك الطرق التي راعوها في تفسير السماء والأرض ولذلك اعتقدوا أن الموتى يقطنون عالما غربيا يهبط فيه المعبود الشمسي كل يوم بعد الغروب وعلى ذلك لقبوهم "بالغربيين" واجتهدوا في تشييد مدافنهم فوق الجبال الغربية . واعتقد البعض وجود عالم آخر أسفل هذه الدنيا تقطنه الأموات متظرة ظهور قرص المعبود الشمسي سائحا في سفينة المقدسة كي تتمتع بأشعته وتشد حبال سفينته لتنفذها من المأزق الطويل في ذلك العالم المظلم . وهناك فريق ثالث تأثر كثيرا بصفاء سماء بلاده فاعتقد أن الأموات تتحول طيوراً بعد وفاتها وتعلو فوق طبقات الهواء حتى تبلغ روع أى الشمس فتقابل هناك مع اتباع ذلك المعبود وتعيش كمنجوم أزلية . ثم ازداد المصري تخيلا في الحياة الأخروية فنوهم في الجهة الشمالية الشرقية في السماء حقولا يانعة خضراء سماحا "حقول يارو" أو حقول الخيرات كثيرة العدس قمحها أطول من قمح النيل عسيمة الرخاء والطمأنينة والسلام والسكون ينال فيها كل فرد نصيبه مما يقدم لمعبوده في الدنيا من خبز وجمعة وملبس زيادة على ما ذكر . ثم استصعبوا الطريق الى حقول الخيرات فتخيلوها محاطة بالماء ، ولذلك ابتكروا طرقا مختلفة للوصول اليها فكان بعضهم ينجح النسر أو الطائر أبى منجل (إيس) ليحمله فوق طرف جناحه الى تلك الحقول وربما البعض الآخر أولاد المعبود حوريس الأربعة ليحضروا له قارباً يستعين به على عبور المياه وتوصل فريق ثالث الى روع لينقله في سفينة الى تلك الجهة . لكن العادة المتبعة في معظم تلك الأحوال أن الميت كان ينجح ربانا لسفينة هناك يدعى "الناظر خلفا" نسبة الى اتجاه وجهه وقت الجذف ليجتاز الماء الى "حقول يارو" . وليس لهذا الرنان أن ينقل من يريد بل كان يتم عليه أن يتحقق أن كل شخص ينقله في سفينة لا بد أن يكون قد صدر عليه حكم المعبودات بأنه "بريء من السيئات" أو بأنه "طاهر لا سفينة له" أو بأنه "تقى ورع عادل أمام السماء والأرض وأمام الجزيرة" (١) التي تحوى النعم والرفاهية لكل أهل بها .

هكذا تشعبت عقائد المصريين في فهم الآخرة لكنها لم تتجاوز شؤون معيشتهم الدنيوية . واعتقد القوم أولا أن الوصول الى حقول الخيرات الآخروية يكون بالاهتمام بالشعائر الدينية والاعتناء بها . ويتوالى الأيام اعتقد الناس أن النعيم الآخروي يكافأ به من يحافظ على طهارة الذمة والشرف والأعمال الصالحة في الدنيا . من ذلك ما ورد في مقبرة أحد أمراء الأسرة الخامسة مترجما "لقد شيدت مقبرتي هذه بغاية العدل والحق فلا شيء فيها يستحقه غيري ... ولم أؤذ أي شخص" (١) . وما ورد أيضا من النقوش على جدر مقبرة لأحد أبناء تلك العصور مترجما "أنا لم أعاقب قط في حياتي أمام رجال الحكومة ولم أسرق شيئا من غيري بل فعلت كل ما يرضى غيري" (٢) . ولم تقتصر نقوش مقابر تلك العصور على أفكار السيئات بل شملت أيضا فعل الخيرات كما ورد على جدر مقبرة وجيه في الأسرة الخامسة مترجما "كنت أقدم الخبز لفقراء اقليمي وأكسو عراني ولم أؤذ أحدا طمعا في أملاكه حتى اشتكاني الى معبود بلده ولم أسمح لضعيف أن يخشى بأس قوى فيتظلم من ذلك للإله" (٣) .

وفي هذه العصور القديمة انتشرت بين الخلق عقيدة أزوريس ووفاته واحلال ابنه حوريس محله على عرش مصر حتى صار لها مكان عظيم في نقوش الموتى ، فلقب أزوريس بأول الغربيين "وسلطان الصالحين" . ثم اعتقد القوم أن كل فرد بعد وفاته يحصل له ما حصل لأزوريس فيشبهه ويلقب حينئذ باسم أزوريس أيضا . وكثيرا ما ورد على الآثار ما معناه "ليعش هذا الميت كما عاش المعبود أزوريس . وليدرا عن هذا المتوفى الفناء كما درأ عن أزوريس الفناء وليحفظ من التلف كما حفظ أزوريس" (٤) . ولما اعتقد المصريون أن أزوريس قطعت أعضاؤه بعد وفاته ثم جمعت وأحييت بمعرفة المعبودات دعوا لليت أن ترد روحه لأعضائه كما حصل لأزوريس . وهكذا أصبح للمتوفى عندهم منزلة المعبود أزوريس في الآخرة حيث يكون حاكما بين الخلق كما كان في الدنيا . واليك ترجمة ما أورده الأستاذ أدولف إرمان في كتابه (٥) من الدعوات لأحد الأموات "لقد فتح لك باب السماء وأقفاها اكراما لك وتجيلا . هناك ستجد المعبود رع في انتظارك فيعودك بيدك الى المحل المقدس في السماء ويجلسك على عرش أزوريس النحاسي فيصبح عرشك وتحكم الأموات الموقرين ثم تحف خلقك خدم المعبود وتصطف أمامك رؤساء الآلهة صائحين مهلا أيها الإله ! مهلا أيها الإله ! مهلا أيها القابض على عرش أزوريس ! إزيس تحادثك وفتيس تحييكَ . الأموات تأتي اليك ساجدة تقبل الأرض بين قدميك . هانت ذا قد صارت اليك المتزلة والشرف الإلهيين وأصبحت ممثالا لأزوريس جالسا على عرش رئيس سكان الغرب . أنت العامل لأعماله نحو الأموات والشهداء أنت الرافع منزلك بعد حياتك والدافع الأذى عن أطفالك" . ولما اعتقد المصريون أنهم سيتمتعون بعد وفاتهم كالمعبود أزوريس أو أنهم سيصيرون أزوريس نفسه لم يعودوا ينظرون الى الموت بخوف ووجل فقالوا عن موتاهم "أنهم لا يتركون هذه الدنيا أمواتا بل أحياء" (٦) . ومنه يتضح أن القوم وقتئذ أخذوا يعتقدون بوجود محاكمة في الآخرة أمام أزوريس

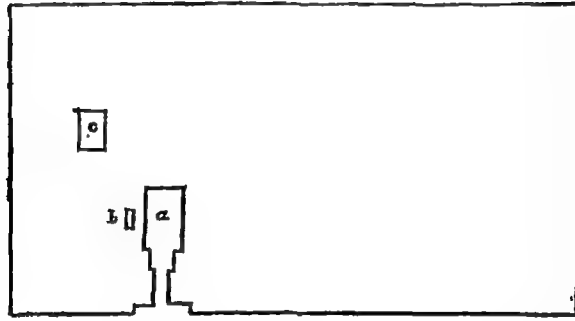
(١) ٢٥٢ : ١ (٢) ٢٧٩ : ١ (٣) ٢٨١ : ١ (٤) Pyramids, Chap. 15. (٥) Erman, Handbuch, pp. 96-99. (٦) شرحه

وأن هذه المحاكمة ستتناول كل ما أتاه المتوفى في دنياه من صالح وطالح . وليلاحظ أن محاكمة أزوريس أحدثت تأثيرا أدبيا عظيما في نفوس المصريين . ولو أنهم كانوا حقيقة منذ قديم الزمن ذوى ضمائر ونفوس رادعة إلا أنهم كانوا في احتياج الى زاجر قوى كالوارد في عقيدة أزوريس . لذلك نشاهد بين نقوش دهاليز أهرام أمراء الأسرتين الخامسة والسادسة تحذير كل من يستولى على مقابرهم بأنه "سيحاكم على أفعاله أمام المعبود الكبير" (١) كما ورد في مقبرة أخرى ما يشير الى تجنب الكذب كلية "رغبة في رضا المعبود وقت الحساب" (٢) .

كل هذه الحقائق وجدت مدونة بين أقدم نصوص الموتى المعروفة الآن بمصر . وكان الغرض من هذه النصوص ضمان الراحة والتعيم للتوفين وبالأخص نعيم أزوريس . وقد نقشت هذه النصوص على جدار دهاليز أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة بكية كبيرة ومنها استخلصنا ما أوردها هنا بخصوص الآراء المصرية عن الحياة الأخرى (٣) . وبمناسبة وجود معظم هذه النقوش في الأهرام المذكورة آنفا أطلق الأثريون عليها اسم "نصوص الأهرام" . ولا يخفى أن كثيرا من هذه النصوص ما يرجع تاريخه الى ما قبل حكم الأسروأن بعضه غير وُبدلَ بمرور الزمن كي يتشى مع عقيدة أزوريس وإن لم يكن له بها علاقة بالمرة . وليلاحظ أن هذا التغير سبب خلط العقائد الدينية كثيرا حتى صعب فهمها بعد ما كانت منفصلة بعضها عن بعض ومتباينة تمام التباين .

لقد كانت لرسوخ العقيدة أو بالأحرى العقائد الخاصة بالحياة بعد الوفاة تأثير كثير في نفوس المصريين منذ أقدم عصورهم ، فتولدت عندهم عناية كبيرة واهتمام عظيم بأمور موتاهم . ومن الواضح أنه رغما عن كل العقائد الثابتة بأن الحياة الأخرى بعيدة عن الدنيا فإن قدماء المصريين لم يستطيعوا في وقت من الأوقات أن يفصلوا بين جسم الانسان ونيمة الأخرى ، لأنه كان من الصعب عليهم أن يصدقوا بالحياة بعد الموت اذا تلفت جثثهم وبليت . وقد بذل المصري مجهوده تدريجا في ابتكار وسائل ثابتة آمنة لصيانة قبره حتى استعمل في تشييد لحده الأشجار وزاد في حجمه فصيره شاحنا ، وهكذا أصبحت أهرام الجيزة أكبر مقابر العالم حجما ، وهذه الأهرام محاطة بمقابر أمراء المملكة القديمة ذات البناء الضخم الذى لو حازه ملك قبل تلك العصور ببيعة قرون لافتخربه أيما افتخار . واليك وزير الملك ببي الأول الذى يرجع عهده الى الأسرة السادسة فان مقبرته تحوى ما ينيف على احدى وثلاثين حجرة يعلوها بناء عال مربع الشكل مائل الأضلاع بما يقرب من خمسة وسبعين درجة ، وهذا البناء أصم تقريبا الا في بعض جهاته حيث تشاهد حجرة أو أكثر ، وهو كثير الشبه بالمصطبة التى يترى عليها الفلاحون أمام حوائيتهم ومسكنهم ، لذلك أطلق الأثريون اسم "مصطبة" على هذا البناء . وأبسط هذه المصاطب هى الصماء التى لا تحوى الا بابا وهما في جهتها الشرقية لمرور المتوفى وقت مجيئه من مأواه الغربى . بعد ذلك استعاض القوم عن هذا الباب الوهمى هيكل صغيرا

في المصطبة نفسها مرسوما على حائطه الغربي باب وهمي ومزين بالحدر بمثابة بارزة تمثل الخدم والعبيد الذين كانوا يعملون في خدمة صاحب القبر يحرثون ويذرون ويحصدون ويرعون الأغنام ويذبحونها ليقدموها الى مائدة سيدهم . ويشاهد هؤلاء الأشخاص في مناظر أخرى يصنعون الأواني الحجرية تارة أو ينون سفنا نيلية تارة أخرى . والقصد من هذه الرسوم اظهار خدم وأتباع صاحب القبر منهمكين في الحقل والمصانع مؤدين ما هو ضروري لراحة سيدهم في الآخرة . ويشاهد في بعض الرسوم رسم كبير لصاحب القبر يمثل مشرفا على عماله متفقدا أشغالهم كما كان يعمل قبل "رحيله للغرب" . من هذه النقوش جمعنا معلوماتنا عن عادات المصريين وكيفية معيشتهم في تلك العصور . أما اللحد فيرى في أسفل المصطبة منحوتا في الصخر ويلته وبين الخارج بئر يمتدق بناء المصطبة . وفي يوم الدفن تحضر جثة الميت محنطة على حسب العادة لتقام لها شعائر الدين التي تمثل ما جرى للعبود



شكل ٣٤ - رسم سطحي لأحدى المصاطب . يشاهد فيه معبد القبر
مرموزه بحرف (a) ثم السرداب المرموز له بحرف (b) وهو عبارة
عن غرفة سرية تحوى تمثال الميت . ثم موضع البئر وهو المرموز له
بحرف (c) . وينتهي هذا البئر من أسفل بحجرة الموميا .
ويمكن معرفة ارتفاع تلك المصاطب بمراجعة شكل رقم ٣٣

أزوريس بعد وفاته . وأهم هذه الشعائر تلاوة العزائم والدعوات لفتح فم وأذني المتوفى كي يسترد كلامه وسمعه في الآخرة . بعد ذلك تنزل الجثة في بئر المصطبة الى اللحد وتوضع نائمة على جانبها الأيسر اتباعا للعادات القديمة في تابوت جميل مستطيل مصنوع من خشب الأرض موضوع داخل تابوت آخر من الجرانيت أو الحجر الجيري . وجرت العادة أن القوم كانوا يتركون بعض الغذاء والشراب بجوار الميت ، وكذلك بعض أدوات الزينة وعصا السحر وعدة أحجية لحماية الميت من أعدائه خصوصا الأفاعى . وقد وجد في نقوش الأهرام عدد كبير من العزائم الخاصة بوقاية المتوفين من أفاعى الدار الآخرة . بعد ذلك تملأ البئر حتى حافتها بالمال والأحجار ثم يترك القوم ميتهم في حياته الأخرى التي سبق الكلام عليها .

ولم يقتصر واجب الأصدقاء نحو متوفهم على ما ذكرنا سابقا بل كان يتحتم عليهم أيضا أن يجهزوا مثالا للمتوفى بوضع في حجرة صغيرة منزلة بقرب الهيكل المشيد داخل المصطبة، وقد يوصلون أحيانا هذا الهيكل بحجرة التمثال المذكورة التي يلقبها الفلاحون "بالسرداب". ولما كان هذا التمثال كثير الشبه بالمتوفى تصوّر القوم امكان دخول شبح ميتهم هذا التمثال كي يتمتع بقراين الطعام والشراب التي تقدم في هيكل القبر. وللاحظ القارئ أن قراين المتوفى كانت بسيطة جدا في بادئ الأمر، اذ كان ابن المتوفى أو زوجه أو أخوه يقدم عادة رغيفا صغيرا في اناء على حصير من القش بجوار القبر، لكن بتوالى الأيام ازداد عدد هذه القراين وغلا ثمنها حتى شابهت ما كان يقدم لليت قبل وفاته في هذه الدنيا. ثم أصبح لهذا العمل الذي كان أصدقاء المتوفى يقومون به سواء أكان ذلك رغبة أم رهبة أهمية كبيرة حتى استلزم وجود عدة خدم للعناية بالقبر غير عدد الكهنة اللازم لقراءة الدعوات والصلوات على الميت. وبلغت عناية القوم بهذا الأمر أن عقدوا الاتفاقات^(١) قبل وفاتهم مع أشخاص ينتخبونهم للخدمة في قبورهم بعد الوفاة بمرتب ثابت يصرف لهم قانونا من الأوقاف المحبوسة على مقابرهم قبل وفاتهم. خذ مثلا ما ورد على الآثار من أن مقبرة الأمير نكورع ابن الملك خفرع من الأسرة الرابعة حبس عليها ايراد اثني عشر مدينة^(٢). وأن صاحب قصر الملك أوسركاف عين قبل وفاته ثمانية قسوس لخدمة مقبرته^(٣). وأن أحد أمراء الوجه القبلي وقف على مقبرته ايراد احدى عشرة قرية وعزبة^(٤). ومما جاء عن هؤلاء القسوس أن مرتب أحدهم كان باهظا تمكن به أن يرتب لمقبرة ابنته ما يماثل المرتب للمقبرة الموظف هو بها^(٥). وكانت همة القوم منصرفة الى العناية بمقابرهم، لكن بمرور الأجيال عظم العبء على النسل فأهملت خدمة مقابر الأجداد رغبة في تنفيذ مطالب الأحياء أو المتوفى الحديثين. وكما أن القراين التي كانت تقدم لآلهة المعابد كانت تعطى لموظفي ذلك المعبد ليقناتوا منها كذلك رأى بعض الملوك أن يكافئ بعض أمرائه بأن يحول الى مقابرهم جزءا من القراين التي تقدم لمقبرة ملكية قديمة أو لمقبرة أحد أقاربه^(٦). ثم جرت العادة أن يساعد الملك سرائه وأمراءه المقربين منه بهذه الكيفية^(٧). واعتاد القوم أن يبدؤا دعوات مقابرهم بعبارة معناها "هبة ملكية الى فلان.....". واستمرت الحال كذلك مدة من الزمن كانت الهبات الملكية قاصرة في أثنائها على الأمراء والموظفين في القصر الملكي. وبمرور الزمن اقتدى القوم بأمراء البلاد من حيث العناية بموتاهم فكروا استعمال العبارة المذكورة بين دعواتهم رغما عن عدم حظوتهم بالهدايا الملكية. ومن ثم استعمل القوم الديباجة على جدر وصفائح قبورهم في جميع العصور مع عدم وجود

(١) ٢٠٠-٢٠٩-٢٣١-٥ (٢) ١٩١:١ (٣) ٧-٢٢٦ (٤) ٢٧٩:١
 Erman, Handbuch, p. 123. (٦) ١٧٣:١-٥-٢٤١ (٧) ٢٠٩٢-٧٢-٢٠٤:١
 ٢١٣-٢٢٧-٢٤٢-٢٤٩-٢٧٤-٢٧٠

أية علاقة بينهم وبين ملوكهم من هذه الجهة . ولم يقتصر الأمر على ذلك بل كثيرا ما يجد الشخص هذه الديباجة مكررة عدة دفعات في المقبرة الواحدة . وقد يساعد الملك أحيانا بعض محظيه في تشييد مقابرهم ، من ذلك ما ورد من عبارات الافتخار بين نقوش مقابر الأمراء أحيانا ومنها يستدل أن الملك أهدى أحدهم بابا وهميا لمقبرته أو تعطف عليه بتأبوت أو ببعض رجال فنيين يساعده على بناء قبره (١) .

ولما كان تقديم القرابين لروح الفقيد من أقدم المقاصد في تشييد المقابر يجد الباحث في مقابر ملوك الأسرة الأولى ما يشير إلى شدة العناية بذلك . ولما كانت الأسرة الثالثة لم يقنع ملوكها بقبر واحد بل شيدوا لأنفسهم قبرين نسبة لحكمهم لقطرى مصر ، كما شيدوا قصرين . ثم صارت مقبرة الملك كبيرة الحجم كثيرة الحلية لا تقارن بمقابر الأمراء . فبينما كانت الدعوات والصلوات من أجل الأمراء تقام في هياكل مشيدة بالجهة الشرقية للصبطة كانت هذه الاجراءات الدينية نفسها الخاصة بالملوك تقام في بناء شاخ بديع منفصل عن القبر . ولما استبدل القوم بمقابرهم أهراما شيدوا في مقابلة جهتها الشرقية معابد مخصوصة للغرض نفسه وخصصوا لكل منها أموالا كثيرة تدفع منها مرتبات الكهنة ورتبوا لها باستمرار القرابين والمأكول والمشرب والملبس . وبديهي أن كثرة موظفي هذه المقابر تطلبت الآثار من المنازل الخاصة بهم حول كل هرم ، وجرت العادة أن كل هرم وما يتبعه من مساكن وهياكل وغير ذلك يحاط بسور خاص ، وكثيرا ما كانت تتكون في وادى النيل في البقعة التي يشرف عليها الهرم المشيد عادة على هضبة مرتفعة مدينة مسورة يصلها بمعبد الهرم جسر حجري محكم البنيان ينتهى في طرفه الأسفل ببناء عظيم ضخم من الجرانيت أو الحجر الجيري ويكسو أرضه أحيانا بلاط من المرمر ويظهر عليه شكل مدخل رهيب لقبر عظيم (شكل ٣٥ وشكل ٦٩) . أما الاحتفالات التي كانت تقام في الأعياد فكانت تمتاز بالزى الأبيض وتبدأ من مدينة الهرم أسفل الجسر المذكور ثم تسير فوق هذا الجسر الطويل حتى تصل إلى الهيكل الذي يشرف عليه الهرم العظيم الشاخ . ولا يستبعد أن القوم كانوا ممنوعين من اختراق حائط الهرم وعليه فكانوا يقنعون بمشاهدة هذا البناء الأبيض الناصع من أعلى سور مدينتهم بين أشجار النخيل المترنحة فيتذكرون جثة معبودهم الذي حكمهم مدة من الزمن . وبمرور السنين يرى القوم هرما آخر مماثلا له بالقرب من الهرم الأول معدا لجثة ابن ملكهم المقدس الذي يشاهدون عظمته بين حين وآخر أيام الأعياد . وليلاحظ أنه رغمًا عن التكاليف الباهظة التي كانت تنفق من مالية البلاد على ذمة الفراعنة وأمرائهم على حسب الأصول المتبعة

فإنها لم تكن ذات تأثير كبير لقلّة عدد هذه الاحتفالات أما السواد الأعظم فاكتفوا بدفن موتاهم بدون تحنيط في مقابر أجدادهم التي يرجع تاريخها إلى ما قبل حكم الأسروا التي هي على حافة الصحراء الغربية.



شكل ٣٥ - صورة تمثل أهرام أبو صير وما جاورها من الأبنية الأثرية كاملة الترميم (مأخوذة عن بورخارت) . وفيها يلاحظ معبد خاص لكل هرم مجاور له وطريقان مشيدان بالأحجار يبدآن من اثنين من هذه المعابد يدخلان شاق واقع في الحد الفاصل بين الصحراء وأرض الوادي (راجع شكل ٦٩) .
وتشاهد أمام المدخل درجات سلم حيث ترسو السفن زمن الفيضان

الفصل الخامس

المملكة القديمة

الحكومة ، المجتمع ، الصناعة ، الفنون

يرجع مبدأ الحكم الملكي ومنشأ العادات اللذين تمتاز بهما مصر القديمة عن سواها من الأمم الى عهد بعيد يصعب تقديره الآن إزاء ما لدينا من الأخبار اليسيرة . لكن المعلوم أن حكومة الملك مينا كانت منظمة وعريقة في الوجود وأن ادارة البلاد في بحر المملكة القديمة الذي تقرب مدته من أربعة قرون كانت مصحوبة بهيبة كبيرة ومقام رفيع واحترام شديد نحو ملك البلاد من جميع أفراد الرعية على اختلاف مراتبهم ودرجاتهم . فكان الملك وقتئذ معتبرا إلهًا وملقبًا ” بالمعبود الطيب ” ولذلك عظم مقامه بين رعيته حتى صاروا يمتنعون ذكر اسمه شخصيا إذا أرادوا الإشارة إليه . فكان الحاجب الملكي مثلا يستعمل في كلامه الضمير الغائب كلما ذكر شيئا خاصا بجلالة سيده فيقول مثلا ” هو ” إذا أراد الملك ومثلا ” لنسبط له الأمر ” بمعنى لنخبر جلالة الملك بالأمر ، وهكذا وبمرور الزمن أخذ القوم يلقبون الحكومة أولا ” بالبيت الكبير ” ثم أطلقوا ذلك على الملك . وهذا اللقب يقال له بالهيروظيفية ” برغو ” وحرّفه بعد ذلك الاسرائيليون الى ” فرعون ” وبقي مستعملا كذلك حتى عهدنا هذا . وما أكثر العبارات والمجازات التي كان يستعملها موظفو القصر الفرعوني في الإشارة الى ملكهم المقدس . واعتقد القوم أيضا أن ملوكهم اذا ماتوا ينضمون الى طائفة المعبودات وعليه تجوز عبادتهم كآلهة في الهياكل الكبيرة المشيدة أمام مقابرهم الهرمية الشاخنة .

أما الحاشية الملكية فقد بلغت درجة عظيمة في معاملاتها الرسمية التي كانت تراعيها بكل دقة وعناية فأعضاء الحاشية كانوا من الوزراء العظام والضباط الكبار المترين بأنفس الملابس علاوة على الأبناء الملكيين الذين كانوا يقومون بخدمة الملك في القصر . من ذلك يتضح أن حياة القصر الملكي وقتئذ كانت كثيرة الشبه بما يملئها في الممالك الشرقية . وقد حفظ لنا التاريخ بعض الرتب وألقاب الشرف التي كان ينعم بها على كبار موظفي القصر في تلك العصور السحيقة . وللاحظ أن رجال الحاشية الملكية كانوا كثيرى الفخر برتبهم وألقابهم حتى نقشوها على جدر مقابرهم مثبتين درجاتهم ووظائفهم التي حازوها في الحضرة الملكية في أثناء معيشتهم الدنيوية . وهذه الرتب والوظائف تختلف بعضها عن بعض من حيث الأهمية والجدارة ولها نظام ثابت يشرف عليه قواد القصر الحريون بدقة في وقت الاحتفالات الرسمية والتمثيل بين يدى السدة الملكية . أما خدمة الملك الشخصية فكان يعهد بها الى كبار موظفي القصر كل على حسب وظيفته ولقبه فكان بينهم طيب الملك الخاص ورئيس جوقة الموسيقى الملكية وغير ذلك . أما شخص الملك فكان قليل الحلى ومع ذلك فكان في القصر نفر ليس باليسير يصنع الشعور والنعال والروائح العطرية ويقوم بالغسل والتبيض وحراسة الأمتعة . وكل من هؤلاء كان يتحدث

بالقابه مفتخر بها ومؤيدا لها على صدر مقبرته، فمن ذلك ما ورد على شاهد قبر موجود بدار التحف بالقاهرة مترجما: "أنا الرئيس المتعهد بصندوق دهانات الملك . كنت أقوم بمأموريتي في دهان سيدى بغاية الرضا والقبول . أنا المتعهد بإدارة زينة الملك الحامل خلف جلالته الصانع لنعال جلالته بما حاز منه الرضا والقبول" (١) . وجرت العادة أن الملوك كانوا يقترنون بأكثر من واحدة ويختارون من بينهم أقربهم وأحبهم فيلقبونها رسميا بجلالة الملكة ويعتبرون ابنها ولى عهد الملكة الذى يتسلم مقاليد الملك بعد وفاة أبيه . وللاحظ أن تعدد الزوجات امر مشاهد كثيرا في البلدان الشرقية وأنه في الوقت نفسه سبب لكثرة التناسل ، لذلك ترى المصريين يرسمون على الآثار اطفالا عديدين حول ملوكهم آخذين نصيبا كبيرا من دخل القصر . وجاء في الآثار أن أحد أولاد الملك خفرع الذى يرجع تاريخه الى الأسرة الرابعة خلف تركة بعد وفاته تقدر بأربعة عشر قرية علاوة على منزل حضري ومزرعتين يحوار القصر الملكى بالقرب من هرمه وعلاوة على ما وقفه على قبره من ايراد اثنتى عشرة قرية أخرى (٢) . ومما هو جدير بالذكر أن الملوك كانوا يعينون أولادهم في ادارة البلاد ولذلك لم تكن معيشة هؤلاء الأمراء هنية خصوصا وأن بعضهم كان يشغل مراكز حكومية صعبة شاقة .

ورغما عن رفعة منزلة فرعون مصر واعتبار قومه له إلهًا فقد كان متين الصلة بأمراء بلاده لأن فراعنة مصر كانوا يتلقون علومهم مع أولاد الأمراء ويتقنون معا على الألعاب الرياضية كالعلوم (٣) . ولا بد أن هذه الرابطة كانت شديدة التأثير في نفوس الفراعنة لأن أحدهم سمح بزواج ابنته لرفيق له في الدراسة (٤) . فتمكن هذا الأخير بذلك من تقبيل القدم الملكى وحيازة الشرف الكبير بعد ما كان يتعذر عليه تقبيل الأرض بين قدمى مليكه (٥) . وللاحظ أن علاقات الملك الرسمية كانت مخالفة لعلاقاته الشخصية مع الرعية . فالأولى كانت تحتم على كل شخص أن يظهر احترامه وولاءه للشخص الملكى، أما الثانية فكانت عارية عن الكلفة . لذلك كان الملك مع جلاله يتحادث بغاية الحرية مع أصحابه مدة من الزمن ويسمح لعبيده أن يدهنوا جسمه وأجسام أصحابه بالروائح العطرية الطيبة الذكية (٦) . وقد تتوطد العلاقة أكثر من ذلك فيتزوج فرعون مصر ابنة أحد رعاياه ولا يبعد أن يساعدها الحظ فتصبح ملكة البلاد الرسمية ويتولى ابنها الملك بعد أبيه (٧) . ومما يظهر لنا شدة تعلق ملوك تلك العصور بوزرائهم وحاشيتهم ما ورد في الآثار عن حادثة حصلت وقتما كان أحد الفراعنة يتفقد بناء شامخا مصحوبا بوزير العبارة ، فبينما كان جلالته الملك يتمسح البناء ويشكر وزيره المخلص على حسن صنيعه لاحظ أن وزيره لا يعي ما يلقى اليه فصاح الملك متألما بين حاشيته فنهضت لوقتها وحملت الوزير الى القصر الملكى حيث استدعى الملك رؤساء الكهنة والأطباء واستحضرت اللفائف الطبية اللازمة فلما حضر الأطباء قرروا أن حالة المريض لا يرجى منها فتكدر الملك لذلك كثيرا واختل في حجراته متضرعا للعبود راجيا شفاء وزيره . وبعد أن فارق الوزير الحياة أمر الملك بعمل الاحتفال اللائق لدفن هذا الأمير ووضع جثته في تابوت من خشب الآبنوس وأظهر رغبته في الحضور شخصيا وقت دهان الجثة . ثم عهد لابن المتوفى في بناء مقبرة كبيرة لوالده ووعد

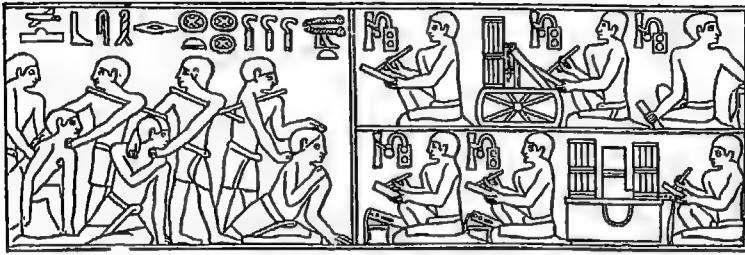
(١) Cairo stela, 1787. (٢) ١٩٠٠-٩ (٣) ٢٥٦:١ (٤) ٢٥٤:١ ملاحظة (٥) ٢٦٠:١

(٦) ٢٧٠:١ (٧) ٣٤٤:١

بالمساعدة الملكية^(١) . هذا كله يكفي أن يظهر لنا متين الاخاء والصحبة التي كانت بين الفراعنة ورعيته . واجتهد ملوك الأسرة الرابعة وأوائل الأسرة الخامسة في توطيد العلائق بينهم وبين حاشيتهم حتى صاروا كأسرة واحدة مرتبطين ارتباطا كبيرا فكان الملوك يساعدون رجال حاشيتهم في بناء مقابرهم وتجهيزها باللازم ويهتمون براحتهم ونعيمهم في الدنيا والآخرة . وللاحظ أن سلطة فرعون كانت مطلقة نظريا فيما يتعلق بإدارة القطر ، وفي الحقيقة كانت مقيدة بعدة عوامل مختلفة كالقراية والحزبية والشخصية والنسوية وهو أمر كثير الحصول في البلاد الشرقية . ومن الصعب علينا أن نتبع هذه العوامل الى أبعد من هذا العصر الذي تتجلى فيه بوضوح أحوالها السياسية الداخلية على مرور الأجيال . ورغم من وسائل الراحة والترف التي كانت موفرة وقتئذ فان الفراعنة لم تعيش معيشة الكسل والاستبداد كما فعل الماليك ، بل عينت ملوك الأسرة الرابعة أبناءها رؤساء لبعثات الحفائر الحجرية أو المعدنية أو وزراء أو رؤساء وزارات قبل استلامهم مقاليد الحكم ، ولذا كان ملوك ذلك العصر متعلمين مستعيرين عارفين للقراءة والكتابة ولأصول المجاملة والتحية . خذ مثلا ما ورد عن أحدهم أنه خط بيده خطابا شكر فيه أحد موظفي حكومته على جدارته وكفائته^(٢) . وكثيرا ما كان الملوك يدعون وزراءهم ومهندسيهم للتداول معهم فيما يلزم البلاد وعلى الأخص ما يتعلق بتوزيع المياه وأمور الري . ثم أن رئيس المهندسين كان كثيرا ما يعرض مشروعاته الزراعية المختلفة الخاصة بالضياح الملكية على مليكه ، فقد ورد أن أحد هؤلاء الرؤساء تناقش مرة مع الملك بشأن حفر بحيرة كبيرة طولها ألفا قدم تقريبا في إحدى المزارع^(٣) . وجرى العادة أن الفراعنة كانوا يطلعون على أوراق حكومتهم الرسمية ثم يملون على كتابهم الأوامر لإرسالها الى القواد المصريين بطور سيناء وبلاد النوبة وبونت التي هي جنوبي البحر الأحمر . أما ملخص دماوى الوراثة المرفوعة من الرعية فكانت تعرض أحيانا على الملك ، لكن العادة أن الوكلاء الملكيين هم الذين يتصرفون في مثل هذه الأمور . وبعد الفراغ من الأشغال اليومية كان الملك في جلاله يركب هودجه الملكي مصحوبا بوزيره وحاشيته لينتقد المباني والأشغال العمومية . لذلك كانت سلطة جلالة ممتدة الى كل مشروعات القطر الهامة .

وجرت العادة أن تشيد الفراعنة أهرامهم بالقرب من قصورهم على حافة وادى النيل الغربية بجوار الصحراء وأن تحاط هذه القصور بمنازل أفراد الحاشية والخدم الملكي . ولما كان فن البناء في عهد الأسر الأولى بسيطا تيسر للوك اختيار أية بقعة من الودادى مقر لهم بجوار أهرامهم . وفي مدة الأسرة الثالثة اتخذ الفراعنة مدينة منف حاصمة لهم واستمروا في تشييد قصورهم بها مزدوجة البناء أو مزدوجة المدخل — على الأقل — مشيرين بذلك الى ضم الوجهين القبلى والبحرى تحت حكم واحد ، ومطلقين على كلا المدخلين اسما خاصا ، فأحد مدخل قصر ستفرو مثلا كان يدعى "تاج ستفرو الأبيض المحترم على الباب الجنوبي" أما المدخل الآخر للقصر نفسه فكان يدعى "تاج ستفرو الأحمر المحترم على الباب الشمالى"^(٤) . وللاحظ أن وجه القصر الملكي عرف وقتئذ "بالوجه المزدوج" ورسم هذا

القصر على شكل منزلين متلاصقين . أما ديوان الحكومة داخل القصر الملكي فكان يعرف "بالادارة المزدوجة" على رغم عدم احتمال وجود ادارتين كما يشير اليه هذا الاسم . ويرجح أن تجزئة ادارة القطر المصرى بين وجهيه لم تذهب الى أبعد من التجزئة الاسمية وان كثرت الاصطلاحات الادارية "كالشونة المزدوجة" اشارة الى الشونة الملكية و"البيت الأبيض المزدوج" اشارة الى ديوان المالية وكأنهم حافظوا على هذا الازدواج الاسمى فى مصالح الحكومة مع أن وجهى مصر منضمان معا تحت ادارة واحدة احتراماً للقديم الراخ فى الأذهان . أما القصر الملكى ودواوين الحكومة المحيطة به والتى تتفرع منه ادارة أقالم المملكة فكانت تعرف "بالبيت الكبير" .



شكل ٣٦ - جمع الضرائب بواسطة موظفى المالية : يشاهد فى القسم الأيمن كتاب وضباط ماليون يقيدون الأيراد . ويرى بالقسم الأيسر عمال المالية (الصيارفة) مزودين بالصمى يحضرون الأهالى لدفع الضرائب .
وفوق هذه الرسوم نقوش هذا تعريبها "القبض على حكام الأقالم للحساب"

وتسهيلاً لبسط نفوذ الحكومة على جهات القطر قسمت مصر الى أقسام صغيرة بلغ عددها فى الوجه القبلى حوالى عشرين قسماً تقريباً وفى الوجه البحرى فى العصور الأخيرة ما يماثل ذلك . والمظنون أن هذه الأقسام بقايا الامارات التى كانت موجودة قبل حكم الأسر والتى تكونت منها المملكة المصرية فيما بعد . أما حكام هذه الأقسام فكانوا يعينون فى عهد الأسرتين الأولى والثانية بأمر ملكى ويلقبون نواب الملك ويعهد اليهم بالادارة والقضاء فى أقسامهم ولقبوا أحياناً "بالقضاة" . ودائناً الآثار على وجود مجلس مؤلف من عشرة "حكام من الوجه القبلى" يلقب "بالرؤساء العشرة العظام الجنوبيين" امتاز أعضاؤه على سواهم من حكام الأقسام الجنوبية بعلو المتلة ، ويظن أن هذا المجلس كان أشبه بـاجنة ادارية مخصصة . ومع ضآلة معرفتنا بأنظمة الوجه البحرى فالتا نرجح أنه كان منظماً ادارياً كالوجه القبلى تماماً الا أنه كان أقل أقساماً . والمعروف أنه كان لكل حاكم قسم ادارة صغيرة يرأسها تقوم باختصاصات الحكومة فى قسمها كالمالية والقضاء والادارة ومساحة الأراضى واقامة الجسور وحفر الترعى والشرط ومخازن التوين ، ولذلك تطلبت ادارة كل قسم عدداً كبيراً من الكتبة والمسجلين ومقداراً عظيماً من السجلات والقوائم . ولا يخفى أن أهم عامل فى تنظيم وتوحيد ادارة الأقسام هو ادارة الأموال الواردة الى ادارة الحكومة المركزية كالضرائب السنوية من جبوب وغنم وطيور ومصنوعات وغير ذلك مما يجمعه حكام الأقسام من سكان البلاد . والسبب فى توريد هذه المواد الى الحكومة هو عدم استعمال العملة وقتئذ . ثم ان محصولات القطر كانت

تضبط وترسل بها كشوف لتقيد بعاصمة الملك كما كانت ترسل أيضا الى المالية للراجعة ، وأما المعاملات كتسجيل الأراضي ومسائل الري والأحكام القضائية والإدارية فكانت ترسل كلها الى مركز الحكومة العام لمراجعتها . ولما كانت الادارة المالية أمّن الروابط بين القصر الملكي وأقسام القصر الملكي فقد عهد في ادارتها الى موظف لقب "برئيس أمناء المالية" يقطن القصر الملكي ويساعده اثنان للاشراف على أفرع المالية المتعددة وعلى الأخص العدن والعمارة اللذين كانا مرموقين بعين الاهتمام في القطر . وقد عرف هؤلاء المساعدون باسم "صرافي المعبود" — أى الملك — وكان يعهد اليهم في الاشراف على قطع الأحجار من المحاجر وتشيد المعابد والأهرام وغيرها وقبادة بعثات العدن الى شبه جزيرة طورسيناء .

ولا يخفى على القارئ أن أهم واجبات حكام الأقسام كانت الادارة . أما القضاء فكان عملا إضافيا . ولم يوجد بين القوم وقتئذ من اختص بالقانون ، لذلك كان يشترط في حكام الأقسام الامام بالقانون والقيام بأعمال القضاء في دائرة اختصاصهم . أما تنفيذ القانون فكان تحت اشراف ست دوائر قضائية في القطر المصرى مكوّنة من أعضاء متضلعين في المهنة تحت ادارة رئيس الحقانية الأكبر . وكان كثيرا ما ينعت القضاة أنفسهم "بالمتمين الى بلدة نخن" — المعروفة عند اليونان بهيرا كونبوليس — وهو لقب يرجع تاريخه الى العهد الذى كانت فيه هذه المدينة عاصمة الوجه القبلى . أما القانون فكان غاية في الاتقان والحكمة ، ومما يؤسف عليه أنه ضاع من الوجود . والمعروف أن حكام الأقسام كانوا كثيرا ما يفتخرون بعدلهم في القضايا المعروضة أمامهم ، وقد دونوا ذلك على جدر مقابرهم فقد جاء في احدى هذه المقابر ما ترجمته : "لم أحكم بين أخوين حكما يمنع أحدهما من تسلم ما يخصه من ميراث والده" (١) . ويظهر أن المتبع في محاكم تلك العصور أن تقدّم اليها الدعاوى مكتوبة باختصار ، وقد امتدح ديودور هذا النظام كثيرا (٢) . ويوجد بدار التحف برلين درج بردى قديم يحوى حكما صادرا من قاض لمدع كان يطالب بحقه في ميراث (٣) ، ويعتبر هذا أقدم درج أثرى من نوعه معروف للآن . ودلتنا الآثار على قضايا خصوصية كان الحكم فيها رئيس الحقانية وأحد القضاة المتمين الى مدينة نخن (٤) . وجاء أيضا في بيان قضية اتهمت فيها ملكة بالخيانة أن الحكم فيها صدر من قاضيين متمينين الى مدينة نخن عينا بأمر ملكي خصيصا لهذا الغرض ولم يكن رئيس الحقانية منهما (٥) . ولا شك أن هذه الحوادث تثبت شدة حرص الفراعنة على العدالة والانصاف ولولا ذلك لأعدمت الملكات الخائشات فوراً بلا تحقيق بدلا من محاكمتن قانونا أمام العدالة ليلقين جزاءهن . والغريب أن حرص الملوك المصريين على العدل اضطر الى نحو مائة سنة تقريبا . والمعروف أيضا في أحوال خاصة سمح للنظلم أن يقدم شكواه باختصار الى الملك رأسا ليحكم فيها كما يستدل من الحكم القانونى المدون بدرج برلين البردى المذكور سابقا (شكل ٤٥) .

والوزير في تلك العصور رئيس الحكومة والحقانية معا فكان لذلك بلى مرتبة الملك في سياسة الدولة . ونظرا لخطورة ذلك المركز كان ملوك الأسرة الرابعة يسندونه الى أولياء العهد . وإلى هذا الوزير

(١) ٣٣١ : ٢٥٧ (٢) الكتاب الأول ٧٥-٧٦ (٣) Pap. des Kgl. Mus. 82-3. (٤) ٣٠٧ : ٣١٠ : ١ (٥)

كانت تحول كل المخطابات الرسمية والمكتاتبات الملكية^(١) الخاصة بتسجيل الأراضي والوصايا^(٢) . فكتب الوزير كان أشبه "بقلم السجلات" (الأرشيف) في حكومتنا الحالية . وقد عثرنا على وصية كاملة تقريبا لأحد أبناء ملوك الأسرة الرابعة^(٣) وأخرى يرجع تاريخها الى مبدأ الأسرة الخامسة^(٤) منقوشتين على جدران المقابر مضي عليهما ما يذيف على خمسة آلاف سنة . أما النص الأصلي المسجل في "قلم سجلات" الوزير فقد ضاع . وهناك وصايا أخرى أقل أهمية منها حفظتها لنا الآثار^(٥) . وجرت العادة اذا وهب ملك فردا من رعيته قطعة أرض أعلنت هذه الهبة بمرسوم ملكي مسجل في "المكتاتبات الملكية" بديوان الوزير^(٦) .

وكانت ادارة القصر الملكي مقسمة نظريا على الأقل الى قسمين نسبة الى الوجهين القبلي والبحري ، ولذلك نجد بين أخبار الادارة المالية اصطلاحات "كالشونة المزدوجة" وبين أخبار القصر الملكي ما يعنى "الادارة الملكية المزدوجة" . والمرجح أن تقسيما كهذا كان موجودا في ادارة القطر الداخلية أولا ثم انعدم على توالى الأيام فلم يبق منه الا الذكرى . ومعلوم أن الوزير كان أكثر رجال المملكة المصرية تبعه لأنه كان الرئيس المباشر لأعمال موظفى الحكومة الفرعونية كافة من اداريين وكتبه من أكبر كبير الى أصغر صغير . زد على ذلك أنه كان يتولى الاشراف على عدة أمور ثانوية خاصة بالدولة . وكان يشترط فيه فوق ذلك أن يكون بارعا في فن العبارة حتى كان كثيرا ما يلقب "برئيس أشغال الملك" . ولما كان هذا النفوذ الحكومى العظيم منحصرا في هذا الوزير كان القوم كثيرا ما يعمدون اليه ليفصل في دعاويهم وهو الشخص الوحيد الذى يقيم الحق ويحقق الباطل . ولا غرابة أن نجد هذا الوزير أكثر موظفى الملك محبة في نفوس الرعية . ويرجح أن الرجل العاقل العظيم المدعو أعثب كان شاغلا لهذا المركز أيام الملك زوسر ، وكذا الفيلسوفان العظيمان قافنه ويتأخ حوتب اللذين يرجع تاريخهما الى الأسرة الثالثة واللذين تداول القوم حكمهما عدة قرون بعد عهد المملكة القديمة . ولشدة احترام هذا المركز في نظر الرعية كان القوم يذكرون أحيانا بعد اسم صاحبه دعاء "بالصحة والسلامة والعافية" كما يذكر عادة بعد أسماء الملوك وأعضاء الأسرة المالكة .

هذا هو النظام الداخلى الذى جرت عليه المملكة القديمة في القرنين الأول والثانى من عهدها كما يستدل من الآثار . والحق يقال ان هذا النظام بلغ درجة وطيدة في القرن الثلاثين قبل الميلاد بفضل مهارة موظفى الحكومة وان هذه الدرجة لم تبلغها أوروبا الا في أواخر الحكم الرومانى . ويتلخص هذا النظام في تقسيم البلاد وتعيين موظفين لكل قسم للاشراف على ادارة شؤونه تحت سلطة الحاكم الذى يتلقى أوامره من مركز الحكومة العام بالقصر الملكى . وبديهى أن قوة الحكومة وهبتها ترتبتا على كفاية فرعون الادارية ومهارة حكام أقاليمه . فاذا ضعفت مراقبة فرعون للأموال الادارية والسياسية ولو قليلا لشر حكام الأقسام بشئ من الاستقلال فلا ينصاعون كثيرا لأوامر الملك وينتج

(١) ٢٦٨ : ١ ملاحظة ٢٧٣ ١٧٥ : ١ و ١٤ - ١٦ (٣) ١٩٠ : ١ - ١٩٩ (٤) ٢١٣ - ٢١٧

(٥) ٢٣١ : ١ ملاحظة وغير ذلك في نصوص الأسرتين الخامسة والسادسة (٦) ١٧٣ : ١

عن ذلك تفكك عرى المملكة . ولما كان هذا النظام يقضى بأن يكون حكام الأقسام كل منهم هو الوسيط الوحيد بين فرعون ورعيته نجم عنه أحيانا مخاطر يؤبه لها ، كان يعلن قسم أو أكثر استقلاله عن الحكومة المركزية وينفرد حاكمه بالسلطة المطلقة . وقد حصل هذا فعلا في عهد المملكة القديمة كما سيتضح في الفصل التالي . ولا يبعد أن يكون هذا التفكك في عرى المملكة راجعا الى عدم وجود قوة عسكرية ثابتة تحت اشراف الحكومة المركزية مباشرة . نعم ان كل قسم من أقسام مصر كان له رديف معلوم تحت ادارة موظفين ملكيين غير عتكيين حريبا لكن هذه القوة لم تكن ثابتة ولا تابعة مباشرة لادارة القصر الملكي . ولعدم مهارة قواد هذه القوى في الفنون الحربية كانت ميزتها العسكرية معدومة تقريبا . ومعلوم أنه كان لكل معبد رديف تابع له يستعمل في قطع الأحجار والعدن ونقل الأحجار ولوازم العمارة الخاصة بالمعابد تحت اشراف "صراف المعبود" .

وفي حالة الحرب يجند رديف الأقسام والمعابد والنوبة ويضم بعضها الى بعض تحت قيادة ضابط كبير يعينه ملك البلاد . ولما كان حاكم كل قسم مسئولاً عن حركات رديفه كانت قوة فرعون مشتتة بين هؤلاء الحكام .

واعتبر القوم فرعونهم صاحب الحق المطلق على معظم أراضي القطر . أما خدام الأراضي من حرائين وحصادين وغيرهم فكانوا من طائفة الخدم أو العبيد التي شملت الجزء الأكبر من الرعية وكانوا يشتغلون تحت مباشرة موظفي حكام الأقسام . ويستدل من الآثار أن هؤلاء الخدام أو العبيد اعتبروا تابعين للأرض التي يخدمونها ولذلك جزئت عليهم الأراضي^(١) . ولم تعرف بالضبط احصاء بعدد السكان وقتئذ وليست لدينا وسيلة تمكنتنا من ذلك وكل ما اهتمنا اليه أن هذا الاحصاء بلغ في العهد الروماني سبعة ملايين نسمة^(٢) . والمعروف أن جزءا كبيرا من أراضي القطر كان ملكا لأفراد الأسر المالكة ونسل الملوك قبل عهد الأسر ، وهؤلاء الملاك من الأمراء لم يشترط أن يكونوا موظفين حكوميين أو حكام أقسام فقد كان بعضهم عديم الصلة بالادارة . واعلم أن سكان القطر لم ينقسموا الى أمراء وعبيد فقط بل كانت هناك طبقة متوسطة اختلكت الصنائع والفنون الجميلة وبرعت فيها كثيرا ولا تزال نجعل الشيء الكثير عنها ، وسبب جهلنا هذا يرجع الى عدم متانة مقابر هؤلاء القوم والى استعمالهم الورق البردي في معاملاتهم بكثرة ، وقد فقد هذا الورق كله تقريبا . وتدلنا أخبار العصور التالية أن المملكة القديمة كانت تحوى صناعات وتجارات يتداولون بضائعهم . ويرجح كثيرا وجود ملاك أحرار لبعض الأراضي من غير الأمراء .

ورابطة الأسرة كانت أهم روابط الاجتماع وقتئذ كما هي الحال في التواريخ الحديثة . واقتضى قانون تلك العصور العتيقة ألا يتزوج الرجل بأكثر من واحدة وأن أطفال هذه الزوجة هم ورثته الشرعيون . وسادت الزوجة الرجل في كل أمر وكانت تعامل بكل احترام دائما كما أنها كانت تشاطر بلعها وأولادها في أفراحهم . وكثيرا ما تشاهد علاقات الود والمحاملة بين الأمراء وزوجاتهم منقوشة على آثارهم . والغالب أن هذه العلاقات نشأت بين الطرفين منذ نعومة أظفارهما لأن القوم على اختلاف طبقاتهم

اعتادوا أن يزوجوا الأخ لأخته وأن يعتبروا أخته زوجته الشرعية ورئيسة منزله . لكن هذا لم يمنع الرجل من الاقتران بأكثر من واحدة غير شرعية . ولم يعتبر تعدد الزوجات شائنا وقتئذ بل كان عاديا كما هي الحال الآن في البلاد الشرقية . وما أكثر احترام الأطفال في تلك العصور لآبائهم فقد لازم الابن خدمة قبر والده بعد وفاته . زد على ذلك أن القوم كانوا كثيرى الاختيار بفرط حب أفراد أسرهم لهم ، واليك ترجمة ما ورد في هذا الصدد في مقبرة أحدهم : "كنت محبوبا لدى والدى ووالدى واخوتى وأخواتى" (١) . أما الوراثة فكانت تنقل عادة عن طريق أكبر البنات سنا كما هي العادة في كثير من الأقوام ما لم ينص على غير ذلك في وصية سابقة . وأمن روابط الأسرة هي الخاصة بالأُم فكان الشخص يفضل وقت ضيقه حماية جده من أمه عن حماية والده . وما أكثر تكرار التذكير بحبة الابن أمه التي حملته وأرضعته وأراحته وخدمته واعتنت به وقت دراسته . وقد بغض القوم الزنا ومقتوه . ولما كانت رابطة الزواج بين العبيد والفقراء ضعيفة في بعض الأحيان لضيق اليد كان الطلاق بينهم كثيرا وسهلا بنسبة ما كان حاصلًا بين الأغنياء . قال أب لابنه ما ترجمته "احترس يا بني من المرأة الأجنبية المجهولة في بلدها فهي كالبحار العميقة التي لا يعرف لها قرار . واعلم أن المرأة البعيدة عن زوجها تكتب لك كل يوم وترى لك شركها في غيبة الرقيب ، فاحترس من الوقوع فيه لأن ذلك جناية فظيعة لمن يتعظ" (٢) . ولذلك اعتبر القوم الزواج أصون شيء للشباب . لكن هذا الوصف لا ينفي وجود الجرائم والموبقات بين القوم وقتئذ رغم هذه النصائح الأدبية الشريفة . ومظاهر الحياة بين طبقة الفقراء لم تكن شريفة سامية ، فنمازهم كانت مشيدة باللبن ذات عرش بسيطة ومتلاصقة ولا يتجاوز أثاثها عادة مقعدا بسيطا وصندوقا أو صندوقين رديئى الصنع وبعض الخزف . أما رباعُ المال فكانت كبيرة مشيدة باللبن مقسمة الى حجرات متصلة بممر طويل . وهذه الرباع كانت تشيد في مدن الأهرام وبالقرب منها . والظاهر أن معيشة الزراع كانت أكثر حرية وصحة ونعما من معيشة عمال الأهرام ومدنها (خريطة رقم ١) .

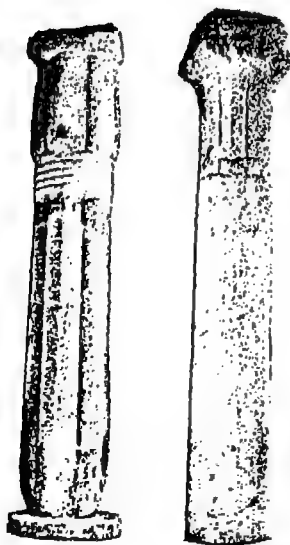
أما منازل الأغنياء والموظفين فكانت كبيرة حاوية وسائل التعميم . فقد جاء أن أحد أمراء الأسرة الثالثة المدعومين كان يقطن منزلا تربو مساحته على ثلثائة وثلاثين قدما مربعا (٣) مشيدا بالأخشاب واللبن المجفف في الشمس فكان بذلك بناء خفيفا طلق الهواء مناسباً لطقس القطر . ولكثرة منافذ الجدر ذات الثقوب العديدة في حجرات المسكن أصبحت المنازل شبيهة بهيكل الانسان العظمى كالأبنية اليابانية ، فاذا هبت الزوايح سدل القوم ستائر من خرقه على منافذ بيوتهم . وليلاحظ أن بناء قصر الملك لا يختلف كثيرا عن هذا التركيب الخفيف لكنه كان محصنا من الخارج . لهذا السبب انمحت آثار مدن مصر القديمة فلم يبق منها إلا أسفل جدرانها المهتمة . وأهم أثار هذه المنازل السرر والمضاجع والمقاعد والصاديق الآبنوسية المطعمة بالعاج بأحسن ما جادت به أيدي المهناء الماهرة . ولم تكن الموائد كثيرة الاستعمال إلا أن الأواني المرمرية الثمينة أو المصنوعة من الأحجار الأخرى اللغزالية أو النحاسية أو الذهبية أو الفضية كانت مرفوعة على حوامل عالية عن الأرض .



شكل ٥٨ - رأس نسر ذهبي
وجد بمدينة هيراكوبوليس
(دار تحف القاهرة)



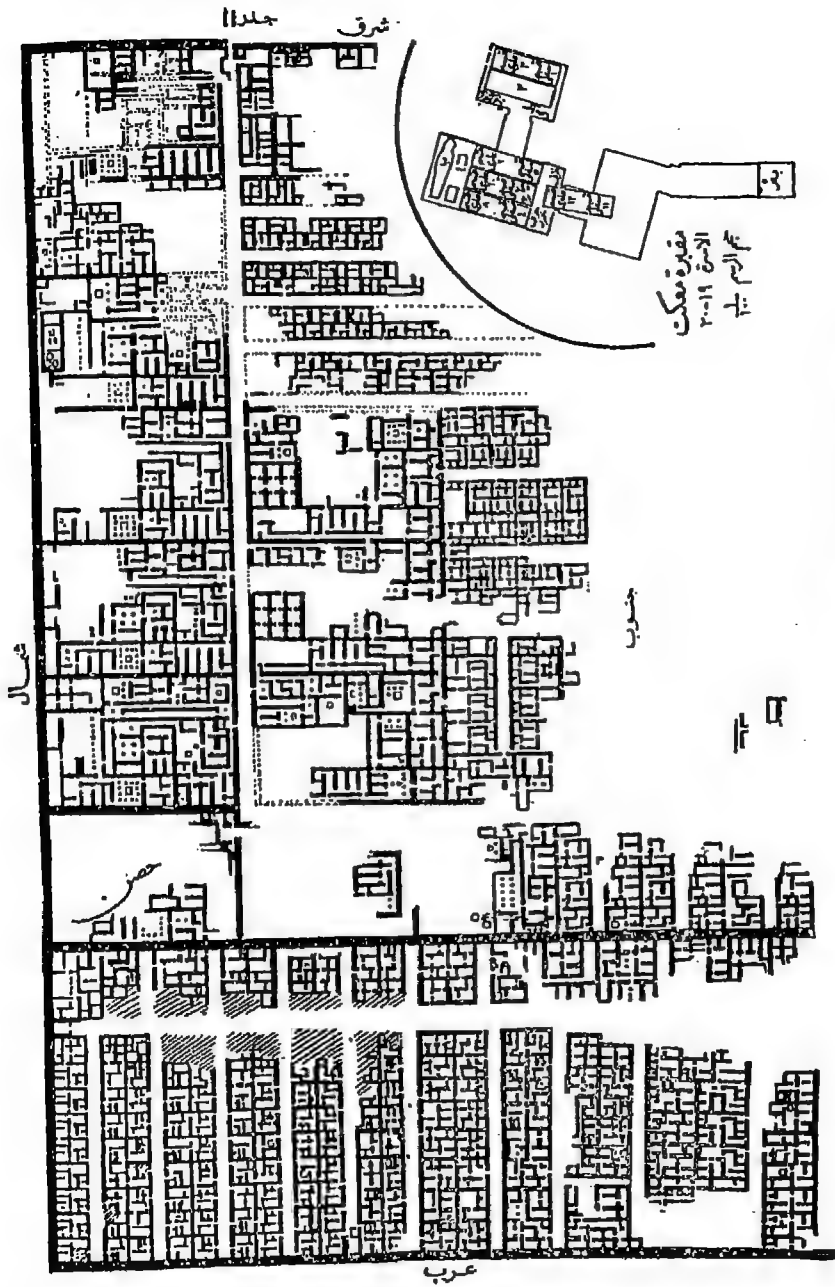
شكل ٥٧ - رأس أسد مصنوع من الجرانيت
(دار تحف القاهرة)



شكل ٦٠ - مروة عمودين للأعمدة
الثامنة - العمود الأيمن مصنوع على
شكل نخلة والأيسر على شكل طاعة
من البردي (دار تحف برلين)

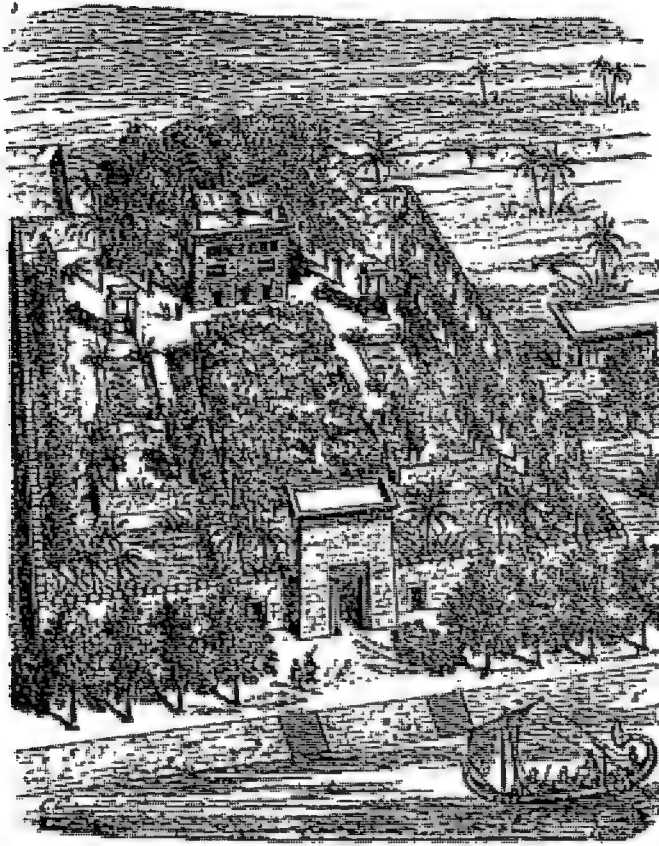


شكل ٥٩ - مروة بارزة على لوح خشبي لشخص
يقال له حسي رع - (دار تحف القاهرة)



خريطة رقم ١ : مدينة الاهون الواقعة بالسكك الحديدية في القاهرة

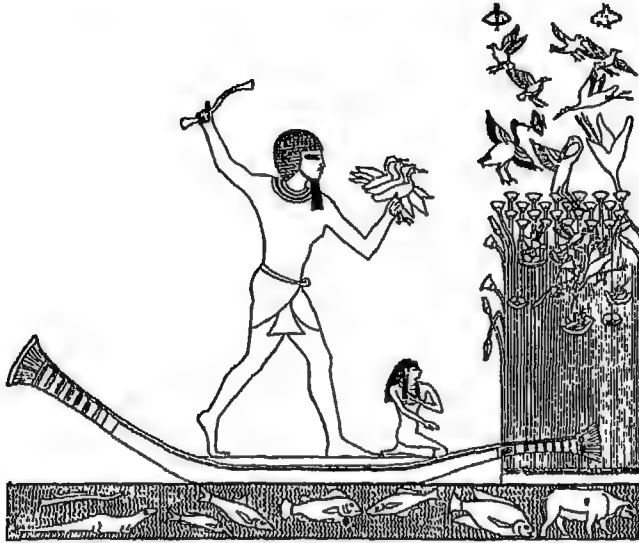
وغطى القوم أرضهم بالأبسطة السمكية واعتاد النسوة على الأخص تفضيلهن الجلوس عليها من المضاجع والمقاعد . أما الغذاء فكان متقنا متباين الألوان . واعتاد القوم أن يقفوا على أرواح بعد وفاتهم أنواع الأغذية الكثيرة، واليك بيان ما جاء بوصية أحدهم لتوزيعه بقبيره : "عشرة أنواع اللحم ونحمة أشكال من الطيور وستة عشر صنفا من الخبز والكحك وستة أنواع من النبيذ وأر أشكال من الجعة وأحد عشر صنفا من الفواكه . علاوة على أنواع الحلوى العديدة وغير ذلك" (١)



شكل ٣٧ - قصر وحدقة لنيل مصرى من عهد الملكة القديمة (مأخوذ من برز وشييه)

ولم يرتد الوجهاء إلا ملابس بسيطة للغاية عبارة عن معطف مثبت حول الوسط وواصل إلى الرك أو الساقين . واعتاد القوم أن يحلقوا رؤوسهم بالموسى وأن يضع سرائهم على رؤوسهم في الحفلة الرسمية قلانس شعرية . ولهذه القلانس نوعان أحدهما قصير الشعر أجده وآخر طويله وناعمه مف في وسطه . وكانوا يتحلون بقلاند ذهبية حرصعة بالجواهر الكريمة . أما باقى الجسم من الوسط فما فكان طاريا . وبهذه الهيئة اعتاد سرة القوم مقابلة زائريهم وتفقد أعمال مزارعهم قابضين على

طويلة في أيديهم . أما ملابس نسوة السراة وأولادهم فكانت أبسط من ملابس الرجال وهي عبارة عن مهلهل ضيق غير مكم مصنوع من الكتان الأبيض كاس للجسم من الشدين الى القدمين ومثبت فوق الكتفين "بشريطين" . والجزء الأسفل من ملابس السيدات ضيق بالنسبة للاستعمل في عهدنا هذا بحال عاقت سهولة المشي . أما حلى النسوة فعبارة عن قلنسوة طويلة الشعر وطوق وقلادة وأساور . وليس القوم الخلف أحيانا لكنهم لم يتقودوه . ونظرا لحرارة الجو كان الأطفال كثيرا ما يعيشون بلا ملابس . واكتفى الفلاحون برداء بسيط ساتر للعودة مثبت بالوسط لكنهم

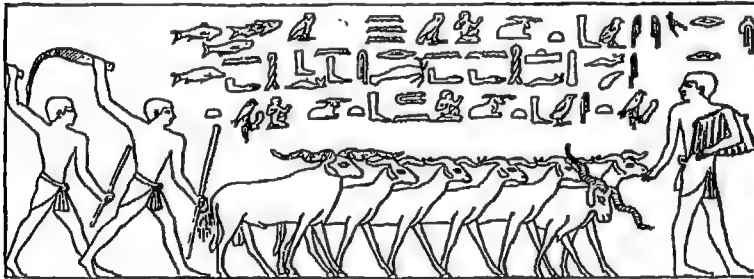


شكل ٣٨ - نيل من عهد الملكة القديمة يصطاد وحش الطير بعض صغيرة وهو واقف في سفينة من البوص تمخر في مستنقعات البردي

كانوا كثيرا ما يخلعونه وقت القيام بأشغالهم في الحقول . اما نسوتهم فكان يرتدين قيصا طويلا ضيقا شبيها بلباس نسوة السراة وكن يساعدن أزواجهن كثيرا عاريات في أعمالهم الشاقة كالصيد وذر الحبوب .

وكان المصري قديما ولوعا بالطبيعة والمعيشة الخلوية فكانت منازل السراة تحيط بها الحدائق الحاوية لأشجار التين والتخيل والجيز والعنب وغير ذلك . وتوجد أمام هذه المنازل فدران صناعية مبنية الخفافات مملوءة بالأسمالك . أما خدم هذه القصور فكانوا عديدين ، اختص بعضهم بخدمة القصر واقتصر الباقي على الحديقة ، وكان الكل يشتغلون تحت مراقبة "رئيس الخدم" (شكل ٣٧) المسئول عن نظام القصر والحديقة معا . وخدم الحديقة رئيس ثان مهمته العناية التامة بالأشجار . هكذا كان الأمراء يتمتعون في منازلهم صايفين أوقات فراغهم بين نسوتهم وأولادهم لاعبين "الداما" أو مستمعين لأشجان الآلات الموسيقية كالقيثارة والمزمار والطنبور أو متفرجين على رقص نساءهم الرشيدات

ولعب أولادهم بين الأشجار أو خوضهم المياه . وكانت الأطفال كثيرا ما تلعب الكرة ويتسلق بعضهم ظهور البعض ولوحظ أن الأمراء كانوا ولوعين بالرياضة مع زوجاتهم وأولادهم في قوارب صغيرة من سيقان البردى في المستنقعات والبرك النيلية تحت ظلال الأعشاب الطويلة . وما أشد ولوع القوم بالمعيشة بين ملايين الحيوانات الصغيرة بتلك المستنقعات حيث كانت الزوجة تقطف أزهار السوسن واللوطس والابن يجتهد في صيد الهدهد . أما الأب فكان يبذل جهده في صيد الطيور الوحشية بقضبان خشبية ملتوية . وقد تكثر الطيور حتى تحجب السماء ورغمما من صعوبة القنص وقتئذ وما يحتاج إليه من نشاط وحركة كان الأمراء يفضلون استعمال القضبان الخشبية المذكورة على الأقواس والرمح . وهوى الأمراء أحيانا صيد البحر فاستعملوا لذلك قضباناً طويلة تنتهى بسلاح



شكل ٣٩ - الزراعة في عهد الملكة القديمة : يشاهد في القسم العلوي من الرسم طريقة الحرث وبذر الحبوب . أما القسم السفلي فيشاهد فيه أغنام ورعاتها سائرة على الأراضى المبدورة بقصد غرس الحبوب في الأرض . ويشهد الراعى الأول وقت اختراقه المستنقعات الأنشودة الآتية المدونة هنا :
"الراعى يخوض الماء وسط الأملاك محادثا سمك النعل ويمضى النهار محادثا سمك الغرب . . ."

ذى حدين واجتهدوا في صيد سمكتين بالحدين دفعة واحدة (شكل ٣٨) . وقد يعترض الزحمة أحيانا جاموس البحر الشديد أو تمساح عنيد فيتغلب عليه الأمير بمجربة طويلة تنتهى بجبل ثم يستعين بصيادى الجهة فيطردون هذا الوحش الضارى من ذلك المكان . ولم يقتصر ولوع السراة على هذه الرياضة بل كثيرا ما قاموا برحلات خطيرة في الصحراء لقتل وحش الثيران بالحرايب أو لاقتناص الوعل والغزال والأيل والتيتل ووحش الشيران والحمير والنعام والأرانب ، أول رؤية الحيوانات الوحشية الأخرى الغريبة التى تخيلها القوم وقتئذ كالعنقاء ذات الأربعة الأرجل والرأس الواحد والجناحين وكالطيور التى لها رعوس النور وتنتهى أذنانها بزهر اللوطس ! هذه الأفكار المسلية التى جالت بأذهان المصريين وتعلقهم بالطبيعة ونظرتهم الى الحياة من وجهة الفرح والسرور رغم مجهودهم العظيم الذى

ضحوا به لراحة موتاهم في الآخرة أثرت بوضوح في نفسية المصري فظهر ذلك في فنونه ومصنوعاته التي فاقت في الرق والجمل مصنوعات ومبتكرات ممالك آسيا المعاصرة .

ولنبحث الآن عن خيرات البلاد وحاصلاتها وتقدمها في عهد المملكة القديمة التي تقرب مدتها من خمسة قرون والتي كانت حكومتها نابتة النظام قابضة على زمام الري معتنية بالجسور والترع فنقول :
(ان حاصلات القطر ونتاجه بلغت وقتئذ أقصى درجاتها . وبديهي أن الزراعة كانت ولا تزال أهم موارد الثروة في مصر . ويرجح أن الحضارة الاجتماعية والسياسية التي تكلمنا عليها سابقا ترجع الى كثرة الحاصلات الزراعية من القمح والشعير التي جنتها الفلاح من أراضي واديه الفنية . ولم تقتصر خيرات هذا الوادى على الحبوب بل شملت أيضا الكروم الكثيرة والحضراوات الرطبة الغزيرة وقطعان الأغنام والبهائم والمعز والخمير والطيور والدجاج البرى وحيوان الصحراء والسماك مما لا تحصى . أما الخليل فلم تكن موجودة . كل هذا زاد كثيرا في ثروة البلاد ، ولذلك كانت فلاحه الأراضي التي قام بها



شكل ٤٠ - قطع من البهائم يخوض غديرا . من عهد المملكة القديمة

ملايين السكان أهم أسباب زيادة ثروة البلاد ورفاهيتها سنويا . بل ذلك في الأهمية محاجر الجرانيت بالشلال الأول والأحجار الرملية جهة السلسلة والأحجار الصلبة المسلة جهة وادى الحمامات (بين فقط والبحر الأحمر) ومحاجر المرمر جهة حاثوب (خلف تل العمارنة) وغير ذلك من محاجر الأحجار الجيرية الكثيرة كالموجودة جهتي عيان وترويا تجاه منف . وقطع القوم الجرانيت من محاجر الشلال الأول تكملة كبيرة يتراوح طول كل منها بين عشرين وثلاثين قدما وتتراوح زنتها بين نحسين وستين طنا . وقد أظهر المصريون مهارة مذهشة في نحت ونقش الأحجار الصلبة كالصوان (Diorite) بمعاول نحاسية وفي قطع كتل الجرانيت المستعملة لأغطية التوابيت بالمناشير والمثاقب والمعاول وغيرها . أما العدن فبلغ شوطا بعيدا إذ بلغ عدد الفعلة القائمين بهذا الأمر بطور سيناء قدرا كبيرا . واستخرجوا النحاس والملاشيت الأخضر والأزرق (المستعمل للتطعيم الدقيق) والفيروزج واللازورد . ولم نهتد للآن الى مناجم الحديد لكننا نعرف أنهم صنعوا منه آلات . أما البرز فلم يكن مستعملا وقتئذ . وتقدمت صناعة المعادن فصنع القوم الآلات النحاسية والحديدية والأقفال والمسامير والرزز وأدوات الزينة على اختلاف أنواعها ، علاوة على الأواني النحاسية المطرقة التي استعملها الأغنياء على مواثبهم

وكذا الأسلحة النحاسية . أما الصياغة فكانت دقيقة متقنة . ولما كانت الفضة تجلب بكيات قليلة من إقليم قيليقيا (Cilicia) بآسيا الصغرى أصبحت بطبيعة الحال أغلى قيمة من الذهب الذى كان كثيرا بين صحور الجرانيت على ساحل البحر الأحمر وفى وادى الفواخير على طريق قفط علاوة على ما كان يستخرجه الأجانب ويأتون به من صحارى النوبة الشرقية الغنية . ولم نهدد الآن تقريبا الى مصوغات فرعون أو أمير من عهد المملكة القديمة لكننا نستدل من النقوش البارزة الموجودة على جدر محاريب المقابر أن صياغ ذلك العهد وخلفاءهم فى عهد المملكة المتوسطة تقدموا كثيرا فى الدقة والانتان وسلامة الذوق بمرور الزمن منذ الأسرة الأولى (شكل ٤١) .

وخيرات وادى النيل كثيرة متنوعة تسد لوازم مصنوعاته المهمة ومع سهولة احضار أحجار البناء الجيدة شيد القوم عماراتهم فى معظم الأحيان باللبن المجفف فى الشمس كما يعمل الآن فلاحو عصرنا ، فشيّدوا به ربوع العمال وقصور الأغنياء والمستودعات والمخازن والقلاع وأسوار المدن وذلك لرخص



شكل ٤١ - حوانيت السباكين فى عهد المملكة القديمة : يشاهد فى الجزء الأيسر من القسم العلوى طريقة وزن المعادن النفيسة والججر الملكى . وفى الجزء الأوسط رجال يوقدون على الحبل مستعينين على ذلك بأنابيب طويلة . وفى الجزء الأيمن صب تلك الحلى وطرقها . أما القسم السفلى فيظهر طريقة تركيب القلائد وأدوات الزينة . ويلاحظ وجود الأفرام فى هذه المصانع

المادة وسهولة استعمالها ، وكان للبن مصانع مخصوصة . ونخلق وادى النيل من الغابات استعمل أهله أخشاب النخيل والجيز والأثل والسنط لكثرة وجودها بالوادي رغم رداءة مادتها . ولندورة الخشب الجيد أصبح غالى الثمن ، ومع غلاته تقدمت التجارة كثيرا فأخذ أغنياء القطر يجلبون من سورية ما يلزمهم من خشب الأرز الذى صنع منه نجاروهم ما يدهش الناظر ويأخذ بلبه . وبرع صناع ذلك العصر فى صناعة خشب الآبنوس والعاج المستحضرين من الأقاليم الجنوبية . وانتشرت صناعة السفن فى كل مدينة ومزرعة كبيرة . ثم تعددت أنواعها فأصبح منها الضخم الكبير المستعمل لشحن البضائع والغلال والبهايم ، كما صار منها القوارب البحرية البديعة ذات القلاع العظيمة والمجاديف العديدة التى استعملها الأمراء للتنعم والرفاهية . وسفن ذاك العصر أقدم سفن معروفة للآن طافت شواطئ البحر الأحمر .

وفي الوقت الذي كان الحفارون يصنعون فيه جميل الأواني والأوعية والجرار والأظرف والصحاف الكبيرة كان الخزاف يخرج بديع الأواني اللامعة ذات اللون الأزرق أو الأخضر الناصع فأخذت يجمع قلوب أهالي تلك الأزمنة حتى فضلوها تدريجاً على الأواني والأوعية الحجرية . وصنع الخزاف الزلع الكبيرة لتخزين الزيوت واللحوم وغيرها من أنواع الغذاء في مخازن الأمراء والحكومة . وانتشرت الأواني الخزفية بين ملايين الفقراء فأصبح لصناعتها مركز عظيم في القطر . وأواني هذا العصر ليست مزخرفة ولا متنوعة . واستعمل الزجاج في طلاء الخزف ولكن لم تعمل منه أوان أو أدوات . ولما كانت أراضي القطر زراعية كثيرة المراعى كانت صناعة الجلود بطبيعة الحال معلومة ، فقد دبغ المصريون الجلود بمهارة فنعموها وصبغوها بكل الألوان واستعملوها لأغطية المقاعد والمضاجع والوسادات كما صنعوا منها المظلات والستائر . وارتقت صناعة الكتان لكثرتة بالقطر فوضعت مزارع فرعون الكنانية تحت إدارة أمير نيل . وغزل نساء الفلاحين الكتان ونسجهن وصنع القوم



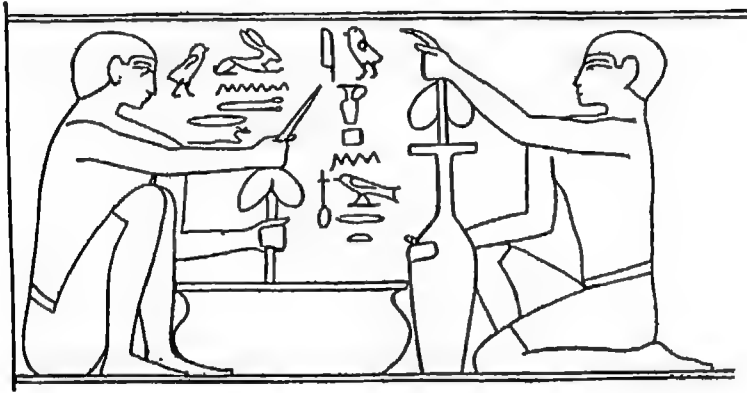
شكل ٤٢ - صناعة السفن في عهد الملكة القديمة

أنسجة كنانية خشنة متينة جيدة المادة ووصلت إلينا أنسجة ملكية من هذه المادة غاية في الدقة والرفقة يصعب على الرائي تمييزها من الأنسجة الحريرية إذ تبدو تحتها أعضاء لابساها . واستعمل القوم غير الكتان نباتات أخرى تنمو في المستنقعات والأباطح في صناعة منسوجاتهم الخشنة كالبردى . وصنعوا من البردى أيضا قوارب خفيفة عريضة وذلك بضم سيقان النبات بعضها لبعض ، وصنعوا منها أيضا الحبال يجدل تلك السيقان . واستعاضوا عن البردى أحيانا ليف النخيل بفدلوله وصنعوا منه الحبال ، ثم ضفروا سيقان البردى فصنعوا منها الأخفاف والحصر . وأهم من هذا وذاك أنهم شقوا أوراق البردى قطعاً مستطيلة ثم لصقوها فكونوا بذلك الأدرج المعروفة . واستعمل ورق البردى والمداد بسهولة في المكاتبات وقتئذ كان من أعظم أسباب انتشار الخط الهيروغليفي وسريانه إلى فنيقيا ثم إلى سائر العالم المتمدين فاستعير منه حروف هجائية . وهكذا بعد ما كان القوم يكتبون بعضهم بعضا بالنقش على الألواح الطينية التي يتراوح وزن كل منها بين الثمانية والعشرة الأرتال ويستعملون لذلك الخط المسهاري أصبحوا يستعملون ورق البردى لنقشته وسهولة حفظه بين طيات الملابس على

الصدور ولكن مساحته أيضا . كل هذه الميزات تظهر لنا السر في كثرة توريد الأدراج البردية من مصر الى فينيقيا في القرن الثاني عشر قبل المسيح^(١) وتبين أيضا سبب أهمية صناعة البردي في عهد المملكة القديمة .

وما أكثر المراكب والسفن التي انحوت في مياه النيل وقتئذ مشحونة بخيرات البلاد الزراعية والصناعية قاصدة خزائن فرعون أو الأسواق التجارية . وتعامل القوم تجاريا بالمبادلة فاشترى الأواني الخزفية مثلا بالسّمك والمراوح بالبصل والصناديق الخشبية بعباب العطر والدهان (شكل ٤٦) .

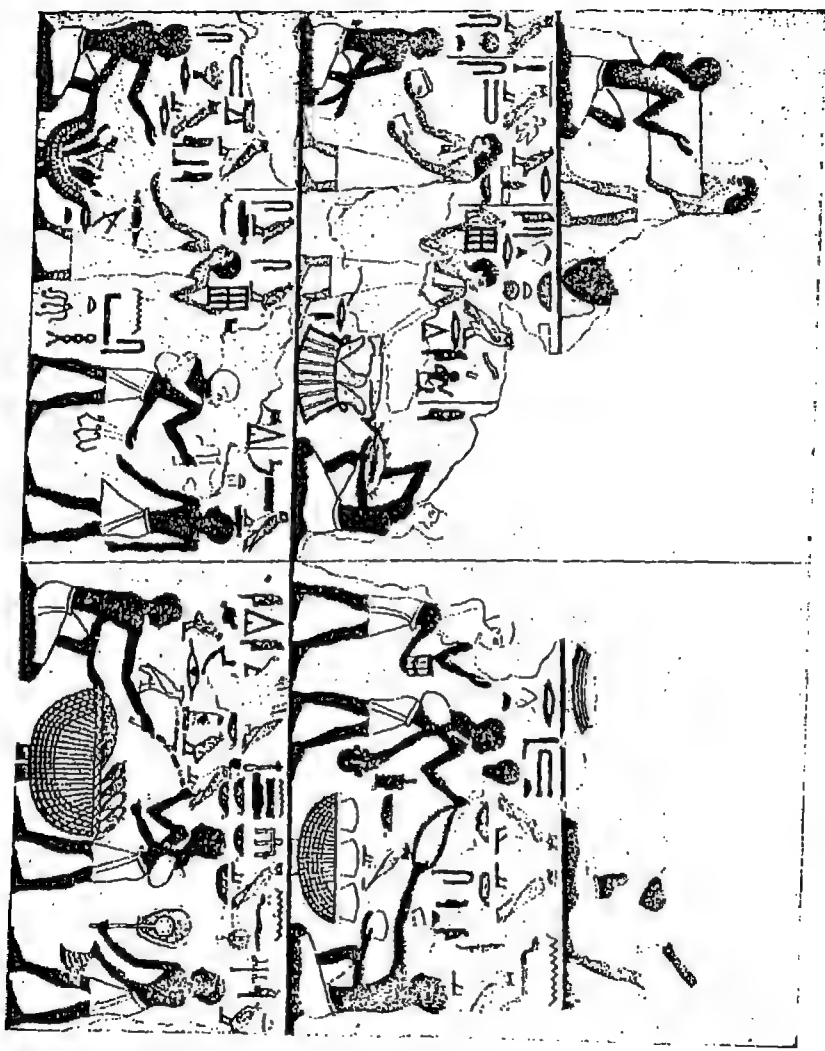
أما الأشياء الثمينة فكانت تشتري بمحقات ذهبية أو فضية ذات ثقل معروف وتعتبر أقدم عملة معروفة في التاريخ . وتوزن البضائع بمناقل حجرية منقوش عليها قيمة وزنها وهي على شكل حلقات أيضا . ولدورة الفضة كانت أعلى ثمنًا من الذهب . وتقدمت البلاد في التجارة والمالية في عهد المملكة القديمة



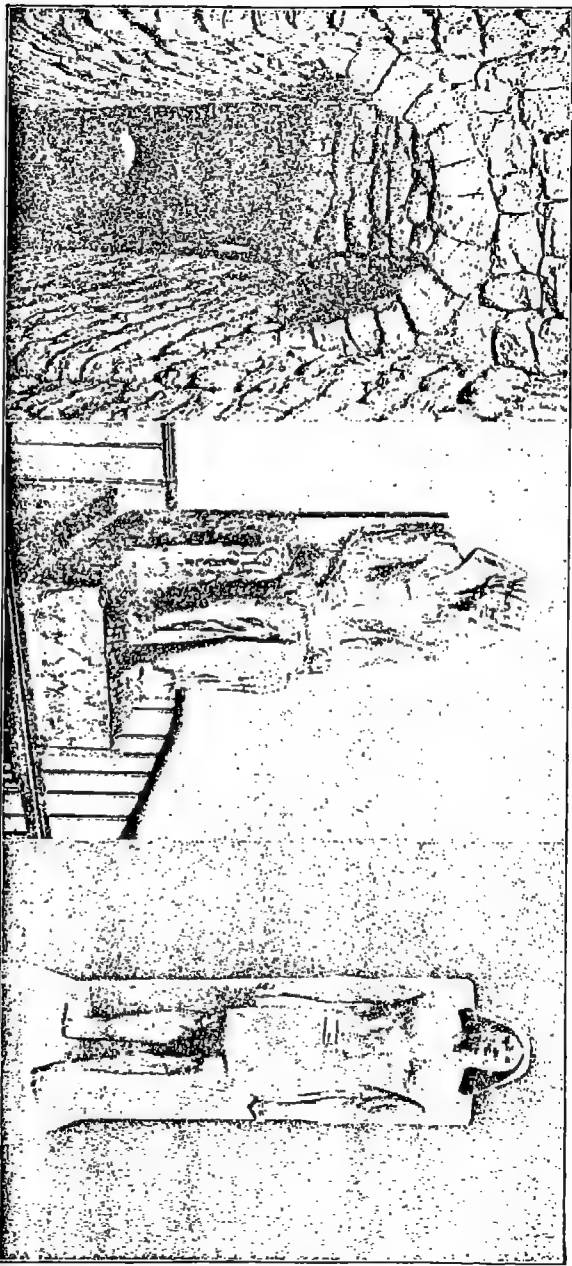
شكل ٤٣ - نحت الأواني الحجرية في عهد المملكة القديمة : تلاحظ بين الثماتين نصوص هيرغليفية لمحدثات بينهما قال أحدهما فيها للآخر : "هذا آناه بديع للغاية" فأجابه الآخر بقوله : "هو كذلك حقيقة"

فدوّنت المعاملات الخاصة بهذه المسائل في سجلات كما أن الطلبات والايصالات كانت لا تعتمد الا كتابة وكذا الوصايا والأعمال كانت تسجل للتأكد ومراعاة النظام . والعقود الطويلة المدة كانت تدون كاملة الشروط حتى لا يبقى هناك مجال للشك والارتياب . ولكل أمير كتبة وأمناء يجردون أملاكه ويدقونها ويديرون حركة مخازنه الرسمية مع الأمراء وغيرهم . وقد عثر حديثا بجزيرة الفيل بمنزل قديم طيني مهدم على بقايا أوراق بردية لأمراء تلك الحدود يرجع تاريخها الى القرن السادس والعشرين قبل الميلاد تحوى معلومات منزلية وتجارية تخص صاحب ذلك المنزل . ولم يحتفظ الفلاحون الذين عثروا على هذه البقايا البردية بها لجهلهم قيمتها فلم يبق منها الا التبر اليسير ومنه عرف أن تلك الأدراج كانت

(١) ٤ : ٥٨٢ وأيضاً هنا الفصل الرابع والعشرين



شكل ٤٦ - مظهر لسوق في عهد الملكة النفديعة (ماخوذ عن بيسوس)



شكل ٤٧ - عقبة يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة
كنفنه الأستاذ جارسايج في قبر بجهة بيت الخلائف

شكل ٤٨ - تمثال لملك مختون (خفنخ) مصنوع
من الحجر الصوان - (دار تحف القاهرة)

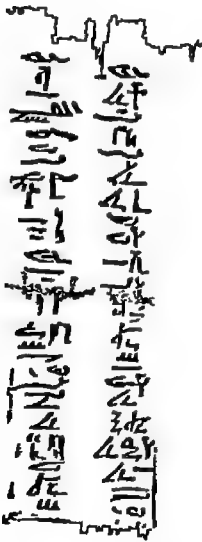
شكل ٤٩ - تمثال لشخص يقال له (رع نوفر)
مصنوع من الحجر الجيري (دار تحف القاهرة)

صور أحكام قضائية ومذكرات . وقد اهتمت بها الحكومة الألمانية حديثا فطبعتها رجال دار التحف ببرلين حيث توجد محفوظة به للآن (شكل ٤٥) .



شكل ٤٤ - حصيد البردى في عهد الملكة القديمة : يشاهد بالقسم الأيسر في الرسم رجلان يجمعان سيقان البردى ثم رجلان آخران يصفان تلك السيقان هيئة حزم ثم أربعة رجال يحملون تلك الحزم

في مثل هذه الظروف اشترط على كل موظف حكومي أن يكون متعلما راقيا . ولشدة حاجة الادارة المالية لكتابة الحساب أنشأت الحكومة مدارس خاصة لتخريج أشخاص لائقين لهذه



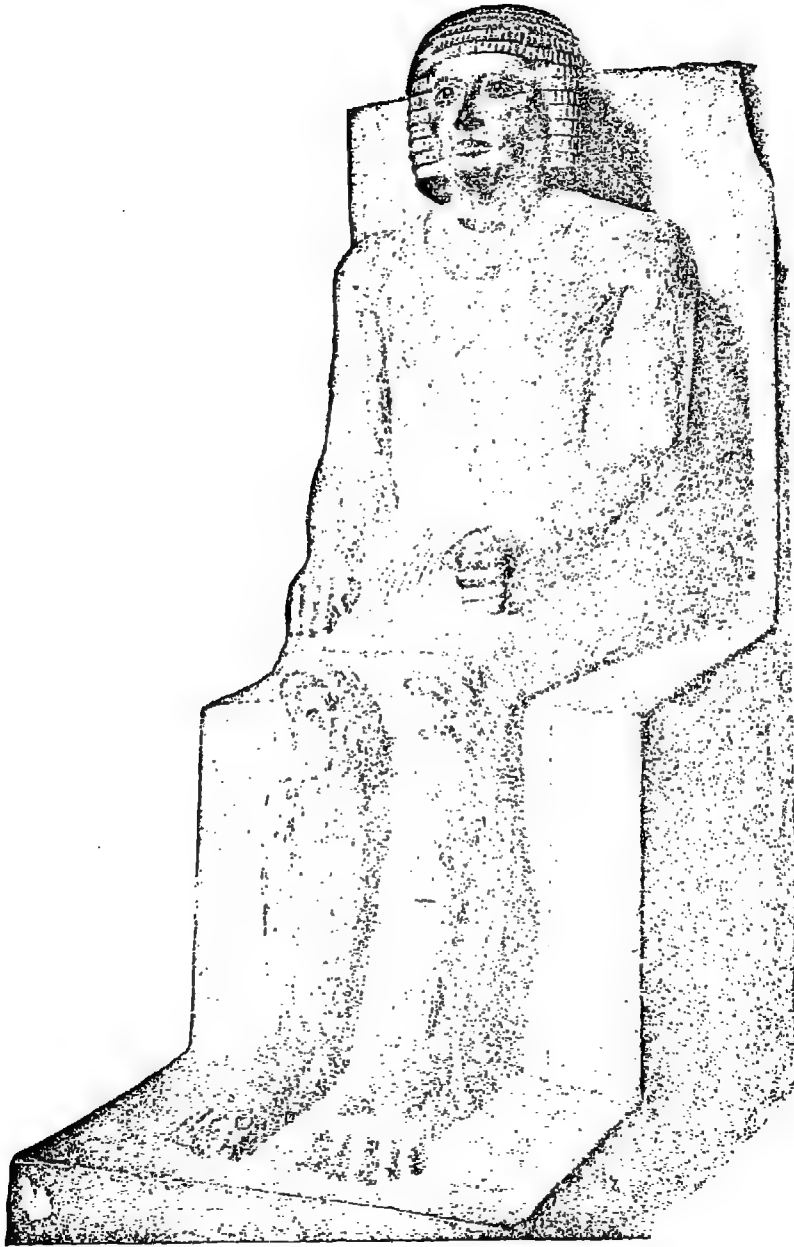
شكل ٤٥ - رسم لعمودين من النصوص المصرية القديمة مأخوذ من ميثاق رسمي يرجع تاريخه الى عهد الملكة القديمة . وهذه النصوص مكتوبة بالخط الهيراطيقي على درج من البردى والأصل محفوظ بدار تحف برلين

الأعمال . ولما كان اهتمام المصري بالعلم لفائدته فقط كان ولوعا بالبحث وراء الحقائق واقتفاء العلوم من أجل ذاتها . وعلى كل حال فالتعليم وقتئذ كان مشرفا لصاحبه حتى بكر القوم في ارسال أطفالهم الى المدارس مع الدقة في مراقبتهم . وكثيرا ما كان الأساتذة يسدون النصائح والمواعظ الى الطلبة لكنهم استعانوا أحيانا بالقسوة ليتمكنوا بها من التأثير في أذهانهم . فن أقوالهم الماثورة "أذنا الطفل على ظهره فلا يسمع الا اذا ضرب عليهما" (١) . واهتم القوم بتلقين أطفالهم الحكم والآداب العالية واهتمامهم كان بليغا بحسن الخط . ولا يخفى أن الخط الهيراطيقي أصعب الخطوط مراسا لكثرة ما يحوى من صور الحيوانات والآدميين التي يشاهدها الزوار بدور التحف والآثار ، ولذلك صعب استعماله في الأعمال العادية اليومية . ولما أكثر القوم من استعمال الأدراج البريدية والكتابة عليها اختزلوا الخط الهيراطيقي الى ما هو معروف الآن بالخط الهيراطيقي . ويرجع هذا الاختزال الى أقدم أسر المملكة القديمة . والفرق بين هذين الخطين كالفرق بين خطي المطابع والأبدي في اللغات الأوروبية . وقد أثر انتشار هذا الخط المختزل في أعمال الحكومة والتجارة على نظام الادارة والمعيشة كثيرا فأصبح أداة للتمييز بين الأُمى والمتعلم كما هي الحال في عهدنا هذا ، واشترط على كل من يرغب في التوظيف في الحكومة كتابا أو أميا بالمخازن أو ناظر زراعة أن يكون ملما بالخط الهيراطيقي . وقد عثرنا على أدراج

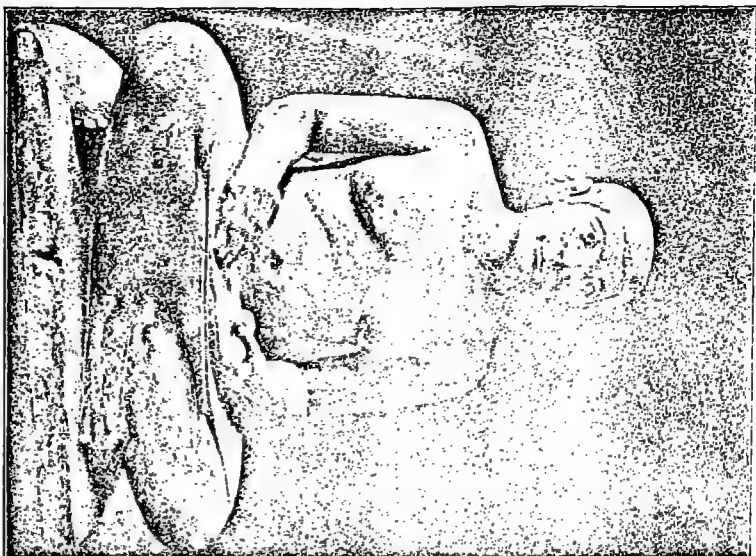
بردية استعملها صبية المدارس مدون بها حكم وجل علمية ونماذج خطية القصد منها تمرين الطالب على كتابتها . وعثر حديثا على كمية كبيرة لمثل هذه الأدراج يرجع تاريخها الى عهد الامبراطورية اى بعد المملكة القديمة بألف وخمسمائة سنة تقريبا . وترجع معظم معارفنا عن تلك العصور الى ما خلفه لنا التاريخ من تمارين طلاب العلم وقتئذ ، ويجد القارئ في هذه التمارين اصلاحات المدرسين لها على الهامش . وعند تمام الدراسة المقررة يلحق الطالب بمكتب أحد الموظفين للتمرين على الأعمال الكتابية وتصريف الأمور حتى يصبح كفتا للالتحاق بوظيفة صغيرة بتدئى بها حياته الكتابية .

وان اهتمام المصريين بالعلم كان لفائده العملية فقط ، ولم تنق أنفسهم الى دراسة أصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة لذلك ، وهذا أمر طبيعى فيمن لا ميل الى البحث فى الحقائق الغامضة ، ولذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم اليومية وأعمالهم الدائمة . وكانت معلوماتهم الفلكية كثيرة تمكن أجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنين قبل عهد المملكة القديمة بألف وثلثمائة سنة تقريبا . ثم رسموا السماء وعرفوا أهم نجومها وابتكروا آلات مضبوطة تعرفهم مراكز النجوم ، لكنهم لم يهتموا بالتفكر فى أصل هذه النجوم لعدم فائده فى نظرهم فلم يكلفوا أنفسهم مثونة التفكير والاجتهاد . ولشدة احتياج القوم الى الحساب فى معاملاتهم الحكومية والتجارية مهروا فيه . ووجد الكتبة بعض صعوبة فى حساب الكسور فحولوها الى أعداد صحيحة بالنسبة الى وحدة معينة الاكسر الثلثين الذى استعملوه بلا تعب أو عناء . وتوصل الكتبة الى حل بعض المعادلات الجبرية البسيطة والى معرفة مبادئ علم الهندسة فقدروا مساحة الدوائر بدقة غير أنهم صعب عليهم ايجاد مساحة شبه المنحرف . وترجع معرفة المصريين لنجم نصف الكرة وسعة الاسطوانات الى احتياجهم الى معرفة حجم كومات الحبوب وما تحويه الشون المستديرة الجدران من الغذاء . كل هذه العلوم استعملت فى الأعمال اليومية بدون اهتمام للبحث عن أصلها . ولشد ما عجب المؤرخون من الضبط والاتقان اللذين توصل اليهما المصريون فى رسم قواعد الأهرام كهرم الجيزة الأكبر حيث تتجسم معالم الدقة والاتقان فى اتجاه الأضلاع نحو الجهات الأصلية الأربعة مما يمتشى مع دقة الآلات الهندسية الحديثة . وقد عرف مهندسو العمارة والبناءون شيئا كثيرا من علم رفع الأثقال (الميكانيكا) كما يستدل من قبو مقبرة بيت الخللأف يرجع تاريخها الى القرن الثلاثين قبل الميلاد . ولا يزال هذا القبو أقدم بناء معروف من نوعه لآن (شكل ٤٧) .

ولم تكن معلومات القوم الهندسية فى نقل الآثار الضخمة الا بسيطة أولية بلهلمهم بالبكرات والمحاول (Rollers) . أما الطب فكان غزير المعلومات والنظريات الصادقة التى تشير الى دقة فى الملاحظات . وللك طيب خاص رفيع المتزلة عظيم المكانة يشخص المرض ويصف العلاج المفيد . لكن يلاحظ أن أغلبه أت من طريق الوهم كاتخاذ مستحلب شعر العجل الأسود لمنع الشيب . وجمع القوم علومهم الطبية فى أدراج بردية^(١) فاستعملها خلفهم من بعدهم فزادت شهرتها .



شكل ٥٠ - تمثال لشخص يقال له (حم ست) . (دار تحف الموزفر . مأخوذ من كابر)



شكل ٥٢ - تمثال لكاتب من عصر البطرك
(دار تحف الزفر)



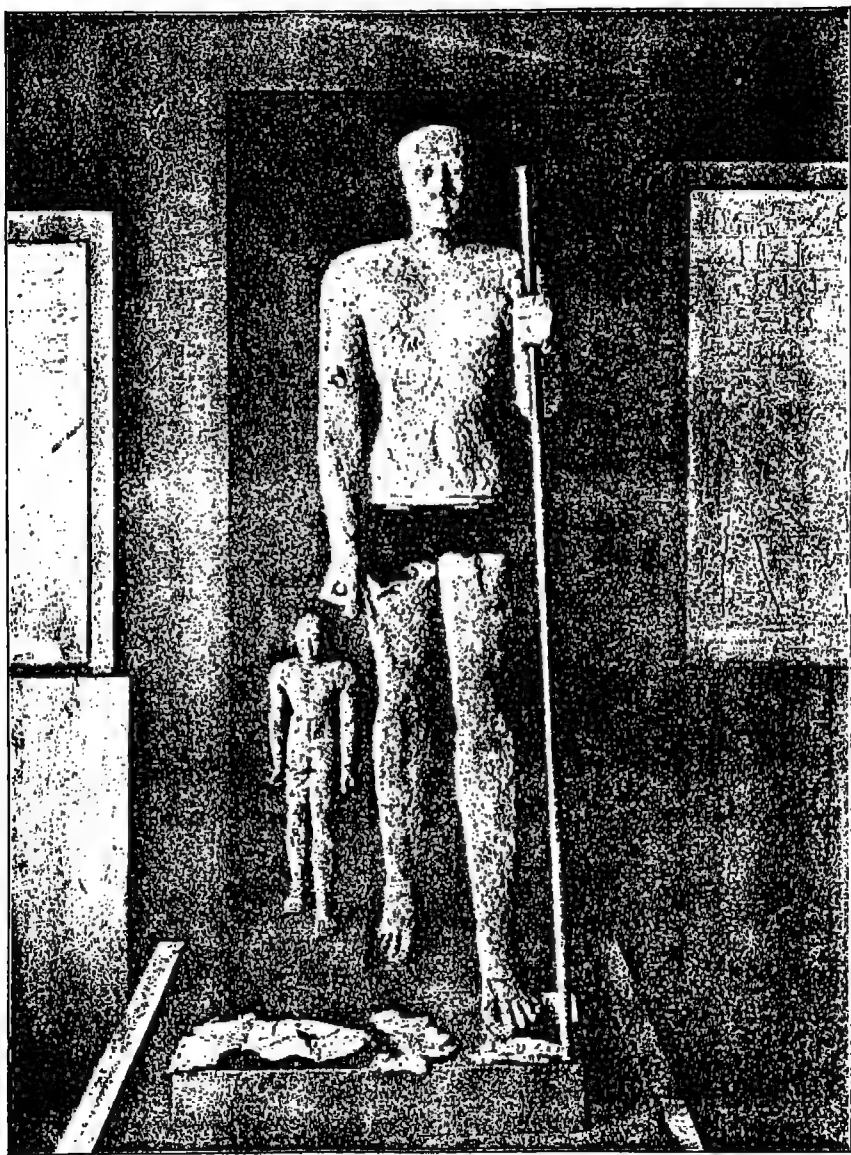
شكل ٥١ - رأس تمثال بختي الشيخ البله
(دار تحف القاهرة)

وانتقلت بعض الوصفات الطبية الى اليونان ثم الى أوربا حيث لا تزال معمولاً بها بين المزارعين الى الآن . وكانت العقبة الكأداء في تقدم الطب وقتئذ اعتقاد القوم بتأثير السحر حتى تساوت منزلة الطبيب بالساحر فأصبح المرضى يتعاطون معظم عقاقيرهم مصحوبة بتعاويذ سحرية . ثم اعتقدوا أن التعاويذ أنجح فائدة من العقاقير لأنهم اعتبروا الأمراض نتيجة تلبس الأجساد بالأرواح الخبيثة التي لا تتأثر إلا بالسحر .

وبلغت الفنون الجميلة درجة قريبة من الطبيعة بعيدة عن الأوهام لم تبلغها أية بلدة أخرى في تلك العصور القديمة . ولم يكن المصري بطبعه ميالا لتجسيم الجمال وتفضيله على غيره كالإونانيين بل كان مغرما بمظاهر الطبيعة الأصلية فقط كما يراها داخل منزله وخارجه، ولذلك نقش زهر اللوطس على أيدي ملاعقه وشرب النبيذ في أقداح زرقاوية اللون على شكل برعوم اللوطس وصنع أرجل سريريه بهيئة أرجل الثيران القوية العضلات وليسها بالعاج ورسم سقف منزله بهيئة سماء تبدو منها النجوم ورفعها على أعمدة شبيهة بالنخيل الباسقة الأغصان أو بسيقان اللوطس المنتهية أعاليها براعم ذلك النبات . وكثيرا ما زين المصري أسقف حجراته برسوم الحمام والفراش الطائرة بين الأشجار وكان يحل أرض منزله باللون الأخضر على شكل مستنقعات يسبح بين أعشابها السمك وتشاهد فيها أحيانا ثيران وحشية طاردة للعصافير المحلقة فوق الأعشاب المائية . ويرى الناظر أن هذه الطيور تسعى في الوقت نفسه لخلاص صغارها من ابن عرس الذي يريد اقتربها . أما الأدوات المنزلية المستعملة يوميا في منازل الأغنياء بجميلة متناسبة الأجزاء تشاهد على أبسطها صنعا مناظر الطبيعة وبجمالها المرئيان في خلاء القطر المصري وقتئذ . ولما كان هم المصري تحسين وتبقيق كل أداة مفيدة عمليا لم يمر الجمال أهميته النظرية فكانت الأشياء العملية أهم ما أخرجته أيدي صناع ذلك العصر . فاذا نظرت مثلا الى تماثيل الملكة القديمة تجددها بلغت حدا مذهشا من حيث المطابقة للأصل، والسر في ذلك أن القوم لم يصنعوا هذه التماثيل للفرجة والتجارة بل لفائدة الميت في الآخرة كما ألمنا الى ذلك (الأشكال ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢) . والتماثيل نوعان نوع يمثل الشخص بشكله المعتاد المعروف به بين أهله وقومه والآخر يظهره بشكل اصطلاحى ثابت على عمر الدهور . وقد بذل المثالون جهدهم في جعل التماثيل مطابقة للأصل فلونوها بالألوان الطبيعية وصنعوا الأعين من الحجر البلورى فأصبحت ملامح الحياة البادية على تماثيل العهد المنفى لا مثيل لها في تماثيل أى جيل بعد ذلك . ويرجح أن أحسن ما عرف من التماثيل الجالسة للملكة القديمة هو تمثال الملك خفرع باني هرم الجيزة الثانى (شكل ٤٨) فقد صنع هذا التمثال من حجر الصوان (Diorite) وروعت فيه ملامح الجسم المهمة بوضوح واتقان على رغم صلابته مادته . والحق يقال ان صانع هذا التمثال كان من أبرج رجال طائفته وقتئذ لأنه تغلب على صعوبات حمة لا يصادفها المثال العصرى . زد على ذلك أنه أتم عمله بمهارة واتقان فأخرجه تماثلا حقيقيا لا يحويه الدهر ويشهد في الوقت نفسه نفسه لصانعه بالصبر والبراعة اللذين امتاز بهما رجال ذلك العصر نحو ملوكهم . أظهر المثالون في نحت الأحجار اللينة مقدرة سلبت لب الناقد كما يشاهد في تمثال خمسيت الجالس المحفوظ بمتحف اللوفر (شكل ٥٠) حيث تشاهد على

وجهه معالم الحياة كلها تقريبا ، أما الجسد فلا يبدو عليه ذلك المقدار من الدقة لأن المثال اعتبر الرأس أهم جزء في التمثال فصرف كل جهده في اتقانه . وقد صنعت معظم تماثيل الملوك والأمراء على هذا الشكل . أما النوع الثانى فكان قليل الصنع نسبيا واليه ينتمى تمثال الكاهن رع نُوفَر الذى تبدو عليه سيماء الأنفة والكبر الخاصة بأمراء تلك العصور (شكل ٤٩) . ويوجد بدار التحف بالقاهرة تمثال لشيخ البلد قصير القامة مملوء الجسم تبدو عليه علائم الامارة مصنوع من الخشب بمهارة واتقان جعلاه من أهم تماثيل المملكة القديمة المعروفة للآن (شكل ٥١) . واتفق أن ملاحظ هذا التمثال كانت مطابقة لملاحظ شيخ البلد الذى انتهى اليه العمال الذين عثروا عليه فلما وقع عليه نظرهم صاحوا صوتا واحدا ”هذا شيخ بلدنا“ فعرف التمثال منذ ذلك الوقت بهذا الاسم ولا تزال نجهل صاحبه الأصلي . أما رسوم الخدم فلم تراعى بها كلفة ولا أصول كما هى الحال فى رسوم الأمراء ، ولذلك ترى الخدم بهيئتهم الطبيعية يؤدّون أعمالهم فى قبر سيدهم كما كانوا يتعاملون فى منزل دنياه . ثم اعتقد القوم أن حاشية كل سيد تصحبه بعد وفاته فى الآخرة وتقوم بخدمته هناك كما فعلت فى الدنيا فصنعوا تماثيل لأفراد الحاشية مطابقة لمهنتهم فى الدنيا ، مثال ذلك : تمثال الكاتب الشهير المحفوظ بدار التحف بالوشر (شكل ٥٢) تبدو عليه النحافة والشخصية البارزة يتخيله الرأى انسانا حقيقيا جالسا مستعدا لتدوين ما عليه عليه سيده من الأوامر مع أنه مر عليه خمسة آلاف سنة تقريبا . ومن هذا النوع أيضا تمثال رأس الأسد (شكل ٥٧) الذى وجد بمعبد الشمس ببلدة نصير والمصنوع من حجر صلب للغاية . ولم يدر بخلد أحد أن تجب الصناعة تماثيل معدنية بحجم الشخص الطبيعى بمثل ما فعله المثالون والنحاسون الذين تمكنوا وقتئذ من صنع تماثيل لللك ببي الأول بحجمه الطبيعى فى أول عيد من أعياد جلوسه . وقد جعل قوام هذا التمثال عمود خشبى ثم ألبس المعدن مجوفا مطرقا وصنعوا عينيه من الزجاج الطبيعى والججر الرملى الأبيض . وهو الآن محفوظ بدار التحف بالقاهرة (شكل ٥٣) . ومع أن هذا التمثال قد أصابه العطب والكسر والصدأ فان رأسه لا تزال من أبدع ما وصل إلينا من آثار ذلك العصر لقربها من الطبيعة .

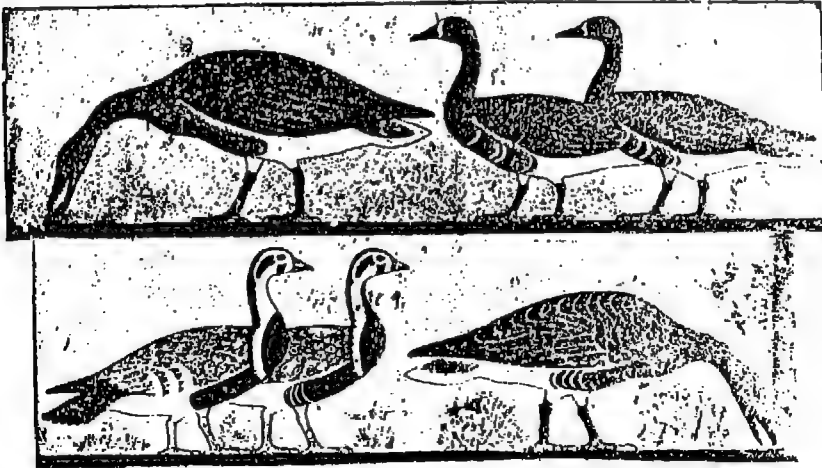
وبلغت الصياغة شأوا كبيرا ومارسها المثالون فأخرجوا للعابد المصرية تماثيل ذهبية بديعة كراس تثال النسر المقدس الذى وجده المستركويل بمعبد مدينة الكاب (هيراكونبوليس) — (شكل ٥٨) . وجثة هذا الطائر مصنوعة من النحاس المطرق وقد فقدت ، وظاهر أن رأسه مطوق بإطار تعلوه ريشتان سليمتان طويلتان مصنوعتان من الذهب المطرق وهو عبارة عن قطعة واحدة من الذهب الخالص داخلها قضيب من الزجاج الطبيعى (Obsidian) ينتهى طرفاه بعينين لامعتين جميلتين . وتمتاز رسوم المعابد ونقوش جدرانها بالمصاطب فى عهد المملكة القديمة ببيروها ، وهو أمر يتطلب براعة ومهارة فى تقدير البروز مع تناسب حجم الأشكال السطحي خصوصا فى رسم الأشياء المستديرة والسميكة . والغريب أن هذا النوع من الحفر كان معروفا قبل عهد المملكة القديمة ، وأن القوم اصطلاحوا قبل عهد الأسرة الثالثة على طريقة لذلك قدسوها ولم يحيدوا عنها مع تقدمهم فى الرسم بعد ذلك ومعرفتهم أغلاطهم . وتتخلص هذه الطريقة فى رسم أوجه وأكتاف الآدميين مشاهدة



شكل ٥٣ - تمثالان للآلهة إيزيس وهاثور يمثلانهما مجسمتهما الطبيعي مصنوعان من النحاس المطروق
(دار تحف القاهرة)



شكل ٥٤ - رأس تمثال الملك بي الأول المصنوع من
النحاس وعينه يظهر أنهما مصنوعتان من البلور الصغرى
(دار تحف القاهرة)



شكل ٥٥ - رسم أوز مأخوذ من مقبرة بريدوم يرجع تاريخها الى عهد الملكة القديمة .
وبلاحظ للرسم فئتان أعلى وأسفل وهذان كانا أصلاً متصلين ببعضهما ببعض في المسافة
بين الأوزتين الأكلتين (دار تحف القاهرة)

من الأمام ، أما الأجسام فترسم كما ترى من الجانب ، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون ينقشون رسومهم طول عهد المملكة القديمة لكنها كانت غاية في الحسن والجمال (شكل ٥٦) . وقد اقتبسنا معظم معارفنا عن الحياة الاجتماعية في عهد المملكة القديمة من رسوم جدر المصاطب المنفية . ومن أعظم أمثلة هذه الرسوم لوح باب حيسى رَعُ الخشبي (شكل ٥٩) الموجود بدار التحف بالقاهرة . ولون القوم جميع النقوش البارزة لكنهم لم يحسموها تماما كما يشاهد في الآثار اليونانية ، ولا مرء في أن المصريين أتقنوا النقش بالألوان واستعملوه كثيرا ، من ذلك رسم سرب الأوز بمقبرة بميدوم (شكل ٥٥) الذي تجسم فيه براعة المصور المنفى وطول باعه فقد أثن انعطاف رأس هذا الطائر وبطء حركته وانثناء عنقه وقت التقاطه دود الأرض بشكل يقرب جدا من الطبيعة . ولا شك في أن مثل هذا الرسم يشهد لصانعه بالمقدرة وعظم الاعتماد على النفس وكثرة التمرن في هذا الفن الجميل .

ويمتاز الحفر في المملكة القديمة بشدة مطابقتها للطبيعة والحقيقة مع عناية فائقة في انجازه ، ولذلك أصبح أصحاب هذا الفن الأقدمون يقارنون بزملائهم الحديثين . والمعروف أن المثال المصرى كان الوحيد وقتئذ في الشرق الذي مثل جسم الانسان على الأحجار . ولما كان أبناء ذلك العصر قليلي الملابس برع كثيرا في رسم العراة . واليك ترجمة ما قاله المسيو شارل بيرو (Charles Perrot) عميد علم العاديات بهذا الخصوص : "يجب علينا أن نعترف بأن مثالي المملكة القديمة أخرجوا لنا نقوشا لا تفوقها أحسن رسوم أوروبا الحديثة" (١) . واتقان تماثيل المملكة القديمة مقصور على المظاهر فقط فيشاهد الانسان عليها ملامح الانفعالات النفسية التي تعترى الشخص في حياته . ومن دواعي الأسف أننا لم ننتهز للآن الى ترجمة حياة أحد هؤلاء الأساتذة وكل ما عثرنا عليه هو اسم مثال أو اثنين مع طول مدة العهد التاريخي .

وترجع معلوماتنا عن عمارة المملكة القديمة الى مباحثنا الحديثة فقط لأننا لم نعثر لان على آثار منازل أو قصور نبتين منها خفة مادة البناء وتعدد منافذه ، وجل ما وصل إلينا من هذا القبيل المصاطب الضخمة الحجرية . والمعروف أن أهم عمارة ذلك العصر هو المصاطب والأهرام والمعابد . وقد ألمعنا الى هندسة المعابد في الفصل السابق وهي عبارة عن خطوط رأسية وأفقية بغاية البساطة ، ومع أن القبو كان معروفا فلا نجده مستعملا كثيرا في العمارة . أما السقف فكانت تقام على عمد من حجر واحد جرانيتي مضلع سواء أكان رباعيا أم أسطوانيا وهي أقدم ما عرف من نوعها حتى الآن . والمظنون أنها استعملت قبل عهد المملكة القديمة لأن عمد الأسرة الخامسة كانت متقدمة في فن البناء فقد وجد بعضها على شكل النخيل الباسق القضبان أو بهيئة باقة البردى تحمل السقف على براعيمها (شكلي ٦٠ و ٦١) وهي على العموم متناسبة الحجم . والمعروف أن ساحات معابد المملكة القديمة من أجل ما تركه لنا فن البناء في ذلك العصر لأنها كانت محاطة بالعمد البديعة مزودة الجدر بالرسوم الزاهية البراقة . ومنه يستنتج أن مصر كانت مهد صناعة العمد . ومع أن أهل بابل تقدموا

في تشييد المباني الضخمة لم يتكروا العمد التي صنعتها مصر بمهارة واتقان في غضون الألف الرابع قبل الميلاد ، لذلك يرجع الفضل في حل لغز التشييد البنائي الى قدماء المصريين .

ولما كان عهد المملكة القديمة ماديا من حيث المصنوعات والمجهرودات لم يكن لترقية الآداب متسع كبير . لكن وجد بعض وزراء مثل قَائِمَنَه وَاُمُحْتَبَ وِبَتَّاحُ حَتَبَ اشتهروا بذكائهم وحكمهم فوضعوا في خبرتهم الحيوية حكما وأمثالا راقية نسختها أقلام تلك العصور . وأقدم صورة وصلت الينا عن هذه الحكم يرجع تاريخها الى عهد المملكة المتوسطة . وقد وضع لنا الكهنة الكتاب في عهد الأسرة الخامسة تاريخا ملوهم القدماء مبتدئين بملوك ما قبل الأسر الى الأسرة الخامسة باختصار فلم يذكروا الا بعض حوادث تلك العصور وأهم أعمال الملوك وهباتهم للعابد متجنين التفاصيل التاريخية ، وتعتبر كتابتهم أقدم تاريخ ملكي من نوعه . ولما رغب الأمراء في تخليد ذكراهم بعد الوفاة نقشوا تراجم حياتهم على جدر مقابرهم بأسلوب مختصر بسيط ، صلة حوادثه الجزئية بعضها ببعض ضعيفة^(١) وأهمها الحوادث والنعم الملكية التي أهدت عليهم . ويلاحظ بين السطور أن المديح أخذ وقتئذ شكلا مخصوصا راقيا بلا تعرض للأمر الشخصية . ويرى القارئ لنصوص الأهرام ما يشير الى الاستبداد والبطش الوحشي وهذا في الحقيقة بقايا عقائد دينية قديمة لم يبق منها الا اسمها . وتحوى هذه النصوص الدينية بعض الأساليب الشعرية لتشابه كثير من عباراتها . وتعتبر هذه النصوص أقدم أمثلة لآداب لغة تلك المدينة العتيقة . أما أغاني القوم فقد أثرت في نفوسهم كثيرا وأفهمتهم فضل المتبوع على التابع لما يستل من قصة الأخوين التي تداولتها الألسن بعد ذلك لاحتوائها على كثير من المحادثات بين راع وغنمه^(٢) وكما يستنتج أيضا من حكاية الخلد الذين خاطبوا سيدهم يوما وهم يحملونه في الهودج قائلين ان ثقل الهودج يخف كلما تشرف بوجود سيدهم فيه^(٣) .

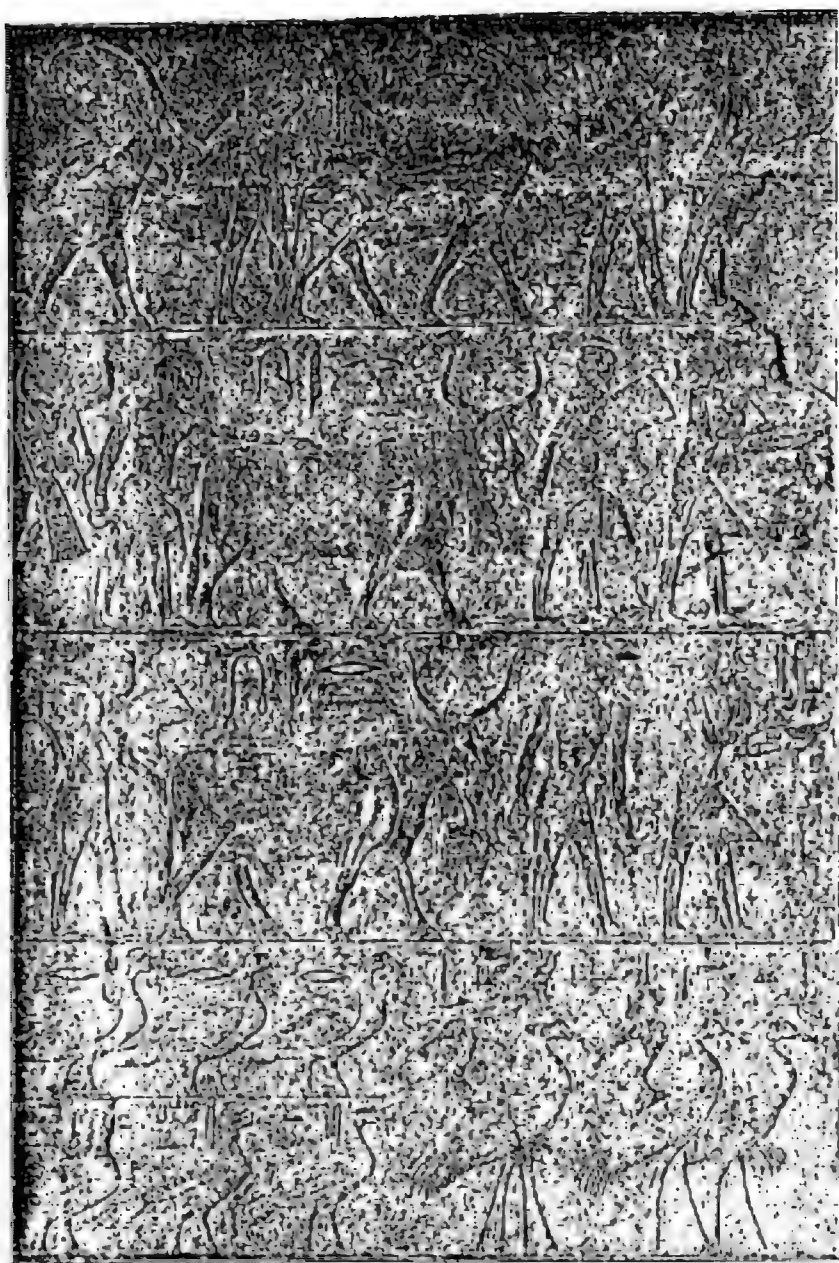
وقد استعمل القوم آلات الطرب (الموسيقى) وكونوا متها جوقا خاصا للقصر الملكي تحت اشراف رئيس ، وتآلف هذا الجوق من عازف بغيثارة يعزف وهو جالس وآخرين بمزمارين طويل وقصير . وكان القوم يغنون على صوت آلات الطرب خلافا لما هو جار الآن في البلاد الأوربية . وتشتمل الموسيقى على قيثارتين ومزمارين طويل وقصير . ولم نهت الى ألحان تلك العصور ولا منتهى معرفة القوم في تقسيم هذه الألحان .

هذا وصف اجمالي لمعيشة الجد والمثابة في عهد المملكة المصرية مدة انتقال الحكم من ملوك طينه الى ملوك منف وبقى علينا أن نبحت في تاريخ هذه المملكة المعتبرة الآن أقدم ممالك الأرض والتي لا تعلم عن نظامها الحكومي الا التزر اليسير .

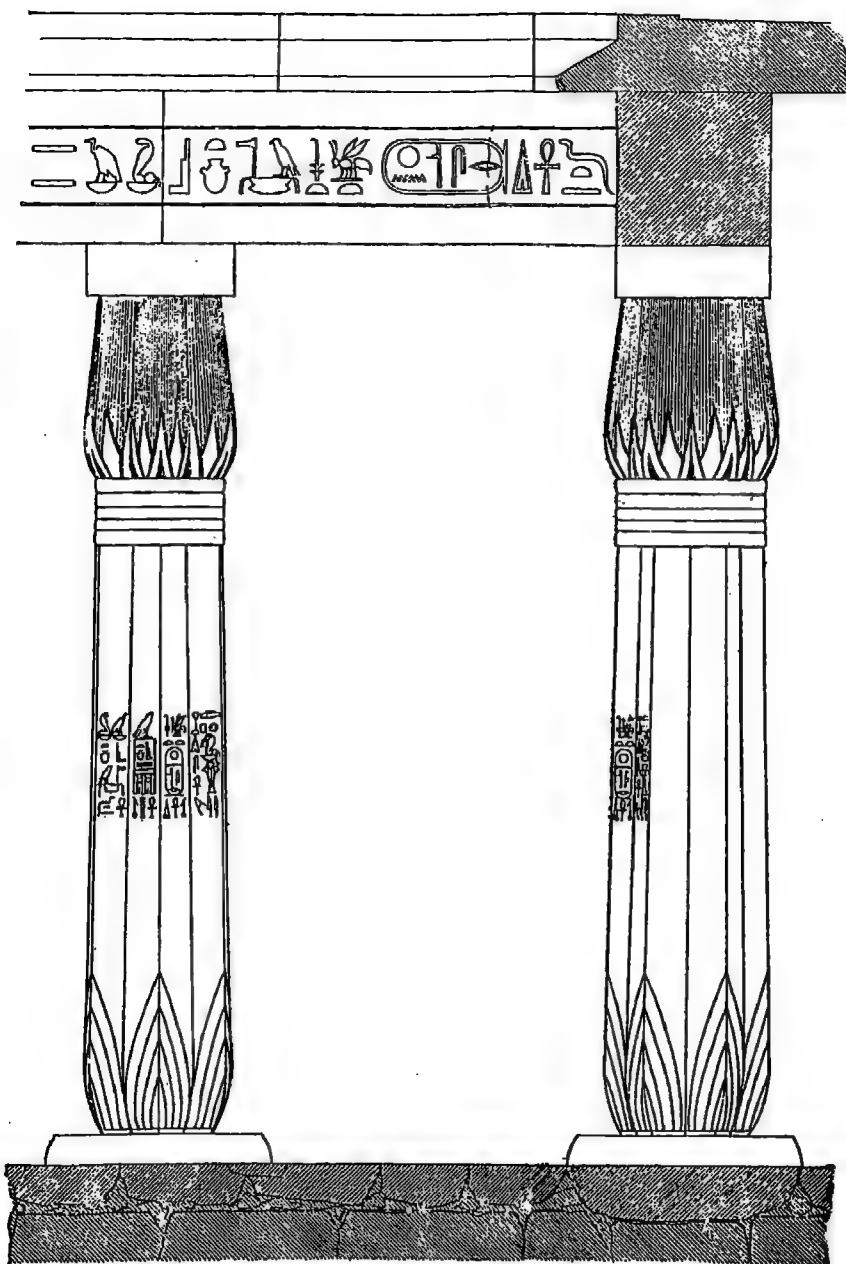
(١) ٢٩٢: ١ - ٣٠٦: ٤ - ٣١٩: ٣١٥ - ٣٢٤

(٢) Zeitschrift 38, 65; Davies, Der El Gebrawi, II, p. VII. (٣)

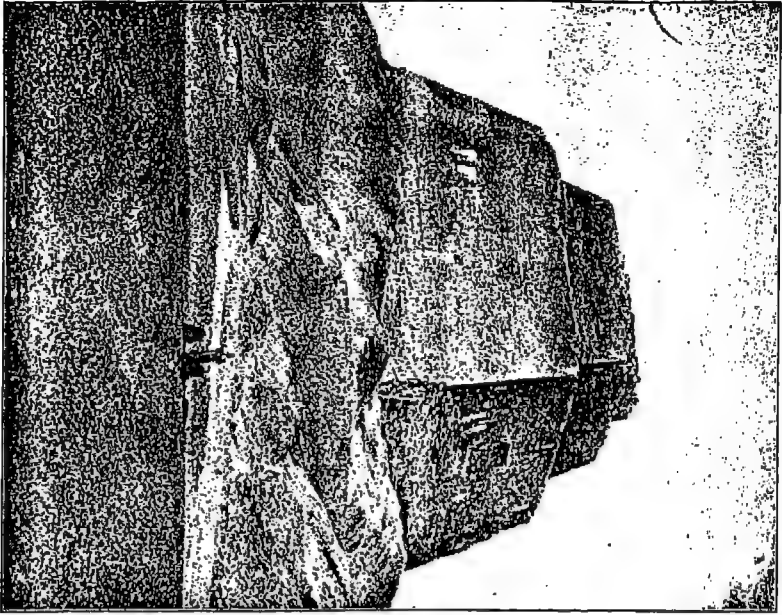
(٢) راجع شرح شكل ٣٩



شكل ٥٦ - رسوم بارزة على جدار دير إحدى المصاطب من عهد الملكة القديمة يشاهد فيها
 قلعان البهائم وأصراب الطيور (دار تحف برلين)



شكل ٦١ - صورة تمثل نصب العمود المحيطة بساحة معبد هرم نصير الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة الخامسة (مأخوذ عن يورخارت)



شكل ٦٤ - - مريم يهدم يهري الى الملك سفور



شكل ٦٢ - - معبلة شيدة بالين جهة بيت التلاف يرجع تاريخها الى عهد الملك زوسر كتيها الأسياد جارسايج



شكل ٦٣ - - الحرم المديح للآك زوسر يستقاره

الفصل السادس

عصر الأهرام

في أوائل القرن الثلاثين قبل الميلاد انصرم حكم الأسرة الثانية الطيبة بعد ما استمر حوالى أربعائة سنة فتمتعتا في الملك أسرة منفية . وكانت منف معروفة وقتئذ بمدينة الحائط الأبيض كما جاء في رواية ماينتو . والمرجح أن انتقال الحكم من طينه (جوار العرابة المدفونة) الى منف كان نتيجة هجرة الأسرة المالكة وليس له علاقة بتغير الأسر كما قال ماينتو . ويرجح أن الملكة نمتحاب (Nemathap) زوج الملك خاسخموى (Khasekhemui) آخر ملوك الأسرة الثانية الطيبة كانت والدة الملك زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة المنفية . وقد صحب انتقال الحكم من طينه الى منف تقدم تدريجي في الحضارة وتحسين مطرد في أحوال البلاد طوال حكم الأسر المنفية الذى يقدر بنحو خمسة سنة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على معلومات كثيرة عن العهد المنفى إلا ما له علاقة بالسنوات المائتين الأخيرة منه ، أما السنوات الثلاثمائة الأولى فلا نعلم عنها شيئا سوى ما حفظه لنا التاريخ من آثارها . لذلك كانت كتابة تاريخ مصر عن تلك العصور أشبه كثيرا بكتابة تاريخ أتينيا في عهد بركليز (Pericles) لأن معلومات هذين العصرين جمعت من معابدهما وتماثيلهما وأوانيهما وغير ذلك ، وقد بلغت أتينيا في عهد بركليز درجة عظيمة في الفكر والآداب والسياسة لم تشهد في أحسن عصور التاريخ المصرى . لكن مما لا مرأى فيه أيضا أن آثار المملكة المصرية القديمة على قلتها توقع الدهشة والاستغراب في نفوس باحثيها من حيث التقدم والبراعة ، لذلك سنتخذ هذه الآثار هيكلا نشيد عليه تاريخ عصورها . وبديهي أن استنتاج المعلومات التجارية والصناعية والإدارية والمعيشية وكذا الفنون والآداب الخاصة بذلك العصر من آثاره الضخمة الشاحخة أمر أقل ما يوصف به أنه صعب المراس . زد على ذلك أننا لا نزال نجهل كثيرا مما انتاب القطر المصرى مدة السنوات الخمسمائة التى نحن بصدددها ، وكثيرا ما نلجأ في مباحثنا الى التخمين والحدس خصوصا فيما يتعلق بتولية بعض الملوك وعزل الآخرين وبرى القطر تارة وتأخره أخرى وبخضوع أمراء البلاد للفراعنة وانشقاقهم عليهم أو استقلالهم عنهم مما أدى في أواخر الأمر الى انهيار صرح الحكومة المركزية .

وأول ملك عظيم حكم في عهد المملكة القديمة هو زوسر مؤسس الأسرة الثالثة ومثبت أساس الحكم المنفى . ومن أعمال هذا الملك مثابرته على استخراج النحاس من طورسيناء وإبعاد حدود مملكته الجنوبية بضم جزء من التوبة إليها . وجاء في رواية أثرية لكنة إقليم الشلال الأول أن الملك زوسر وضع يده على ذلك الاقليم ووقف الخنوم (Khnum) معبود تلك الجهة إيراد الأراضى التى على شاطئ النيل فيما بين جزيرة الفيل بالطرف الأسفل للشلال وتاكومبسو (Takompso) وهى مسافة يتراوح طولها بين خمسة وسبعين وثمانين ميلا . وكثيرا ما أثار أهل ذلك الاقليم منازعات ومشاكسات على

المصريين عدة قرون . وليلاحظ أن هذه الرواية كتبها حديثا في عهد البطالسة كهنة المعبودة إزييس ويرجح أن بعض محتوياتها مطابق للحقيقة التاريخية^(١) .

ويرجع الفضل في نجاح سياسة زوسر الى حكمة ودهاء وزيره المدعو إمحنتب الذى برع في الدين والسحر وفي ضرب الأمثال الصادقة وفي الطب والعارة حتى ترك له اسما خالدا في التاريخ المصرى على مدى الأزمنة . ثم اتخذ هذه الكتاب مثالا يحتذونه في حياتهم العملية فصبوا مداد محارهم فيما بذكروه قبل البدء بأعمالهم الكتابية^(٢) وترجم الناس بأمثاله في مدى قرون عدة وعلت منزلته وكبرت فاعتر في آخر التاريخ القديم إله الطب ، وكان معروفا عند اليونان بأموزييس ومشبها بمعبودهم الطبي أسكليبيوس^(٣) . وقد شيد لإمحنتب معبد جوار السيرابيوم بمنف وله في كل من دور التحف في العالم تمثال أو تمثالان من البرنز . ولا غرابة فقد كان لإمحنتب رجلا عاقلا ضاربا للأمثال بارعا في الطب والعارة حتى روى الكهنة الذين باشروا تشييد معبد ادفو في عهد البطالسة أنهم استرشدوا بتصميم معبد إمحنتب الأصلي ، ولذلك يظن أن زوسر شيد معبدا بتلك الجهة . قال مانيتوان زوسر — وهو المعروف أيضا باسم تسورثوس — أول من استعمل الحجر في البناء ونحن نتقصه بأننا عثرنا على أبنية حجرية يرجع تاريخها الى ما قبل زمن هذا الملك . والمعروف أن زوسر كان أول من شيد العمارات الحجرية الضخمة بمساعدة إمحنتب ولذا عد عصر هذا الملك عصر البناء الذى زاد على ما سواه . وشيد الملوك أسلاف زوسر مقابرهم باللبن ولأحدهم مقبرة كسى أرضها بالجرانيت وأخرى شيدت فيها غرفة بالمحجر الجيري . فلما أتى زوسر حسن بناء المقابر فشيّد مصطبة عظيمة باللبن بيت الخلف جهة العراية المدفونة جعل لها فتحة بأحد أطرافها تتصل بسرداب يمتد في الأرض الرملية أسفل بناء المصطبة المذكورة ، وينتهى هذا السرداب بطريق منحدر يتصل بعدة حجرات^(٤) (شكل ٦٢) . وسد هذا السرداب في خمسة مواضع بأبواب صخرية ضخمة . ويرجح أنه لم تدفن جثة زوسر في هذه المصطبة لأن ملوك تلك العصور اعتادوا أن يشيدوا لأنفسهم مقبرتين ، وعليه فالمنظون أن زوسر ترك الرمس المجاور لأجداده وكلف إمحنتب أن يشيد له قبرا فخما بمنف يفوق في الحجم مقابر أجداده (شكل ٦٣) . فاختر إمحنتب لذلك مكانا في الصحراء خلف منف وشيد به مصطبة حجرية على نسق مصطبة بيت الخلف ارتفاعها خمس وثلاثون قدما وعرضها مائتان وعشرون وسبعة أقدام وطولها من الشمال الى الجنوب أكثر من ذلك . ثم صمم حجم هذه المصطبة تدريجيا بمرور الزمن فكبر القاعدة وزاد ارتفاعها وذلك ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل واحدة أصغر حجما من التي تحتها فنجم عن ذلك بناء مدرج يقرب ارتفاعه من خمس وتسعين ومائة قدم وفيه ست درجات أو مصاطب ويعرف الآن بالهرم المدرج ، وهو يمثل كيفية التدرج في البناء من المصاطب المسطحة القمة كالموجودة بيت الخلف الى الهرم الأملس الجوانب المدب القمة الكثير الانتشار بين آثار خلفاء زوسر . وتعتبر مقبرة زوسر المنفية أقدم أثر حجرى كبير معروف للآن .

Seths, Untersuchungen, II, 22-26.

Schaefer, Zeitschrift, 1898, 147-8 : Gardiner, ibid., 40, 146.

Seths, Untersuchungen, II.

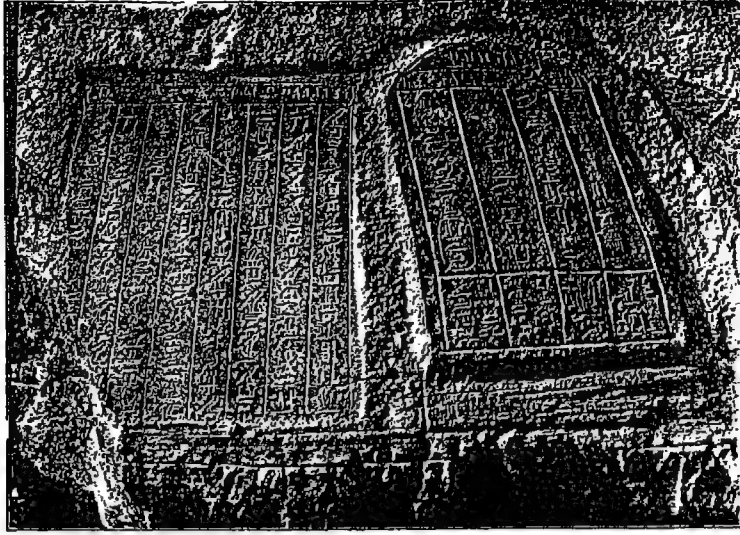
Garstang, Mahaana and Bet Khallaf, London, 1902.

(١)

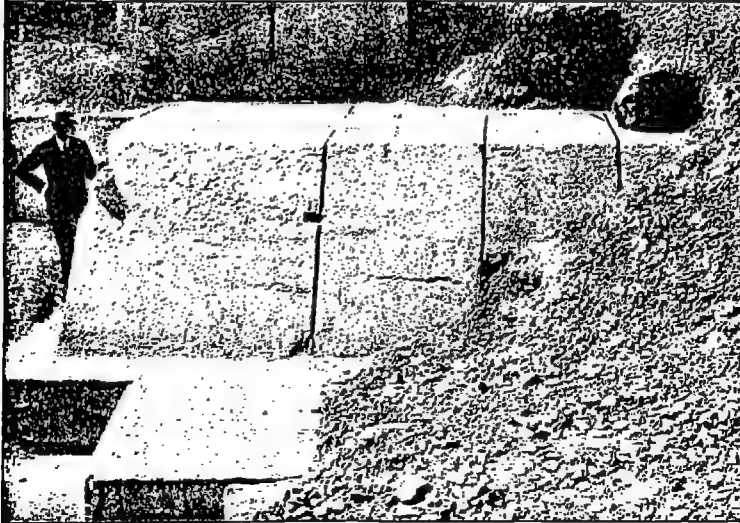
(٢)

(٣)

(٤)



شكل ٦٥ - نصوص صخرية بوادي منارة بغاور سيناء يرجع تاريخها الى زمن الملك
أمنمحت الثالث اعتبر فيها الملك سنفرور أحد معبودات تلك الجهة
(مأخوذة عن مصلحة المساحة)



شكل ٦٦ - صورة بقايا الصخور الكاسية لقاعدة الهرم الا كبر اوضح فيها
بالخطوط السوداء مواقع اتصال تلك الصخور بعضها ببعض
لصعوبة رؤيتها (مأخوذة عن كوفتجتون)

ومع جهلنا بتاريخ خلفاء زوسر فالتنا نعلم أن قوة وثروة القطر المصري وقتئذ مكنهم من تشييد أهرام حجرية كبيرة كهري دهور . ويعتبر هذان الهرمان أقدم الأهرام المعروفة للآن وأعظم برهان على رقي وثروة المملكة المصرية أيام الأسرة الثالثة . ولا يملك الناظر لهذه الآثار أن ينجى نفسه عن سر تقدم البلاد الداخل وقتئذ بل كثيرا ما يعجز التأمل في هذه العارات عن اجابة الأسئلة التي تدور في مخيلته بصدد هـا . والمعروف أن البلاد بلغت في أواخر حكم الأسرة الثالثة درجة رفيعة من الرقي والعزوى على الأخص في عهد الملك سنفرى الذى بنى سفنا كثيرة طول الواحدة مائة وسبعون قدما تقريبا استعملت بياه النيل فى الأعمال التجارية والادارية^(١) كما واصل أيضا استخراج النحاس من طور سيناء وأخضع بدوتك الجهات وسجل انتصاراته على سفنوها^(٢) . ثم وطد سيادة مصر على تلك الأقاليم حتى اعتبر فى العصور التالية المؤسس الأكبر للنقوذ المصرى بسيناء وقد سمي باسمه أحد مناجم تلك الجهة^(٣) . وبعد ما مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ زمن الملك سنفرى^(٤) . واعتبر سنفرى فى سيناء إلهـا شريكا للعبودة طاحور والمعبود سويد فذكر فى الدعوات والتوسلات التى كان يتلوها هناك العمال الجسورون الذين ضخوا بجياتهم فى تنفيذ أوامر فراعنتهم^(٥) (شكل ٦٥) . ونظم سنفرى وسائل الدفاع على حدود مصر الشرقية ويرجح كثيرا أنه شيد الحصون جهة البحيرات المرة ببرخ السويس التى بقيت الى أيام الأسرة الخامسة . وأقام الجسور والمحطات شرق الدلتا التى خلدت اسمه مدة ألف ونحسمائة سنة تقريبا بعد وفاته^(٦) . أما فى الغرب فقد بسط نفوذه على إحدى الواحات الشمالية^(٧) . وأعظم من هذا وذلك أنه وطد التجارة مع الأقطار الشمالية فأرسل أسطولا بحريا مؤلفا من أربعين سفينة الى بلاد فينيقيا لطلب ككل الأرز الخشبية من منحدرات جبال لبنان^(٨) . واقتنى أثر زوسر فشن الغارة على النوبيين الشماليين فأسر منهم سبعة آلاف أسير وماتى ألف من الأغنام والبهائم الصغيرة^(٩) .

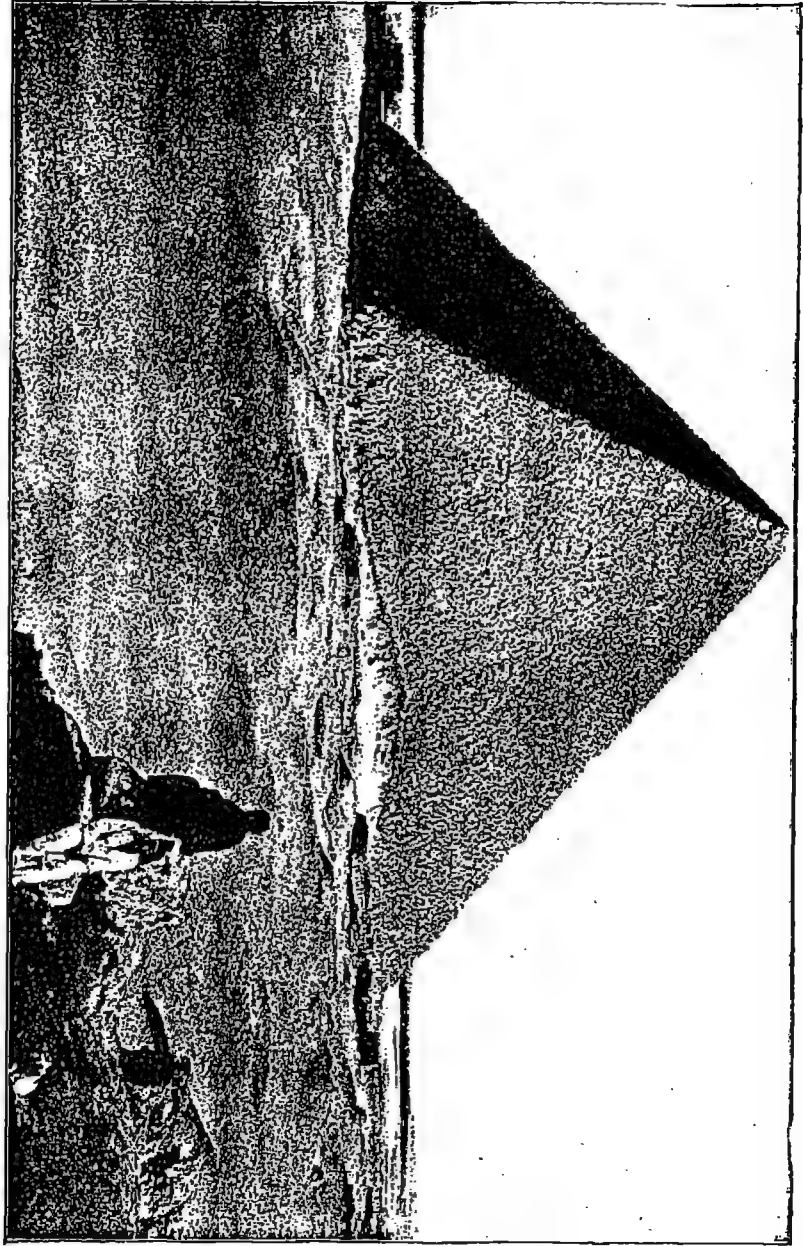
وقد شيد هذا الملك القوى العزيز "حاكم الأرضين" مقبرتين لنفسه أقدمهما بميدوم فيما بين منف والفيوم وهى على نمط مصطبة زوسر الحجرية تحتها لحد الخثة . ثم كبرت هذه المقبرة تدريجا سبع دفعات كما فعل زوسر بمقبرته فصارت فى آخر الأمر هـرما مدرجا . بعد ذلك ملئ الفراغ الذى بين درجات المصطبة وجعلت أضلع المصطبة الأربعة ملساء فصارت أقدم هـرم معروف للآن (شكل ٦٤) . أما مقبرة سنفرى الثانية فأكبر من الأولى حجما وأبهة وهى على شكل هـرم دهور . ويعتبر أكبر أهرام تلك الجهة وأعظم آثار فراعنة تلك العصور . واستنتج من نقوش أثرية وجدت حديثا أن أوقاف هذا الهرم نفذت شروطها لمدة ثلثمائة سنة بعد وفاة سنفرى .

ويعتبر حكم سنفرى مبدأ عهد الرقى والرخاء والقوة الذى بلغت فيه المملكة القديمة درجة رفيعة . وفى عهده ازدادت ثروة الأمراء والموظفين وقوى نفوذهم كما ألمعنا سابقا فامتنعوا عن تشييد مقابرهم باللبن جهة العرابة كما فعل أجدادهم وأخذوا يقيمون المصاطب الحجرية البديعة حول مقبرة ملكهم

(١) ١٤٦: ٧ - ١٦٨: ١ (٢) LD. ١٣٧: ٢ (g) (٣) ٧٣١: ١ (٤) ٧٢٢: ١ (٥) ١٤٦: ١ (٦) ١٦٥: ١ ٢١١ ١٢١ ٣ ١٢٢ ١ ٢١١ ١٧٤: ١ (٧) ١٤٦: ١ (٨) ١٤٦: ١ (٩)

المفدى . وقد استتجنا معلومات تاريخية قيمة في عهد المملكة القديمة عن هذه المصاطب والأهرام الملكية الشاخنة . أما تاريخ العصور التي أنجبت هذه المدنية فيبحث عنه في المقابر الرملية التابعة لتلك الأزمنة السحيقة .

وبوفاة سنفرؤ أهم ملوك الأسرة الثالثة انتقل الملك الى الأسرة الرابعة بلا اضطراب ولا انقلاب داخلي على ما يظهر . وأول ملك أتى بعده هو خوفو أول ملوك الأسرة الرابعة ، ويظن أنه ينتمى الى الأسرة الثالثة لأنه آوى في حريمه إحدى محظيات سنفرؤ . لكن المعروف أن خوفو ليس منى الأصل بل من جهة بنى حسن محل عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى . وقد سمي المصريون تلك الجهة بعد ذلك "منات خوفو" ومعناها "مرضعة خوفو" نسبة الى مسقط رأسه . أما اسمه كاملا فهو "خنوم خوفو" ومعناه "خنوم يحمى" إشارة الى عبادة خنوم ذى الرأس الكبشى الذى كان يعبد فى منات خوفو . وجاء فى الآثار أيضا أن أحد كهنة خنوم بمدينة منات خوفو كان موظفا بمقبرة خوفو بعد وفاته^(١) . ولم نهند للآن الى الطريقة التى توصل بها خوفو وقد كان أميرا بأحد الأقسام الى خلع سنفرؤ القوى والاستيلاء على عرش مصر وتأسيس الأسرة الرابعة . وجل ما أمكننا استنتاجه أن خوفو كان قويا جدا وذا نفوذ عظيم كما يشاهد ذلك فى هرمه الكبير بالجيزة المشرف على جميع ما حوله من الأهرام . ولا يسهل كل مفكر فى أمر هذه الأهرام أن يستتج أن الحكومة وقتئذ فكرت فى تشييد مقابر منيعة شاخنة لتحفظ بها جثث ملوكها فاستخدمت لذلك معظم موارد البلاد ومهارة صناعها وأيدى عمالها . وإذا أردت أن تتصور مقدار العظمة والسلطة فى حكومة خوفو ومقدار الدقة فى نظامها فاعلم أن هرم هذا الملك تطلب من الصخور ما يقرب من مليونين وثلاثمائة ألف حجرة متوسطة ثقل الواحدة منها طنان ونصف^(٢) . وبديهي أن مثل هذا البناء كلف الحكومة كثيرا فى قطع الأحجار ونقلها وجمعها ، ولذلك لا يبعد أن الضرائب التى دفعها الأهالى للإدارة كانت باهظة . وروى هيرودوت عن معاصريه أن بناء هرم خوفو تطلب مائة ألف عامل مدة عشرين سنة ، وقد أثبت الأستاذ پترى أن هذا التقدير غير مبالغ فيه . ولا يخفى أن عددا عظيما كهذا يكفى تأسيس مدينة كبيرة بجوار الهرم ويستلزم أيضا عددا عظيما من العيال لقطع الصخور من المحاجر وهذا وحده يكفى أن تشرف عليه حكومة صغيرة خاصة به . أما الصخور فكانت تقطع من محاجر المقطم جنوبى القاهرة وتحفظ هناك حتى زمن الفيضان النيل فيقلها القوم بجرا الى سفح هضبة الهرم ثم يجرونها على جسر ضخم مقام لذلك الى سطح الهضبة . واعلم أن ضخامة هرم خوفو وعظم نفقاته وكثرة ما تطلبه من الأشغال ليست فقط موضع الدهشة بل هناك أمور أخرى تستدعى النظر مثل اتقان البناء الضخم ومهارة استعمال الأحجار مع أنه لم يمض على هذا الاستعمال سوى خمسمائة سنة أى منذ عهد الملك يوسفائس . وقد ذكرنا فيما سبق أن البناء الحجرى فى عهد هذا الملك الأخير كان مقصورا على أرض القبر وعلى الحجر الجرانيتى وكان أيضا قليل الاتقان رديئه . أما الملك خاسخموى الذى أتى بعد يوسفائس بما يقرب من قرن فقد اقتصر فى قبره الملكى على بناء غرفة واحدة بالحجر . ومن



شكل ١٧ - هرم الجيزة الأكبر (كهرس) كما يشاهد في الجهة الشمالية الغربية ويقع رادى النيل خلف هذا الهرم

ثم كان هذا التقدم العظيم في المدة السيرة الأخيرة داعيا الى الدهشة والاستغراب . وبلغ ارتفاع هرم خوفو أربع مائة وثمانين قدما أما القاعدة فربما يبلغ طول أحد أضلاعها سبعمائة وخمسين قدما . ولا تزيد نسبة الخطأ في الطول والمسح والفراغ عن $\frac{1}{1000}$ ^(١) رغم عدم انتظام مسطح القاعدة الأمر الذي عاق كثيرا عن قياس الأركان وما بينها من مسافات . ويستدل على اتقان بناء هذا الهرم بأن مواضع تلاصق صخوره الضخمة التي تقرب زنتها بضعة أطنان لا تزيد مسافتها عن $\frac{1}{1000}$ من البوصة وأن هذه الدقة في السطوح والحافات تشمل مساحات تقدر بالأفدنة مما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين العصريين الذين لا تتعدى دقتهم في الصناعة بضع أقدام أو ياردات ^(٢) . والأحجار المستعملة لهذا البناء من النوع الجيري عدا حجرة التابوت وبعض حجرات أخرى فوقه حيث يختلف البناء كثيرا عن سائر الأجزاء . وبناء أسفل الهرم اتفن من أعلاه وربما كان ذلك نتيجة الاسراع في انجازه . وقد سدت الدهاليز والممرات داخل الهرم بأحكام في عدة مواضع بصخور أو أبواب جرانيتية . أما الكسوة الخارجية فكانت مصنوعة من الحجر الرملي باثقان (شكل ٦٦) ويحترق وجهها الشمالية مدخل الهرم وهو واقع فوق الدرجة الثامنة عشرة من القاعدة (شكل ٦٧) . ولا بد أن خوفو كان شهبا مقداما لأنه بدأ بتشييد هرمه منذ توليه الملك ، زد على ذلك أنه غير على دفتين تصميم أساسه الأول فكبر القاعدة ليتسنى للمهندس أن يبني داخل هذا البناء الضخم ممرات ودهاليز وما يلزم من الحجرات . وقد شاهدنا أن تكبير حجم الأهرام أمر حصل قبل عهد خوفو . وتبلغ مساحة قاعدة هرم هذا الملك ثلاثة عشر فدانا . وبالقرب منه وعلى شقيه ثلاثة أهرام صغيرة على خط مستقيم استعملت مدافن لأعضاء أسرة خوفو (شكل ٦٨) . ويحيط بالهرم الكبير طريق عريض مكسو بالحجر الرملي البديع وشرق هذا الهرم معبد تتلى فيه الأدعية لاستئزال الرحمة على روح خوفو ولم يبق منه الا أرضه المكسوة بالرخام الأسود الجميل . أما الطريق القديم الموصل قاعدة الهرم بسفح الوادي غريب وتلف وشيد على بقايا الكفر الموجود بتلك الجهة . ويوجد جنوبي ذلك المكان جزء من جدار قديم يظن أنه بقية سور المدينة التي شيدت بذلك الوادي والتي يحتمل أن كانت مقر خوفو وأفراد أسرته . ويجب علينا ألا ننظر الى الهرم من وجهة ضخامته وبنائه بل علينا أيضا أن نتخذه مثلا ظاهرا لانتقال القطر من الوحشية الى النظام والمدنية ولوجود حكومة مركزية قوية تسوس البلاد تحت ادارة شخص واحد .

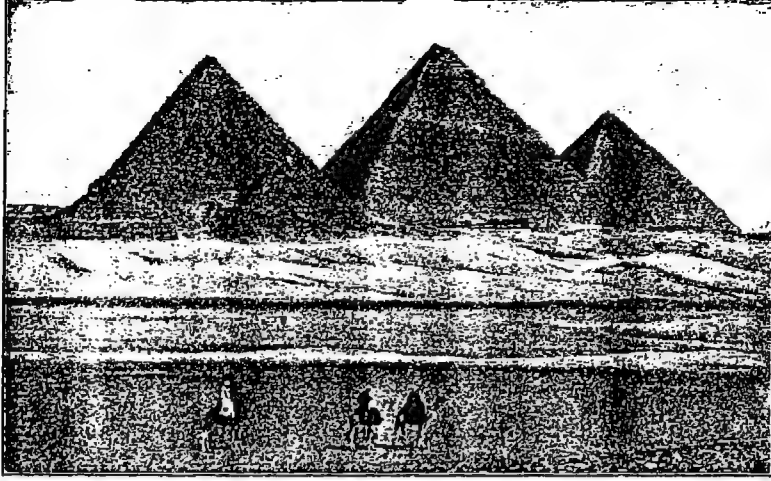
وعثر على اسم خوفو على كثير من آثار عهده في منطقة واسعة من دسوق التي هي في الشمال الغربي للدلتا الى تل بسطة في الشمال الشرقي للقطر الى مدينة الكاب (هيراكونبوليس) في جنوبي الصعيد . أما أعمال هذا الملك فلا تزال مجهولة اللهم الا ما ذكرنا عن هرمه . وقد روى عنه أنه واصل العدن في سيناء ^(٣) . وربما كان أول من قطع الأحجار من محاجر حاتتوب . وجاء في رواية من عهد البطالسة أنه شيد معبدا لحاتور بمدينة دندره ^(٤) . ومنه يتضح أنه قبض على موارد القطر جميعها . ولما أسن عين ابنه الأكبر وزيرا وعهد له بمهمة كبير القضاة كما كانت العادة وقتئذ . ثم عين خوفو ابنه الآخر في المنصبين الكبيرين "بمالية المعبود" وعهد لهما في الاشراف على أعمال الحفائر .

(١) Petrie, History of Egypt, I, p. 40. (٢) شرحه (٣) ١٧٦ (٤) Dümichen Dondar, p. 16, (٤)

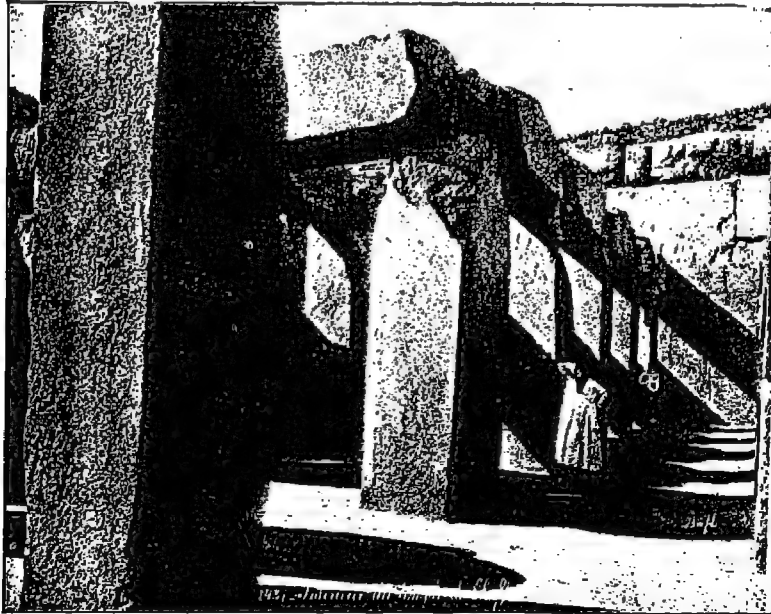
وتوفى خوفو فتبعه في الملك المدعو دِدِف رَع أو رَع دِدِف ولا تزال نجعل تاريخه وعلاقته بأسرة خوفو . وقد عثرنا على هرمه جهة أبي رواش شمال الجيزة وهو صغير الحجم . ولا علم لنا بشيء ما خلاف ذلك ولا يبعد أنه لم يرث خوفو في الملك بل جاء في آخر عهد الأسرة الرابعة .

ولم تتأكد لآن إذا كان خفرع ابن ددِف رَع أم لا . لكنه استدل من وجود لفظ رَع في كلا الاسمين أن كهنة رَع قوى نفوذهم وقتئذ . ومعنى خفرع "ضوء الشمس" . وأما لفظ رَع فيعني المعبود الشمسي . وشيد خفرع لنفسه هرما بالقرب من هرم خوفو (شكلي ٦٨ و ٧٠) لكنه أصغر حجما وأقل دقة ، وقد حلى جزأه الأسفل بكسوة من الجرانيت المستخرج من جهة الشلال الأول ، ولا تزال بعض آثار معبده موجودة إزاء وجهته الشرقية . وهذا المعبد يتدنى منه طريق يوصل الى وادى النيل وينتهى بمعبد بديع مشيد من الجرانيت ، وقد شيدت جدر هذا المعبد من الداخل بالجرانيت الأحمر والمرمر القاتم ويوجد بأحدى قاعاته بئر عثر فيها الأستاذ مارت على سبعة تماثيل لخفرع أجملها التمثال السابق وصفه في الفصل السالف (شكل ٤٨) . وهذا المعبد قريب من أبي الهول لذلك أطلق عليه أحيانا اسم "معبد أبي الهول" أو "كنيسة أبي الهول" مع عدم وجود علاقة تاريخية بينهما . ولآن لم تثبت علاقة أبي الهول بخفرع . والمعروف أن تمثال أبي الهول يرمز به عادة لفرعون مصر لأنه يمثل رأس فرعون وقوة الأسد المفترس . وعثر بين رجل أبي الهول الأماميتين على حجر تاريخي من عهد الملك تحتمس الرابع^(١) الذي أتى بعد خفرع بألف وأربعمائة سنة تقريبا وعليه عبارة تشير الى خفرع ، فظن بعض الأثريين أن رأى العام في عهد تحتمس الرابع كان يعتقد بوجود صلة بين خفرع وأبي الهول المذكور . ووراء ذلك لا ندرى شيئا عن أعمال خفرع ويظهر أن المملكة المصرية حافظت في عهده على تقدمها وعزها كما كانت أيام خوفو .

وتوفى خفرع فأعقبه في الملك متقاورع الذى شيد الهرم الثالث الصغير . وإذا اعتبرنا حجم الهرم متناسبا مع قوة صاحبه جاز لنا أن نستنتج أن قوة متقاورع ضعفت عن خفرع . ولا يبعد أن تكون مالية القطر انحطت كثيرا في عهد هذا الملك عما كانت عليه أيام سلفيه لما استنزفه ههماها من المصاريف الباهظة . وهرم متقاورع أقل ارتفاعا من منتصف هرمى خوفو وخفرع ، أما معبده فشيد من الجرانيت . وقد أثبت الأستاذ ريزنر أن هذا المعبد لم يتم بناؤه في حياة متقاورع وأن مقدم المعبد شيد باللبن بدلا من الجرانيت الغالى الثمن . ولا نعلم كثيرا عن تاريخ خلفاء متقاورع سوى ماورد على آثار الملك شِبْسِسْكَاف من أنه اختار في السنة الأولى من حكمه مكانا ليستيد هرمه فيه^(٢) . والظاهر أن هذا الهرم لم يكن كبيرا ولا متين البناء لأننا لا تزال نجعل محله لآن لما اعتراه من التلف . ولا ندرى شيئا عن تاريخ الملوك الذين أتوا بعده حتى نهاية الأسرة الرابعة ، إنما الثابت أن العرش الفرعوني انتقل وقتئذ لمدد قصيرة الى حكام عيليين .

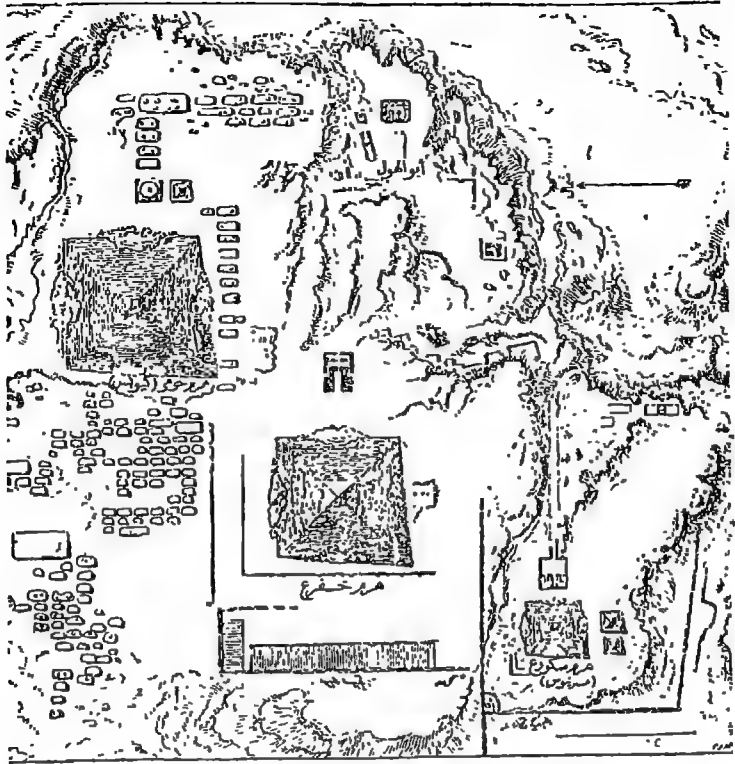


شكل ٦٨ - أهرام الجيزة كما تشاهد من الجهة الجنوبية الغربية :
الهرم الأمين تلونو « والأوسط تلغفر « والأيسر لتقاروع



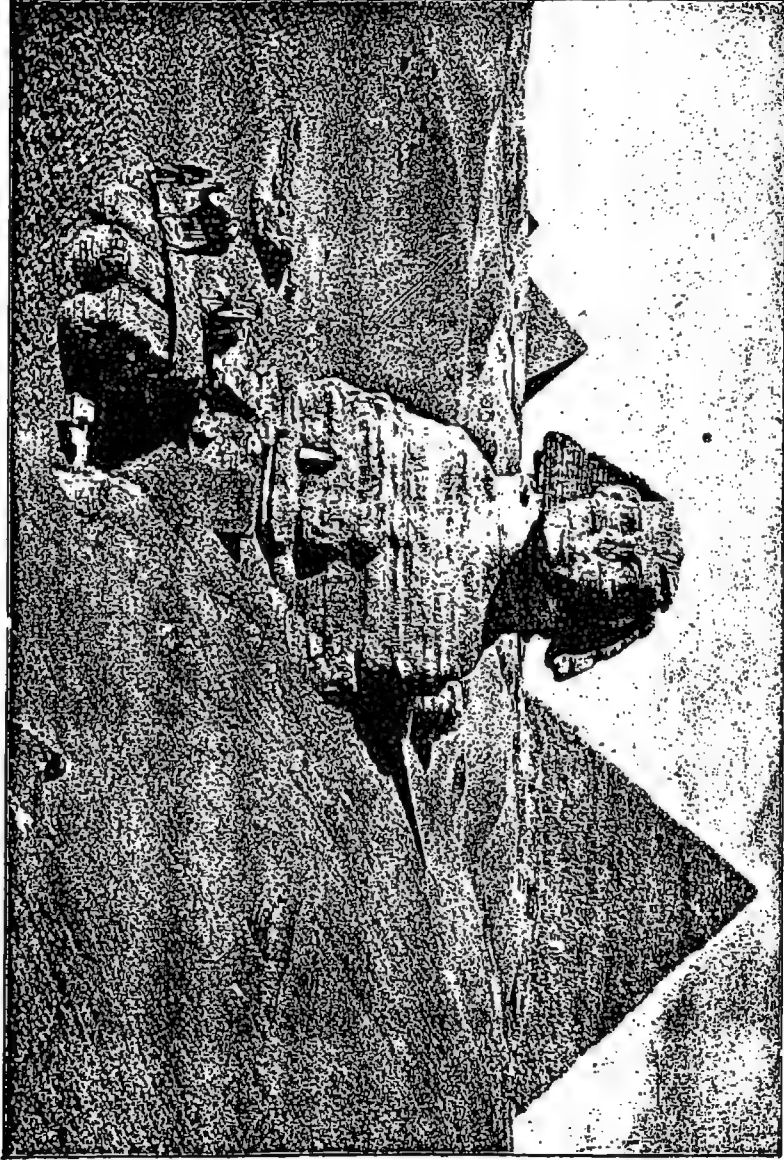
شكل ٦٩ - ساحة مشيدة بالجرانيت عند المدخل الأثرى العظيم الذى أقامه الملك خفرع
على رأس الطريق الموصل الى هرم الجيزة الثانى تلغفر
(راجع شكل ٣٧)

ومدة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بمائة وخمسين سنة تمتاز بالنظام وتوطيد الحكم واطراد التقدم والرفق مما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يتمتعوا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمئاتها وعظمتها القرون العديدة حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجيا في عهد خفرع ثم في عهد منقاورع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك الا التسعة الأهرام المشيدة بالجيزة ولا تزال تحفظ ذكراهم الى الآن (خريطة ٢) . وقد اعتبرت هذه الأهرام في العهد اليوناني ضمن عجائب الدنيا السبعة ، أما الآن فهي البقية الباقية من تلك العجائب (شكل ٧٠) . ولدينا دلائل تاريخية قوية تشير الى سر اقراض حكم الأسرة الرابعة هي أن كهنة رع بعين شمس تدخلوا تدريجيا في شؤون المملكة بعد وفاة خوفو حتى استولوا على السدة الملكية . وقد ألعنا الى ذلك عند الكلام على معنى اسمي خفرع ومنقاورع وغيرهما . ولما كان قدماء المصريين منذ بداية حكم الأسريعتبرون ملوكهم خلفاء المعبود الشمسي في الأرض سموا ملوكهم باسم حوريس أحد معبودات العقيدة الشمسية . وفي أثناء حكم الأسرة الرابعة قوى نفوذ كهنة رع فطلب هؤلاء اعتبار ملك مصر ابنا لرع أى الشمس واعتبار الشمس أبا لفرعون . ووصلت البنا^(١) قصة خرافية يرجع تاريخها الى ما بعد سقوط الأسرة الرابعة بتسعمائة سنة تقريبا جاء فيها أن خوفو خاطب يوما أبناءه عن أعمال السحرة الماهرين المسنين وطلب من نجله المدعو حرزوزف أن يحضر له ساحرا يعرفه . فلما حضر الساحر وقف بين يدي الملك وقام بأعمال سحرية أخذت بجامع القلوب ، لكنه لما أوشك أن ينتهى أظهر لخوفو عدم رغبته في افشاء بعض معلومات اليه ، الا أن الملك اضطره أن يبوح بها فقال له ان زوجة أحد كهنة رع ستلد ثلاثة أبناء تحمل بهم من المعبود رع نفسه وأن هؤلاء الأنجال سيحكمون مصر . فتكدر خوفو من ذلك الا أن الساحر بادره قائلا " لا تتكدر أيها الملك العظيم فان الملك سينقل بعدك الى ابنك ثم الى حفيدك . بعد ذلك ينتقل الى أحد أنجال زوجة كاهن رع . الى هنا انتهى ما وصلنا عن هذه القصة الخرافية والمظنون أنها تنتهى بسرد كيفية استيلاء الأنجال الثلاثة على العرش المصرى . وقد جاء في هذه القصة أن هؤلاء الأولاد لما ولدوا ظهرت عليهم أمارات الملك حتى دهش العالم وقتئذ وأن المعبودات سمتهم (أوسركاف) و(سآحورى) و(كاكلى) وهم أول ملوك الأسرة الخامسة . والظاهر أن كاتب هذه الخرافة لم يكن ملما الا باسم ملكين من ملوك الأسرة الرابعة فلم يذكر شيئا عن (ددو رع) و(شيسسكاف) وغيرهما ممن أتوا بعد خوفو ولم يتركوا أهراما ضخمة مثله ، لكننا نستنتج من سياق الكلام أن نفوذ كهنة رع قوى وقتئذ وسبب انتقال الحكم الى الأسرة الخامسة ، ومنه نستدل على كيفية حصول ذلك وعن أصل هذه الأسرة . وتعتبر هذه الخرافة من أبجل الخرافات الحكومية لأنها تكشف لنا عن السر في اعتبار فراعنة مصر أبناء رع منذ ذلك الحين الى نهاية التاريخ المصرى القديم^(٢) .



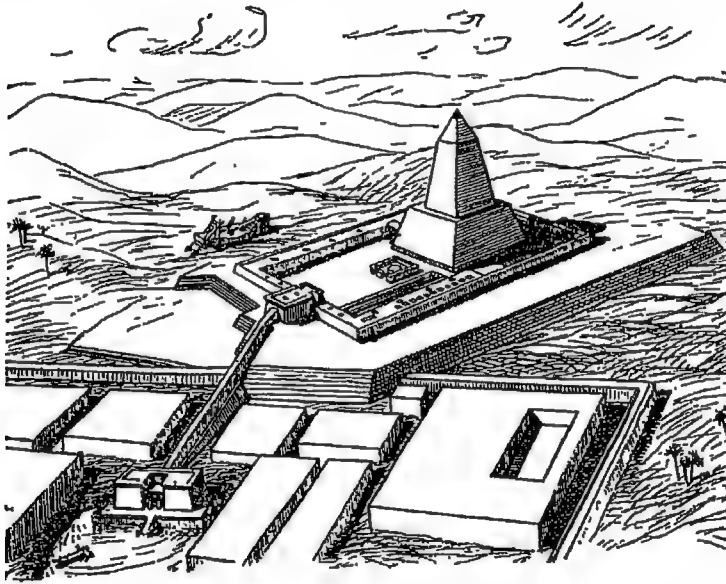
خريطة رقم ٢ : جبانة الأسرة الرابعة بالجيزة

وحكمت الأسرة الخامسة القطر المصرى حوالى عام ٢٧٥٠ قبل الميلاد واتخذت منف قاعدة لحكمها . وقد لوحظ على ملوك هذه الأسرة صفات مشتركة تتشبه مع ما جاء فى القصة السابقة ، منها أنهم لقبوا وقت تتويجهم بالألقاب تحوى اسم رع بعد ما كان هذا الأمر صعب التنفيذ فى عهد الأسرة الرابعة ، كما أن اسم الملك كان مسبقا دائما بعبارة ابن الشمس بعد ما كان ينسب قدما الى المعبود حوريس ، ثم أضافوا لقباً آخر يشير الى انتصار حوريس على ست ، فبلغت الألقاب الفرعونية بذلك خمسة بقيت مستعملة مدى التاريخ المصرى . واشدّة تعلق الأسرة الخامسة بعبادة رع شيد ملوكها معابد للشمس بجوار منف وسموها بأسماء كثيرة مثل "مسكن رع الجميل" و"سرور رع" . واتبع فى تشييد هذه المعابد نظام واحد تقريباً يتلخص فى حوش عظيم تتفرع من جانبيه حجرات عديدة ويحوى مذبحاً كبيراً وينتهى فى آخره بمصطبة ضخمة منصوب عليها مسلة (شكل ٧١) . وقد اعتبرت المسلة رمزاً للعبود رع . ومن هذا الوصف يتضح للقارئ أن معابد تلك العصور لم تحو القاعات المعروفة الآن " بقدس الأقداس " . واعتبر بعض الأثريين المسلة وما أحاط بها من البناء صورة مكبرة لقدس الأقداس بعين شمس . وزخرفت جدران المعابد نقوش أثرية عديدة تظهر أحوال المعيشة ، ففيها المناظر الخاصة بالأشجار والمستنقعات والبرك والحقول



شكل ٧٠ - أبو الهول العظيم؛ البيرة وشاهد في الخلف هرم جفيع على اليمين، وهرم حتاتبع (سمير يونس) على الشمال

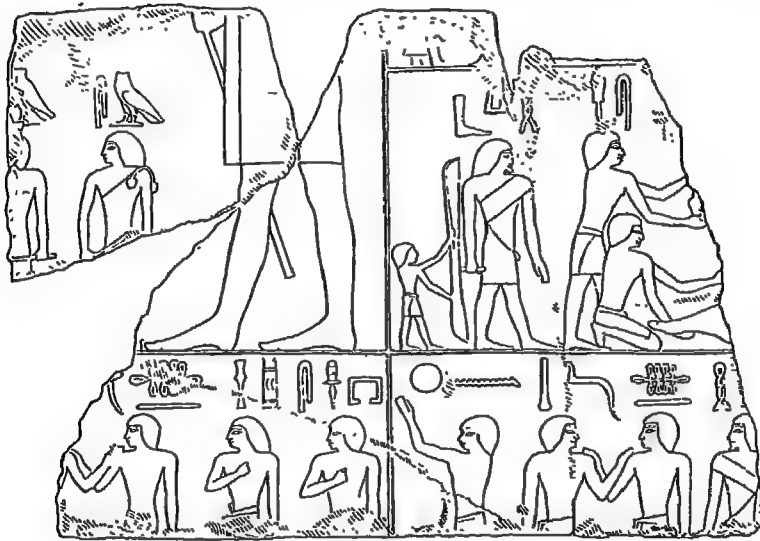
والصحارى والاحتفالات الملكية (شكل ٧٢) . أما خارج المعبد فكان مزدانا بمناظر الانتصارات الفرعونية الحربية . وجزت العادة أن يضع القوم سفيتين خشيتين على قاعدتين مشيدتين باللبن يمثلان سفيتي المعبود رع السماويتين اللتين يسبح عليهما في الأفق صباحا ومساء . وحُبست على هذه المعابد أوقاف كثيرة^(١) كما أكثر فيها من الكهنة والخدم ، وقسم هؤلاء الى خمس درجات تحت ادارة رئيس عام يشرف على أعمالهم جميعا وعلى أمتعة المعبد . وبتوالى الأيام كثرت المعابد فقامت كهنة المعابد القديمة بأعمال المعابد الحديثة . والمظنون أن كل ملك من الأسرة الخامسة شيد معبدا لرع حتى الملك إزيسى الثامن في الأسرة^(٢) . بذلك كثرت أملاك رع وارتفعت منزلته فقوى نفوذه مدى التاريخ . ولما ازدادت عقيدة المصريين ثبوتا في ألوهية الشمس أكثروا من الخرافات



شكل ٧١ - صورة لمعبد الشمس بجهة نصير بالقرب من أبو صير بعد الترميم (مأخوذة عن بورخاردت)

الخاصة بها ولؤنوا واخترعوا خرافات أخرى وصبغوها بصبغته حتى اعتبر القوم هذا الإله ملكا على الوجهين القبلي والبحرى وساحكا على القطر المصرى قبل زمن الفراعنة . ثم توهموا أن المعبود تحوت اشتغل في خدمة رع في العصور الأولى بهيئة وزير مساعد . وأعلم أن تغير الأسر المالكة لم يصحبه تغير في الألقاب والديانة فقط بل شمل أيضا انقلابا في نظام الحكومة ودولاب الأعمال . فبعد ما كان ولى العهد في الأسرة الرابعة يتولى مركز الوزارة ورياسة القضاء بحكم العادة المتبعة ويحتفظ بذلك على أقوى النفوذ في المملكة ، أصبحت هذه الوظيفة تعطى بالوراثه لأسرة أخرى تدين بمذهب بتاح المنفى . وجزت العادة أن تلقب أفراد هذه الأسرة باسم بتاح حوتب وقد عثرنا في التاريخ على خمسة أفراد منهم . والظاهر أن انتزاع الحكم من الأسرة الرابعة سبب اقتسامه بين كهنة رع

بمدينة عين شمس الذين احتفظوا بوراثية السلة الملكية ، وكهنة بتاح بمدينة منف الذين احتفظوا بوراثية مركز الوزارة ورياسة القضاء . لكن هذه الوراثة في مناصب الحكومة أثرت تأثيرا سيئا في الادارة كلها لأن حكام الأقسام أخذوا ينفصلون تدريجا من السلطة المالكة ويحتفظون بوراثية مراكمهم . وقد أظهر ملوك الأسرة الخامسة عناية واحتراما للسراة الذين ساعدوهم على انتزاع الملك فوق الملك أوسركاف أول ملوك هذه الأسرة كبير أمنائه حاكما على " قسم المدن الجديدة " بمصر الوسطى^(١) ، وأضاف الى دخله مرتب كاهنين من أوقاف الملك منقاورع من الأسرة الرابعة ، ولا يبعد أن كان هذا المرتب صرف سابقا لبعض محاسب الأسرة الرابعة ، وعلى العموم فان أوقاف الأسرة الرابعة قد روعيت باحترام في عهد الأسرة الخامسة .



شكل ٧٢ - نقوش بارزة بمعبد الشمس جهة نصر بالقرب من أبو صير . يشاهد في الجهة اليمنى من القسم العلوى كيفية تعطير قدمى فرعون مصر

واعترضت أوسركاف مصاعب جمة وقت توليه الحكم لكنه وطد مركزه الملكي في البلاد وحصر وراثة العرش في أفراد أسرته وقام بالحفائر واستخراج الصخور من جهة أسوان^(٢) . وقد وجد اسم هذا الملك منقوشا بتلك الجهة ضمن أسماء ملوك آخرين مع بعض ملاحظات عن أحكامهم وحوادث أيامهم في الصعيد . وتوفى أوسركاف فتبعه سحورا الذى شيد لمصر أسطولا بحريا جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ . وقد عثر حديثا على لوح حجرى بهرم هذا الملك ببوصير وجدت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة مشحونة بالأسرى الفينيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه أقدم رسوم بحرية وجدت للآن (حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد) وأقدم صور لسكان سوريا الساميين . وأوفد سحورا أسطولا آخر الى بلاد الصومال (بونت) وجنوبى خليج عدن لطلب البخور والروائح

(١) ٢١٣ : ١ ملاحظة (٢) Marietta Mon., div., 54 e.

العطرية والأدهنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين . أما الصومال فكانت تعرف عند المصريين " بالأرض المقدسة " ونسب بعض الأثرين مبدأ تجارة مصر مع الصومال الى عهد الأسرة الأولى لكثرة استعمال ملوك هذه الأسرة لخشب المر . لكن يجوز أن هذه الأخشاب العطرية أتت عن طريق التجارة براً وتولاها سكان شاطئ النيل الأزرق وعطبرة وأعلى النيل . وجاء في الآثار أن أحد أبناء خوفو اقتنى عنده عبدا صوماليا (١) لكن المعروف أن سمحورا هو أول ملك أثبتت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأسا (٢) . وما ورد عنه أنه جلب من تلك الجهات ثمانين ألف ميكال من المتر وستائة مثقال من مخلوط الذهب والفضة وألفين وستائة ساق من نباتات ثمينة لا يبعد أنها الآبنوس . ودقن موظف لهذا الملك جهة الشلال الأول (٣) نقوشا كثيرة على الأحجار أشار فيها الى حملة حربية قام بها مليكه بتلك الجهات . وتعتبر هذه النقوش أقدم ما وجد من نوعها جهة الشلال الأول .

ويستدل من آثار الملوك الأربعة الذين حكموا القطر بعد سمحورا أن القطر حافظ في عهدهم على مركزه السياسي والمالى والعمرانى وأن المصريين أخذوا يتطلعون الى خيرات ومصنوعات البلاد الأجنبية غير الموجودة بمصر . ففى النصف الأخير من حكم الأسرة الخامسة (حوالى النصف الثانى للقرن السابع والعشرين قبل الميلاد) فتح الملك إزيسى محاجر وادى الحمامات التى تبعد عن النيل بمسير ثلاثة أيام . وقد قطعت أحجار من تلك المحاجر قبل ذلك الوقت وعملت منها أوان حجرية ، ولكن الثابت أن إزيسى هو أول ملك نقش اسمه هناك (٤) . ولما كان هذا المكان أقرب جهات البحر الأحمر للنيل صارت القوافل تجتاز صحراء مبدئة من فقط مارة بوادى الحمامات حتى تصل الى البحر الأحمر ، وكان هذا السفر يستغرق حوالى خمسة أيام ، وعليه فكان هذا الطريق أسهل المواصلات لأرض الصومال ، ولذلك أرسل سمحورا بعثته الحربية الى تلك الجهات عن هذا الطريق كما أرسل أيضا الملك إزيسى جيشه الى ذلك الاقليم عن هذا المرتحت قيادة رئيس مالىته المدعو برد (Burded) (٥) . ولما توفى إزيسى ورثه فى الملك أونيس (Unis) فنش الغارات على النوبة وقيد اسمه جهة الشلال الأول حيث لقب نفسه فيها "سيد القطرين" (٦) .

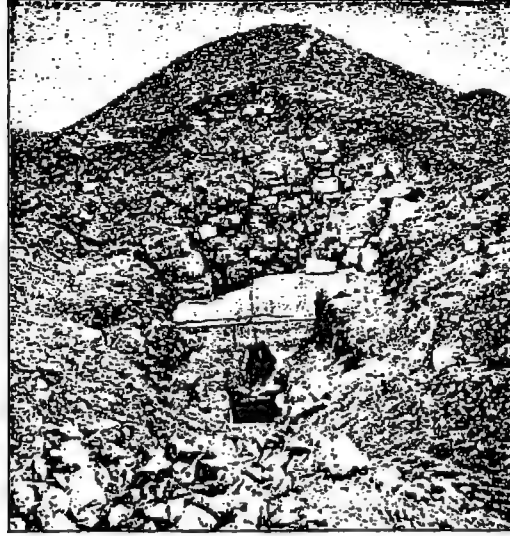
ولم تكن سلطة حكام الأقسام ورؤساء الأعمال الادارية أيام الأسرة الخامسة خاضعة تماما للسدة الملكية كسابق العهد ، فأصبحنا نرى بين آثار الملوك بسيناء اسما لأحد الحكام أو رؤساء الأعمال خلافا للتبع ، لأن الملك كان الشخص الوحيد الذى يذكر اسمه هناك ويرسم كآله مشرف على الأعمال ظافر بأعدائه بشكل مهيب جليل . أما فى عهد إزيسى فقد شملت نقوشه سطر واحد فى ذيل بلاغ رسمى هناك جاء فيه أن احدى حملات تلك العصور كانت تحت قيادة ضابط من ضباط الجيش (٧) ، ويعتبر هذا أقدم مثل لاطهار الأثرة التى أخذت تدب باستمرار بين كبار الموظفين فى البلاغات الرسمية وكذا الصعوبات التى اعترضت فراغة تلك العصور من جراء هذه الصفة الذميمة .

(١) LD, II, 23, Erman, Aegypten, 670. (٢) ١٦١ : ٨ و

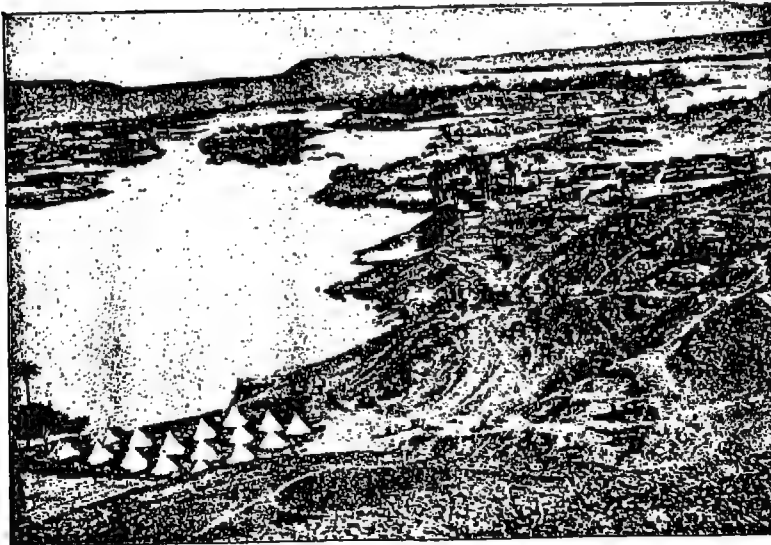
(٣) De Morgan, Catalogue de Monuments, I, 88. (٤) LD, II, 115, L. (٥) ٢٥١ : ١ و ٢٥٢ و

(٦) Petrie, Sesson, XII, No. 312. (٧) ٢٦٤ : ١ و ٢٦٦ و

ولا يبعد أن صغر حجم أهرام الأسرة الخامسة ورداءة بنائها على حافة الصحراء جنوبى الجيزة بجهة بوسير وصقارة جاءت دليلا آخر على ضعف سلطة هذه الأسرة وبرهاننا واضحاً على فقر الخزانة المصرية بالنسبة لحالتها فى حكم الأسرة الرابعة . وليس فى هذا الكلام ما يحتاج الى كثير عناء لاثباته فأهرام الأسرة الخامسة لا يزيد ارتفاعها على نصف هرم الجيزة الأكبر كما أن بناءها الداخلى ردىء ومركب من صخور متراكمة بينها رمال كثيرة وهى الآن مهتمة لم يبق منها الا القليل من معالم الأهرام الحقيقية . أمام هذا كله لا يسعنا الا أن نستنتج أن الحكومة المركزية فى عهد الأسرة الخامسة أخذت تضعف تدريجاً وأن الرأى العام أخذ يقاوم فكرة استعمال خيرات البلاد وثروتها لاقامة المقابر الملكية . واعلم أن حكم الملوك التسعة للأسرة الخامسة مدّة مائة وخمسين سنة كان مقرونا بتغير سياسى داخلى خطير مع تقدم عمرانى هائل ، فالفنون الجميلة والصناعة بلغت شأواً عظيماً فى التقدم وكنا الآداب ارتقت كما يشاهد ذلك فى نصائح حتوب وزير الملك إزيسى ورئيس قضاته وقد ألعنا اليها سابقاً . ثم إن المعابد والديانة كانتا محترمتين بما يتناسب مع عز مصر وأهبتها التى امتازت بها على الأمم وقتئذ ، فأصبحت ترى المعابد موضع عناية القوم فى أنحاء القطر ، كما أن الأوقاف والخيرات أخذت تحبس على الهياكل^(١) وصار الملك يقدم فيها القرابين كل يوم . وإلى هذا العصر تعزى معظم معارفنا عن أقدم ديانة للمصريين وأقدم نموذج واف للغة المصرية القديمة . وأهم نصوص دينية عثرنا عليها لذلك العهد هى الموجودة على جدر هرم أونيس آخر ملوك لأسرة الخامسة ، وتعرف هذه النصوص الدينية الآن "بنقوش الأهرام" . ولما كان معظم هذه النصوص والعقائد الدينية يرجع فى الأصل الى عهد ما قبل الفراعنة على الأرجح اعتبر الأثريون هذه النصوص أقدم مرجع يبحث فيه عن ديانة القطر المصرى ولغته قبل عهد هرم أونيس .



شكل ٧٣ - بقايا هرم أرتيس يسفاره من آثار الأسرة الخامسة
وهذا أقدم هرم يحوى نصوصا دينية



شكل ٧٤ - صورة شمسية لجزيرة الفاتنين مسقط رأس أمراء حدود مصر الجنوبية .
وتقع مقابر هؤلاء الأمراء في الصخور الغربية للنيل

الفصل السابع

الأسرة السادسة : اضمحلال المملكة القديمة

لم يرد في درج تورين البردى أوفى قائمة أثرية لفراعنة مصر إشارة الى اقتراع عرش مصر من نسل الملك مينا حتى آخر عهد الملك أونيس . والثابت أن الملك انتقل بعدئذ الى أسرة أخرى لأسباب أضعفناها للقارئ سابقا تلخص في محاولة حكام أقسام القطر الحصول على قسط أوفر من القوة والحرية . ولما حكمت الأسرة الخامسة تحت نفوذ كهنة عين شمس أخذ حكام الأقسام يحتكرون مناصبهم لأفراد أسرهم بشكل وراثي فعجز الملوك عن كبح زمامهم كما فعل فراعنة الأسرة الرابعة ، فهد بذلك الطريق لانفصال هؤلاء الحكام عن السلطة العليا المالكة وانتهى الأمر بقلب حكم الأسرة الخامسة على أيدي هؤلاء الحكام وذلك بعد حكم أونيس حوالى عام ٢٦٢٥ قبل الميلاد . على أثر ذلك أعلن كل حاكم استقلاله عن غيره واستعاض عن لقبه الأصلي " حاكم قسم " بلقب " السيد العظيم " أو " السيد الكبير " واستمر الحكام يديرون أعمالهم مستقلين استقلالاً ذاتياً بلا تبعية للحكومة المركزية . ويعتبر هذا الانقلاب الداخلى أقدم مثل تاريخى معروف عن انحلال السلطة المركزية وتجزئتها الى سلطات صغيرة فرعية وعن كيفية تضخم الأخيرة على حساب الأولى . وقد حصل مثل هذا تماما في امبراطورية شارل الأكبر التي تجزأت بعده الى عدة دوقيات وامارات ومقاطعات مستقلة . ولم يكن هذا الانقلاب الداخلى بغائيا بل تدريجيا لأن حكام الأقسام استمروا مدة طويلة خاضعين بعض الخضوع للحكم منفذين ارادته وأوامره . ولما أصبحت وظائفهم وراثية محصورة في أسرهم استمروا زمنا يعينون في تلك الوظائف بأمر ملكي ويمتحنون الاقطاع والألقاب بمرسوم ملكي أيضا . وبالرغم من ذلك فقد أخذت علاقة هؤلاء الحكام بالقصر الملكي تضعف فامتنعوا عن دفن جثثهم حول قبور ملوكهم وأخذ كل منهم يختار لنفسه قبرا في اقليمه، مشبها بذلك انزاله عن السلطة الحاكمة . وقد عثر الأثريون حديثا على عدة مقابر لهؤلاء الحكام منحوتة في صخور جهة جزيرة الفيل وقصر الصياد والشيخ سعيد وزاوية المتين ووجد غيرها مشيدة بالحجر جهة العراية المدفونة . واجتهد هؤلاء الحكام في تعمير أقاليمهم فورد عن أحدهم أنه جلب بعض أبناء الأقاليم المجاورة له وجعلهم يقيمون عنده لتعمير قسمه وزيادة عدد سكانه وتحسين قراه الصغيرة القليلة السكان (١) .

وصارت المالية صلة الاتصال بين حكام الأقسام والبيت المال في تلك العصور . فاضطر الملك في أواخر أيام الأسرة الخامسة أن يعين حاكما عاما على الوجه القبلى يستعين به على تنفيذ أوامره

هناك . أما الوجه البحرى فكان أكثر خضوعا ولذا لم يعين عليه حاكم عام . والغريب أنه رغم كل هذا التغير كان فرعون مصر يفتخر ويعتقد بأنه صعيدى الأصل وأن صلته بالدلتا صلة الغازى الفاتح .

وبقيت منف مركز الحكومة طول هذه المدة وكانت تعرف وقتئذ بمدينة " الحائط الأبيض " حتى حكم الملك تيا مؤسس الأسرة السادسة المجهول التاريخ . وتوفى تيا فتبعه فى الملك پي الأول فشيّد لنفسه هراما ومدينة بجوار مدينة " الحائط الأبيض " وأطلق على هرامه اسم " من نُوقَر " . بعد ذلك أطلق اسم هذا الهرم على مدينة " الحائط الأبيض " ولما أتى اليونان حرفوا هذا الاسم الى منفيس ونطق به العرب منف ولا يزال هذا الاسم مستعملا فى الكتب العربية للآن . أما اسم " الحائط الأبيض " فقد انعدم ولم يبق له ذكر الا فى عالم العاديات وبين أسطر الشعر . وصار لمنف منزلة كبيرة فى القطر فكبر حجمها وزاد عدد سكانها واحتاجت الى اشراف الوزير عليها فلقلب وقتئذ " بماكم مدينة الهرم " أو " حاكم المدينة " . ثم اشتهرت منف بين الخاصة والعامة " بالمدينة " فقط . واستمر ملوك الأسرة السادسة محافظين على سلطانهم وهيتهم كأسلافهم وعلى عبادتهم لرع واعتبارهم إياه رئيس المعبودات الأكبر واحترامهم لكل شىء خاص بأسلافهم وأجدادهم رغم ما ذكرناه من التطورات الداخلية الكثيرة بين حكام الأقسام العديدين .

واجتهد حكام الأقسام فى عهد پي الأول أن ينفصلوا عن سلطته وإدارته لكنه قبض عليهم بقوة ومهارة وحافظ على نفوذه فى جهات القطر كلها . وقد شهدت له بذلك آثاره الكبيرة والصغيرة . وقد لوحظ أن هؤلاء الحكام وقتئذ نقشوا على الأحجار فى أقسامهم ومحاجرهم أعمالهم وتاريخ حياتهم عدة دفعات . وظهارا لخضوعهم للسدة الملكية تحتم عليهم أن يرسموا فى الجزء العلوى لتلك النقوش ملكهم يعبد إله أو يصعد عدوا ، وتلى ذلك النقوش المظهرة لرفعة مقام حاكم القسم وأتباعه فى رحلاته ومشروعاته . وكانت هذه النقوش مختصرة فى بادئ الأمر لكنها طالت تدريجا بمرور الزمن ، مثال ذلك أن الملك پي لما أرسل بعثة الى محاجر وادى الحمامات تحت إدارة مفتشين من المالية ورئيس مهندسى هرامه مصحوبين برجال فنيين لقطع الأحجار الجيدة لبناء الهرم حفر هؤلاء الأشخاص نقوشا لهم فى لوحين ملكيين بالمحاجر المذكورة كما حفروا أيضا ثلاثة نقوش أخرى هيرغليفية أثبتوا فيها أسماءهم وألقابهم وأعمالهم ^(١) . كذلك لما أرسل الملك پي الأول الحاكم العام للوجه القبلى ورئيس قسم الأرنب فى الوقت نفسه الى محاجر حاتوب لقطع الأحجار المرصية ترك هذا الحاكم هناك نقوشا شرح فيها مهمته وأعماله التى أداها للملك ^(٢) . وهناك نقوش أثرية بوادى مغاره بطور سيناء نقشها قائد حربى أرسله پي فى مأمورية كالسابقة ذكر فيها أعماله وألقابه وخدماته نحو ملكيه ^(٣) . وبقى القوم يفتخرون بألقابهم ويتشرفون بها حتى كثرت لديهم ألقاب الشرف وتلاشى قيامهم بعبء ما يتطلبه لقب واحد منها ، واحتاج الأمر أخيرا أن يذكر بعد الألقاب لفظ " حقيقى " للتمييز بين الممنوح منها للجدارة والمعطى من قبيل الشرف لا غير . وذكر لنا موظف

يدعى أونا ترجمة حياته وكانت صلته متينة بالبيت المالک استنتجنا منها معلومات كثيرة عن أعمال
حكام الأقسام وقتئذ . فقد ذكر لنا هذا الموظف أنه بدأ حياته عاملا حقيرا في أملاك الملك تتأ
الثنائي^(١) فلما تولى پي الأول عينه قاضيا وألحقه بالقصر الملكي وأنعم عليه بمرتبة كاهن من كهنة
الهرم^(٢) ثم عينه أمينا بالقصر فخاز رضاه بكفايته . واتضح بعد ذلك وجود مؤامرة نسوية في القصر
ضد الملك فكلّف أونا مع زميل له تحقيق المؤامرة وإصدار حكمهما فيها^(٣) . وهكذا قدر پي
كفايات مستخدميه واستفاد بهم في إدارة شؤونهم وجعل حكومته مطيعة له ولأفراد أسرته . أما
في الصعيد فعين پي حاكم قسم الأرنب حاكما عاما على الوجه القبلي وطلب أختي حاكم طينه (Thinis)
ليقرن بهما ويحلّهما ملكيتين شرعيتين . وهاتان الأختان كانتا متماثلتين في الاسم وتدعيات
لأنخنس مريرى (Enekhnes - Merire) وقد رزق الملك منهما نجلين توليا الملك بعد وفاته بمدة^(٤) .

وبلغت سياسة پي الخارجية شأوا عظيما ودرجة كبيرة غير مسبوقه النظير فقد أخضع بلاد النوبة
تماما وجند من أهلها فرقا للجيش المصرى استعملها في غزواته الجنوبية والشمالية . واعتاد كلما أغار
البدو على شرق الدلتا أو مناجم سيناء أن يرسل الى أونا أمرا بجشد جنود نوبية مع جنود مصرية
لكبح جماح هؤلاء العصاة . أصدر أمره فيما بعد بتعيين أونا قائدا عاما للقوات المصرية في أثناء
الحرب مع البدو مرقيا إياه بذلك على زملائه من رؤساء الجيش^(٥) . والتجّم أونا بالبدو ويحقهم
وشتت شملهم ثم عاد الى وطنه وبعد ذلك عهد إليه ملكه بأربع غارات أخرى ضد البدو أيضا عقابا
لهم . ولما أغار البدو على إقليم الشام شرق الدلتا أرسل پي عمارة بحرية تحت قيادة أونا المذكور
الى فلسطين فسارت محاذية سواحل فلسطين الجنوبية وأنزلت جندها هناك وفكت بالناشرين فنكا
ذريعا ثم طردتهم الى جبال فلسطين الشمالية^(٦) . ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل إليه النفوذ
المصرى في عهد الملكة القديمة . ومما يؤيد ذلك وجود جعران من الأسرة السادسة قرب جازر (Gezer)
جنوبي بيت المقدس تحت طبقات الأرض مع آثار أخرى للملكة المتوسطة . وتعتبر قصة أونا
هذه برهانا ساطعا على شدة ميل المصريين وقتئذ الى الراحة والسلام لا الى الكفاح والقتال .

هكذا ثبت پي مركز أسرته وقواه . وتوفي بعد ما حكم حوالى عشرين سنة فأعقبه في الحكم
ابنه مرنزع (Mernere) وكان شابا شديدا البطش قوى البأس ، فأصدر أمره حالا بترقية أونا
حاكما عاما على الوجه القبلي^(٧) فقام أونا بهذه المأمورية خير قيام . وأخذ يحكم حدود الوجه القبلي
الجنوبية يتسابقون في خدمة الملك الشاب وكان هؤلاء يقطنون في جزيرة الفيل جنوبي الشلال
ويتممون الى أسرة عريقة (شكل ٧٤) . وجرى العادة أن سمي الجزء المجاور للشلال الأول "باب
القطر الجنوبي" ولذلك لقب حاكم ذلك الجزء "بمارس الباب الجنوبي" وكانت مهمته حماية
القطر من متوحشى بدو النوبة . وقد كانت الأسرة المذكورة تحافظ على النظام بتلك الجهات
بغاية الدقة حتى أنه لما صدر الأمر الملكي الى أونا بالذهاب الى تلك الجهات لقطع حجر الجرانيت

(١) ٢٩٤:١ (٢) ٣٠٧:١ (٣) ٣١٥:١ (٤) ٣٤٤:١ - ٩ (٥) ٣١١:١ - ٣١٢

(٦) ٣١٥-٣١٤:١ (٧) ٣٢٠:١

اللازم لصنع التابوت الملكي والأدوات الدقيقة الخاصة بهرم الملك لم يحتاج أونا إلى أكثر من "سفينة حربية واحدة" وهو أمر لم يسبق له مثيل (١). بعد ذلك أمر الملك فأثد أونا بفتح خمسة مسالك في سدود الشلال الجرانيتية فأتى هذا مأموريته بنجاح كما أنه شيد أيضا سبعة مراكب كبيرة شحنها صخورا جرانيتية ضخمة للهرم الملكي واستغرق ذلك كله سنة واحدة (٢).

ولا يخفى أن مصر منعزلة شمالا انعزالا طبيعيا عن البلاد المجاورة ولذلك لم يتطلع فراعنة مصر وقتئذ إلى غزو الأقاليم الشمالية بل جعلوا همهم هناك الدفاع عن وطنهم ومناجم طورسيناء. أما النوبة فكانت قريبة للقطر لا يفصلها عنه إلا الشلال الأول. فلما شق مرنرع طريقه للسفن بتلك المنطقة سهل عليه غزو النوبة وبسط نفوذه عليها. ولم يطمع المصريون في النوبة من أجل زراعتها فهي قليلة الفلاحة أو فاقدها لكنهم طمعوا في الذهب والحديد انعام (٣) الموجود بالصحراء شرق النيل. ولم نذكر الآن على أدوات حديدية مصرية في تلك الأقاليم. ومما يزيد أهمية تلك الجهات عند المصريين كونها الطريق الوحيد لأقاليم السودان الجنوبية الغنية التي تصدر لمصر الذهب وريش النعام وخشب الآبنوس وجلود النمر وسن الفيل وغنها أيضا تأتي للبلاد صادرات الصومال والبلاد المجاورة كالزيت والصمغ العطرية والراتنج والبخور. لهذه الأسباب كلها تحم على الفراعنة أن يحافظوا على النوبة لأنها الطريق الوحيد الموصل إلى تلك الأقاليم الجنوبية الغنية.

ولا تزال معلوماتنا ضئيلة بشأن زنج منطقة الشلال الأول لكننا نعرف أن القبائل التي قطنت الأراضي بين الشلالين الأول والثاني كان يقال لها الواوات وأن القبائل التي قطنت حول الشلالات النيلية الأخرى كانت تسمى كوش. ويلاحظ أن الاسم الأخير لم يرد ذكره في الآثار إلا في عهد المملكة المتوسطة. أما الجزء الأعلى لتعرج النيل بين الشلال الثاني ومنتقى النيل الأزرق بالأبيض فكان معمورا بقبائل مازوى التي كثيرا ما أمدت الجيش المصري بالامدادات في العصور التالية حتى أطلق المصريون اسم مازوى على الجندي، وقد ورد هذا اللفظ في القبطية "ماتوى"، وفوق ذلك كانت توجد قبائل يقال لها يام يظن أنها قطنت بالقرب من مازوى. أما قبائل الإرت والسحوت فكانت تقطن الجهة الغربية لوادي النيل بين مازوى ويام جنوبا والواوات شمالا. ولا يبعد أن كانت قبائل الواوات والإرت والسحوت تحت رئيس واحد وقتئذ (٤)، والمعروف أن هذه القبائل كانت وحشية تسكن العشاش الطينية على شاطئ النيل أو حول الآبار المنعزلة وكانت تقتنى القطائع من الأغنام وتزرع القليل من الحبوب.

ولا جدال في أن القناة التي شقها أونا في صخور الشلال الأول سهلت الطريق للنفوذ المصري إلى السودان ولذلك أصبحت سلطة مرنرع مهية بين قبائل الواوات والإرت ومازوى ويام، فكانوا يحضرون جميع الأخشاب التي طلبها أونا منهم لبناء السفن لشحن أحجار الجرانيت من إقليم الشلال الأول (٥). ومرنرع أول فرعون ذهب إلى منطقة الشلال الأول حيث استقبل رؤساء النوبة

Rössing, Geschichte der Metalle, pp. 81, 83 sq. (٣)

٣٢٤:١ (٢)

٣٢٢:١ (١)

٣٢٤:١ (٥)

٣٣٦:١ (٤)

الذين أتوا مظهرين طاعتهم ومقدمين هداياهم اليه ، وترك نقوشا حجرية^(١) بتلك الجهات تمنله واقفا متكئا على عصا طويلة وأمامه رؤساء النوبة ساجدين . على ذلك نقوش هيروغليفية تبدأ بالعبارة الآتية ”وصول جلالة الملك الى الأراضى الواقعة بعد الإقليم الصخري (أى إقليم الشلال الأول) لمشاهدة هذا الإقليم ولقبول الخضوع والمدح من رؤساء قبائل المازوى والإرت والواوات“^(٢) .

واستأنف مرزوع بقبائل جزيرة الفيل فى بسط نفوذه على النوبة ، فرقى رئيسهم المدعو خرخوف حاكما عاما على الوجه القبلى^(٣) (وهو لقب كان يعطى أحيانا بعض الأشخاص من قبيل الشرف فقط) لكنه أعطى أونا عن جدارة بعد اعتزاله الخدمة لكبر سنه أو وفاته على الأرجح . وقد أظهر خرخوف وأسرته تفانيا عظيما فى خدمة مليكهم وطاعة أوامره فى بلاد النوبة ولذا كان اعتماد الملك عليهم عظيما . فمن أعمال هذه الأسرة توطيد شرف جلالته وهيبته وحماية التجارة من عبث اللصوص والقبائل الهمج والتوغل فى داخلية إفريقيا وجنوب البحر الأحمر للكشف عن تلك الجهات وخيراتها ، ويعتبر أفراد هذه الأسرة أقدم الكاشفين المعروفين فى التاريخ ، وروى أن اثنين منهم توفيا من الصعوبات والأهوال التى لقيها فى رحلات الاستكشاف .

ولكثرة خدمات حكام جزيرة الفيل وعظم أهميتها أغدق عليهم الملك ألقاب الشرف الكثيرة علاوة على ما كان لديهم من الألقاب القديمة ، فأصبحوا يلقبون الآن ”بمديرى القوافل الجهابدين لسيدهم خيرات البلاد“ وهو لقب افتخروا به كثيرا ونقشوه على جدر مقابرهم المحفورة بصخور تجاه أسوان مقابل جزيرة الفيل مسقط رأسهم الأصيل^(٤) . ودلتنا نقوش بتلك الجهة أن الملك مرزوع أمر خرخوف أحد حكام جزيرة الفيل بغزو أراضى يام ثلاث دفعات متواليات^(٥) . ففى الغزوة الأولى كان خرخوف شابا مساعدا لوالده المدعو إرى (Iri) الذى عهد اليه وقتئذ فى الاشراف على الأعمال وقد استغرقت هذه الغزوة سبعة أشهر . أما الغارة الثانية فقد عهد الملك فى قيادتها الى خرخوف وحده فقام بها خير قيام وقد استغرقت ثمانية أشهر . ثم كلفه الملك غزوة ثالثة أشد خطرا من السابقتين لكنه لم يكن أقل نجاحا فيها ، فلما وصل خرخوف أرض يام وجد رئيسها يحارب قبائل النحويين الغربيين ، فسار اليه خرخوف وأخذ منه جزيرة وغنيمة وحمل ذلك على ثلثمائة حمار أرسلها الى مصر تحت حراسة خفراء من قبائل يام . ولم تجزئ قبائل إرتت وسنحو وواوات على الاقتراب من تلك الغنائم فى سيرها شمالا نحو القطر المصرى خوفا من سلطة وبطش المصريين ومن حراس قبائل يام الذين كانوا معها . ولم تكف هذه القبائل بذلك بل قدمت لخرخوف الهدايا من الأغنام والبهاائم وسلمت له الطريق وساعدته بمرشدين فى أثناء سفره . ولما وصل خرخوف الى الشلال الأول وجد مندوبا من قبل الملك فى انتظاره ومعه سفينة ملكية بالهدايا العظيمة تقديرا لخدماته نحو مليكه العظيم .

(١) ٣١٦ - ٣١٨ (٢) شرحه (٣) ٣٣٢ : ١ (٤) شكل ٧٤ (٥) ١ - ٣٣٣ - ٦ وانظر أيضا

وأخذ مرنرع يواصل أعماله في النوبة وجنوبي السودان مدة من الزمن ، ثم وقفت أعماله فجأة وعلى غير انتظار بالنسبة لوفاته ، ودفن في تابوت جرانيتي بهرمه الملكي جهة منف الذي شيده أونا وياشر صنع تابوته كما ألعنا سابقا . وبقيت جثة مرنرع محفوظة في مقبرتها رغم عبث اللصوص وممر الأيام حتى عام ١٨٨١ ميلادية لما نقلت الى دار التحف بالقاهرة (شكل ٧٧) . والمعروف أن مرنرع لم يحكم الا أربع سنوات وأن وفاته كانت في أول السنة الخامسة ، ولم يترك ورثا للملكة فتبعه في الملك أخوه من أبيه المدعو بي الثاني وكان وقتئذ طفلا لم يدرك سن البلوغ . ويرجع السبب في اعتلاء بي الثاني على العرش ونجاح حكمه الى ثبات مركز الأسرة الحاكمة واخلاص حكام الأقسام لها . وبني هذا هو ابن إنخنس مريخ الأخت الثانية لحاكم طينه التي تزوجها مع أختها الملك بي الأول . بعد ذلك عين حاكم طينه المدعو زاوشقيق إنخنس مريخ وخال بي الثاني وزيرا ورئيسا للقضاة وحاكما عاما لعاصمة الملك^(١) . وقد أدار زاودولاب أعمال الدولة في حداثة سن بي الثاني بدون تغيير مطلقا في سياسة المملكة .

وفي السنة الثانية من حكم الملك بي الثاني صدر أمر من كبار الدولة المصرية الى حرخوف بالقيام بغزوة رابعة بأرض يام فقام بها خير قيام وجلب معه غنائم كثيرة وقزما من أواسط إفريقية (شكل ٧٥ و٤١) . وكان لسراة المصريين غرام كبير بالأقزام خصوصا وقت رقصهم لأنهم كانوا يشبهونهم بالمعبودين المثل ضاحكا دائما على الآثار . واعتقد المصريون قديما أن أرض الأقزام ذات صلة " بأرض الموتى الغربية " (المعروفة بأرض الأرواح) . ثم ان ملوكهم كانوا كثيرا ما يمشون فراغهم في مراح من رقص الأقزام . لذلك لما علم بي الثاني بخبر حضور قزم مع حرخوف كان سروره عظيما جدا على حداثة سنه فأرسل الى حرخوف كتابا خاصا رجاه فيه الاهتمام بعدم إيذاء ذلك القزم والاحتباس من غرفه في النيل ووعدته بمكافأة أكبر من التي أعطاهها الملك إزيبي وزيره برئد لما جلب له قزما من يونت أي بلاد الصومال . وقد سر حرخوف بهذا الخطاب كثيرا فقصه على وجهة قبره (شكل ٧٦) اثباتا لعلاقته المتينة مع البيت الملكي^(٢) .



شكل ٧٥ - مثال قزم من عهد
الامبراطورية القديمة
(ماخوذ عن ماسpero)

ويرجح أن غزوات حكام الجنوب لبلاد النوبة في القرن السادس والعشرين قبل الميلاد كانت أقل نجاحا من غارات حرخوف ، لأنه ورد على الآثار أن أحد حكام الأقاليم الجنوبية المدعو سبنى (Sebni) كان له ابن رئيسا يدعى محو أرسل بأمر ملكي لغزو السودان قبله ذات يوم بقاءة خبر قتل والده بجمه الوارات ، فحشد جنودا بسرعة وذحف معهم جنوبا مع مائة حمار ليقتص من القبيلة التي قتلت والده ، وأرسل في الوقت نفسه خبرا بذلك الى الملك مع رسول يحمل هدية قرن من العاج يبلغ طوله خمسة أقدام ، واعتذر بأن أطول قرن عنده لا يزيد طوله على عشرة أقدام ! ووصل سبنى أرض الوارات فوجد جثة أبيه واقتص من قتلته ثم أحضر الجثة معه الى القطر المصري محملة على حمار . ولما وصل الى وطنه وجد أن الملك أرسل له بعثة ملكية من المحنطين والتجارين ورجال المآتم وكهنة الأموات وما الى ذلك وكيات وافرة من الأقمشة والبخور والزيوت والروائح الذكية ليحفظوا الجثة بسرعة ويقدموا ما يليق بها من الحفاوة . بعد ذلك سافر سبنى الى الملك ليقدم له جريل الشكر على حسن صنيعه وأحضر له أيضا الثنائم العظيمة التي جمعها له والده ، فنال من السدة الملكية أعظم عطف واحترام وبخاصة لما فعله في تخلص جثة أبيه من هؤلاء القتلة ، ومثل هذا الأمر كان من أقدم الواجبات عند المصريين . ثم أهدى الملك سبنى اليه هدايا ثمينة وكية كبيرة من الذهب لإخلاصه للعرش وختم نعمه باعطائه قطعة من الأرض بأمر ملكي (١) .

هكذا امتدت سيطرة مصر على النوبة تدريجا . ثم خطر للمصريين أن يعينوا على تلك البلاد حاكما عاما من قبلهم فأصدر الملك أمره الرسمي بتعيين المدعو پي نخت (Pepinakht) في تلك الوظيفة وهذا الرجل هو أحد رؤساء جزيرة الفيل ، ومن ثم أطلق على المركز " حاكم البلاد الأجنبية " (٢) . وكلف الملك هذا الحاكم غزو أراضي الوارات والإرت فنفذ ذلك وأحضر معه غنائم كثيرة وعددا كبيرا من الأسرى والأطفال ورؤساء القبائل كرهائن لحماية البلاد من حصول اضطرابات في المستقبل (٣) . وصدر أمر ملكي ثالث الى پي نخت بالقيام بغزوة ثانية فقام بالمأمورية خير قيام وأسرى رئيسين من رؤساء قبائل السودان مع قائديهم وكثيرا من الثنائم وقطعان الأغنام (٤) . ويستدل من نقوش مقابر جزيرة الفيل أن غزوات المصريين بلغت وقتئذ أرض لوش (٥) . وبهذه الطريقة سهل على ملوك المملكة المتوسطة أن يخضعوا النوبة السفلية وقد كان هذا الأمر من أسهل المسائل على ملوك الأسرة السادسة لولا سقوطها وحصول اضطرابات داخلية .

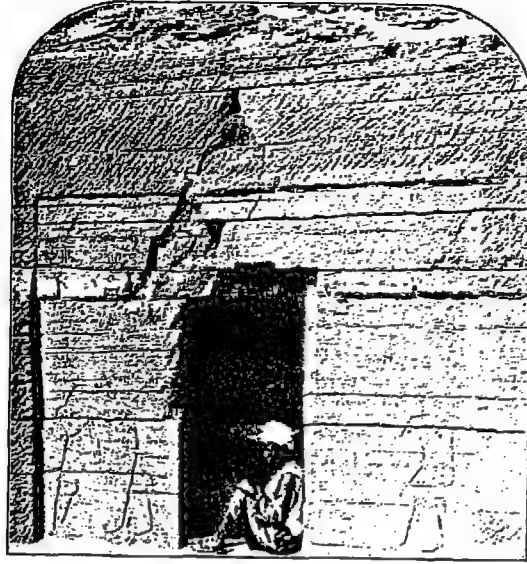
والفضل في ربط تجارة مصر بالصومال وجنوبي البحر الأحمر يرجع الى حكام جزيرة الفيل الذين كانوا مزقدين على ما يظهر بالسلطة على البلاد الممتدة من النيل الى البحر الأحمر . ولا ينبغي أن غزوات هؤلاء القوم للصومال كانت خطيرة وصعبة كغزوات النوبة . ولعدم اتصال النيل بالبحر الأحمر اضطرت حكام جزيرة الفيل وقت غزوتهم لبلاد الصومال أن يتنوا سفنا يبنوا على البحر الأحمر

قرية من النيل كلقصير أولوكوس ليمين (Leucos Limen) . ورقى المصريون الملاحة بتحسينات أدخلوها عليها كاستعمال أحد المجاديف سبكنا^(١) بأخر المركب متصلا بيد تديره على حسب الإرادة . ودلنا الآثار أن القائد البحري لبيي الثاني المدعو إنخت (Enenkhet) اقترسه البدو وفتكوا به ورجال حملته فأصدر الملك أمره في الحبال الى ببي نخت بالنهاب توا لانقاذ جثة لإنخت وعقاب البدو ، فنفذ ببي نخت مأموريته تماما ورجع سالما^(٢) . ومع هذه الغزوات كانت العلاقات التجارية والمواصلات مع الصومال مستمرة سليمة كما أثبتته نقوش مقبرة لأحد مستخدمي رؤساء جزيرة الفيل ، فقد جاء فيها أن هذا الموظف سافر مع سيده الى الصومال أكثر من احدى عشرة مرة ورجع سالما^(٣) . من ذلك يتضح أن مصر أخذت ترقى تجاريا وحربيا حتى اضطرت في آخر الأمر أن تتدخل في أمور البلاد المجاورة لها وأن تبسط نفوذها عليها ، فلم يعد الفراغة قنوعين بخيرات قطرم كما أن التجار طمعوا في نعم الأقطار الأخرى ، فكثرت التجارة مع الجنوب وأخذت الأساطيل المصرية الملكية شمالات تنقل خيرات لبنان وأخصها خشب الأرز من غابات تلك الجهات الغنية . ودلنا المباحث الحديثة على وجود صلة تجارية قديمة بين القطر المصري وجزر البحر الأبيض المتوسط وهو أمر منتظر لا يحتاج الى دهشة أو استغراب .

ولمناسبة جلوس ببي الثاني على العرش في طفولته كانت مدة حكمه طويلة فقد قال ماينتوان هذا الملك تولى الحكم في السنة السادسة وعاش مائة سنة . وأكد إراتوستينس (Eratosthenes) في قائمته التاريخية أن ببي الثاني حكم البلاد مدة قرن . أما درج تورين البردى فيدل أن ببي هذا حكم حوالي تسعين سنة وهو محتمل جدا ، وعليه حكم هذا الملك أطول الأحكام في التاريخ . ولما توفي ببي الثاني تبعه عدة ملوك مددهم قصيرة ويظن بعض الأثريين أن من بين هؤلاء الملوك الملكة نيتوقريس التي نسب اليها كثير من الروايات الخرافية ، وكذلك الملكان إاتي وإمحتب اللذان أرسلتا بعثات لوادى الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لهرميه^(٤) ، وهناك أثريون آخرون يجيزون أن هذين الملكين حكما في آخر عهد الأسرة الخامسة . والثابت أن الحوادث التي حصلت بعد وفاة ببي الثاني لا تزال غامضة تصعب علينا معرفتها ، فنحن لا نزال نجھل كيفية سقوط الأسرة السادسة وطريقة انتقال الملك منها الى الأسرة السابعة ، والمظنون أن الأسرة السادسة حكمت حوالي مائة وخمسين سنة . وقد ألمعنا سابقا الى أن سلطة حكام الأقسام كبرت تدريجا في أواخر أيام هذه الأسرة حتى انتهى الأمر باستقلال كل منهم وتفكك عرى الدولة فعادت الحال كما كانت عليه قبل حكم الملك مينا . وهكذا بعد ما حكمت القطر حكومة نظامية لمدة تزيد على ألف سنة رجعت الحال الى أصلها من الفوضى وعدم النظام .

وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ المملكة القديمة يجدر بنا أن نفخر بأعمال ملوكها العظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريبا والذين يرجع اليهم فضل توطيد المملكة وجمع قوتها وتوجيه مجهوداتها نحو النافع الثمر العائد بالخير والرفاهية . وإذا لاحظنا كل هذا لا نستغرب أن نرى

(١) السكان مودة المركب . (٢) ٣٦٠ : ١ (٣) ٣٦١ : ١ (٤) ٣٨٦ : ١ - ٣٩٠



شكل ٧٦ - صورة مقبرة حخوف بأسوان
يلاحظ في الحافة اليمنى للصورة نقوش هيروغليفية
هي آخر ما ورد في خطاب صاحب هذه المقبرة المذكور في صلب
الكتاب (مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك)



شكل ٧٨ - صخور أسبوط القرية الحاسوبية
لقابر أمراء المائتين التاسعة والعاشر
(مأخوذ عن أندروود وأندروود بنيويورك)



شكل ٧٧ - رأس مومياء الملك مرنبتاح
(دار تحف القاهرة)

الشعب المصرى عبد هؤلاء الفراعنة تجيلا لهم وتعظيما . وقد استمر المصريون يعبدون هؤلاء الحكام حتى الأسرة السادسة والعشرين ، كما يتضح من منابر القوم على تعيين كهنة اخصائين هؤلاء الملوك فى تلك الأوقات التالية . وصار المصريون فى عهد الاصلاح بأواخر التاريخ المصرى يسترجعون ديانة ومعلومات ونظام حكومة المملكة القديمة بعد ما مضى عليها نحو ألفى سنة . ولا تزال آثار هؤلاء الأقوام كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لعدة أميال تلقى فى نفس من يراها الإعجاب والدهشة ، وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بحافة الصحراء الغربية ، وهذه الى الآن تشهد لأصحابها بتوقد الذهن وعظم المجهود والبراعة فى الأعمال الآلية (الميكانيكية) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لعبور البحار وارتداد البلاد للكشف . والحق يقال ان هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط إفريقيا وحسنوا فن الحفر والنقش وقدموا فن العمارة فشيّدوا العمدة العظيمة الشيقة والمباني الضخمة ذات العمدة وبرعوا فى سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا قانونا متينا عادلا وأنجبوا رجلا متضلعا فى القضاء . وقد اعتنى أهالى المملكة القديمة بديانتهم كثيرا لشدة اعتقادهم أنهم فى الحياة الأخرى محاسبون على أعمالهم . وهم للآن أقدم أناس معروفين اعتقدوا بالبعث بعد الموت وأن الثواب فى الآخرة على قدر الحسنات فى الأولى . وبجملة القول ان أعمال هؤلاء القوم ومدنيتهم انتشرت فى العالم فأعجب بها الخلق أكثر من أية مملكة أخرى .

بقى علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف اذا كان اضمحلال المملكة القديمة وفوط عقدتها استمر حتى أفسد البقية الباقية من النخوة القومية أو أن هذا الانقلاب كان حادثا عرضيا فقط عاجلته أذهان وأيدي رجال مصر الماملين فأرجعوا المياه الى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم والرقى حتى أدهشوا العالم .

الكتاب الثالث

المملكة الوسطى - عهد الاقطاعات

الفصل الثامن

اضمحلال منف وبزوغ شمس طيبة

لما سقطت الأسرة السادسة تفككت عرى الحكومة وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلف وكثر الخراب . أما الأشخاص المسئولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم يندد إليهم الآن ولكننا نظن أنهم كانوا معادين للملوك المملكة القديمة ، لأنهم نهبوا المعابد ونحروا الهياكل والمقابر والنقوش والرسوم البديعة بنظام وتدمير . وحطموا التماثيل الجرانيتية الجميلة والصوانية وألقوا بعضها في الآبار كما ثبت بما وجد بئر المعبد المقام على الطريق الموصل لهرم الجيزة الثاني . ولذلك استدللنا أن أعداء المملكة القديمة صبوها نعمة غضبهم على كل من له علاقة بأعدائهم حتى حل بالأمة الدمار والخراب . قال مانيتو موجزا إن بعض الأمراء وقتئذ اجتهدوا في إرجاع الأمور إلى مجاريها فأسسوا حكومة مركزية منفية اعتبرها هذا المؤرخ الأسرة السابعة . وروى مانيتو أيضا أن هذه الأسرة سقطت ثم تبعها الأسرة الثامنة أفرادها أذئاب العائلات المنفية السابقة . ويستدل من قائمة أسماء الملوك المحفوظة بمعبد العرابة أن ملوك هذا العصر المضطرب اعتبروا أنفسهم من نسل الأسرة السادسة ولكننا لم نعر للآن على هرم أوقبرهؤلاء الأقوام . وليس في محاجر طور سيناء وادى الحمامات ذكر مطلقا للملوك الأسرتين السابعة والثامنة مع أنها تحوى كثيرا من النقوش لفراغة مصر العظام ، ولذلك لا يبعد أن كان ذلك العصر عهد فوضى وخراب عجز فيه ملوكه وأمراؤه عن تشييد مقابر أو آثار لم نستدل منها على حوادث زمنهم . وتفيد نقوش محاجر حاتوب أن أمراء ذلك القسم المعروف قديما بقسم الأرنب جمعوا قوتهم وقتئذ وأعلنوا استقلالهم وأزخوا حوادثهم بسنن حكهم بلا اعتبار للبيت المالك . وتمادى هؤلاء الحكام في عصيانهم فكتب أحدهم نقوشا افتخر فيها بأنه نجى بلده من ظلم واضطهاد البيت المالك^(١) . وبعد ذلك بمدة وجيزة ظهرت يجمة إهناس أسرة قوية اغتصبت الملك من الأسرة الثامنة المنفية التي بقيت تدعى لنفسها حق الملك مدة قرن تقريبا .

والظاهر أن أمراء إهناس ردوا بعض النظام إلى القطر وأرجعوا إليه السكينة والطمانينة . أما إهناس فبلدة واقعة جنوبي الفيوم وهي مركز عبادة حوريس منذ مبدأ حكم الأمر . وأول من ارتقى عرش مصر من هؤلاء الإهناسيين هو أخثويس (Akhtoes) كما روى مانيتو ، وإليه ينسب حب الانتقام والجبروت والغلظة أكثر من سواه وقتئذ . قال مانيتو أن هذا الملك جن في أواخر أيامه ثم اقترسه أحد التمانيج . وحكم مصر في إهناس ملوك الأسرتين التاسعة والعاشر وكانوا ضعيفي السلطة لم يتركوا بعدهم آثارا عظيمة تثبت قدرتهم وكفائتهم . ولم نعر على نقوش أثرية لهما

الأسرتين إلا ما له علاقة بالثلاثة الأجيال الأخيرة من حكمهما لما أخذ حكام سيوط يحفرون مقابرهم في الصخور ويدقون أعمال أسرتهم العظيمة^(١) . وجاء في هذه النقوش أن حالة القطر المصرى وقتئذ كانت سيئة وأن ملوك إهناس قاوموا ذلك السوء وحاولوا إزالته . واليك ترجمة ما جاء بقبر أحد أولئك الأمراء السيوطيين : ” كان كل موظف يدير عمله كالعتاد بلا مشاجرة ولا مطاحنة بالقوس والنشاب ، وبطل قتل الطفل جوار أمه وسفك دم الرجل قرب زوجته ، ووقف فعل السوء وضرر الرجل لبيته“^(٢) . واليك ترجمة نقوش أخرى : ” إذا جن الليل مدحني كل من نام في الطريق لأنه أصبح آمنا كالذى يقطن داره ، ذلك لأن فرج الأئمة من جنودى كان خير حام له في وحدته“^(٣) .

وعلاقة حكام سيوط مع ملوك إهناس كانت متينة وحسنة للغاية ، فقد جاء أن أحد هؤلاء الملوك حضر مرة جنازة حاكم سيوط وأن ابنة هذا الحاكم تولت إدارة شؤون قومها بعد وفاته وأرسلت ابنها الصغير المدعو ختى ليتعلم مع أولاد ملوك إهناس^(٤) ، فلما كبر هذا الابن تسلم من أمه مقاليد الحكم وقد ترك لنا في قبره نقوشا تشير إلى كثرة رخاء وتقدم قسم سيوط . ومما ورد عن هذا الحاكم أنه حفر الترع وقال الرسوم وأكثر المزروعات وقطعان الغنم وجهاز نفسه بجيش برى وأسطول بحرى لمكافحة الطواريء . من ذلك صار لحكام سيوط عند ملوك إهناس مكانة عظيمة حتى صدر الحكم الملكى في يوم من الأيام بتعيين ختى المذكور ”حاكما على مصر الوسطى“^(٥) .

في هذا الوقت ظهرت أسرة عظيمة ذات نفوذ كبير يجنوبى القطر أخذت تنافس حكام أقسام مصر عزة ورقيا . أما مقر هذه الأسرة فيبعد عن منف جنوبا بنحو أربعين ميلا وعن الشلال الأول شمالا بأقل من مائة وأربعين ميلا ويقع جنوبى انحناء النيل القريب من البحر الأحمر (جهة فقط) بجوالى أربعين ميلا . والباحث في هذا المكان من الوجهة الجغرافية يجد أن سلسلتى جبال وادى النيل تسعان وتبعدان عن النهر وتحيطان سهلا شاسعا خصبا نشأت في وسطه مدينة يقال لها طيبة ، ولا يزال هذا السهل يحوى للآن أعظم آثار المدينة القديمة الفذة في المعمورة . وبديهي أن مدينة طيبة أقدم مدينة أثرية في العالم وقد كانت في العصر الذى نحن بصدده قرية صغيرة . أما عاصمة إقليمها فكانت أرمنت مقر إحدى أسر أمراء الصعيد التى امتاز رؤساؤها باسمى إَنْتِف ومِتْوَحْوِت . وفي آخر عهد ملوك إهناس قوى نفوذ هذه الأسرة الأخيرة فرق أحدهم المدعو إَنْتِف بأمر ملكى إلى رتبة ”محافظ باب القطر الجنوبى“^(٦) . ولما كثرت المعاملات بين أقسام الوجه القبلى ومد كل منها يد المساعدة إلى الآخر في مبادلة الغلال والحبوب^(٧) وغيرها جمع إَنْتِف أقاليم مصر الجنوبية من الشلال الأول إلى طيبة تحت كلمته وشق عصا الطاعة على إهناس واغتصب الملك منهم وألف هو وخلفاؤه مملكة مستقلة مركزها طيبة . وقد اعتبر إَنْتِف هذا مؤسس ملوك طيبة في العصور التالية فأقام أمراء المملكة الوسطى تمثالا له بمعبد طيبة لعبادته بين تماثيل أجدادهم السابقين^(٨) .

(١) ٣٩١-٤١٤ (٢) ٤٠٤-٤٠٥ (٣) ٣٩٥-٤٠٤ (٤) ٤١٣-٤١٤ (٥) ٤١٠-٤١١ (٦) ٤٢٠-٤٢١

(٧) ٤٥٧-٤٥٨ (٨) ٤١٩-٤٢٠

وأخذ حكام أسبوط ينتقمون من حكام طيبة ليخضعوهم لسلطة إهناس فقام تيفي (وهو ابن خيتي حاكم سيوط على الأرجح) وحشد جيشا وأسطولا زحف بهما جنوبا على طيبة، فالتحم بجيوش أعدائه على شاطئ النيل الغربى وهزمهم واقتفى أثرهم حتى "قلعة باب القطر الجنوبي" وهى العرابة المدفونة على الأرجح^(١). ثم التحم قسم آخر من جيش تيفي مع بعض قوات طيبة على جهة النيل الشرقية فانهمز الطيديون أيضا. وبعد ذلك حصلت معركة بحرية بين أسطولى الطرفين انتهت بأسر أسطول طيبة وغرق قائده فى النيل^(٢). على أثر ذلك رقى خيتي ابن تيفي "حاكما عسكريا للأراضى كافة" و"سيدا أكبر لمصر الوسطى"^(٣). ولما توفى تيفي استمر خيتي مخلصا للملك مريكارع الإهناسى الآيل الى السقوط، وأخضع خيتي ثورة ثانية بطيبة، والظاهر أنه استنصب الملك وقتئذ ليريه خضوع أهل طيبة له ثم عاد معه. وكان خيتي يفخر كثيرا بأسطوله لما رأى وحدانه منتشرة عدّة أميال على مياه النيل حتى مدينة سيوط. ولما وصل الملك مع خيتي الى مدينة إهناس قابلهما الأهالى بابتهاج عظيم وصفه خيتي بقوله "لقد أقبلت علينا المدينة مسرورة بسببها..... نساء ورجالا وكهولا وأطفالا"^(٤). ومن ذلك يتضح أن نقوش مقابر سيوط كانت خير معين لنا على معرفة تاريخ أواخر العهد الإهناسى (شكل ٧٨).

وبالرغم من هذا كله فإن حظ طيبة أخذ يعلو ويحسن لأنه لما توفى إنتف المذكور آنفا تولى بعده حاكم آخر يقال له إنتف أيضا، انتحل لنفسه الألقاب والأوصاف الفرعونية وكتب اسمه داخل خانة ملكية أيضا، وأصبح هذا الشخص بحكم التاريخ إنتف الأول مؤسس الأسرة الحادية عشرة. وقد استعمل هذا الملك العنف والشدة مع الإهناسيين فاقتحم العرابة وقسم طيبة وأوصل حدود مملكته الى "باب القطر الشمالى"^(٥) ولعله المعروف أيضا "بمحصى باب القطر الجنوبى" الوارد ذكره فى نصوص تيفي^(٦). وحكم إنتف هذا أربعين سنة ثم عقبه ابنه المدعو إنتف الثانى الذى لا تزال نجعل صلبته وتاريخه للآن^(٧). ثم توفى هذا فبنيه فى الملك المدعو متوحوب الأول ثم متوحوب الثانى. ويظن بعض الأثريين أن الملوك المدعويين متوحوب كانوا فرما من أسرة إنتف المذكورة واليه يرجع الفضل فى بسط سيادة طيبة على القطر المصرى. فمما ورد عن متوحوب الثانى أنه أخضع الوجه البحرى ودون انتصاره على جدر معبده فى جبلين فصور نفسه ضاربا المصريين والأجانب معا وكتب فى الحاشية ما ترجمته: "هذا ضم رؤساء وجهى مصر وغزا الوجه القبلى والبحرى والبلاد الأجنبية وقسم مصر وتسع قبائل من البدو وأرضى مصر"^(٨). ويرجح أن سقوط إهناس حصل حوالى منتصف القرن الثانى والعشرين قبل الميلاد، وعلى أثره انتقل الملك من الشمال الى الجنوب. وتقدر المدة من سقوط الأسرة السادسة (أواخر عهد الملكة القديمة) الى منشأ الأسرة الحادية عشرة الطيبة بثلاثمائة سنة تقريبا، وفى أثناءها انصمت مصر تحت إدارة أمراء أقوياء قادرين على كبح جماح المتشردين. ولكننا لا نعرف بالضبط العلاقة التى كانت بين ملوك

(١) ٣٩٦: ١ (١) شرحه (٢) ٣٩٨: ١ و ٤٠٣: ١ و ٢٣: ١ (٤) ٤٠١: ١
(٥) ٤٢٢: ١ و ٤٢٣: ١ D.L. (٦) راجع ملاحظة (١) هنا (٧) ٤٢٣: ١ G (٨) ٤٢٣: ١ H

الأسرة الحادية عشرة ، إنما المقروض جدلاً أن الملك انتقل وراثياً من الأب إلى الابن . ومع ذلك فهناك شواهد تشير إلى حصول نزاع بين أفراد تلك الأسرة على عرش مصر ولذلك لا يمكننا الجزم بترتيب حكم هؤلاء الأفراد بالضبط .

في عهد الأسرة الحادية عشرة أخذت مصر ترسل البعثات الملكية إلى البلاد النائية بعد ما مضت على وقوفها مدة طويلة ، فأرسل الملك متوحوتب الثالث الملكب بنبأورغ وزيره المدعو أمنمحتت إلى وادى الحمامات لطلب الأحجار اللازمة للتأبوت الملكي . وقد ترك الوزير بتلك الجهة نقوشاً عظيمة تتلخص في أنه مضى هناك خمسة وعشرين يوماً مع عشرة آلاف عامل . ويعتبر هذا أكبر عدد للعمال ورد ذكره على الآثار المصرية حتى ذلك العهد . وروى هذا الوزير أيضاً أن المعبود من إله تلك الجهة أظهر معجزات وكرامات استغرب لها الناس طرّاً ، من ذلك أنهم لما وصلوا إلى تلك الجهة وجدوا غزالة وضعت صغارها على الصخرة التي استخرج منها العمال الغطاء اللازم للتأبوت الملكي ، وبعد ذلك هطلت الأمطار بكثرة فلات بُرّا هناك لحاقته فأكل العمال شغلهم بغاية السهولة والسرعة . واليك ترجمة ما قاله أمنمحتت عن ذلك مفتخراً : ” وعادت حملتي بلا خسارة فلم يتوف منها أحد ولم أفقد شخصاً ، ولم يهلك حمار ولم يهن عامل “ (١) . والمعروف أن هؤلاء العمال جمعوا من جهات القطر جميعها ، لذلك كانت سلطة الملوك الثلاثة المدعويين متوحوتب كبيرة . وستظهر لنا علاقة هؤلاء الملوك بحكام أقسام مصر عند الكلام على الأسرة الثانية عشرة الطيبة التي سذكروها في القريب العاجل .

ولما توفي متوحوتب الثالث تولى بعده متوحوتب الرابع وهو المدعو نب حيت رع وغزوا النوبة وأنجز مشروعات الأسرة السادسة هناك بعد وقوفها . وتفصيل ذلك أنه أرسل في السنة الحادية والأربعين من حكمه وزيره المال المدعو ختي في أسطول نيل إلى بلاد الواوات لاختضاعها (٢) . ومن مآثره أيضاً أنه شجع العارة فشيّد معبداً جديلاً على صخور طيبة الغربية حلاه بشرفات بدیعة قلدتها الملكة حتشبسوت بعد ذلك لما شيدت معبداً بالدير البحري ، ويعتبر معبد متوحوتب الرابع هذا أقدم آثار طيبة المعروفة الآن وكان العثور على هذا المعبد حديثاً ، وقد وجدت على جدره صور بارزة لأجانب يقدمون الجزية للملك . والظاهر أن طول مدة حكم هذا الملك (التي قربت من أربعين عاماً) ساعدت كثيراً على توطيد سلطته حتى اعتبره القوم بعد وفاته بعدة قرون المؤسس الأكبر لسيادة طيبة .

وتولى الملك بعد ذلك متوحوتب الخامس فتأثر على غزو النوبة والسودان كما فعل قبله ملوك المملكة القديمة . ثم وضع شئون التجارة مع البلاد الأجنبية في يد موظف ماهر يقال له هنو ” محافظ باب القطر الجنوبي “ ووزير المالية أيضاً . وأمر وزيره هنو هذا بغزو سواحل البحر الأحمر فسافر إليها عن طريق وادى الحمامات في قوة تبلغ ثلاثة آلاف رجل مزودين بما يحتاجون إليه من

ماكل ومشرب الخ مما يشير الى حسابان هذا الوزير ما عسى أن يحصل من المناصب في أثناء الطريق . وقد جاء في أخبار هذه الرحلة أن كل فرد منها كان يعطى له أثناء ان من الماء وعشرون كعكة صغيرة كل يوم مدة احتراق الصحراء والمكوث بوادي الحمامات ^(١) . وعليه في مجموع المصروف اليومي لرجال هذه الحملة بلغ ستة آلاف إناء من الماء وستين ألف كعكة . واتخذ هنو في مسيره كل وسائل الأمن وسهولة الانتقال فحفر في الطريق خمس عشرة بئرا ومستودعا للمياه ^(٢) وصين عليها الحاميات اللازمة ^(٣) . ولما بلغ البحر الأحمر بنى مراكبا أرسله الى الصومال ثم عاد الى وطنه عن طريق وادي الحمامات جالبا معه قطعاً حجرية جميلة ليصنع منها تماثيل للعابد الملكية ^(٤) . ويقدر حكم متوحوتب الخامس بثمانى سنوات على الأقل ^(٥) .

ولما توفي متوحوتب الخامس انقضت الأسرة الحادية عشرة وابتدأ حكم الأسرة الثانية عشرة التي رأسها أمنمحتب الأول . وقد ذكرنا سابقاً أن شخصاً بهذا الاسم كان معينا وزيرا لمتوحوتب الثالث والأنا نزيد أن هذا الرجل قوى نفوذه وعظمت سطوته فانتزع الملك من آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة . ويظن أن هناك بعض الصلة الأدموية بينه وبين هذه الأسرة لأن أسرته اعتبرت إنتف جداً لهم فقدسه أفرادها ونصبوا له تماثلاً بالكرك ^(٦) . وتقدر مدة حكم الأسرة الحادية عشرة بنحو مائة وستين سنة ^(٧) وكان سقوطها حوالى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد . وهى قليلة الآثار وأهرامها صغيرة ومشيدة باللبن على سهول طيبة الغربية وقد بقيت مصبونة مدة ألف سنة تقريباً ^(٨) ثم خربت وتلفت حتى كادت تعفو وقد كشفها مريت الفرنسى الأثرى حديثاً . وتعتبر هذه الأسرة مؤسسة للحكم الطبى العظيم .

وصادفت أمنمحتب الأول صعوبات جمة ومشقات كبيرة فى اعلاء مجده ورفعته مقامه ، من ذلك أنه أرسل أسطولاً مكوناً من عشرين سفينة مصنوعة من خشب الأرز ^(٩) طرد بها الأعداء من القطر المصرى . ثم قامت فى وجهه مشا كل داخلية كبيرة سببها أحكام الأقسام الذين ما فتئوا يجهدون فى قطع صلتهن به وإعلان استقلالهم عنه فمما ورد عنهم أنهم أصلحوا مقابر أجدادهم الذين أسقطوا الملكة القديمة حفظاً لذكراهم ^(١٠) ورغبة منهم فى الانفراد بالحكم وعدم اطاعة البيت الملك . وللاحظ أن ملوك الأسرة الحادية عشرة قللوا كثيراً من نفوذ هؤلاء الحكام ، فلما أتى أمنمحتب أخذ يطوف القطر ويخضع أقسامه العاصية ويسط العدل ويمنع المشاغبات والمنازعات بين الحكام حتى قال أنه حاكم قسم الوعل (Oryx-nome) ما ترجمته : "لما ذهب جلالتة الى هذا القسم بين الحدود الجنوبية ووطد الحدود الشمالية كالسما وقسم النهر فى النصف الى قسمين جعل النصف الشرقى "لأقن حوريس" واصلاً للبحال الشرقية . وكان يحىء جلالتة ساطعاً مثل أتوم (Atum) — أى الشمس — ومصلحاً لكل تلف ومعيداً لكل بلد ما سلبه منه جاره وميناً لكل مدينة حدودها بمعالم كالسما ومقسماً المياه كما هو مدقون فى النصوص القديمة . كل هذا فعله جلالتة لشغفه بالعدل وشدة ولوعه به ^(١١) .

(١) ٤٣٠ : ١ (٢) ٤٣١ : ١ (٣) ٤٥٦ : ١ (٤) ٤٣٢ : ١ - ٤٣٣ (٥) ٤١٨ : ١ (٦) ٤١٩ : ١

(٧) ٤١٨ : ١ (٨) ٥١٤ : ٤ (٩) ٤٦٥ : ١ (١٠) ٩ - ٦٨٨ : ١ (١١) ٦٢٥ : ١

ولم يكن من السهل على أمتنمحت الأول أن يرجع لمصر ما حازته من العز أيام المملكة القديمة لأن حالة البلاد الداخلية لم تعد تسمح بهذا النظام. فحكام الأقسام عادوا أقوى فلم تبق أمامه وسيلة لاختضاعهم إلا استعمالها وأخذهم بالحسنى والرفق والكرم. ويستدل من نقوش مقبرة بجهة بنى حسن جاء فيها أن أمتنمحت الأول منع أحد أتباعه المدعو خنوم حوتب قسم الوعل (Seyx-nome) في شرق النيا وقد سبق أن الملك أوضح بعض حدود هذا القسم^(١)، والظاهر أن أمتنمحت أخذ يعين في كل قسم الشخص الأكثر ولاء وطاعة لأوامره، فتمكن بهذه السياسة الحكيمة الرشيدة من تنظيم المملكة وتأسيس عهد سعيد آخر لمصر يعرف عند المؤرخين بعصر المملكة الوسطى الذى يتبدى حوالى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد .

(١) ٦١٩:١ - ٦٢٩

الفصل التاسع

المملكة الوسطى أو عهد الاقطاعات ، الحكومة ، المجتمع ، الديانة

أجبرت الظروف ملوك الأسرة الحادية عشرة أن يقيموا بطييه مدة حربيهم ونضالهم مع الوجه البحرى . ولما تولى أمنمحت الأول عرش مصر صادفته صعوبات جمة لما حكم القطر في طييه لأن معظم حكام الأقسام كانوا ميالين للملوك إهناس ولأن العادة اقتضت منذ سقوط ملوك طييه ، أن يكون مركز الحكم في الجهات الشمالية ، ولم يتبدل عن القاعدة الأخيرة إلا ملوك الأسرة الحادية عشرة . بناء عليه اختار أمنمحت الأول مركز حكومته على شاطئ النيل الغربى جهة منف وعلى بعد بضعة أميال منها ولكننا لا نزال نجهل موقع هذا المركز بالضبط ، ونظن أنه قريب من لشت حيث كشف هرم أمنمحت المهتم . وأطلق أمنمحت اسم إشتوى أى " فاتح القطرين " على مركز إقامته هذا ونقش ذلك على الآثار وشيد حولها سياجا مسلحا شديدا بالقلاع رمزا الى مناعة المركز الذى أدار فيه سياسة البلاد بحكمة ومهارة لا تعرف الملل ولا اليأس . وقد تبعت ذريته وسارت على منواله بحكمة وعقل فعظم مركز الأسرة وعلت منزلتها فى التاريخ القديم .

ومعلوم أن القطر المصرى كان مجزأ وقتئذ الى أقسام صغيرة لكل منها حاكم تحت نفوذ الفرعونى . لكن هؤلاء الحكام لم يكونوا خدما أو موظفين ملكيين ، زد على ذلك أنهم كانوا متباينى المنزلة فمنهم الكبير ومنهم الوضع كما هى الحال الآن بين الباشا والبك ولذلك شبت حال القطر حينئذ بأوربا فى الجزء الأخير من القرون الوسطى ، ومنه يتضح أن ضم هذه الأقسام تحت نفوذ حاكم واحد تطلب حاكما شديدا رأى قوى الارادة لأن أى وهن أو ضعف فى عزيمته يفكك عرى الدولة ويرجعها الى زمن الفوضى والعصيان . وترجع معظم معارفنا عن هذه العصور الى ما ورد من الأخبار فى مقابر حكام الأقسام وآثارهم وعلى الأخص الموجود منها بمصر الوسطى . أما آثار ومقابر الوجه البحرى وبقى الوجه القبلى فقد لحقها التلف فأصبحت فى خبر كان .

ولنبدا بالكلام على حكام الأقسام فنقول أنهم كانوا على يقين بأنهم سلالة قوم عريقين يرجع تاريخهم الى أربعة قرون أو خمسة تقريبا أى الى عهد المملكة القديمة^(١) وأن أجدادهم كانوا عظمى المركز فى أقسامهم فعلنوا استقلالهم فى سابق الزمان وأزخوا أعمالهم بعد حكمهم وحاربوا أحيانا البيت المالك وقاوموا نفوذهم بالقوة^(٢) . ومن ذلك يظهر أن هؤلاء الحكام كانوا فى عهد الأسرة الحادية عشرة أشبه بفراعنة صغار شيدوا قصورا شامخة أقل حجما من قصور الفراعنة لكنها حوت حاشية كبيرة

ورئيسا للسلالة وهيئة قضائية وعدة دواوين (شكل ٧٩) وكتبة ومستخدمين . وقصارى القول ان قصور هؤلاء الحكام حوت كل ما تحتاج اليه حكومة في عاصمة ملكها (شكل ٨٠) . وبهذه الوسيلة تمكن كل حاكم من تحصيل عوائد أرض قسمه والاشراف على أمور أهله الدينية وقيادة جيشه الثابت النظام والتدريب ، وعليه فقد كانت قوة هؤلاء الحكام لا يستهان بها . وجاء في الآثار أن حاكم قسم سمح (الوعل) (Oryx-nome) غزا بلاد النوبة بأربعمائة عسكرى وقاد حملة مكونة من ستمائة عامل الى مناجم الذهب على طريق قفط^(١) . وورد أيضا أن حاكم قفط أرسل بعثة الى محاجر الحمامات أحضرت له قطعتين من الحجر طول كل منهما سبع عشرة قدما ثم أوفد بعثة أخرى جلبت صخرة طولها عشرون قدما وست بوصات جرها مائة رجل في طريق الصحراء الواصل الى النيل والبالغ طوله حوالى خمسين ميلا^(٢) . وروى أيضا أن حاكم قسم الأرنب (Hare-nome) جلب رجاله قطعة من المرمر من محاجر حاتنوب ينيف وزنها على ستين طنا جرت على طريق طوله عشرة أميال حتى وصلت إلى النيل ، وقد عمل من هذه الصخرة تمثال لهذا الحاكم يقرب ارتفاعه



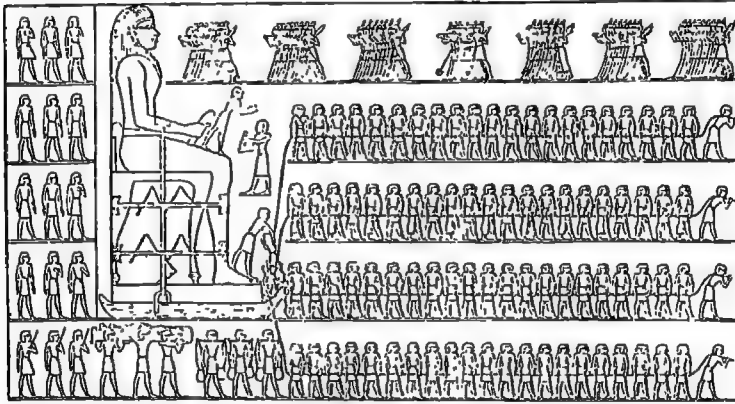
شكل ٧٩ — ادارة الأمير خنوم حوتب بنى حسن . يلاحظ في القسم الأيسر للرسم رئيس المالية ين أمامه الذهب والفضة وفي القسم الأوسط وكيل الرئيس يدون مقادير الخبوب الواردة الى الكونة (الكاتنة في القسم الأيمن للرسم)

من اثنين وعشرين قدما . ولم يقتصر الحكام على ذلك بل شيدوا أيضا معابد^(٣) ومباني عمومية في مدنهم الرئيسية^(٤) كما أكثروا من تعليم الحرف والصنائع مدفوعين لذلك برغبتهم الشخصية ومراقبين ذلك بأنفسهم ، فصارت لهم بذلك اليد الطولى في رقى داخلية البلاد وأنظمتها بدرجة غير مسبوقة النظم^(٥) . وجاء عن حاكم قسم سيوط المشتمى الى ملوك إحناس أنه قال : ” كان عندى كثير من الخبوب . ولما حصلت المجاعة فى قسمى وزعت على القوم الخبوب بمكالى (خا) و (حكت) ، وسمحت لكل فرد أن يحلب لنفسه الخبوب ، وكذا الزوجات والأرامل والأبناء ، وسددت كل نقص لم يكن مستوفيا منذ عهد آبائى ، وأكثر من قطاعان الغنم فى المراعى حتى أصبح لكل رجل أغنام عدة . وكان البقر يلد اثنين كل مرة فصار بين صغاره كثير من العجول “^(٦) . وبما جاء عن هذا الحاكم أيضا أنه خثر ترعة جديدة ضاعفت كثيرا من خيرات أرضه^(٧) . وليلاحظ أن العدل والعطف على الرعية لم يكن مقصورا على الحكام بل شمل أيضا الموظفين التابعين لهؤلاء الحكام ، من ذلك ما ورد عن أحد مساعدى المالية لحاكم قسم طيبة أيام الأسرة الحادية عشرة

(١) ٥٢٠ : ٥٢١ (٢) ١ : صحيفة ٢٢٥ ملاحظة (ج) (٣) ١ : ٤٠٣ و ٦٣٧ وملاحظة (أ)

(٤) ١ : ٦٣٧ (٥) ١ : ٦٣٨ (٦) ١ : ٤٠٨ (٧) ١ : ٤٠٧

هذا ترجمته : "كنت أجلب المأكولات والأغذية الى جبلين (Gebelen) مدة سنى القحط لما بلغ عدد الجياع أربعائة نسمة ، ولم أعتصب ابنة رجل ولا حقله ، و ربت عشرة قطعان من الغنم وجعلت كل قطع تحت ادارة رجل خاص ، و ربت قطيعين من البهائم ، و فطيعا من الحمير ، وأكثر من تربية الحيوانات الصغيرة على اختلاف أنواعها ، و بنيت ثلاثين سفينة أولا ثم أعقبها بثلاثين أخرى . ولما حصل لجبلين الكفاية أرسلت الاعانة الى إسنا وتيفيوم (Tuphium) . وهكذا ساعد قسم طيبة مدينه جبلين بالاعانات فلم تعد محتاجة الى مساعدة الأقسام الأخرى" (١) ، ومنه يستدل أن كل حاكم قسم كان يطمع أن يترك لنفسه أثرا جميلا في نفوس قومه . والفضل في معرفة هذه المعلومات كلها يرجع الى ما تركه لنا هؤلاء الحكام من النقوش على مقابرهم مما خلد ذكركم للآن . ولعل نقوش أميني حاكم قسم الوعل الواردة على قبره في بني حسن أقطع برهان على عناية هؤلاء الحكام بالرعية وهاك ترجمتها : "لم أسئ معاملة ابنة رجل من القوم ولم أظلم



شكل ٨٠ — صورة تمثال كبير من المرمر ارتفاعه اثنان وعشرون قدما منقول على زخافة يجرها بالحبال مائة وسبعون واثنا من الرجال المصطفين أربعة صفوف . مأخوذة عن مقبرة جهة البرشة يرجع تاريخها الى عهد الملكة الوسطى

أرملة ولم أمتن فلاحا . اننى لم أطرد راعيا ولم أسخر في أشغالى عمالا بلا أجر . وبهذه الطريقة زالت الكتابة عن قسمى وانعدم الجوع وقت حياتى . ولما حصل في زمنى القحط اجتهدت في زرع أرض قسمى حتى آخر حدوده الجنوبية والشمالية وأطعمت سكانه فلم يجمع منهم أحد . وكنت أسوى العطاء للأرملة والمتروجة والكبير والصغير . ولما وافت زيادة النيل أخذ كل واحد محصول أرضه ولم أخذ منه شيئا" (٢) . هكذا كانت رغبة حكام الأقسام في تسجيل أعمالهم الحسنة المجيدة التي تتجسم فيها الرأفة الأبوية ، ولا شك أن مثل هذه الخصال والمعاملة الشخصية اليومية بين الحكام وسكان أقسامهم اعتبرت وقتئذ من نعم الإله وعطاياه الجزيلة .

وأمالك حكام الأقسام نوعان : نوع وصل الى ملكهم بالميراث من آباءهم ونوع ثان وهب لهم بأمر ملكي يتمتعون به مدة حياتهم بعد وفاة سلفهم في المركز (٣) . وكان يتحتم على فرعون أن يتبع

(٣) ٥٣٦: ١

(٢) ٥٢٣: ١

(١) ٤٥٩: ١

طريق الوراثة الشرعى وقتئذ والذي ينص على انتقال الوراثة الى أكبر البنات فقط ، وقد المعنا سابقا الى مثل هذا الأمر عند الكلام على وفاة حاكم سيوط وتعيين ابنته بأمر ملكى حاكم على قسم والدها حتى كبرائها وتسلم مقاليد الحكم^(١) . وقد أظهرت لنا نقوش مقابر بنى حسن كثيرا من هذه المسائل الوراثية ، من ذلك ما جاء بمقبرة خنوم حوتب عمدة مدينة منات خوفو أهم مدن خط "أفق حوريس" التابع لقسم الوعل وهذا ملخصه : ان أمتنحت الأول لما تولى الملك عين هذا الرجل فى الوظيفة المذكورة ثم عينه بعد ذلك حاكما عاما على القسم جميعه ، ولما تولى سيزوستريس الأول الملك عين ولدى خنوم حوتب المدعوين تحت وأمنى وريثين له بعد وفاته . وعهد جلالة الملك الى الابن نخت بأن يكون عمدة على مدينة منات خوفو وإلى الابن الثانى أمنى الذى سبق ذكره عند الكلام على قسم الوعل برئاسة هذا القسم نفسه . ثم ان ابنة خنوم حوتب تزوجت بموظف كبير بالقصر الملكى يدعى نهري وزير الملك وحاكم حاصمته ، كان فيما سبق حاكم قسم الأرنب المجاور . واقتضت الإرادة الملكية طبقا للقانون أن يعين سليل هذا القران المدعو خنوم حوتب أيضا عمدة لمدينة منات خوفو بعد وفاة خاله نخت ، ثم تزوج هذا الابن خنوم حوتب بالسيدة خيتى كبرى كريمات حاكم قسم ابن آوى المجاور له ، فأصبح لأكبر أنجال خنوم حوتب الثانى حق فى حكم قسم ابن آوى عن طريق والدته - وقد تم ذلك فعلا بأمر ملكى . وخلف خنوم حوتب الثانى نجلا ثانيا أغدق عليه الملك شريف الألقاب فى القصر الملكى ثم عينه بعد ذلك عمدة منات خوفو بعد وفاة والده^(٢) . من ذلك يتضح أن فرعون مصر كان مضطرا بحكم الظروف والقوانين أن يراعى أصول الوراثة وأن يظهر احترامه اللازم وبما ملته الواجبة لأفراد الأسر لحكام الأقسام وقتئذ .

ولأن لم نتأكد مقدار نفوذ البيت المالك على حكام الأقسام ، وكل ما دللنا عليه الآثار أنه كان للملك ثواب فى أقسام مصر لحراسة أملاك الحكومة ومفتشون على "أملاك التساج" للإشراف على قطعان الغنم التابعة للملك^(٣) . والظاهر أن حكام الأقسام كانوا يجمعون الضرائب من الرعية لتوصيلها الى البيت المالك . قال أمنى حاكم قسم الوعل المذكور آنفا : "كل دخل البيت المالك كان يمر تحت يدي" . ولا بد أن الإدارة المالية كانت هى القوة العاملة بين البيت المالك وحكام الأقسام لأن أملاك الحكومة انتشرت فى أنحاء القطر ، وقد ذكرنا فيما سبق أن هذه الأملاك كان يشرف عليها موظفو الحكومة أو حكام الأقسام كأمالك موهوبة لهم من الملك . وقال أمنى ان جلالة الملك أرسل له ثلاثة آلاف نور لتربيتها ، وكان يرسل لجلالته تقريرا سنويا عنها ويبعث لجلالته بجميع الإيراد دون أن يحجز منه شيئا لنفسه^(٤) . وكتب تحوت حوتب حاكم قسم الأرنب على جدر قبره بالبرشه مفتخرا بهذا الخصوص : "لقد ربيت عددا عظيما من غنم الملك وعددا آخر (ورثته من والدى) فى القسم الذى كنت أديره"^(٥) . ولم ننتد الى الآن عن مقدار أملاك الحكومة فى أقسام القطر ومزارع الأفراد ولكن يظهر أن حكام الأقسام كانوا وقتئذ أقوياء يعطون أشغال الحكومة ويضعفون نفوذها

(١) ٤١٤ : ١ (٢) ٦١٩ : ١ (٣) ٥٢٢ : ١ (٤) ٥٢٢ : ١ (٥) ٥٢٢ : ١ ملاحظة (١)

فلم يعد للملك تلك السلطة التي كانت لفرعنة المملكة القديمة على جميع القطر . وليلاحظ أن البيت المال كان له موارد ثروة أخرى غير الضرائب والجزية التي تجبي من أقسام مصر وغير دخل القصر الملكي ذاته وهذه هي الذهب المستخرج من النوبة وطريق قفط وأموال التجارة مع الصومال وشواطئ البحر الأحمر مما عاد بالكسب الوافر لأن هذه المشروعات عملت على حساب الحكومة . زد على ذلك أن إيراد محاجر طور سيناء والحمامات عاد كثيرا على الحكومة بالفوائد المالية ، وبديهي أن غزو النوبة والغارات على سوريا وفلسطين ضخمت ميزانية الدولة المصرية .

وبقيت الإدارة المالية تعرف "بالبيت الأبيض" إلى الوقت الذي نحن بصده ، ولهذا الإدارة عدة فروع كمخازن الحبوب والمواشى ومخازن الذهب والفضة وغير ذلك من واردات القطر السنوية التي تجبي لفرعون . ولما زادت الإيرادات نقلتها الحكومة في أسطول ضخ (١) وصار "رئيس المالية" يعرف "برئيس البيت الأبيض" ثم عين له مساعد يقال له "صراف المعبود" (أى الملك) . وتطلبت كثرة الأشغال عددا كبيرا من المضابط والأوراق والموظفين . وعهد لبعض موظفي المالية في إدارة مناجم سيناء والحمامات ونهاية طريق قفط . ومن ذلك يتضح أن إدارة المالية في عهد المملكة الوسطى كانت أكبر كثيرا مما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، وأعظم دليل على ذلك كثرة المصالح وتعدد المديرين وزيادة رؤساء الأقاليم ووكلائهم . ولا يخفى أن زيادة الإدارة تصحبها كثرة الألقاب وتباين الدرجات مما ليس له نظير في الأزمنة السابقة ، ويشاهد ذلك على الأخص في طائفة المهندسين والمثاليين الذين كانوا يشرفون على أعمال طور سيناء ، وبديهي أن مثل هذا الاكثار في الموظفين أوجد بين الرعية طائفة جديدة منهم متوسطة الحال .

أما القانون في عهد المملكة الوسطى فكان يشرف على تطبيقه رجال الإدارة ، ولذلك كتب أحد كبار موظفي المالية مفتخرا ما ترجمته : "كنت أعرف القانون جيدا وأطبقه بكل حزم واحتراس" (٢) . وكانت هناك ست محاكم كبيرة تعرف "باليوت الكبيرة" تعقد تحت رئاسة الوزير فى إتشوى (Ithtowe) (٣) . وهناك أيضا محكمة مكونة من ثلاثين قاضيا تعرف "ببيت الثلاثين" تعقد برئاسة الوزير أيضا ، لكننا لا نزال نجعل علاقتها "باليوت الكبيرة" المذكورة آنفا . ودلتنا الآثار على وجود أكثر من محكمة بالوجه القبلى كل منها مكون من عشرة قضاة تعرف بال عشرة القضاة الجنوبيين وعشرة يعينون بأمر ملكى للفصل فى القضايا وتنفيذ العقاب . ومن اختصاص هذه المحاكم الفصل فى قضايا الاحصاء والضرائب ونحن لا نزال نجعل علاقتها بالقضاء الإدارى بالضبط . والثابت أن لقب "قاضى" لم يكن يعطى إلا لمن ينتمى إلى أسرة كبيرة عريقة بشرط أنه يعرف القانون معرفة دقيقة . ومن المؤكد أن قانون تلك العصور كان غاية فى الإحكام والوضوح لكننا لم نثر عليه لأن . ومما ثبت دعوانا هذا العقد الذى وافق عليه حاكم سيوط بين ذاته باعتباره حاكما للقسم وذاته باعتبارها الرئيس الدينى الأكبر لمعبود بلده . ولا شك أن مثل هذه الدقة تثبت منتهى الاحتراس والحرص على تنفيذ القانون وصيانة الحقوق المعهودة إلى ذلك الشخص (٤) .

(١) شاهد قبر لأحد قواد هذه الأساطيل محفوظ بمتحف القاهرة رقم ٢٠١٤٣ ٦١٨:١ (٢)

(٤) ٥٦٨:١ ملاحظة

(٣) Sharpe, Eg. Ins. I, 100.

ولم نهند الى الان على معلومات كافية عن ادارة البلاد الداخلية وطرق الزراعة وقتئذ لكن يستدل من الآثار أن المشروطات العمومية وجمع الضرائب والرسوم وعمل الاحصاء كانت تنفذ لكل من الوجه القبلي والبحرى على الانفراد . وكان "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" ينفذون القانون في الوجهين فلم يقتصر عملهم على الوجه القبلي . وقد ألغيت وظيفة "حاكم الجنوب العام" بعد اقراض حكم الملكة القديمة فلم يبق منها الا اللفظ الذى كان يمنح أحيانا من قبيل الشرف . والمعروف أن احصاء السكان والأملاك فى القطر عمل بناية النظام والاحكام فكان يتعم على كل رب أسرة أن يسجل عدد أفراد أسرته وخدمه وعبيده فى أحد مكاتب الوزير أمام "رؤساء القضاة العشرة الجنوبيين" . ولا يبعد أن هذا الاحصاء كان يكرر كل خمس عشرة سنة^(١) وأن السجلات كانت تحفظ فى مكاتب معدة لذلك . والمعروف أن ديوان الوزير كانت تحفظ به سجلات الحكومة جميعها وبياناتها الخاصة بالأراضى والاحصاءات والضرائب الخ . قال أحد الوزراء عن نفسه انه كان يحقق سجلات الأراضى ويوضح حدود أرض كل مالك^(٢) . واستمر النظام القديم نافذا فى عهد الملكة الوسطى من حيث تؤس الوزير لاجتماعات محاكم "اليوت الكبيرة الست" ومحاكمة "بيت الثلاثين" . واذا ساعد الوزير الحظ وأسندت اليه الادارة المالية كما حصل لمتوحوتب أيام سيزوستريس الأول فانه يصدر أوامر صارمة كالأوامر الملكية كما يستدل من نقوش قبر هذا الوزير^(٣) . ولا يبعد أن يكون مركز الوزير خطيرا أحيانا على العرش الفرعونى كما فعل أمنمحتت الأول الذى ظنه بعض الأثريين وزيرا اغتصب الملك . وكان الوزير يلقب أحيانا بالأمر أو العزيز أو حاكم القسم .

وتطلبت الحال حصر أعمال الحكومة فى أيدي أشخاص مخلصين للسدة الملكية ناشئين فى البلاط الملكى عارفين واجههم نحو سيد البلاد . واليك ترجمة ما جاء فى خطاب الملك سيزوستريس الثالث لرئيس ماليته المدعو إيكهرنوفرت (Ikhernofret) ما كلفه القيام بأحدى البعثات : "لقد اقتضت ارادتي الملكية أن أكلفك الذهاب والقيام بهذه المأمورية لأتبنى على يقين بأنك ستفعلها كما أرغب ، فقد نشأت على مبدئي وتعلمت قوانيني وتلقنت علومك فى قصرى"^(٤) . ومع ذلك كان الملك يحترس لنفسه كثيرا من كبار موظفيه وسرى قريبا أن كبار موظفى أمنمحتت الأول عصوه وأمرؤا على قتله . وحصل فى عهد سيزوستريس الأول أن حاكم النوبة المدعو متوحوتب الذى عين بأمر ملكى تعالى على مقام مليكه هناك فأمر الملك بطمس جميع رسومه ويرج أنه عزل وأهين أيضا^(٥) . وفضل القوم السكوت والخذر فى كل ماله علاقة بالملك حتى امتدح فلاسفة تلك العصور الصمت فى خدمة الملوك^(٦) . واليك ترجمة ما ورد على لوح حجرى بمقبرة سحتب أب رع (Shehetepibre) أحد كبار حاشية أمنمحتت الثالث ناصحا أولاده قائلا : "قاتلوا لاعلاء شأن الملك وتطهروا بقسم جلالتة لأن ذلك يبعد سوء ، فالمحبوب عند الملك هو المسروز ، أما المناوى لجلالتة فلا قبر له ، وإذا مات تلقى جثته فى الماء"^(٧) .

(١) Kahun Papyri, pl. IX-X, pp. 19-29. (٢) ٥٣١ : ١ (٣) ٥٣٠ - ٥٣٤ : ١ (٤) ٦٦٥ : ١

(٥) ٥١٤ : ١ (٦) ٥٣٢ : ١ (٧) ٧٤٨ : ١

في مثل هذه الظروف تحتم على فرعون مصر أن يحتفظ بالقوة اللازمة لتنفيذ أوامره وقتما تتطلب الحال ، ولذلك استخدم قوة مسلحة دائمة أطلق عليها اسم " أتباع الملك " أو " حجابة " ، وهذه القوة أقدم مثال لجيش نظامي ورد في التاريخ . و جرت العادة أن تجزأ هذه القوة الى فرق في القصر الملكي والقلاع من النوبة الى الحدود السورية ، و يبلغ عدد رجال كل فرقة مائة رجل . ولا تزال نجعل مجموع هذه القوة المسلحة بالضبط ، انما المؤكد أنها صارت نواة لما نسميه الآن بالجيش النظامي الثابت . وضباط هذه القوة كانوا رجالا عربى النسب والأصل ولكننا لا تزال نجعل الجهات التي جمعت منها هذه القوات . والغرض الأصلي لهذا الجيش كان القيام بالأعمال الحربية بجهة النوبة على الأخص والمحافظة على بعثات المحاجر وميناءات البحر الأحمر . وفي وقت الحرب كان السواد الأعظم من الجيش المصرى يتشبد من سكان الأقسام الأحرار المتوسطى الحال بأمر ملكى تحت قيادة الملك الشخصية . و جرت العادة أن كل قسم من أقسام مصر يتشبد فرقة في الجيش وأن رئيس هذه الفرقة يكون قائدها المباشر وقت الحرب . أما في وقت السلم فكثيرا ما كانت القوات تتشبد لنقل الآثار أو القيام بالأعمال العمومية . وكان السكان الأحرار سواء أ كانوا كهنة أم غير كهنة يصنفون الى عدة طبقات على حسب العمر قبل ارسالهم الى ساحة الحرب أو لأعمال عمومية . والمعروف أن حروب ذلك الوقت كانت عبارة عن غزوات قليلة النظام كما كانت الحال أيام المملكة القديمة ، فالروح العسكرية كانت لا تزال غير ناضجة في نفوس المصريين خلافا لما حصل بعد طرد الهيكسوس .

وانفصال الأمراء من البيت المالك بعد عهد الأسرة السادسة أثر كثيرا في الأحوال الاجتماعية في الريف كما ألمنا اليه عند الكلام على حكام جزيرة أسوان والبرشة وبني حسن وأسيوط حيث وجدت الآن عدة مقابر لهم . وعثر أيضا بجهة العرابة المدفونة على عدة مقابر لحكام الأقسام وعدة شواهد حجرية نصبها هؤلاء القوم تخليدا لذكراهم . ومن هذه الآثار استدللنا على أن هؤلاء الحكام عاشوا معيشة الترف والتعظيم في قصورهم الريفية كما عاش ملوكهم في قصورهم الملكية . لذلك أصبحت ترى هؤلاء الحكام يصنعون في أقسامهم ما يلزمهم من الحاجات ويقومون بأنواع الرياضيات كالصيد وغيره . ومن مميزات هذا العصر أيضا ظهور " طبقة الأهالي المتوسطة " واقتداء أفرادها بالطبقة العليا ، فأصبحت ترى هؤلاء يشيدون المقابر ويقيمون الألواح الحجرية ويجهزون قبورهم بالأدوات الخشبية مع أنهم لم يفعلوا شيئا من ذلك في عهد المملكة القديمة . ويوجد جهة العرابة ثمانية قبر لهذه الطبقة يرجع تاريخها الى العصر الذى نحن بصدده ، ربعا خاص بموظفى الحكومة والثلاثة الأرباع لغير الموظفين (١) لقبوا أنفسهم " بأهل البلد " (٢) . ولوحظ على بعض هذه المقابر اسم صاحبها دون اشارة الى مسكنه واستنتج من بعضها أن أصحابها كانوا من ذوى الأملاك أو العمال أو الصناع وكان بعضهم ذا ثروة عظيمة . ويوجد بدار التحف للفنون الجميلة بمدينة شيكاغو بالولايات المتحدة تابوت لشخص من غير موظفى الحكومة مصنوع من الأرز الثمين المستحضر من لبنان دلالة على عظم ثروة صاحبه . ولوحظ أيضا أن أفراد هذه الطبقة كانت تذكر مهنتها قبل

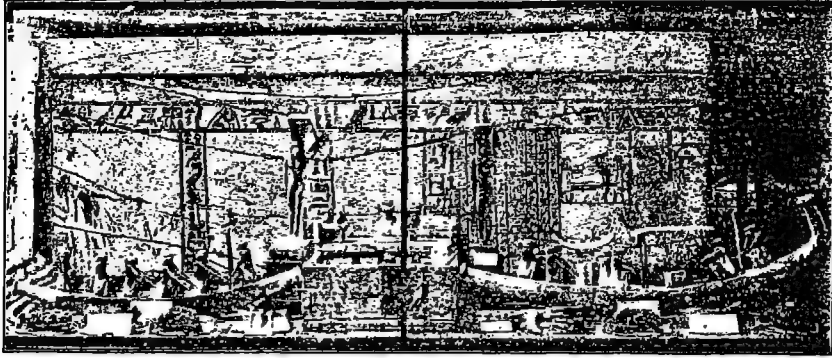
أسمائها "كزئيس صانعي الأحذية فلان" و "كالصائغ فلان" و "النحاس فلان" دون إشارة الى محل الإقامة . والمعروف أن معظم أفراد موظفي الحكومة في عهد المملكة الوسطى كانوا متوسطي الحال شاغلين وظائف صغيرة حتى كانوا يجتلبون ذكر وظائفهم على الألواح بمقابرهم . وللاحظ أن خدمة الحكومة فتحت للشبان طريقا جديدا لرفع مقامهم في الحياة وقد اهتم الموظفون بأشغالهم وزاولوها بعناية كما يستدل مما ذكرناه بشأن مساعد رئيس المالية الذي بذل جهده لدرء القحط عن قسم طبيه^(١) حتى وضع نفسه في موضع الشخص "الاعتيادي" بصراحة ووضوح . وأخذ القوم يتعلقون بخدمة الحكومة حتى كان الأبناء يتهاقون على القيام بأعمال آبائهم بعد اعتزالهم الخدمة مما لم يكن مشهودا في عهد المملكة القديمة . وتقش موظفو الحكومة على شواهد قبورهم ملتمسات رجوا فيها كل من يمر عليها أن يتلوها وقد جاء فيها وجوب السعي في تعيين أبنائهم في وظائفهم بعدهم وكى يدعوا لهم ويترحموا عليهم ، ولا مرء فان هذه الأحوال قد ساعدت كثيرا على ظهور طبقة موظفين متوسطي الحال . ومن مميزات القوم وقتئذ معرفتهم للقراءة والكتابة فكان مجرد معرفتهما كافيا لرفع مستوى صاحبها . وورد في الآثار أن أبا أرسل ابنه ليتعلم في مدرسة القصر الملكي ليتخرج كاتباً فزوده بنصائح غالية معددا له مصاعب ومعائب الصنائع اليدوية كل على انفرادها ومفضلا له في آخر الكلام صناعة الكاتب مظهرا له مناقبها وما يعود على صاحبها من الشرف والراحة والثروة^(٢) . ومع أن رجال الفنون الجميلة كانوا في ذلك العهد ماهرين للغاية وذوى مرا كرسامية بين القوم فان الكتبة وموظفي الحكومة المتوسطي الحال نظروا اليهم كأنهم أوضع منهم مركزا وشرفا ، وعليه فكثيرا ما نجد على الآثار أن الكاتب يفتخر بمركزه الديني ويباهى بمعارفه . وهكذا تغيرت معالم الحياة عما كانت عليه في عهد المملكة القديمة ، ففي الأخيرة كما لا نعترا لا على آثار لها علاقة بعبشة أو ألقاب أمراء القصر الملكي وأصحاب الأملاك العظيمة ، أما في عهد المملكة الوسطى فاننا نجد كثيرا من الآثار تشير الى رقي طبقة الرعية المتوسطة في الأرياف واقتنائهم للعبيد والأراضي وتقديعهم أول تناسج أرضهم قرايين في معابد مدينهم كما فعل فراعنة مصر سابقا^(٣) . واهتم حكام الأقسام اهتماما كبيرا بهذه الطبقة كما ظهر لنا من رواية القحط السابق الكلام عليها ، وكما جاء أيضا على شاهد قبر لأحد أفراد هذه الطبقة من أنه "كان يفتنى حدائق جميلة وأشجار حمير باسقة الأغصان وأنه شيد لنفسه منزلا كبيرا ببلده وبني قبرا في صخور الجبانة وأنه حفر ترعة لبلده ونقل الناس فيها على سفينته . وكان مستعدا دائما للخدمة ويقود المزارعين حتى أزف مياعده (موته) فلم أموره لابنه بوصية خاصة بذلك"^(٤) . وبعد الطبقة المتوسطة تأتي طبقة العمال الوارد ذكرها في النقوش السابقة والتي كانت تحتقر أحيانا على أهميتها في زيادة ثروة القطر وعمره . وجرى العادة أن يرسل هؤلاء العمال الى معاهد خاصة لتعلم الصنائع المتنوعة كما يستدل من نقوش بني حسن وغيرها ، لكننا لا نزال نجهل اذا كان شغل هؤلاء العمال كان لأجل حكام قسمهم أو لأجل التجارة والمعاملة مع أفراد الطبقة المتوسطة .

(٤) مورتى التي

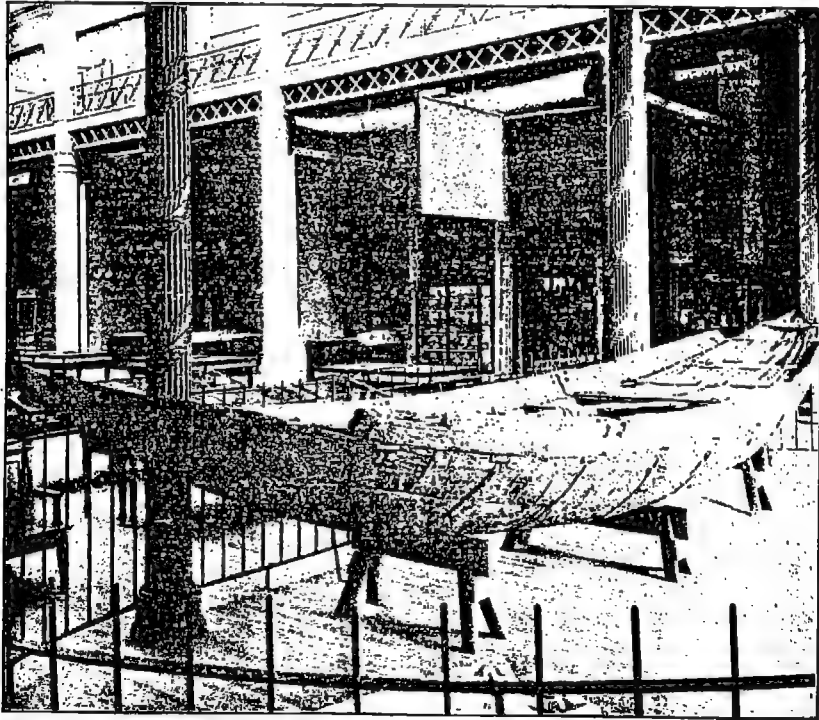
(٣) ١ : ٥٣٦

(٢) قرطاس سالييردى ٣

(١) راجع صحيفة ١ - ٤



شكل ٨١ — صورة شمسية لتاجوت ميت وأثاث مقبرته من عهد الملكة الوسطى ويرى الفارئ
نقش الصورة سفنا وخداما يجهز الطعام والجلعة ومنزلا (في الوسط) . (دارتحف براين)



شكل ٨٢ — سفينة لملك سيوسترين الثالث وجدت بهرمه جهة دهنور طولها ثلاثون قدما وعرضها
ثمانية أقدام وعمقها أربعة أقدام . مصنوعة من خشب الأرز اللبناني (دارتحف شيكاغو)

وامتاز عصر الملكة الوسطى بتغير واضح في عقيدة القوم الدينية ، ففى مبدأ الأسرة الخامسة أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا فى القطر ثم سقطت الأسرة السادسة فتبعها الاضطراب والانقسام . ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس حتى اذا ما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتغلبت على سائر عقائد القطر واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب بعض شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا إن هذه المعبودات صور متنوعة للمعبود رع (الشمس) ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك فقالوا إن أسماء معبوداتهم مرادفات لاسم رع أيضا .

مثال ذلك : ان كهنة المعبود سُبِك (أى التمساح) نسبوا معبودهم الى رع مع أنه ليس هناك علاقة قديمة بين الاثنين فلقبوا معبودهم سبِك رع . ثم ان كهنة آمون الذى كان يعبد فى بادئ الأمر فى طيبة فقط نسبوه الى رع فلقبوه آمون رع . وبهذه الكيفية أخذت عبادة الشمس التوحيدية الأصل تنتشر بمرءة أشكال بين سكان القطر ، وسيصبح لنا ذلك جليا عند الكلام على تدرج هذه الديانة المدهش فيما بعد .

وأخذت المعابد تكبر فى الحجم مع بقاء العادات الدينية على ما كانت عليه ، ولم يزد تعدد الكهنة كثيرا عن العصور السابقة كما يستنتج من احصائية معبد أنوبيس بيهة كاهون بالفيوم الذى أسسه سيزوستريس الثانى ، فقد جاء فيها أن موظفى المعبد كانوا عبارة عن ” رئيس المعبد “ و ” خطيب كبير “ (وهما ثابتا المركز والمرتب) وتسعة كهنة وستة بوابين وخادمين اثنين . والعادة أن الكهنة كانوا يغيرون كل شهر بكهنة آخرين وهم أشخاص من طبقة العمال والصناع (١) .

ولم تكن عبادة الشمس وحدها منتشرة بين المصريين بل حذت حذوها عبادة أخرى وهى عبادة أزوريس . وبديهى ان انتشار عبادة الشمس كان نتيجة مباشرة لفوز الحزب السياسى المسمى اليها ولعلو مركزها بمصر . أما عبادة أزوريس فيرجع الفضل فى انشارها الى شدة توافقها مع النفسية المصرية والى المجهودات التى بذلها كهنة أزوريس كل سنة فى تمثيل حياة هذا المعبود ووفاته وانتصاره الأخير ، وذلك أمام القوم بالعراة . وقد سمح هؤلاء الكهنة لبعض الأهالى بالاشتراك فى تلك الاحتفالات فآثر هذا كثيرا فى نفسية المصريين كالمعجزات والنبأت النبوية . ومما يثبت شدة اهتمام المصريين بهذه الاحتفالات ما ورد على شواهد قبورهم بالعراة من الدعوات والتوسلات للخروج فى القبر بعد الوفاة لمشاهدة تلك الاحتفالات . وأهم فصول هذه الاحتفالات هو انخراط برفن جنة أزوريس فقد تمثيل المصريون وجود قبر أزوريس غربى العراة على حافة الصحراء ، فاعتقدوا خطأ أن قبر الملك زِر أحد ملوك الأسرة الأولى الذى يرجع تاريخه الى أكثر من ألف سنة من ذلك الوقت هو قبر المعبود أزوريس (٢) لتشابه الاسمين ، وازداد اهتمام القوم بهذا القبر فقد سوده وأصبحت العراة من أجله مركزا دينيا كبيرا فى القطر المصرى لا يضارعه مركز آخر . ومما يدل على شدة تأثر المصريين بذلك تكرار مجيهم الى تلك الجهة كلما سحت لهم الفرص ، وأيضا كثرة الهدايا والقرابين

التي قدموها في الأواني الخزفية حتى تكدست منها كومات فوق قبر الملك زِر . واجتهد القوم في دفن جثثهم بجوار معبد أزوريس أو داخله إذا لم يكن هناك مانع ، حتى اضطركه في آخر الأمر أن يقيموا سورا عظيما منعا لتكاثف القبور على ضريح المعبود . وقد أتم المصريون هذا المكان المقدس على اختلاف مراكزهم من الوزير إلى الاسكاف . وفي حالة تعذر دفن الميت في العرابية (كما حصل مع حكام الأقسام) فإنه بعد تحنيط الجثة تبعث إلى العرابية لتحضر احتفالا دينيا ثم ترسل إلى مقرها النهائي . وإذا تعذر ذلك اكتفى بإقامة شاهد يجبانة العرابية منقوش عليه دعوات لأزوريس بقصد مساعدة المتوفى وخلاصه من كل مكروب في الحياة الآخروية . وإذا استدعت مهنة الموظف أو مندوب الحكومة زيارة العرابية اغتنم هذا تلك الفرصة لزيارة معبد أزوريس حيث يترك أثرا نقش عليه اسمه وتاريخه وسبب زيارته الخ مما أظهر لنا كثيرا من غوامض تاريخ تلك العصور السالفة (١) .

ولما تأكد القوم بحكمة أزوريس في الآخرة اعتقدوا أن كل متوفى سيحاكم مثله فتعقد له جلسات يحاسب فيها على أعماله وينفذ عليه كل ما يحصل لغيره من الأموات . وكان أزوريس معتبرا في عهد المملكة القديمة إله الأموات ولكن هذا الاعتبار لم يرسخ في الأذهان إلا في عهد المملكة الوسطى . وتتكون محكمة أزوريس في عقيدة القوم من اثنين وأربعين قاضيا يجلسون أمام المعبود كالزبانية يمثل كل منهم قسما من أقسام مصر ، فإذا دخل المتوفى أمام المحكمة وأنكر أمام كل قاض اثما من آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة العدالة للتأكد من صدق قوله . أما الآثام التي يتبرأ منها الميت أمام محكمة أزوريس فهي بعينها الآثام المستهجنة في عهدنا هذا ، وهالك بيانها موجزا لتلك الآثام : السرقة والقتل والاختلاس (وبالأخص السلب) والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء والتناؤد بالآلقاب والتعجس وعدم الاعتدال في الأمور الجنسية واثمات كرامة المعبودات أو الأموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى . ومن هذه القائمة يستدل على عظم الرادع النفسى عند المصريين وقتئذ استنكارا للنكرات ، وعليه فالمصريون هم أول قوم اعتقدوا بترتب الحياة الآخروية على الحياة الدنيوية ، ويرجع هذا الاعتقاد في الحقيقة إلى عهد المملكة القديمة . والغريب أن هذه العقيدة انحصرت في المصريين أكثر من ألف سنة في حين أن البابليين والاسرائيليين اعتقدوا انتقال الموتى عموما إلى سقر المعروفة باسم شول (Sheol) . واعتقد المصريون أن الأموات الذين تحكم عليهم محكمة أزوريس بالاجرام يعرضون للجوع والعطش ويحجزون في أماكن مظلمة لا يبصرون فيها ضوء الشمس . وفي المحكمة طرق أخرى للقصاص منها حيوان بشع له رأس تمساح ومقدم أسد ومؤخر دب البحر يقترس المجرمين الآثمين . وأخذت آراء القوم في عهد المملكة الوسطى تحوم حول تطهير النفس من المعاصي والذائل التماسا للبراءة بعد الوفاة وتجنبنا للعقاب الأليم ، فأصبحت ترى الكثير من نقوش شواهد القبور شديدة الشبه بما ألما إليه في عهد المملكة القديمة تتلخص في أن الميت كان يطعم الجوعان ويرى الظمان ويكسى العريان وينقل في سفينة من ليس له سفينة ، وجاء على بعض الشواهد "أن المتوفى كان أبا اليتيم وزوج الأرملة وملجأ الذي لا ملجأ له" مما أشرنا إليه لما تكلمنا على كرم وسخاء حكام الأقسام .

والشخص الذى تبرئه محكمة أزوريس تلقبه بالرجل الطاهر العادل أو "صادق القول" أو "المتصر" ولذلك كتب القوم هذا اللقب بعد اسم كل متوفى وبعد اسم كل حى ينتظر وفاته بقصد طلب الرحمة فى الآخرة . وانتشار عبادة أزوريس فى القطر لم يوحد الأديان بل سبب تفرقها شيئا فنشأت بين القوم عقائد دينية صعبة الفهم ، إذ بعد ما كانت المعبودات مستقلة بعضها عن بعض وعن أزوريس أيضا اندمجت الآن معه فاختلفت بذلك معالم العقائد الأصلية . ومع هذا فقد استمر القوم متمسكين بأن الصالح هو الذى يتنعم فى الآخرة فى جزيرة ياروالتى تثبت أرضها الغنية فحما يبلغ طوله اثنتى عشرة قدما ، واعتقدوا أيضا بأنه سيسمح لهم بعد الوفاة بالسكنى فى القبور والبقاع القريبة منها والصعود الى السماء لمرافقة المعبود رع فى رحلاته والهبوط الى مملكة أزوريس وبمداولة الرجال العظام الذين حكموا مصر فى الدنيا .

لكن هذه العقيدة لم تدم طويلا لأن القوم تصوّروا أن الميت سيقابل فى آخره مصائب وأخطارا جسيمة ، مثال ذلك ما ورد فى نصوص الأهرام من ذكر تعابن كبيرة تفترس الأموات غير الحصىين وتماشيح تسلب الميت أحجته وتعاويذه وأعداء هوائية تسلب المتوفى نفس الحياة من أنفه . وقد تدلح النيران من المياه التى يشربها الميت وقد تسلب منه القرابين التى يقدمها له ذوهه وقد يجبر فى بعض الظروف أن تفترس جثته . وجاء فى بعض النصوص أن المتوفى قد يسرق منه تاجه ومكانه وتلف جثته ويؤخذ منه فمه أو قلبه أو رأسه أو اسمه فيفقد بذلك أكبر مدافع له . كل هذه العقائد ابتكرها القوم فى عهد المملكة الوسطى ولم يرد ذكرها فى نصوص الأهرام التى أهمل استعمالها وقتئذ . وكان من نتائج هذه الخرافات أن كثرت استعمال الأحمية والتعاويذ والصلوات والدعوات الكثيرة التى توجد بين أمتعة الموتى فى عهد المملكة الوسطى بقصد الانتصار على الأعداء والمرور بالآخرة فى أمان وسلام واتخاذ الشكل الذى يرغب فيه الميت بعد وفاته والذهاب والاياب وقتما يريد ويشتهى ، ورسمت المحكمة الأخروية بالتفصيل مع ما يحتاج اليه الميت من التعاويذ على صفحات التابوت الداخلية . ومع قلة ما وصل إلينا من هذه الدعوات والصلوات فإن ما اهتمنا إليه هو بلا مرء النواة الأصباية لنصوص "كتاب الموتى" و"كتاب البعث نهارا" ، ويبحث هذا الكتاب الأخير فى خروج الروح من القبر نهارا ثم رجوعها اليه ثانية وقتما تشاء . ثم صارت كتابة الأحمية ونصوص كتاب الموتى مصدرا عظيما للرزق والثروة اغتنمه الكهنة فى العصور الأخيرة فأخذوا من أهل الأموات الأجر الكبير على ذلك ، وبرع الكهنة فى التغيرير بعقول العامة فوضعوا كتابا سموه "الدليل" ذكروا فيه كل المعلومات اللازمة عن الحياة الأخروية وطرق الوصول الى الآخرة ، وقد جاء فى هذا الكتاب طريقان للآخرة افتن الكهنة فى وصفهما وأبدعوا ، ثم جمعوا ذلك فى كتاب سموه "دليل الطريقين" . ولا يبعد أن يكون السبب الأصلى لوضع هذا الكتاب ابتزاز الأموال ، ويستضح لنا فى العصور التالية أن هذه الخرافات والخزعبلات عرقلت تقدم المصريين الدينى والحوى كثيرا .

وأخذ يقل بناء المصاطب والأهرام تدريجياً بين الأمراء لأنهم رأوا أن حفر المقابر داخل الصخور الجبلية أصون وأمن لأحوال معيشتهم . أما الملوك فاستمروا يشيدون الأهرام مقابر لهم . ومحتويات مقابر المملكة الوسطى عبارة عن جثة الميت وتابوته المنقوش الحاوى رسوم الأثاث اللازم استعماله فى الآخرة ، وغير ذلك كان القبر يحوى نماذج صغيرة للسفن المقدسة وبجارتها تنقل الميت الى الجنة فى الآخرة (شكل ٨١) . وقد عثر حول هرم سيزوستريس الثالث تحت التراب على خمس سفن كبيرة كالمذكورة سابقا القصد منها حمل الملك وأفراد أسرته فوق المياه الى الجنان (شكل ٨٢) . وجرى العادة وقتئذ أن الملك كان يكافئ أتباعه المخلصين بأكثر من تمثال يوضع فى القبر ويأمر أحيانا بوضع تمثال ثانٍ للمتوفى فى المعابد الكثيرة ليتمكن صاحبه من التمتع بالقرايين التى توزع هناك ، والسر فى ذلك أن الكهنة كانت تقدم القرابين أولاً للعبودات ثم تفرقها على أصحاب تماثيل المعبد ، الفائدة الأخرى من وضع تمثال المتوفى فى المعابد الكبيرة هى اشتراك صاحبه فى الاحتفالات الدينية التى تقام بتلك المعابد كما كان يفعل فى دنياه .

الفصل العاشر

الأسرة الثانية عشرة

علمنا أن أمنمحت الأول تمكن بمهارته السياسية ودهائه الإداري من بسط نفوذه على حكام أقسام القطر ومن توحيد سلطته والاستئثار بالحكم دون سواه . ومثل هذا العمل الذي استغرق مدة طويلة في حكم أمنمحت الأول سهل لأفراد أسرته استمرار الحكم في أيديهم مائتي سنة تقريبا . والغالب أن زمن هذا الملك كان أخصب وأزنى عصر في تاريخ الأمة المصرية ، نستنبط ذلك من قوله :

أنا الذي زرعت الحبوب وأحببت (نبرا) إله الحصيد ؛

النيل يميني في كل واد ؛

فلا جائع في عهدي ، ولا ظمآن تحت سلطاني ؛

وما هذا إلا لامتثال الرعية أوامري واستماعهم كلني وتمسكهم بأفكارى حتى صرت موضوع حديثهم (١) .

ويدهشنا أنه في الوقت الذي أيقنت فيه الأمة بأن السلام والرخاء قد خيما على مصر باسداد ستار السلام والرخاء دبرت في الخفاء مؤامرة ذنيئة لاغتيال حياته . أما أفراد هذه المؤامرة فكانوا من رجال الحاشية . والظاهر أن هذه المؤامرة بلغت حدا بعيدا فدخل الجناة حجرة نومه وهجموا على شخصه الملكي ، لكنه دافع عن نفسه فسمع صليل السيوف في أنحاء القصر وتنبه الخدم من نومهم فأيقنوا بالخطر المحقق بملكهم ونحاه الله (٢) .

وفي عام ١٩٨٠ قبل الميلاد (بعد حادثة المؤامرة على الأرجح) أشرك ابنه سيزوستريس الأول معه في الملك ، فأضاف بذلك الى حكمه قوة ونشاطا وسارت الأمور الداخلية في مجاريها المنظمة . وتمكن هذا الأمير من توجيه مجهوداته نحو الجنوب وبسط نفوذه على النوبة ، وهو مشروع وقف إنجازاه بعد سقوط الأسرة السادسة وحصول ثورة حكام الأقسام . ومع أن مجهودات الأسرة السادسة بشأنه ذهبت أدراج الرياح فقد أصبح في عهد الأسرة الثانية عشرة هذا الاقليم الممتد من ادفو شمالا الى الشلال الأول جنوبا معتبرا من بلاد النوبة ولذلك أطلق عليه اسم تابدت (Tapedet) أى " أرض القوس " (٣) ، وهو اسم النوبة القديم . وفي السنة التاسعة والعشرين من حكم أمنمحت الأول توغلت الجنود المصرية بأرض الواوات حتى بلغت كوروسكو التي هي في نهاية الطريق الصحراوي الممتد من النوبة الى بلاد المازوى (٤) ، ويحتمل أن الأمير سيزوستريس الشاب كان قائد تلك الحملة . والمعروف أن حفائر محاجر وادى الحمامات كانت مستمرة وقشذ

(١) ٤٨٣ : ١ (٢) ٤٧٩ : ١ - ٤٨٠ (٣) ١٥٠٠ : ١ (٤) ٤٧٢ : ١ - ٤٨٣ : ٢

كسابق عهدها^(١). ولما شق الأقوام "الترجلوديت" وهم بدو أسويون بشرق الدلتا عصا الطاعة على فرعون مصر أخضعهم الملك وعاقبهم عقابا صارما . ثم قوى حصن المملكة القديمة الذى على الحدود الشرقية فى نهاية وادى طميلات الشرقية لحراسة القطر ومراقبة تلك الجهات^(٢) ، فوضع خفراء اخصائيين فى أعلى شرفاته وبهذه الكيفية استتب الأمن على حدود مصر الشمالية والجنوبية وصارت المواصلات بين القطر والبلاد الأجنبية سالمة آمنة .

ولما أسن هذا الملك العظيم نادى ابنه وألقى عليه من اختبارات حياته الطويلة لآلئ الحكم وغوالى النصائح^(٣) ما استحق الإعجاب، ويتضح لنا من أسلوب هذه النصائح شدة تأثير تلك المؤامرة فى نفسه واليك ترجمتها :

" استمع لقولى يا بنى ، وأعلم أنه مهما علت منزلتك فصرت ملكا على الأرض أوحا كما للبلدان أو مكثرا للحسنات فان واجبك يحتم عليك استعمال الشدة مع مرءوسيك فالناس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم . اننى أحذرك ألا تقترب منهم بمفردك وألا تتخذ منهم أخوا ولا رفقا ولا صاحبا إذ لا فائدة فى ذلك . وإذا غشيك النوم فليكن قلبك رقيقا عليك لأن الأهل ترك الإنسان وقت البلاء . لقد أحسنت الى المسكين وأطعمت اليتيم وتحادثت مع الوضع كعادتى مع الأمير ولكن كل من أكل خبزى قام ضدى ، وكل من أعطيتة يدى مؤتمنا إياه خاننى ، فصرت أوجس منه شرا"^(٤) . بعد ذلك جاء وصف حادثة الاغتيال، والغرض من ذكر هذه المؤامرة تقوية قلب الابن وإثبات دعوى الوالد . والظاهر أنه أرسل نجله هذا بعد ذلك على رأس جيش ليعاقب الليبيين على الحدود الغربية فى عام ١٩٧٠ قبل الميلاد أو بعد ثلاثين سنة من حكم أمنمحت الأول . وبينما كان سيزوستريس منهمكا فى قيادة هذه الحملة وصل اليه نجاب سريع يحمل نبأ نعى والده ، فلم يخبر الجيش بذلك وأسرع من فوره ليلا الى إشتوى مقر الحكم وتسلم مقاليدته قبل أن يتمكن أحد من أنجال والده أن ينازعه^(٥) ، ولا يخفى أن النزاع على الملك بين الأخوة أمر كثير الحصول فى البلاد الشرقية . واتفق أن نعى أمنمحت الأول بلغ مسامع من كانوا موجودين بخيمة سيزوستريس فأفشوه وترتب على ذلك هرب أمير يدعى سئوحي مستخفيا خائفا يتحين الفرص حتى بلغ آسيا فكث بها بضع سنين ، ولا تزال نجهل للآن السبب الحقيقى لهربه ولكن يظن البعض أنه أتى أمرا منكرا أغضب سيزوستريس، ويرى الآخرون أنه كان أحق بالملك من أخيه ، فهذه الحادثة تدل على وقوع اضطراب وارتباك عند انتقال الحكم من فرعون الى آخر^(٦) .

وأعمال أسرة أمنمحت خارج القطر (بالنوبة وطورسيناء ووادى الحمامات) تثبت تقدم مصر ورفاهيتها بكيفية أوضح مما تثبته آثارها داخله ، وهذا القول ينطبق أيضا على النقوش التاريخية الخاصة بالأسرة الحادية عشرة . ولا يخفى أن السنوات العشر التى اشترك فيها سيزوستريس الأول وأبوه فى الملك رفعت شأن هذه الأسرة المالكة بعد وفاة الملك . ومما لامرأ فيه أن سيزوستريس

(١) ٨ - ٤٦٦ : ١ (٢) ٤٩٣ : ١٧ : ١٩ - ١٧٤ : ١ (٣) ٤٨٣ - ٤٧٤ : ١ (٤) ٩ - ٤٧٨ : ١
(٥) ٤٩١ : ١ (٦) ٤٨٦ : ١ ملاحظة

أظهر كفاية عظيمة في إدارة المهام التي ألقيت على عاتقه فقد ثابر على إخضاع النوبة وسخر حكام الأقسام في مصلحته . ذكر أمنى حاكم قسم الوعل على جدر قبره أن أمتنحت الأول نذب أباه سابقا لقتال النوبة فلما هرم وضع نفسه تحت تصرف سيزوستريس الأول فقاد فيلق قسمه وغزا النوبة تحت قيادة مليكه العزيز وتوغل فيها حتى بلغ كوش . ومن هذه الرواية نعلم أن الجنود المصرية بانفت وقتئذ إقليم الشلال الثاني ودخلت كوش التي تكرر اسمها على آثار ذلك الوقت ، وللاحظ أن اسم كوش لم يرد على آثار المملكة القديمة إلا مرة واحدة^(١) . ولا تزال نجهل الكثير عن حملة النوبة هذه ولكن يظهر أنها كانت بسيطة لأن أمنى قال انه رجع ولم يخسر رجلا^(٢) . وقد أظهر حاكم جزيرة الفيل شهامة في هذه الغزوة كما أظهر أسلافه في عهد الأسرة السادسة فتمكن من اقتناص فيل أوجده بين نقوش قبره بجهة أسوان^(٣) . وتعتبر هذه الغزوة الأولى من نوعها لقيادة الملك لها شخصيا . وتاريخ هذه الحملة مجهول ويظن أنها حصلت قبل غزوة السنة الثامنة بعد وفاة أمتنحت الأول حيث ورد في نصوص هذه الأخيرة ما يفيد بأن الملك لم يرمن الضروري مرافقة جيشه في تلك البلاد الجنوبية . والمعروف أن هذه الغزوة الثانية وجهت ضد كوش وكانت تحت قيادة متوحوتب الذي أقام لوحا حجريا كبيرا جهة وادى حلقا حوى معلومات عن انتصاراته الباهرة وجدولا بأسماء البلاد والمدن التي أخضعها^(٤) . ويعتبر هذا أقدم جدول من نوعه حتى الآن . ومن دواعي الأسف أننا لا تزال نجهل كثيرا من جغرافية النوبة القديمة فلم نهند إلا الى مكان واحد من العشرة الأمكنة الواردة بهذا الجدول وهذا المكان هو شت (Shet) القريب من مُقة على بعد ثلاثين أو أربعين ميلا جنوبي حلقا ، ويرجح أن متوحوتب نصب أثره هذا في الاقليم الذي أخضعه ، وقد ألمعنا سابقا الى هذا الأثر لما ذكرنا أن أحد حكام الأقسام المدعو متوحوتب رسم نفسه عظيمًا على أثر فاستاء الملك منه وأمر بنحو صورته ورسم معبود بدله . ويستدل من قرائن الأحوال أن متوحوتب هذا عزل وعوقب لاعتدائه على مقام السدة الملكية . ولا بد أن السكينة والهدوء كانا نعيمين على القطر لأن الملك أصدر أوامره الى حكام الأقسام بعمل الحفائر بوادى علاكى وما جاوره من الجهات الشرقية كما أنه كلف أمنى حاكم قسم الوعل الذهاب الى النوبة مع أربعائة جندي من جنود قسمه ليحضر الذهب من السودان . وقد تخين هذه الفرصة فأرسل ابنه الذي صار فيما بعد أمتنحت الثاني في هذه الرحلة ليعرف البلاد التي سيدعى يوما ما لاختضاعها وادماجها ضمن دائرة المملكة المصرية^(٥) ، واستغل سيزوستريس الأول مناجم الذهب شرق فقط فأرسل أمنى المخلص مع ستائة جندي من قسم الوعل الى تلك المناجم مصحوبا بوزير الملك لحراسة الذهب وتسليمه تاما الى القصر الملكي^(٦) ، وبذلك جعل سيزوستريس طرق المواصلات مع البلاد الأجنبية آمنة ممهدة . ويعزى الى هذا الملك أقدم الأخبار الخاصة بالمعاملات مع أهل الواحات مع أنه لم يكن مسيطرا عليها ، فمن هذه الأخبار أنه أرسل أحد أمنائه المدعو إكوديدي (Ikudidi) الى الواحات الخارجة غربى العراية فاغتنم إكوديدي هذه الفرصة وأقام لنفسه حجرا أثريا بمعبد أزوريس بالعراية المقدسة طلب فيه ما تمناه من أزوريس أن يحققه ، ويعتبر هذا الأثر المرجح الوحيد الذى يشير الى حصول هذه الرحلة للواحات^(٧) .

(١) ٣٦١ : ١ (٢) ٥١٩ : ١ (٣) ١ : صحيفة ٢٤٧ ملاحظة (ب) (٤) ١٠٠ : ٥١٤ - ٥٢٠ : ١ (٥)

(٦) ٥٢١ : ١ (٧) ٨ - ٥٢٤ : ١

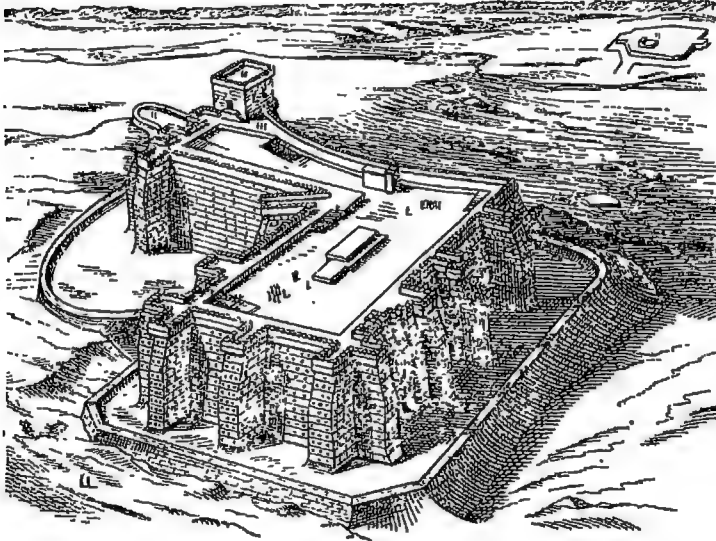
ولما رأى سيزوستريس الأول ما عاد عليه من الميزات العظيمة والفوائد الجليلة من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه أمنمحات الثاني معه في الحكم لمدة ثلاث سنوات^(١) . وتوفي سيزوستريس الأول سنة ١٩٣٥ قبل الميلاد بعد ما حكم نحسا وثلاثين سنة وأعقبه ابنه أمنمحات الثاني بمهولة . وقد جرى هذا الابن على سياسة والده تماما ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه سيزوستريس الثاني في الملك لمدة ثلاث سنوات أيضا^(٢) . وتقدر مدة حكم هذين الملكين بنحسين عاما كانت مصر في أثناءها لايسة حل الرخاء والسعادة والرفاهية ، ففي خلالها فتحت مناجم سيناء ثانية^(٣) ووطدت العلاقات التجارية مع بونت (الصومال) فرجعت الى ما كانت عليه في الأزمنة الغابرة^(٤) ، وأكثر من الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر ، فتمكن القوم بذلك من اجتيازه في خمسة أيام^(٥) ، وهذا الطريق شمالي وادي الحمامات وينتهي بالقصير التي عرفت في زمن البطالسة باسم لوكوس ليمين (Leucos Limên) وهي في نهاية وادي غازوز . وقد ترك قائدان قديمان في هذا الميناء^(٦) نقوشا تذكارا برجعوعهما سالمين من الصومال . ولكثرة سفر المصريين الى الصومال أصبحت هذه البلاد معروفة لدى كثير من المصريين حتى كثروا رودها في حكايات القوم ، مثال ذلك ما روى أن بعض الملاحين المصريين تحطمت سفيتهم ولم ينج منها إلا واحد لقي من الصعاب ما أدهش العقول . والمعروف أن مناجم النوبة الذهبية استمرت تصدر ذهبها الى مصر مدة طويلة وأن المصريين شيدوا في بلاد الواوات قلعا حصينة تحت اشراف مفتشين رسميين لحماية المصالح الرسمية بالنوبة^(٧) .

وتوفي سيزوستريس الثاني عام ١٨٨٧ قبل الميلاد لما كانت جميع الاستعدادات مجهزة لاختضاع جزء النوبة البالغ طوله مائتي ميل والواقع بين الشلال الأول والشلال الثاني اخضاعا تاما . ولا يبعد أن يكون سيزوستريس الثالث الملك الوحيد في أسرته الذي لم يشارك والده في الحكم قبل وفاته ، ومع ذلك فقد قام بأعباء الملك خير قيام فأثبت بذلك ليقانا لانتسابه لهذا البيت المجيد . والمعروف عن هذا الملك أنه اجتهد منذ تولية الملك لضم النوبة نهائيا الى مصر فشق لأسطوله طريقا بين ضفوف الشلال الأول واضعا بذلك الأساس الأول والأهم لضم تلك البلاد . وقد ألمعنا سابقا أن أول من شق هذا الطريق كان أونا أحد قواد الأسرة السادسة وذلك قبل زمن سيزوستريس الثالث بستائة سنة تقريبا ، ويرجح أن هذا الطريق سُد بعد ذلك من جراء شدة التيار المائي . والثابت أنه لم يأت ذكر لهذا الطريق على الآثار منذ الأسرة السادسة حتى عهد سيزوستريس الثالث . وقد شق مهندسو سيزوستريس الثالث طريقهم هذا في أصعب مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدما بعرض أربع وثلاثين قدما وعمق ست وعشرين قدما ، ثم سمي هذا الممر المائي ”طريق سيزوستريس الجميل“^(٨) ، وقد عبر هذا الممر كثير من السفن وقت القيام بالاجراءات الحربية الأولى في حكم هذا الملك لكننا مع مزيد الأسف لم نثر على بيان لهذا . وفي السنة الثامنة لحكم هذا الملك أجريت

(١) ٤٦٠ : ١ (٢) ٤٦٠ : ١ (٣) ٦٠٢ : ١ (٤) ٦٠٤ : ١ - ٦٠٨ : ١ (٥) راجع صفحة ١٠٠
(٦) ٦٠٤ : ١ - ٦١٧ : ١ (٧) ٦١٦ : ١ (٨) ٤ - ٦٤٢ : ١

اصلاحات وتوسيعات لهذا الطريق المائى قبل القيام بحملة أخرى في النوبة^(١) . وصار النفوذ المصرى في النوبة وقتئذ قويا جدا فشيد سينوستريس الثالث حصنين متقابلين في آخر حدود مملكته الجنوبية على شاطئ النيل أحدهما في سِنَّة والآخرفى مُة وأعلن رسميا أن تلك الجهة هى حدود مصر الجنوبية وأقام اثنتين حجريين على شاطئ النيل هناك عثر على أحدهما فوجدت عليه نقوش هيروغليفية فرعونية هذا معناها :

” هذا هو الحد الجنوبي ” للملكة المصرية ” في السنة الثامنة من حكم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى سينوستريس الثالث مُعطى الحياة الأزلية الى الأزل . ممنوع مرور كل زنجى بطريق الماء والأرض سواء أكان فى سفينة أم فى قافلة ، ويستثنى من ذلك الزنجى الذى يخترق الحدود من أجل التجارة أو توصيل رسالة فهو لاء يعاملون بكل اكرام . ولا يسمح بأى حال من الأحوال لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلدة حَح (أى سِنَّة) متجهة شمالا على مدى الأيام ”^(٢) .



شكل ٨٣ - صورة تمثل قلعتى سِنَّة وقه بعد الترميم (مأخوذة من برز وشييه)

ولما كانت هذه الأوامر محتاجة الى قوة لتنفيذها شيد الحصنين المذكورين بتلك الجهة وكان أشدهما مناعة وأضخمهما حجما الحصن الغربى المعروف باسم ” حَح كَاوَرَع القوى ” (اسم سينوستريس الثالث الملكى)^(٣) . وشيد داخل هذا الحصن محرابا للعبود يدُأُون النوبى . ولا تزال آثار هذين الحصنين باقية لأن تشهد لمصرى تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاءة فى اختيار مواقع الدفاع الحصينة وبالمقدرة على تشييد الحصون المتينة (شكل ٨٣) .

بعد ذلك بأربع سنين حصلت بالنوبة اضطرابات جنوبى الحدود المصرية فذهب الملك نفسه الى تلك الجهات ليخضع القبائل الثائرة . ومع أن مصر لم تدع ملكية أرض كوش الواقعة أعلى

(١) ٦٤٥:١ - ٧ (٢) ٦٥٢:١ (٣) ٧٥٢:١

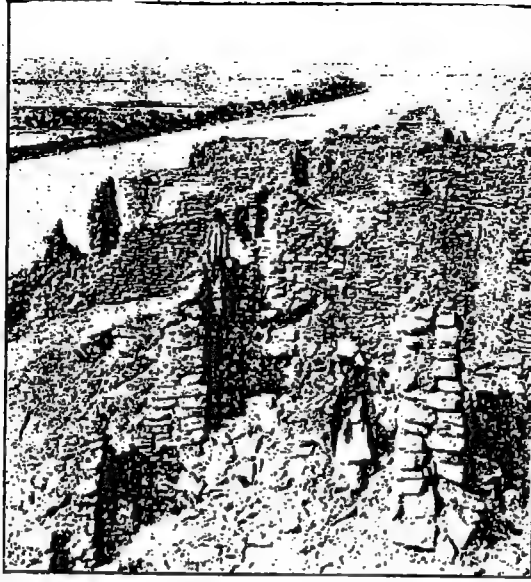
الشلال الثاني، فقد غزا سيزوستريس الثالث تلك البلاد ليسط السلام على مملكته الجنوبية وليوطد أركان التجارة والمعاملات كما كانت سابقا، لأنه لا يخفى أن واردات السودان كانت ترد من هذا الطريق. وهذا كان من الأسباب التي حملت فرعون مصر على غزو تلك البلاد التي هي جنوبي حدود مملكته، أما الاقليم الواقع بين الشلالين الأول والثاني فكان سهل الانقياد. والمعروف أن مراقبة المصريين للحدود الجنوبية عادت عليهم بالكسب العظيم فقد ورد على الأنا أن سيزوستريس الثالث أرسل رئيس ماليته المدعو إيجرنوفرت (Ikhernofert) إلى العرابية ليرم تمثال أزوريس بالذهب الذي أخذ من بلاد كوش^(١). ولكثرة الذهب بمصر وقتئذ كان أرخص من الفضة. وقد ذكرنا فيما سبق شيئا عن خطاب الملك لرئيس ماليته المختص بهذه البقعة في الفصل السابق^(٢).

وفي السنة السادسة عشرة من حكم الملك سيزوستريس الثالث أغارت قبائل كوش وزوج شرق النيل على الحدود المصرية فزحف عليهم الملك بجيش جرار وقتل بهم فتكا ذريعا وعاقبهم عقابا شديدا وسلب أمتعتهم وحرق حصيدهم واستولى على أغنامهم وأقام في محراب حصن سمته تذكارا حجريا كالسابق بين فيه حدود مملكته وحض كل من يخلفه على أن يحافظ عليها^(٣)، وأقام هناك تمثالا عظيما لنفسه بقصد إرهابهم كي لا يمتدروا عليه^(٤)، وضاعف في الوقت نفسه دفاعه فشيّد حصنا ثالثا في جزيرة أروأرتي جنوبي سمته وأقام فيه حجرا أثريا كالذي بحصن سمته^(٥) وأطلق على هذا الحصن الجديد اسم "صدّ الأعناء"^(٦). وقرر الاحتفال بعيد سنوي في حصن سمته تقدّم فيه القرايين والهدايا وقد بقى هذا العيد محتفلا به حتى عهد الإمبراطورية^(٧)، وبعد ذلك بثلاث سنوات ذهب شخصيا إلى كوش للزهة (غالبا) والظاهر أن هذه الزيارة كانت الأخيرة له^(٨) (شكل ٨٤ و ٨٥). وقد دلّتنا الآثار أن هذا الملك قاد بنفسه جميع حملات جيوشه وأن أعماله الشديدة في السودان وطدت دعائم نفوذه فيه فاعتبرته الأمة في عهد الإمبراطورية فاتح السودان ثم عبده في عهد الأسرة الثامنة عشرة باعتباره إله النوبة^(٩). ومن ذلك يتضح أن مطامع قداماء المصريين في السودان تقدمت باطراد فبعد ما كانت محصورة في عهد ما قبل الأسر على إقليم الكاب نخن (Nekhen) وصلت إلى الشلال الأول في عهد الأسرة السادسة ثم إلى الشلال الثاني في عهد الأسرة الثامنة عشرة، وبذلك تمكن المصريون من إضافة إقليم إلى وطنهم يبلغ طوله مائتي ميل. ومعروف أن هذا الفتح بدأ العمل فيه في عهد الأسرة السادسة وانتهى في عهد الأسرة الثامنة عشرة.

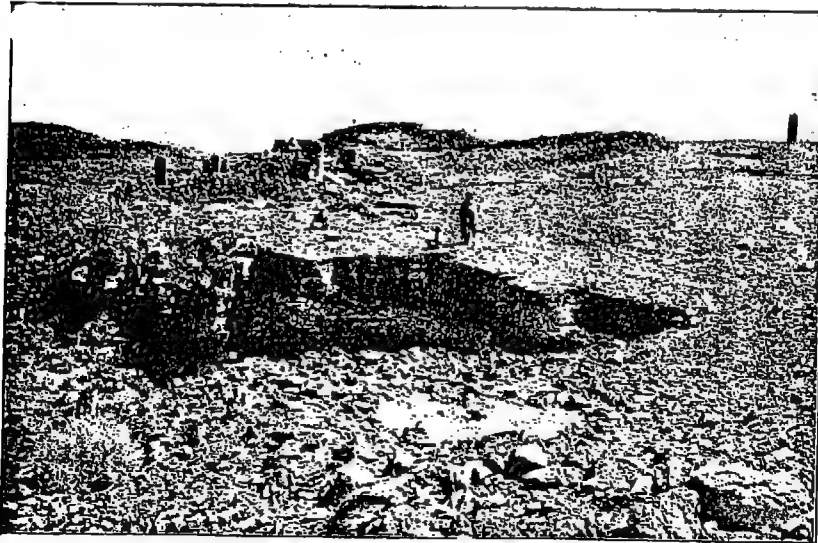
ويرجع تاريخ أقدم رواية وصلت إلينا عن غزو المصريين لبلاد الشام إلى عهد الملك سيزوستريس الثالث، وتتلخص هذه في نقوش وجدت بجهة العرابية على لوح حجرى^(١٠) أقامه أحد القواد المدعو سبك خو (Sebek Khu) المحافظ الحربي لخاصة الملك والذي سبق له التوظيف بالنوبة. ودلّتنا هذه النقوش أن سيزوستريس الثالث استصحب هذا القائد في غزوة قام بها بإقليم سكم (Sekmem) بسوريا (رَبْتُو) حيث هزم السوريين واستولى سبك خو منهم على أسرى

(١) ٦٦٥: ١ (٢) راجع صحيفة ١٠٨ (٣) ٦٦٠-٦٥٣: ١ (٤) ٦٦٠: ١ (٥) ٦٥٤: ١

(٦) شرحه (٧) ١٦٧: ٢ ملاحظة (٨) ٦٩٢: ١ (٩) ١٦٧: ٢ ملاحظة (١٠) ٦٨٧-٦٧٦: ١



شكل ٨٤ - صورة شمسية لنهر النيل بأقليم النوبة مأخوذة من
أطلال الحصون الإسلامية المهتمة بجهة إبريم (مستارة من محل
أندروود وأندروود بنو يورك) *



شكل ٨٥ - بقايا مناجم الملكة الوسطى بجهة صربوط الخادم بطور سيناء
(مأخوذة عن مصلحة المساحة)

عديدين . وقد افتخر هذا القائد بذلك قائلاً ما ترجمته : " لقد أهدى الى جلالة الملك عصا ذهبية وفضية وقوساً ومديّة من مخلوط الذهب والفضة (Electrum) وكذا أسلحة الأسير الذي استوليت عليه . كل هذه الهدايا قدمها الى جلالة ملكي بيده " - بخفاء هذا مثلاً لظهور الروح العسكرية في نفوس المصريين ، تلك الروح التي بلغت أكبر شأوها في عهد الامبراطورية . ولم نهدأ الى الآن مع الأسف الى موقع بلد سكهم بسوريا ولكن الثابت أن ملوك المملكة الوسطى مهدوا فتح آسيا للملك الامبراطورية كما مهد ملوك المملكة القديمة فتح النوبة للملك الأسرة الثانية عشرة . والمعروف أن رسل سينوستريس الأول جابت سوريا وفلسطين بانتظام^(١) وانتشر المصريون في تلك الأثناء وانتشرت تبعاً لذلك اللغة المصرية فصار اسم فرعون هناك مقروناً بالخوف والوجل . وعثر حديثاً بسفح تل جازر على لوح حجرى لموظف مصرى فيما بين بيت المقدس والبحر الأبيض المتوسط داخل حدود " المنطقة العالية " استدل منه أن النفوذ المصرى وصل الى تلك الجهات وقتئذ^(٢) . ووجدت صور على جدر مقبرة خنوم حوتب بنى حسن لسبعة وثلاثين رجلاً من الشام أتوا الى مصر للتجارة مع هذا الأمير في الروائح والدهان العطرية الكثيرة الاستعمال عند المصريين^(٣) يقودهم حاكم أرض أبشا (Absba) المعروفة عند العبرانيين بأبشاي^(٤) . وقد ألعنا سابقاً أن سنوحى التعس توجه الى الشام وهناك وجد شيخاً صديقاً له قرب الحدود سبقت له زيارة مصر وعثر شمالي ذلك المكان على بعض مصريين مستوطنين تلك الجهات^(٥) ، ومنها استنتج أن المعاملات التجارية القانونية كانت مباحة على الحدود مع وجود الحصون المنيعة شرق الدلتا كما كانت الحال على الحدود الجنوبية جهة الشلال الثانى^(٦) . وكان إقليم السويس وخليج السويس متصلين بفرع النيل الشرقى بقناة هى في الحقيقة أقدم اتصال مائى بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر في التاريخ . ووجدت جهة تنيس (Tanis) ونيشه (Nebesheh) شمالي وشرقي الدلتا آثار لمعابد شامخة للملك الأسرة الثانية عشرة تشهد لهؤلاء القوم بالنشاط والكد في ذلك الإقليم . ودلتنا المعاملات التجارية وقتئذ أن أهل الشام كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة وتجارهم كانت رائجة . ويستنتج من رسوم أهل الشام على جدر مقبرة بنى حسن أنهم كانوا يلبسون المنسوجات الصوفية المزخرفة المهلهلة ويلبسون النعال ويتسلحون بالأسلحة المعدنية ويقبضون بأيديهم على عصى ثمينة . وبفحص الأواني الخزفية الحمراء التي تاجر بها الحيثيون الذين استوطنوا إقليم كبادوشيا (Cappadocia) بآسيا الصغرى وجد أن هذه الأواني أخذت تتدفق على الأهالي الساميين بجنوبي فلسطين . وتجارهم كانت تصل الى البلاد عن طريق فلسطين مخترباً كارمل (Carmel) وواصلوا شمالاً حتى نهر الفرات وبلاد بابل ولكنها كانت بطيئة الحركة . وعرف المصريون سكان جنوبي أوربا الذين ظهرت عليهم بوادر المدنية والحضارة والذين كانوا يعرفون عندهم باسم هاو نيو^(٧) . وجاء بالآثار أن أحد موظفى المسالية عهد اليه في حراسة الموانئ المصرية الشمالية فكتب مفتخراً بأنه انتصر على هاو نيو ، ومنه استنتج

(١) ١٩٦٦ : ١٤٤ (٢) PEFQS 1903, 37, 125. (٣) ١ : صحيفة ٢٨١ ملاحظة (د)

(٤) 11 Sam. 10, : 10 سفر صموئيل الثانى الاصحاح العاشر الطر العاشر .

(٥) ١٩٦٣ : ١٤٤ (٦) ١٩٣٠ : ٢٠١ (٧) ١٨٠١ : ١٢٨

أن العلاقات بين هؤلاء القوم والمصريين لم تكن في صفاء على الدوام . ودللتا نقوش تاريخية لأحد كتبة ذلك العصر جاء فيها أنه يفخر باستعمال قلعه في تدوين أخبار هاو نيو . وعثر على أوان خزفية من صنع هؤلاء القوم بجهة كاهون لوحظت عليها أشكال حلزونية مصبوعة بالصبغة المصرية ، مما يشير إلى بزوغ شمس المدنية الأوربية بأفق وادي النيل في عهد المملكة الوسطى .

والمعروف أن سيزوستريس الثالث غزا سورية للكسب والغنم كما فعلت الأسرة السادسة مع التوبة ولكن الثابت أن هذه الغارات الآسيوية عظمت من شرف الأسرة الثانية عشرة ورفعت من منزلتها . ولما كان سيزوستريس الثالث أول فرعون قاد هو نفسه حملات مصر الأجنبية وعلى الأخص في السودان فقد اشتهر بين قومه بأنه أول فرعون استعماري ، وقد أكثر القوم بعد وفاته من سرد الحكايات والروايات الخاصة بحروبه وأعماله المجيدة مدة طويلة من الزمن . وزادت في العهد اليوناني منزلة هذا الملك فسببت إليه بعض أعمال رمسيس الثاني الكثيرة . وبالبحت عما إذا كان رمسيس الثاني ينتمي إلى الأسرة التاسعة عشرة وجدت هذه النسبة غير مطابقة لما ورد عن تاريخ حياة سيزوستريس الثالث المذكور .

واستمر سيزوستريس الثالث يحكم الأمة المصرية مدة ثمان وثلاثين سنة ، واتسع نطاق مملكته حتى وصل إلى ألف ميل من وادي النيل ، واليه يعزى الفضل في إخضاع حكام الأقسام للسلطة المركزية ولذلك انعدم وجود مقابر لهؤلاء القوم في الأرياف كبنى حسن والبرشه . ولما تقدم في السن أشرك معه ابنه أمنيحت الثالث ودون ذلك على جدر معبد مدينة أرسينو بالفيوم . وتوفي سيزوستريس الثالث عام ١٨٤٩ قبل الميلاد فأعقبه في الملك أمنيحت الثالث بلا منازعات ولا مشاحنات .

وامتاز حكم أمنيحت الثالث بالمشروعات العظيمة التي قام بها والتي عادت على مصر بالرخاء والنعيم وضاعفت حاصلات البيت المال وخيرات . وتفصيل ذلك أنه لما ولي الملك وسع نطاق المناجم بطورسيناء ، وكان البادئ في ذلك سيزوستريس الأول ، فذلل العقبات الشديدة التي واجهت العمال هناك بأن أسس لهم منازل ثابتة بدل المساكن المؤقتة التي لم تستمر أكثر من بضعة أشهر . ووصف أحد رؤساء العمال الذين كلفوا ملاحظة أشغال المناجم تلك الصعاب التي لقيها في الصيف هناك فقال ما ترجمته : " أن الوقت لم يكن مناسباً للذهاب إلى تلك الجهات ولكنني سافرت رغم ذلك . ولا يخفى أن الصيف شديد القيل في الأقاليم المرتفعة فكانت الجبال تحرق بالجلد ومع ذلك شجعت أنفاري على متابعة العمل وعدم المبالاة بالقيظ وأحضرت معي كميات كبيرة من المعادن أكثر مما طلب مني " وترك هذا الشخص وراءه حجراً أثرياً^(١) نقش عليه ما صادفه هناك وأورد به أيضاً نصائح لتشجيع عمال تلك الجهة على لزوم الصبر واحتمال المشقات . ولما عظمت الأعمال في طورسيناء حفرت الآبار وشيدت خزانات المياه ونكتات للعمال ومنازل للرؤساء وقلاع لصدهم البدو علاوة على ما كان فيها من قبل ، ولذلك أصبحت محطة صربوت الخادم

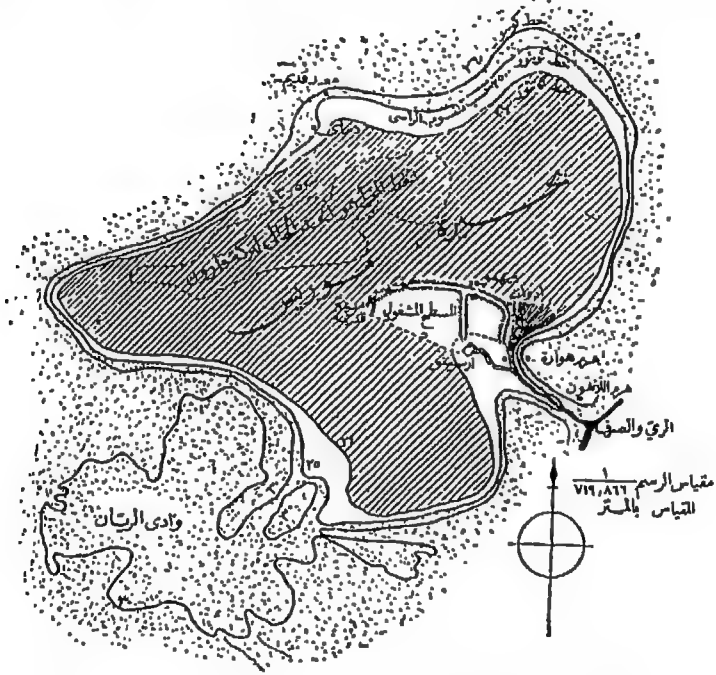
بطور سيناء مركزا عظيما ومنتجما غنيا . ثم شيد الملك فيها صهرجيا عظيما افتتحه في السنة الرابعة والأربعين من حكمه باحتفال عظيم^(١) ومعبدًا للعبودة حاتحور ، وجاء أن أحد موظفي المالية ذهب بحرا الى تلك الجهات حاملا القرابين لهذا المعبد ، فاستتج أن المصريين استعملوا وقتئذ خليج السويس طريقا للسفر الى تلك الجهات تجنبًا لمشقة سفر الصحارى والفقار^(٢) ، ووضع كل بشر من آبار المناجم تحت إشراف رئيس سمي باسمه وحتم على الرؤساء اخراج كمية محدّدة من المعادن في مدة معينة في نهايتها يأتى المندوب المالى ليتسلم المعدن المستخرج كله^(٣) . ولا يخفى أن وجود حامية قوية بتلك الجهات تحت رئيس المالية حالت دون سطو البدو على المناجم . وقد شيد هناك العمال لأنفسهم جبانة منظمة لا تزال آثارها باقية دفنوا فيها موتاهم على حسب عاداتهم ، فثبت بذلك أن الأعمال انتظمت وصار لها دخل ثابت سنويا بعد ما كانت مختلة معتلة (شكل ٨٥) . وبديهي أن فراغة تلك العصور اضطرتهم ظروفهم للبحث عن الكسب والثروة خارج القطر ولكنهم صرفوا قصارى جهدهم لتحسين منافع القطر الداخلية . ومن دواعي الأسف أننا لم نهند الى نصوص تاريخية على ما قام به هؤلاء الحكام من المشروعات وانما المعروف أن أمنحتب الثالث كان أعظم ملوك هذه الأسرة اهتماما بأمور الري ، فقد أصدر أمرا لحامية قلعة سمنه بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل . واستنتج من النقوش التى على أحجار هذا المقياس^(٤) أن ارتفاعات مياه النيل كانت أعلى مما هي الآن بما ينيف على خمس وعشرين أو ثلاثين قدما . ولما كانت أخبار هذه المقاسات ترسل على عجل لموظفى مكتب الوزير بمصر السفلى فقد تمكن القوم وقتئذ من تقدير كمية الجيوب الممكن انتاجها من البلاد في السنة التالية ، وبناء على ذلك قدروا نسبة الضرائب والرسوم التى تطلبها الادارة المالية من ذوى الأملاك .

وابتكر لرى الوجه البحرى طريقة علمية ناجعة أطالت مدة ريه ، وتفصيل ذلك أنه توجد فتحة صغيرة في سلسلة جبال ليبيا بجبهة الفيوم (خريطة نمرة ٣) تبعد خمسة وستين ميلا عن قمة الدلتا وتصل وادى النيل باقليم منخفض عظيم غربى جبال ليبيا يعرف بالفيوم ويشبه كثيرا الواحات الغربية ، وهو في الحقيقة واحة قريبة من النيل أشبه بورقة النبات يتصل فرعها بالنيل ويبلغ طولها أربعين ميلا وعرضها مثل ذلك ، ولا يزال الجزء الشمالى الغربى لهذا الاقليم خازنا لمياه ومعروفا ببركة قارون (شكل ٨٦) وهو منخفض عن مسطح البحر بنحو مائة واربعين قدما . وقبل حكم الأسر كان فيضان النيل يعم اقليم الفيوم محولا اياه الى بحيرة عظيمة ، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا الى خزن كمية مياه عظيمة في تلك الجهات وتصريفها وقت التحريق ، فشيدوا على الفتحة السابقة الذكر سدودا عظيمة لحجز المياه في البحيرة الفسيحة ، تاركين في الوقت نفسه قطعة كبيرة في الأرض للزراعة . وقد بدأ هذا المشروع ملوك الأسرة الثانية عشرة الأول ولكن الفضل الأعظم في انجازه يرجع الى أمنحتب الثالث الذى أطال السد العظيم فأبلغه الى نحو سبعة وعشرين ميلا

(١) ٧٢٧-٧٢٥ : ١ (٢) ٧١٧-٧١٨ وترابين مثابة ٧٣٨ : ١ (٣) ٧٣١ : ١

(٤) L.D. II, 189; Lepsius Sitzungsber. der Berliner Akad. 1844, 874 ff

طولا فاكنسب بذلك أراضى زراعية تبلغ مساحتها سبعة وعشرين ألفا من الأفدنة^(١) . ويتخيل الزائر لمنطقة هذا الجسر العظيم جلال المجهود الانسانى الذى رفع شأن تلك الأراضى المنخفضة التى غمرتها المياه قديما ولذلك قال استرابو أن الملك لا ماريس — وهو اسم أمتنحتت الثالث الملكى — هو الذى حفر هذه البحيرة المعروفة عند مشاهير الجغرافيين والسائحين ببحيرة مورييس (شكل ٨٦) وقد وافق استرابو (المعتبر أضبط الباحثين فى أمر هذه البحيرة) هيرودوت فى وصفه الغامض لها ، وهو أن فيضان النيل كان يغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق الثغرة الموجودة بجبال ليبيا ، وأن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن التحاريق من مياه هذه البحيرة الواسعة . وشاهد استرابو محال مراقبة المياه الداخلة والخارجة باقليم البحيرة المذكورة . ولكثرة عناية أمتنحتت الثالث



خريطة رقم ٣ . الفيوم (مأخوذة عن الميجور ر. هـ. براون)

باقليم الفيوم اعتقد القوم أن مشروع رى ذلك الاقليم يرجع تاريخه على الأقل الى مشروع الجسر العظيم الذى أقامه هذا الملك وأنه هو الذى حفر ببحيرة الفيوم . وقدر المهندسون حديثا كمية المياه التى كانت تبحر فى ببحيرة الفيوم وقتئذ فوجدوها ضعف حجم مياه النيل أسفل اقليم الفيوم لمدة مائة يوم ابتداء من أول أبريل من كل سنة^(٢) .

وغنى عن البيان أن الأراضى التى نتجت عن إقامة الجسور بالفيوم كانت ملكا لفرعون مصر . وهناك أدلة كثيرة تثبت أن ملوك الأسرة الثانية عشرة الآخرين فضلوا سكنى تلك الأراضى فشيّدوا بها بلدة عظيمة سماها اليونان كروكوديلوبوليس أو أرسينو وأقاموا بها معبدا للمعبود سبك —

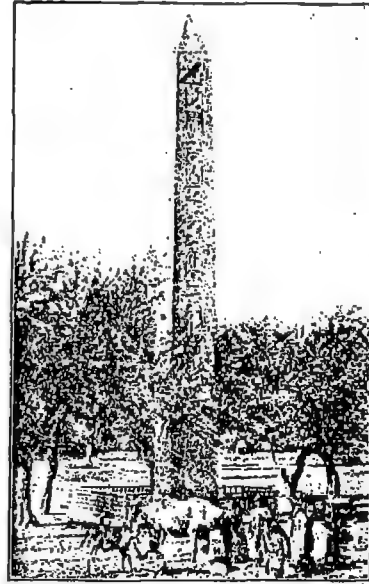
(١) May. R. H. Brown, R.E, The Fayûm & Lake Mær's, London, 1892, (٢) شرحه ٤٠



شكل ٨٦ - منظر بركة فارون بالجبهة الشمالية الغربية بالقيوم



شكل ٨٨ - تمثال خشبي لآمين
إوب رع بدار تحف القاهرة



شكل ٨٧ - مسلة سيزوستريس الأول
بمدينة عين شمس
(مأخوذة عن أندروود وأندروود بنو يورك)

أى التمساح — ولا تزال هناك مسلة لسيزوستريس الأول يجهة إيجيج (Bbigig) فى صميم الأرض الزراعية . وكان هناك تمثالان عظيمان لأمنمحتت الثالث المعتبر فى عهد هير ، ودوت منشئ البحيرة ، نصباً بالقرب من الجسر الأعظم فى الأقاليم الذى كان مغموراً بالمياه . وفى الجهة البحرية للثغرة الموصلة لأرض الفيوم توجد آثار قصر ضخم يبلغ طوله حوالى ألف قدم وعرضه ثمانمائة قدم ، استعمل معهدا دينيا وإداريا . وحوى مجموعات من الحجرات بقدر عدد أقسام مصر وفى كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنتسبة إليه . وفى هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة أنا قانا . قال استرابون أن كل مجموعة من الحجرات كانت عبارة عن مكتب عام لكل قسم من أقسام مصر . وقد بقيت آثار هذا القصر واضحة حتى عهد استرابو الذى شاهدها . وأطلق على هذا القصر فى العهد اليونانى والرومانى اسم لايرانتا ، تشبهاً بقصر لايرانتا الكرى الذى ذكره فى الروايات اليونانية لتسبب طريقه وحجراته . وهذا القصر عمر طويلاً منذ عهد الأسرة الثانية عشرة . ووصف استرابو متانة بنيانه وطول بقائه فقال ما ترجمته : ” والغريب أن سقف كل حجرة من حجرات هذا القصر كان من حجر واحد وكذلك أرضها ، ولم يستعمل فى بناء هذا القصر خشب أو ما شاكله من مواد العارية “ . وقد شاهد استرابو البلدة التى أسست حول هذا القصر وقد عفت آثارهما واحت ما لمهما الآن . وجاء أن الملك سيزوستريس الثانى أسس بلدة خارج الثغرة الجبلية لأقاليم الفيوم سماها حوتب سيزوستريس — أى سيزوستريس القنوع — ثم شيد بالقرب منها هرمًا له . ومن أجل ذلك صار إقليم الفيوم أعظم الأقاليم عمرانياً وسياسياً وصار لمعبوده سبك — أى التمساح — شهرة عظيمة ضاهت منزلة آمون ، فسعى آخر ملوك الأسرة الثانية عشرة سُبْكُ نفرو رع نسبة إلى المعبود سبك ، وقد عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة إلى هذا المعبود أيضا .

وحكم أمنمحتت الثالث مصر مدة خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على البلاد حتى ترجم القوم بجلالته قائلين ما ترجمته :

هو (أى الملك) يكسو القطرين حلة خضراء أكثر من النيل العظيم .
لقد زاد القطرين قوة (كيف لا) وهو نفس الحياة المرطب للأنوف ؛

هو الذى يوزع الخيرات على تابعيه ؛ هو الممضى لخلقائه ؛
هو الغذاء وفى فمه الخير (١) .

أما المعاملات التجارية فكانت منظمة جداً فاستعملت وقتئذ المتاعيل النحاسية وكانت وحدتها الدين — الذى يعادل ١٤٠٤ قمحات (٢) . ويجد الباحث آثار أمنمحتت الثالث وأسلافه منتشرة الآن فى جهات القطر وغما عما سلب من أحجارها فى أعمال العمارات والترميمات والإصلاحات أيام الإمبراطورية ، ولذلك كان الباقي من آثار هذه الأسرة لا يستطيع تقديره . ولقد ضيع كثيراً من معالم المملكة الوسطى ما اقترفه ملوك الأسرة التاسعة عشرة وبالأخص رمسيس الثانى من طمس الكثير من آثارها وتهديمها واستعمال أحجارها لتشييد آثارهم . ويظن أن كل مدينة مهمة فى عهد المملكة

الوسطى حوت معبدا لفراغة تلك العصور ولكن هذه المعابد زالت وانمحت آثارها ويشق علينا لذلك معرفة أعمال هؤلاء الملوك بالضبط . ففي طيبة مثلا — مسقط رأس ملوك هذه الأسرة — شيد أممنحت الأول^(١) معبدا عظيما لآمون بدل المعبد الصغير الذى كان موجودا هناك . ولما أتى سيزوستريس الأول كبر هذا المعبد وشيد مسكنا ومطعا للكهنة^(٢) جوار البحيرة المقدسة وقد بقيا ثمانمائة سنة تقريبا^(٣) . ومن آثار هذا الملك أيضا السور العظيم المشيد حول مدينة الكاب (نخب)^(٤) وهو الوحيد من نوعه الذى لا يزال سليما للآن (شكل ١٠٢) . وقد شمل أممنحت الثالث معبد ادفو الفخم برعايته وشيد بالعرابة معبدا جديدا لأزوريس ملائ نفوس القوم احتراما وأحيط بسور منيع وسمح للأمرء بدفن جثثهم داخل ذلك السور^(٥) . ووسع الملك أيضا معبد حرسافيس (Harsaphes) بجهة إهناس (Heracleopolis) بالقيوم وزاد أثنائه^(٦) . أما آثار الفيوم نفسها فقد سبق الكلام عليها . وأما منف ومعبودها پتاح فقد أقام أممنحت الثالث بها بعض عمارات جديدة لم يبق من آثارها إلا النادر . والظاهر أن الملك لم يعتن كثيرا باقليم إنتوى وسائر القصور الملكية كما اعتنى بالجهات الأخرى . وأما رع أقدم المعبودات ووالد الفراعنة فقد أكرم كثيرا فى عهد الملكة الوسطى ، وكان سيزوستريس الأول أول من أحتم بأمره من ملوك هذه الأسرة فشكل مجلسا كبيرا من الكهنة والأعيان أبدى فيه رغبته بنشيد هيكل لرع ووضع التخطيط اللازم لذلك ، فلما جهزت المعدات ذهب الملك شخصيا كالعادة المتبعة وحضر حفلة وضع أساس المعبد ، وقد اهتدينا الى نسخة للنص الملكى الخاص بإقامة هذا الهيكل بعد ما تلف وضاع بخط أحد الكتبة الذى أتى بعد عهد سيزوستريس الأول بنحسمائة سنة ، وقد نقل الكاتب هذه النسخة من النص المنقوش على جدر ذلك الهيكل ، أما النسخة فمكتوبة على قرطاس بردى وجد محفوظا داخل كيس من الجلد يوجد الآن بدار التحف ببارلين^(٧) . وقد افتخر سيزوستريس الأول كثيرا باسمه على آثاره العظيمة فقد قال ما ترجمته :

”سيدكر القوم محاسنى فى معبد رع ،

وسيبقى ذكرى مجسما فى قمتى مسلتى وفى البحيرة المقدسة أيضا“^(٨) .

أما معبد عين شمس وعين شمس نفسها وبحيرتها (التى ألع إليها الملك فى وصفه السابق) فقد بليت ولم يبق منها إلا قبة إحدى مسلاته التى لا تزال باقية تمجد ذكرى ذلك الملك العظيم (شكل ٨٧) . والمعروف أن الوجه البحرى صار وقتئذ جنة يانعة كثيرة الخيرات والمدنية بفضل تحسين مشاريع الرى ، الأمر الذى هو نتيجة أعمال الفيوم الصيفية العظيمة . وبالرغم مما أصاب معظم آثار الوجه البحرى كما ألعنا من التلف فلا تزال توجد بجهة تنيس (Tanis) وتل بسطه آثار تثبت ما كانت عليه مدن ذلك القطر من العز والنعيم فى عهد الأسرة الثانية عشرة . وهناك بقايا لمعابد أقامها أمرؤها فى أنحاء

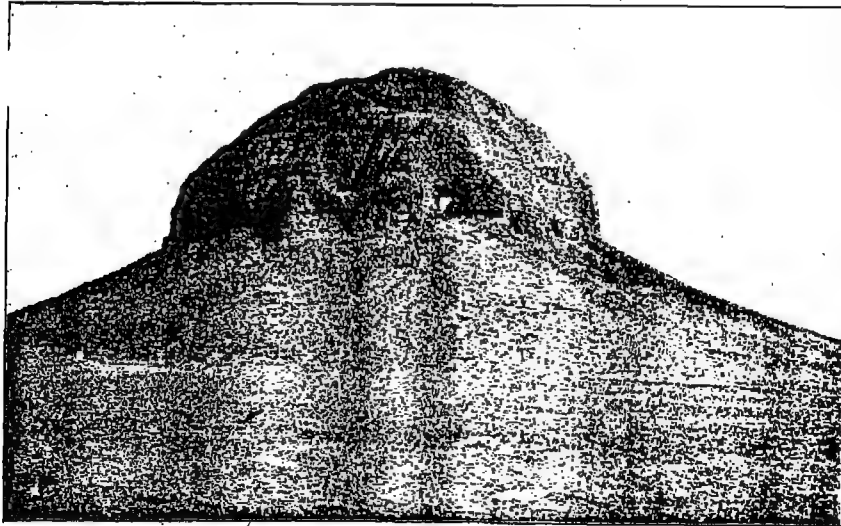
(١) ٤٨٤ : ١ (٢) ٩ - ٤٨٨ : ٤ (٣) شرحه (٤) ٢ - ٧٤١ : ١ (٥) ٥٣٤ : ١ (ب) ملاحظة (٦) ٥ - ٦٧٤ : ١ (٧) ٥٠٦ - ٤٩٨ : ١ (٨) ٥٠٣ : ١



شكل ٩٠ - النصف العلوي
لتمثال أمتنحت الثالث
بدار تحف عاصمة روسيا



شكل ٨٩ - صورة أمتنحت الثالث مأخوذة من تمثاله
المصنوع ببيتة أبي الحول بجهة تيس (زوان)



شكل ٩١ - هرم سيزوستريس الثاني بجهة اللاهون مشيد بالبن

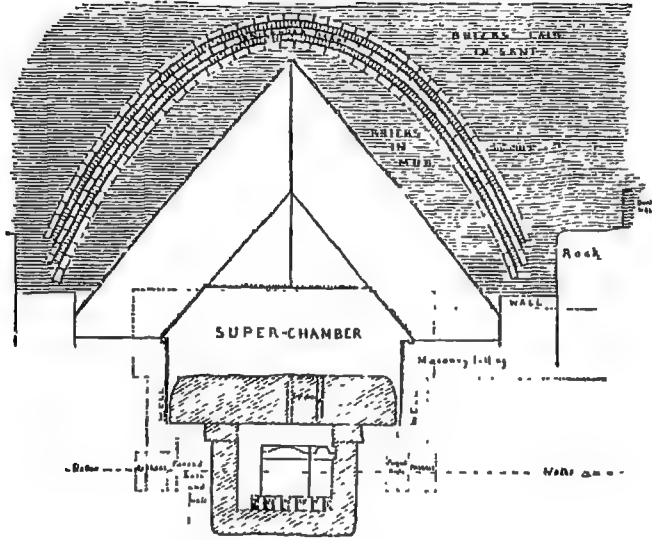
القطر من الشمال الأول الى الشمال الغربى للدلتا ، ومنها استنتج أن بناء المعابد والقصور لم يكن مقصورا على ملوك ذلك الوقت بل شمل أيضا حكام الأقسام الأغنياء الأقوياء^(١) (٢) وقد أقام هؤلاء الحكام أيضا معابد صغيرة للترحم فيها على أرواحهم^(٣) ولولا خرابها لعرفنا كثيرا من رفاهية البلاد وعزها وقتئذ .

ويعزز رأينا هذا آثار المقابر الفضة الباقية من عهد حكم الاقطاعيات والتي هي الآن في حالة سيئة للغاية . وقد ذكرنا فيما سبق أن تشييد المقابر على شكل مصاطب أخذ يتقدم تدريجا ، ثم استبدلت بالمصاطب كهوف محفورة داخل صخور جبلية . وحفر القوم في هذه الصخور دهاليز وآبارا وغير ذلك . أما المعابد التابعة لتلك المقابر فكانت مثالا لحضارة تلك العصور وعمرانها فقد حوت جدرانها الكثير من المعلومات التاريخية الخاصة بأصحابها ، وتعتبر هذه المعابد أهم مصادر معارفنا لتاريخ ذلك الوقت . وهكذا صار لتلك الساحات ذات العباد قيمة علمية عظيمة . وبفحص أهرام الأسرة الثانية عشرة اتضح لنا أن المقابر الملكية فقدت أهميتها التي كانت لها أيام المملكة القديمة ، فلم تعد الحكومة تصرف عليها الأموال الباهظة والأشغال الكثيرة ، والسبب في ذلك أن ملوك ذلك العصر اعتبروا مقابرهم أقل أهمية من المشروعات الأخرى النافعة . وأول من بدأ بهذه الحركة الرجعية ملوك الأسرة الحادية عشرة الذين شيّدوا أهرامهم باللبن . ولما أتى أمنمحتت الأول شيّد باللبن هرمه من الداخل وكساه من الخارج بالجمر الجيري ، ويوجد هذا الهرم جهة اللّشت (شكل ٩٤)^(٤) . وقد حذا حذوه سائر ملوك هذه الأسرة إلا واحدا ، وتشاهد أهرامهم منتشرة من مدخل الفيوم حتى دهشور جنوبى منف ، فهرم سيزوستريس الأول موجود فى لشت بجوار هرم والده . أما أمنمحتت الثانى فقد اختار لبناء قبره جهة دهشور شمالى اللّشت . ودفن سيزوستريس الثانى عند مدخل الفيوم ببلده الجديد حوتب سيزوستريس القرية من اللاهون (شكل ٩١) . أما سيزوستريس الثالث فاختر لهرمه جهة دهشور شمالى هرم أمنمحتت الثانى . ثم أتى أمنمحتت الثالث فاختر لهرمه مكانا جنوبى هرم أمنمحتت الثانى . أما هرم هواة التابعة للفيوم والقريب من قصر اللايرانتا فنسبه القوم أولا الى أمنمحتت الثالث ، لكن الرأى الغالب الآن يميل الى نسبته الى أمنمحتت الرابع ، وهذا الأخير هو الوحيد فى هذه الأسرة الذى نجعل موضع هرمه بالضبط . وتماز أهرام هذه الأسرة بتركيبها وكثرة تعاريجها الداخلية وحجرتها واخفاء معالم مدافنها لتضليل اللصوص . وأعظم هذه الأهرام تعقيدا هو هرم هواة الذى يبلغ ارتفاعه نحو مائة وتسعين قدما ومساحة قاعدته المربعة حوالى ثلاثمائة وأربع وثلاثين قدما . ومدخل هذا الهرم فى منتصف النصف الغربى للوجهة القبلىة ومنه بتندى طريقة فى طبقة صخرية أسفل الهرم تتعرج أربع مرات قبل أن تنتهى باللحد الذى يوصل اليه من الجهة الشمالية . وتشاهد فى تلك الطريقة ثلاثة سدود صخرية عظيمة الحجم والثقل لمنع اللصوص من الوصول الى الجثة كما تلاحظ أيضا عدة مسالك ومانع مضللة عملت خصيصا للغرض نفسه .

(١) ٦٣٧: ١ ملاحظة (١) (٢) ٦٣٧: ١ (٣) ٧٠٦: ١

(٤) Mém. sur les Fouilles de Licht, par J. E. Gautier et G. Jéquier, Cairo, 1902.

ويبلغ طول حجرة التابوت اثنين وعشرين قدما وعرضها ثمانية أقدام وارتفاعها ستة أقدام وهي منحوتة في صخرة واحدة من الحجر الصوان الشفاف (Quartzite) تقدر زتها بمائة طن وعشرة. وليس لهذه الغرفة باب بل يدخل إليها من فتحة بالسقف مسدودة بصخرة ترن خمسة وأربعين طنا (١) (شكل ٩٢) . ومع هذه الاحتياطات نهب اللصوص هذا الهرم بعد وفاة صاحبه ، ويؤكد الاثريون أن بعض الموظفين أو الملوك الذين أتوا بعد وفاة صاحب هذا الهرم اشتركوا في تلك الجريمة . وبفحص السدود الثلاثة لوحظ أن الاثنين الداخلين منها لم يقفلا وأن السد الخارجي وحده هو الذى أقفل ومنه استدل أن موظفى تلك العصور كانوا سيئى الأخلاق أحيانا لأنهم اعتقدوا



شكل ٩٢ - صورة قطع رأسى لهرم هواره تظهر علاقة حجرة الموياء بسائر أجزاء الهرم (مأخوذة من بترى) : وهذه ترجمة النصوص الانجليزية في هذا الشكل ماء Water - مقعد بالطوب اللبن Brickwork arch - صخر Rock - بئر Well - لبن مرصوص في الرمل Bricks laid in mud - حجرة عليا Super chamber جدارا - لبن ملصوق بطين Bricks in mud - ممر Passage - ثغور بئر للتضليل Forged hole - تصميم ممرى Masonry filling - ثغور للتضليل Forged hole and well

أن اغلاق السد الخارجى كاف لاقناع أهل الملك بأن الاحتياطات الداخلية جميعها عملت ، ولا يبعد أن تعدد سرقات الأهرام كان سببا من الأسباب التى جعلت الملوك يمتنعون دفن جثثهم فى أهرام . لذلك أخذ الملوك يخفون مقابرهم داخل الصخور الجبلية ، لكن بعضهم شيد لنفسه أهراما صغيرة بجهة طيبة . بهذه الكيفية انتهى تاريخ بناء الأهرام التى هى أنعم وأضخم أنواع الآثار المصرية والتى يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الامبراطورية ، ولا تزال الأهرام باقية فى مصر منذ تلك العصور السحيقة يراها السائح منتشرة فى مصر من رأس الدلتا شمالا من الجهة الغربية لوادى النيل بحافة صحراء ليبيا على مسافة خمسة وستين ميلا تقريبا على خط مستقيم .

ولم يحفظ لنا التاريخ الا القليل من مباني المملكة الوسطى عرفنا منها عمارتهم . ويستدل من مقابر ذلك العصر أن فن البناء حذا حذو المملكة القديمة وأن المعبد ذا الشرفات الذى شيده أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى بجهة الأقصر اتخذه كبار مهندسى البناء فى عهد الامبراطورية أنموذجا لمبانيهم . ودلتنا الآثار الباقية التى عثر عليها بترى فى محل قصر لايرانتا ودلتنا وصف استرابول لهذا القصر أنه كان غاية فى العظم والأبهة بصرف النظر عن حجمه وضخامته . أما عمارة المنازل فقد انعدمت آثارها انعداماً تاماً . وقد عثر الأستاذ بترى على خريطة لمدينة اللاهون القديمة بالقرب من هرم سينوستريس الثانى تظهر رسم أحياء العمال وكيفية اتصال بعضها ببعض وتكديسها (خريطة ١) . ولم نهند الى الآن على آثار لقصور سراة القوم ولذلك لا تزال معلوماتنا عن بنائهم ضئيلة جداً .

أما الفنون الجميلة فتقدمت كثيراً عما كانت عليه فى عهد المملكة القديمة . وبلغت فى الحفر درجة رفيعة من حيث الاتقان وضخامة الحجم ، مثال ذلك تماثلاً أمتنحت الثالث المنصوبان أمام بحيرة موريس فإن ارتفاعهما يتراوح بين أربعين وخمسين قدماً ، وكذا تماثال حاكم قسم الوعل (سمح) المدعو تحوت حوتب فقد كان ارتفاعه اثنتين وعشرين قدماً . وكثر عدد التماثيل وقتئذ فقد وجدنا فى هرم أمتنحت الأول جهة لشت عشرة تماثيل له (شكل ٩٥) . وروى أحد مفتشى المالية المدعى سى حاتحور أنه أشرف على انجاز ستة عشر تماثلاً لأمتنحت الثانى صنعت لهرمه بدهشور^(١) . وقد عثر على عدة بقايا لتماثيل ضخمة بجهة تنيس (Tanis) (شكل ٩٣) وتل بسطه . وقد ألعنا سابقاً أن سينوستريس الثالث أقام لنفسه تماثلاً على الجدر الجنوبية فى النوبة^(٢) . ويستدل من تماثيل هذا العصر على مهارة قدماء المصريين فى فن رفع الأثقال (الميكانيكا) والتصوير . وبمقارنة تماثيل الأسرة الثانية عشرة بتماثيل المملكة القديمة لوحظ أن الأول أبعد من المظهر الطبيعى وأضعف تأثيراً فى النفوس ، والسبب فى ذلك أن التماثيل أصبح الآن مضطرباً لأن يراعى فى مهته قواعد عتيقة لا يمكن الاقلاع عنها . وجاء فى الآثار أن أحد الفراعنة بحث فى الكتب القديمة عن شكل أحد المعبودات ليقيم له تماثلاً مشابهاً لتمثاله القديم الذى عمل فى حضرة المعبودات وقتاً قزروا فيما بينهم إقامة تماثيل لهم على وجه الأرض^(٣) . بهذه الكيفية صار القوم يقلدون القديم فى صنع تماثيل الملوك والأمراء مفضلين أقدم الأشكال ، ولهذا السبب تأخر فن الحفر عما بلغه فى عصر المملكة القديمة من الازدهاء والمطابقة للطبيعة . ومع ذلك فقد وجدت تماثيل وبعض أجزاء لتماثيل غير متكلفة الصنع تتجسم فيها معالم الحياة وتترأى فيها تجاعيد الوجه والأعضاء كما يشاهد ذلك فى تماثيل أمتنحت الثالث البديع المحفوظ بمتروغراد (شكل ٩٠) ، وفى رأس الملك المركبة على جسم أسد بشكل أبى الهول الذى عثر عليه بجهة تنيس (شكل ٨٩) ، وكذا رأس التمثال العظيم لسينوستريس الثالث الذى وجد حديثاً بجهة الكرك . كل هذه التماثيل تشهد لصانعها بالمهارة والدقة والكفاية والصبر فى أعمالهم . والحق يقال ان هؤلاء الفنانين تمكنوا من اظهار معظم ملامح الوجه بوضوح على صلابة الأحجار . والمعلوم أنه كلما سهل نحت المادة ظهرت براعة الحفار ويشاهد ذلك فى تماثيل الأمير

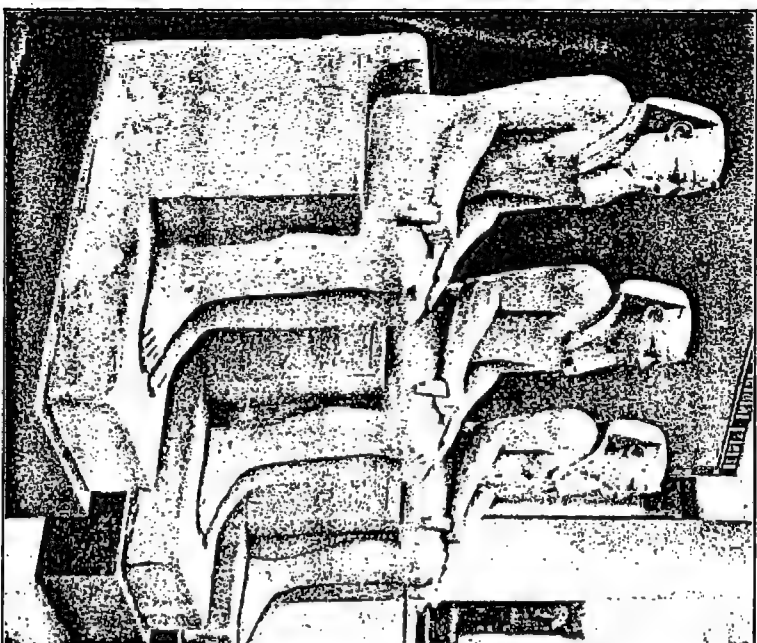
إيوب رَع (شكل ٨٨) الذى يتجسم فيه جمال المحيا ولطافة المعالم الجسمية . وكثيرا ما تشاهد على جدر المحاريب بمقابر حكام الأقسام صور ملونة تمثل هؤلاء السراة ومصنوعاتهم ، لكنها ليست جميلة كصور المملكة القديمة لأنها محفورة فى حين أن نقوش المملكة القديمة بارزة واضحة فوق مسطح الأحجار .

ولما كان حكام الأقسام كثيرى الشغف بالصناعات والحرف الجميلة تحسنت المصنوعات كثيرا وزاد عدد صناعاتها فى أنحاء البلاد^(١) . وغنى عن البيان أن صناعات القصر الملكى كانوا أربع أفراد طائفتهم لأنهم تعلموا هذه الصنائع بالوراثة منذ أقدم الأسر المصرية . فالحلى الذى عثر عليه بجمهة دهشور الخاص بإحدى الأميرات (شكل ٩٧ و ٩٨) أظهر بلا مراء مهارة صانعه المدهشة ، لأنه حوى من الدقة وحسن الذوق ما يصعب على أمهر صاغة أوربا الاتيان بأحسن منه ، وقد تزينت به أوانس بيت أمنمحتت حوالى القرن العشرين قبل الميلاد .

واستعجنا من أدبيات الأسرة الثانية عشرة معلومات كثيرة من ثروة القطر وأحوال المعيشة فيه ، من ذلك ما المعنا اليه من تشجيع الحكومة انتشار القراءة والكتابة بين الأهالى . ولما احتاج القوم الى سرعة العمل وسهولة الكتابة اخترلوا خطهم وابتكروا لذلك حروف هجاء بسيطة وصلت إلينا صورها بالكيفية التى كانت تلقى للطلبة وقتئذ^(٢) . ومنها استعجنا شدة العناية الذى كابدته هؤلاء القوم فى دراستهم . أما أسلوب الكتابة وآداب اللغة فى ذلك الوقت فقد اعتبره المصريون فى العصور التالية مثالا للبلاغة والفصاحة وقد وافقهم على ذلك جمهور الأثرين الحديثين مع ما صادفهم من المصاعب فى فهمها . وليلاحظ أن مصر هى البلد الوحيد الذى حافظ على أقدم أدبيات لغته العتيقة ، وبما يدل على شدة عناية القوم بهذه الأدبيات اهتمامهم برواية سنوحى الذى فر الى سوريا بعد وفاة أمنمحتت الأول ورجع كهلا الى مصر والذى حارب بأسيا وقضى بها مدة طويلة^(٣) ، فقد تأثر القوم كثيرا بهذه القصة فتجاذبوا فى أحاديثهم وكتبوها على قطع الأحجار وعلى شواهد القبور الجمرية تسلياً لليت فى الآخرة . ومن روايات تلك العصور قصة كقصبة السندباد البحرى جاء فيها أن بعض ملاحين مصريين أبحروا مرة الى الصومال فهبت عليهم عاصفة حطمت السفينة ومن فيها إلا واحدا منهم سبج على سطح الماء حتى بلغ جزيرة تحكها أفعى ، وعاش هذا الشخص بالجزيرة مدة من الزمن فى هناء ونعيم ثم رجع ثانيا الى بلده مزودا بالهدايا والخيرات ، فأخذ يقص روايته لأهل بلده مظهرا لهم عجائب ما شاهده والتقى به^(٤) . ولم تسلم القصور الملكية ولا أسرها من أن تكون حوادثها مواضع لروايات وخرافات يتسل بها القوم كما ورد فى القصة الخاصة بتولية الأسرة الخامسة للملك^(٥) ، التى انتشرت كثيرا بين الخلق والتى لم نثر على نسخة منها إلا بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بقرن أو قرنين تقريبا . واجتهد رجال الفضل والعلم فى اظهار فوائد آداب لغتهم ومعرفتها فالفوا الحكايات التى تبادلتها ألسنة العامة والتى أظهرت عظم تأثير الفصاحة والبيان فى بعض الأحوال ، من ذلك

(١) ٦٣٨ : ١ (٢) Kahun Papyri, pp. 67-70. (٣) ١٨٦ : ١ — ٩٧

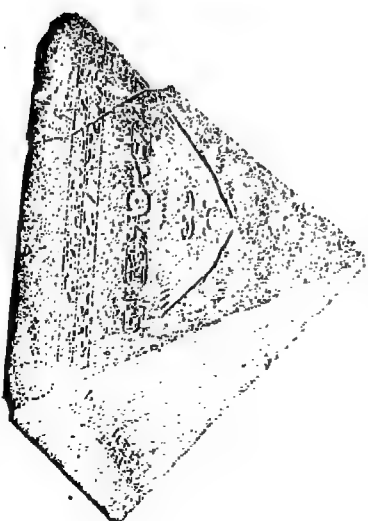
Unpublished papyrus in St. Petersburg ; see Golénischeff, Abb. des Berliner Orientalistenkongresses. (٤) Papyrus Westcar, Berlin, P. 3031. (٥)



شكل ٩٥ - صورة تشبه للاثلة تماثيل مصنوعة من الحجر الجيري
لا صنعت إلا زل وجدت مع سبعة تماثيل أخرى من نوعها
بأرام هذا الملك بجبهة إشت (دار عصف القاهرة)



شكل ٩٣ - منظر مأخوذ لميد تيس (زنان)
بالوجه البحري في اتجاه بحوره (بتي)



شكل ٩٤ - جرة دم أصبحت الكالك بدحشور

أن أحد الفلاحين برع في المناقشة والمجادلة شكا الى الملك موظفا حكوميا أضربه ، وأظهر الفلاح في سرد دعواه من فصيح اللسان وبديع العبارات عسف ذلك الموظف ، فأمر الملك بإحضار الفلاح ليسمع بأذنيه فصاحة منطقته وعذب بيانه . ولم يفهم للآن الكثير من أساليب هذه القصة العويصة ولا معنى بعض النصوص الشعرية لصعوبة فهمها وسبب ذلك أننا لم نتوصل الى معرفة اللغة المصرية القديمة معرفة تامة للآن^(١) . وقد ألعتنا سابقا الى نصائح أمتنحت الأول لابنه وقد تداولت الألسن والكتّاب هذه النصائح مدة طويلة فوصل إلينا منها سبع نسخ^(٢) . وأصبح حب الاطلاع وممارسة العلم شغل الكثير من الناس ، كما يستدل من نصيحة رجل في عهد الأسرة الثانية عشرة لابنه يبغيه في الصنائع ويحبب اليه العلوم^(٣) . ويستنتج اهتمام القوم وقتئذ بالعلوم من حكم الوزراء العقلاء الأقدمين مثل پتاح حوتب^(٤) وقاقنه التي حفظها لنا كتاب الملكة الوسطى على قراطيس بردية . وورد عن أحد فلاسفة تلك العصور أنه سُم الحياة فناجى شبحه ورجاه أن ينهى حياته الدنيوية ليعيشا معا في الآخرة في هناء وصفاء^(٥) . ووصلت إلينا رواية أخرى من تلك الأزمنة جاء فيها أن ساحرا يدعى إپور (Ipwer) أئذ فرعون مصر بحصول اضطرابات ونقط في الملكة يصير فيها الغنى فقيرا والفقير غنيا ، ثم يغزو البلاد قوم أجانب فينقلب النظام رأسا على عقب . وبعد ما سرد الساحر كثيرا من هذه الأخبار المحزنة قال انه سيأتى بعد ذلك رسول ” يطفى نار ذلك اللهب فيمتدحه الخلق ويعتبرونه راعيهم لسلامة قلبه . يبقى هذا الرسول يلم شعث الضال من قومه فيلتف الناس حوله ويعضدونه بكل قواهم لينجيهم من بلائهم ومصابهم فيدفع الضرر بذراعيه بقوة ثم تسأل الساحر قائلا : أين ذلك الرسول الآن ؟ هل هو ينام معنا الآن ؟ ”^(٦) . وتعتبر هذه الرواية مثالا للتبوة في تلك العصور توقع فيها قائلها مجيء رسول كسيدنا داود عليه السلام ينجي الخلق من الشر الملم . ولا يبعد أن يكون القصد من هذه الحكاية القيام بمناورة من جهة البيت المال كيراد بها مدح حكمهم على لسان هذا الساحر فيذكر للناس محاسنهم ويبض صحائفهم وينحى باللوم على الظلم الذي حل بالقطر قبل حكمهم . وأخذت أمثال هذه التنبؤات تزاد تدريجا منذ ذلك العهد حتى العهدين اليهودي والمسيحي . وتعتبر هذه القصة أقدم نبوة معروفة للآن ، ولا يبعد أنها التوراة الأصلية الجامعة لتنبؤات رسل العبرانيين المعروفة حسنوها وصاغوها بأسلوب أمتن .

وتمتاز كتابة ذلك العصر بكثرة شبهها بالأساليب الشعرية حتى صعب علينا التمييز بين شعرها وثرها ، فالحكايات المدونة سابقا أساليبها الى الشعر أقرب منها الى النثر ، وقد استنتج من نقوش عامية عديدة أنها شعرية الأسلوب ، مثال ذلك الأثسودة التي ترنم بها القوم وقت حصد غلالهم وسوق البهائم ، وهناك أناشيد أخرى تشبهها كان الصنائع مغرمين بتلاوتها . وقد وصلتنا أنسودة كان يترنم بها لاعب

Pap. Sallier II. (٣)

١ : ٤٧٤ ملاحظة (٢)

Berlin Papyrus 3023 and 3025. (١)

Leyden Papyrus I, 344; see Lange, Sitzungsber. (٦)
der Berliner Akad., XXVII, 601-610.

Berlin Papyrus 3024. (٥)

Pap. Prifsc. (٤)

القيثارة في ولائم الوجهاء كلها تشجيع وتحسيس للفرح والسرور قبل حلول اليوم السيء الطالع الذى يتهمى فيه الأجل المحتوم والذى ينتقل بعده الانسان من هذا العالم الى العالم المظلم الأخرى (شكل ٩٦) واليك ترجمة هذه الأثسودة :

” ما أسعدك أيها الأمير ! لعلك تعلم أن هذه الحياة محتم عليها الفناء ، فالأجساد تموت وتعدم ثم يأتى بعدها آخرون يحلون محالها ،

” انظر الى الآلهة (أى الفراعنة) الموجودة فى الأهرام من قديم الزمان ، وإلى الأمراء والحكماء الذين دفنوا فيها ، تجدهم مطروحين فى إلحادهم . (ولا غرابة) فكل من شيد منزلا (قبرا) زال أثره من الوجود ؛

” استمع لى فسأخبرك بما آل اليه أمر هؤلاء القوم . لقد سمعت حكم إحتب وحرزوزف الذائعة الصيت ، ولكن أين هما الآن ؟ لقد تحطمت بيوتهم ، وانعدمت آثارهم ، فلا خبر يأتينا من ناحيتهم ينبئنا عنهم ، ويطمئن قلوبنا قبل أن نرحل الى ذلك المكان .

” تناس تلك الأمور واصرف همك فيما يتفكك . اعمل كل ما تطلبه نفسك ، عطر رأسك بالمر ، واكس نفسك بالكنان الجميل المعطر بالروائح الذكية المقدسة . وأكثر من الفرح والسرور حتى لا يحزن قلبك .

” اتبع شهواتك ومسرارك ، وسير الأمور كما تشتهيها ، حتى يأتيك يوم الحزن وهو اليوم الذى لا يسمع فيه قلبك الساكن ما يدور حوله من النحيب .

” البكاء لا يعيد لليت الحياة . فتنعم اذن فى هذا اليوم الجزل ! ولا تهمله يذهب سدى ! فلا أحد يأخذ من الدنيا شيئا معه ، كما أنه لم يرجع الى هذه الدار من ذهب الى الدار الآخرة “ .

وأقدم قصيدة للديح تنجس فيها الأساليب الشعرية والأدبيات اللغوية هى التى قيلت فى سيزوستريس الثالث وهى مقسمة الى ستة أقسام واليك ترجمة قسم منها :

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! لقد فقت سواك بملايين الأذرع . أنت بين حكامنا الآدميين كسيد بنى الرعية !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالسد العظيم الحاجز لتيار الفيضان .

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الملجأ الذى يستريح فيه الانسان حتى يسطم ضوء النهار !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت كالحصن المشيد جدره من أحجار حادة من مدينة قسيم !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مأوى اللاجئين اليك من عبث قطاع الطريق !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت حامى الضعيف الخائف من عدوه القوي !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت مظلة القبط وخضرة النيل في فصل الحصيد !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الركن الدافع الخلف في زمن الشتاء !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت الصخر الحامى من ويلات العواصف !

” أنت عظيم ! أنت عظيم ! يا ملك مدينته ! أنت في الشدة كالمعبود سَخِمْتُ ضد من يطأ أرضك ! “

والمظنون أن قصة أزوريس وما حوته من الأخبار المؤثرة أثارت عواطف الأهالى وأقلام الكتاب وألسنة القوم ، لكننا لم ننتد مع مزيد الأسف الى المعلومات الكافية عن هذه القصة المؤثرة المعتمدة أقدم قصة من نوعها معروفة في التاريخ .

ويمتاز عهد المملكة الوسطى بجهلها بمشاهير رجاله مع كثرة ما وصل اليها من مصنوعاتهم وأدبياتهم ، وجل ما وصل اليها بعض أخبار خاصة عن أفراد قلائل اشتهروا بين قومهم بالحكم والآداب . وتمتاز أدبيات هذه العصور بكثرة تخيلاتها ورشاقة أساليبها ، فقد بلغت درجة فاقت فيها كثيرا ما بلغت اللغة في أى عهد لمدة خمسمائة سنة أى منذ سقوط المملكة القديمة (حيث كانت الأدبيات وقتئذ في بدايتها) ، ولكنها لم تكن مرتبطة المعاني والأساليب . ويظن أنه لو عاشت قصة أزوريس لغيرت كثيرا من استنتاجنا هذا .

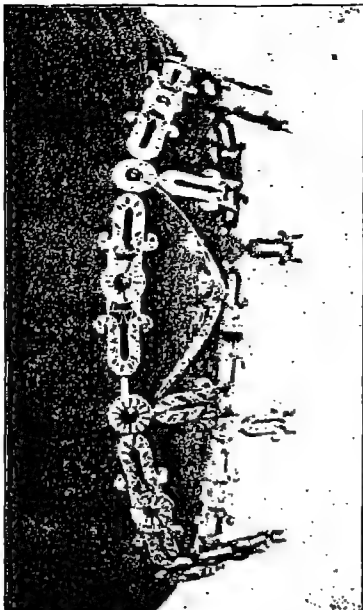
لا شك أن القارئ عرف مما أوردناه سابقا أن المملكة المصرية بلغت درجة رفيعة من حيث القوة والثروة والانتاج أيام أمنمحتت الثالث . زد على ذلك أن عصر هذا الملك اعتبر أرقى عهد للآداب ، والمعروف أن شمس هذا العهد أخذت تبرز على القطر منذ حكم أول ملوك الأسرة الثانية عشرة . واستمر أمنمحتت الثالث في كفاحه السياسى حتى آخر أيامه ، فأنم بناء خزان المياه جهة صربوت الخادم بطورسيناء وكذا بناء سور مدينة الكاب في السنة الرابعة والأربعين من حكمه ، لكنه لما توفى عام ١٨٠١ قبل الميلاد أخذت قوة هذه الأسرة تضعف ، وقد أول بعض الأثرين هذا الضعف الادارى بتكبير وفاة ابنه الذى شاركه في الحكم في آخر أيامه ، وقد عثر على قبريوار هرم أمنمحتت الثالث شيد لأمير شاب يدعى إوبرع كتب اسمه داخل خانة ملكية (شكل ٨٨) ، لكن يلاحظ أن هذا الاسم لا يشابه أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وأن ملكا بهذا الاسم ورد ذكره ضمن درج تورين البردى يرجع تاريخه الى الأسرة الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ، ولذلك لا يزال مركز هذا الأمير التاريخى مجهولا .

وتوفى أمنمحت الثالث فتبعه في الملك أمنمحت الرابع وكان شريكاً له في الحكم مدة قصيرة قبل الوفاة . لكن هذا الملك لم يدم طويلاً فقد توفى بعد تسع سنوات لم يترك فيها سوى بعض آثار صغيرة استدلت منها على اضمحلال وتقهر المملكة وقتئذ بعد ما حافظت على رقيها وعزها مدة مائتي سنة تقريباً . ولم يترك أمنمحت الرابع وريثاً للملكه ولذلك تبعته في الملك أخته سيك نفرو رع التي سماها مانيتو سكيوفريس (Skemiophris) والتي توفيت بعد ما حكمت أربع سنوات .

من هذا يتضح أن الأسرة الثانية عشرة حكمت القطر المصري مدة مائتين وثلاث عشرة سنة وشهر واحد وبضعة أيام .



شكل ٩٧ - أكليل الأميرة في الأسرة الثانية عشرة ورصد بقرها
جبهة دشنور (دار عصف الفاهرة)



شكل ٩٨ - أكليل أميرة من الأسرة الثانية عشرة ورصد بقرها
جبهة دشنور (دار عصف الفاهرة)



شكل ٩٦ - قناعي يوزف لليسين (دار عصف لين)

الكتاب الرابع

الميكسوس : بزوغ شمس الامبراطورية المصرية

الفصل الحادى عشر

انهيار صرح المملكة الوسطى ، الهيكسوس

كان انتقال الحكم من الأسرة الثانية عشرة الى الأسرة الثالثة عشرة هادئا . وأول ملوك الأسرة الثالثة عشرة هو *يخيم رع خوتأوى* ، وكانت مملكته ممتدة من الدلتا شمالا الى الشلال الثانى جنوبا^(١) . ووجدت باقليم الشلال الثانى نقوش لمقاسات مياه النيل فى الأربع السنين الأولى لحكم هذا الملك^(٢) وعلمنا أيضا أن قلعة تلك الجهة قامت عليها حامية^(٣) وأن رسوم وضرائب الأملاك جمعت من الوجه البحرى كالمعتاد^(٤) . لكن هذه الحال لم تدم طويلا لأن خلفاء هذا الملك كانوا أقل همة وكياسة من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، لكنهم مع ذلك نسبوا أنفسهم اليهم وسموا بأسمائهم . والظاهر أن الملك انتقل وراثيا بين يدى الملوك الأربعة الأول لهذه الأسرة ، وبعد ذلك اغتصبه المدعو *يوفنى (Yufni)* كما ورد فى درج تورين البردى . وهذه الرواية كثيرة الاحتمال لأن هذا الاسم ضعيف الشبه بأسماء ملوك الأسرة الثالثة عشرة الأول وبالأسماء الملكية المعتادة ، فانضح لنا أن هذا الغاصب تغلب على صاحب الحق الملكى وقتئذ وهو أمر كثير الحصول فى الشرق على اختلاف العصور .

على أثر ذلك عمت الفوضى فى البلاد وقامت المنازعات الشخصية بين حكام الأقسام رغبة فى الملك والجاه ، فنجح بعضهم أحيانا ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية لكنه لم يمكث طويلا فكان يتبعه شخص آخر . ومن هؤلاء الملوك اثنان يسميان *سيكساف* شيدا لأنفسهما *هرمين* صغيرين بطييه ، وقد ذكر أحد هذين الهرمين فى نصوص الرمسيسيين حيث ورد أنه قُتِل فوجد مسروقا وذلك بعد وفاة صاحبه بخمسة سنة تقريبا^(٥) . وحقق أمر هذه السرقة وقتئذ وأُلقي القبض على اللصوص فأقر هؤلاء بجرمتهم وأوضحوا كيفية سلبهم لحنى جثة الملك وجثة الملكة المدعوة نوب خاس وكيفية الاستيلاء على الأعبية والأحجار الكريمة بهما^(٦) . واستدل من أوراق التحقيق أن بعض ملوك الأسرة الثالثة عشرة اتخذ طييه مقرا للحكم وأنهم كانوا طبيين فى الأصل . وجاء أيضا أن أحد الغاصبين المدعو *نفر حوتب* عزل أحد الملوك الملقين باسم *سيك حوتب* وتبوأ الملك محله وأعلن هذا الأمر جهارا وبسجلا على الآثار ذا كرا اسم والديه غير المشتمين للبيت المال^(٧) ، وترك أيضا نصوصا على أثر العرابية أشار فيها الى عنايته العظيمة بمعبد أزوريس وبالمدينة نفسها^(٨) ،

(١) ٧٥١: ١ (٢) ٢-٧٥١: ١ (٣) ٧٥٢: ١ (٤) Kalun Papyri pl. IX. I. 1: p. 86.

(٥) ٥١٧: ٤ (٦) ٥٣٨: ٤ (٧) ٥٧٣: ١ (٨) ٧٧٢-٧٥٣: ١

لكن هذا الملك لم يحكم سوى احدى عشرة سنة ثم توفى فتبعه فى الملك ابنه المدعوسى حاتحور^(١) وهذا لم يدم طويلا لأنه ترك عرشه لعمه المدعوى نِفَر خَارَع سِيك حُوتِب أكبر ملوك هذه الأسرة .
وبما جاء عن هذا الملك أنه مَدَّ حدود مملكته الجنوبية الى جزيرة أُرْجُو جهة الشمال الثالث وقد ظهر لنا الآن أن هذا خطأ لأن تَمْنال هذا الملك الذى وجد بجهة أُرْجُو والذى يمثله بحجمه الطبيعى نقله الى تلك الجهة ملك نوبى أتى بعده . وعلى كل فحكم هذا الملك كان مقرونا بالرخاء والرق بالنسبة لأحكام سائر ملوك الأسرة الثالثة عشرة الآخرين .

بعد ذلك أتى عهد امتاز بقله أخباره ومعلوماته يظهر أن أحوال البلاد الداخلية كانت فى أثنائه سيئة للغاية ، ويظن أن أحد التوبيين استولى وقتل على عرش المملكة المصرية . وبصرف النظر عن قيمة هذا القول من الصواب فقد كتب هذا النوبى كلمة نحسى التى تعنى " الزنجى " داخل خانة ملكية اشارة الى نفسه . وورد أيضا اسم ملك آخر من تلك العصور لقبه مرمشو (Mermesho) أى أمير الجيش ، اعتلى العرش وكان على ما يظهر قائدا للجيش ثم اغتصب الملك بقوته وسركه الحربى . وفى ذلك الوقت عمت الفوضى فى البلاد وساد سوء النظام فيها فانقسم القطر الى عدة أقسام صغيرة مستقلة أكبرها جنوبا قسم طيبة . وقد اهتدينا الى أمر ملكى لأحد ملوك ثلاثة مدعوين باسم إَنْتِف ولقبه نوبْ خَبْرورِع إَنْتِف ، جاء فيه أنه عزل حاكم مدينة فقط لثبوت خيانتة للملكة . ويعتبر هذا دليلا ساطعا على سوء أحوال البلاد الداخلية وقتئذ^(٢) . ومما قاله الملك فى أمر هذا العزل " أن كل ملك أو حاكم يتولى ادارة القطر المصرى يستحق اللعنة اذا أظهر شفقة أو عطفا نحو أى خائن لبلاده " . ووجد فى طيبة هرمان لاثين من الملوك ملقبين إَنْتِف بقيا الى عهد الأسرة العشرين ، وورد عنهما فى الآثار الرمسية أن أحد الهرمين سرقته الاصوص وتوصلوا الى دخوله بحفر نفق أَرْضَى^(٣) . ولا تحوى الآثار المصرية الا النادر من الأسماء الملكية الكثيرة التابعة للأسرة الثالثة عشرة الوارد ذكرها ضمن قرطاس تورين البردى . وأغلب آثار هؤلاء الملوك عمارات صغيرة أو تماثيل أو جعل حقية ، ويرجع ذلك الى عدم وفرة القوة والمال والوقت الكافى للقيام بالآثار الخالدة . ولا غرابة فى ذلك فقد كان الملوك يقبلون بسرعة حتى استحلال على أحدهم اقامة آثار كبيرة أو كثيرة تستنتج منها بعض المعلومات عن سلطان البلاد وقوتها وإدارتها وقتئذ . والدليل الوحيد لتاريخ هؤلاء الملوك هو درج تورين البردى المذكور وهو عبارة عن قرطاس ممزق لا نستطيع أن نحكم بصحة ترتيب أجزائه ولا بعلاقة تلك الأجزاء بعضها ببعض اللهم الا فيما يتعلق بأسماء ملوك واردة على قطعة سليمة منه . وتراوح مدّة حكم كل ملك من ملوك هذه الأسرة بين سنة وثلاث سنوات وقد قصرت أحيانا قبلت يومين أو ثلاثة . أما مجموع هؤلاء الملوك فمائة وثمانية عشر ملكا ومجموع مدد حكمهم نحو مائة وخمسين سنة . وربما شهبنا هذه الحال تماما بحال مصر فى عهد الخلفاء العباسيين لما بلغ عددهم سبعة وسبعين خليفة فى مدّة مائة وثمانى عشرة سنة (من عام ٧٥٠ الى عام ٨٦٨ ميلادية) .

Turin Papa. Frng. No. 0; Petria, Scaraba, No. 309 (١)

(٢) ٥١٤ : ٤ ملاحظة

٧٨٠ - ٧٧٣ : ١ (٢)

وقد انتابت أوروبا مثل هذه العصور بعد وفاة الإمبراطور كومودس (Commodus) حيث ولى الحكم رجال حربيون بلغ عددهم ثمانين في مدى تسعين سنة تقريباً^(١). أما مانيتو فلم يعلم شيئاً عن ذلك العصر بالمرّة ولذلك لم يذكر لنا الا جدولاً بأسماء ملوكه مقسماً قسمين، قسم يشمل ملوك الأسرة الثالثة عشرة وعاصمة ملكهم طيبة، وقسم يشمل ملوك الأسرة الرابعة عشرة وعاصمة ملكهم سخا (Sais). وبديهي أن حال القطر الاقتصادية تدهورت كثيراً في تلك العصور، فبعد ما كان نظام الري ينفذ في أنحاء البلاد تحت إشراف ديوان الملك انعدم نظامه واضطربت أموره فقلت الحاصلات والمصنوعات. ثم عمد حكام الأقسام إلى استعمال الشدّة والظلم مع قومهم ففرضوا عليهم الضرائب والرسوم الباهظة وجمعوها بقسوة وأثقلوا كاهلهم بها، بغاءت هذه الاجراءات هادمة لنهضة البلاد وريختها للذين كانوا مبهث عناية بيت أئمنجت في مدى مائتي سنة تقريباً. ومن أعظم الأدلة على شدّة الفوضى وقتئذ عدم عثورنا على آثار تشير إلى أحوال ذلك الزمان كما حصل تماماً لمصر وقت حكم المسالك المصحوب بالبؤس والشقاء.

ولما تضعفت القوة الحاكمة أخذت تتضاقل تدريجاً وصار القطر في حال فظيعة من اليأس والضعف سهل على الأجنبي الاستيلاء عليه واغتصابه. وقد حصل هذا فعلاً عام ١٦٧٥ قبل الميلاد في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة، فقد غزا مصر قوم ساميون من آسيا دخلوا الوجه البحري واستوطنوه ووطدوا فيه نفوذهم، وهذا الغزو كثير الشبه بما حصل للبلاد سابقاً قبل حكم الأسر. ونشر الغزاة لغتهم الخاصة بين المصريين، وتكرر هذا الغزو أيام العرب لما دخلوا القطر المصري في بداية الاسلام. أما الغزاة الذين نحن الآن بصدد فهم قوم عرفوا بالهيكسوس (كما ذكر جوسفس نقلاً عن مانيتو) ولم يترك هؤلاء القوم بعدهم في مصر الا آثاراً يسيرة صعب على الأثريين الاستدلال منها على شيء حتى على الوطن الأصلي لهؤلاء الغزاة ومدة حكمهم وكيفية سيادتهم. والسبب في جهلنا هذا هو قلة مراجعتنا الأثرية كما يتضح للقارئ من هذا الفصل الذي لا يكاد يكون سوى مجموعة ملاحظات فقط. أما رواية مانيتو عن هؤلاء القوم (التي حفظها لنا جوسفس) فتعتبر الآن من الحكايات المسلية التي لا كتها الألسن وليست من حقائق التاريخ في شيء ولذلك لا تصلح أن تعتبر مرجعاً علمياً تبني عليه معارفنا التاريخية، وهي مع ذلك تحوى الكثير من الخرافات والغلو كما يشاهد في الرواية الواردة عن كيفية تيؤؤ الأسرة الخامسة لعرش مصر وسقوط الأسرة الرابعة السابقة الذكر^(٢). لذلك نحتم علينا أن نبدأ أولاً بالبحث في الآثار اليسيرة التي يرجع تاريخها إلى ما قبل عهد مانيتو وإلى الآثار المعاصرة للهيكسوس، فمن هذه ما ورد على الآثار بعد خروج الهيكسوس بجيلى أن الملكة حتشبسوت أصلحت ما ألتفه هؤلاء الفاصبون واليك ترجمة ذلك: "لقد أصلحت التلف وأكلت الناقص بعد ما كانت البلاد تن تحت حكم الأسويين لأهالى البلاد الشمالية في عاصمتهم أوّريس بالدلتا، فقد ألتف هؤلاء القوم الآثار الجيدة عن جهل منهم بمعرفة سلطة المعبود رع"^(٣).

وهناك رواية أقدم من هذه قصها أحد القواد المصريين الذين طردوا الهيكسوس استدلت منها على أن المصريين اضطروا أن يحاصروا عدوهم في مدينة أواريس^(١) وأن يقتفوا أثره جنوبى فلسطين^(٢) حتى بلاد فينيقيا أو سيلسريا (Colesyria)^(٣) . وبعد أر بعائة سنة من هذا التاريخ انتشرت رواية الهيكسوس بين القوم بغاء فيها السبب الذى أدى فى آخر الأمر الى طرد الهيكسوس^(٤) واليك ترجمتها :

”وأصبح القطر المصرى فى أيدى قوم قذرين غاصيين ، وتعذر على المصريين أن يملكوا على أنفسهم أحدا منهم . وكان فى ذلك الوقت الملك سكينزع يحكم قسم طيبة الجنوبى والملك أبوفيس الهيكسوسى يحكم جميع القطر من أواريس ويجمع الجزية من سائر الأقسام ومن الحاصلات والخيرات التى أنتجتها أراضي الوجهين القبلى والبحرى ، واتخذ الملك أبوفيس المعبود سوتخ إلها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جديلا ثابتا الخ “^(٥) .

يتضح لنا من هذه الرواية القديمة أن الهيكسوس قوم أسويون حكموا مصر واتخذوا أواريس (هواره) عاصمة لهم . واليك ترجمة رواية مانيتو التى أوردها جوسفس عن هؤلاء الهيكسوس وهى تطابق بوجه عام المعلومات الأثرية الثابتة السابقة الذكر :

كان القطر المصرى محكوما فى وقت من الأوقات بملك يدعى تيمايوس (Timaos) فى عهده غضب الإله على مصر لسبب أجهله فلم يمنحه رضاء . فأتى الى القطر على غير انتظار قوم شريون وضعون فاجأوا أهله بالاغارة عليهم واستولوا على الوجه البحرى بلا معارضة كبيرة لأن أهل مصر كانوا وقتئذ فى ثورة وهيجان . ولما أخضع هؤلاء الغزاة حكامنا العظام عبثوا بالبلاد وبغوا وطغوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أفظع طرق الشدة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الأطفال والنساء . وبعد انقضاء الحرب ملكوا عليهم رئيسا منهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف مقرا له ونظم الحكومة وجسن الادارة ومهد الأحكام وضرب الجزية على من بقى من المصريين تحت حكمه فى الوجه القبلى والبحرى ووزع القوات الحربية على البلاد حتى لا تثور عليه . وكان هذا الملك يخشى على حكمه من الأشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ ، خاف أن يتطلع هؤلاء القوم الى مصر ويضموها الى أملاكهم ، ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون فى الجهات المنتظر الاغارة منها . ثم فكر فى أمره فوجد مدينة فى شرق النيل يجوار تل بسطه سماها هواره (أواريس) لأسباب دينية بفدد بناءها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة من مائتين وأربعين ألف جندى . وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة المذكورة فى صيف كل سنة ليجمع الجبوب ويدفع مرتبات جنده ويمرن قواته على الحركات الحربية حتى يهرب الأجنب “^(٦) .

ولا يخفى أن هذه الرواية تحوى كثيرا من المبالغات كالأشارة الى أهل العراق وكبر حامية أواريس ، لكنها على العموم تشمل بعض الحقائق . ويستتبع منها أن الأهالى وقت تلاوتها كانوا يجهلون الهيكسوس فقد أوردها جوسفس عن مانيتو ما ترجمته :

(٣) ٢ : ٢٠

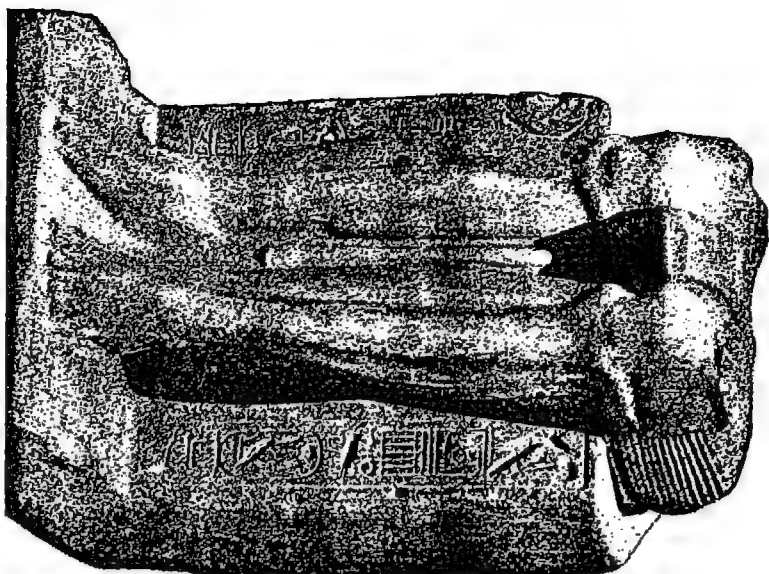
(٢) ٢ : ١٣

(١) ٨ : ١٢١٠

Contra Apion I, 14. (٦)

Pap. Sallier I, I, 11, 1-3. (٥)

(٤) رفته ساليه (١)



شكل ١٠١ - الجزء الأسفل من تمثال مصراع من البرايت
يمل الملك حيوان جالساً، رجباً بجبهة كل بسطة



شكل ٩٩ - المدخل على تمثال الملك قهر خراع سكرجوتب بحورية
أركا على الفسلاول النساء براسلة بنت جامعة نيكاسو الدلية
(سنة ١٩٠٧ ميلادية) - ويضاهد أفتال في الجزء الايمن للمذم



شكل ١٠٠ - صورة شمسية لمرياء ملك يقال له سكرجوتب معادية بكر
بالجميمة (دار تحف القاهرة)

”وكان يقال هؤلاء الغاصبين هيكلوس — ومعناها ملوك الرعاة — لأن الجزء الأول من هذه الكلمة وهو ”هيك“ معناه بالقلم البرأى ملك ، أما ”سوس“ فلفظ في اللغة الدارجة معناه الراعى“. وروى البعض أنهم عرب .

ويتضح أن مانيتو قصد بالهيكلوس الفينيقيين ، لكننا اذا رجعنا الى اسم الهيكلوس أيام المملكة الوسطى وفي عهد الهيكلوس لا نجد ما يشير الى معنى ملوك الرعاة. زد على ذلك أن مانيتو قال ان كلمة ”سوس“ معناها بالعامة في زمنه رعاة، والحقيقة أنه لا يوجد في اللغة المصرية القديمة كلها كلمة كهذه بالمعنى المذكور . أما لفظ حَقْ فمعناها باللغة البرأئية الحاكم أو الملك وقد ذكرها الفراعنة بهذا المعنى كثيرا كما قال مانيتو . والمعروف أن خِيَان أحد ملوك الهيكلوس لقب نفسه ”بحاكم البلاد“. وبناء عليه لا يبعد أن تكون كلمة ”سوس“ محرفة عن الكلمة البرأئية التي معناها ”الأراضى“ ، وحينئذ يكون ”هيكلوس“ تعبير مصرى قديم حرفه اليونانيون ومعناه الأصلي ”حاكم الأراضى“ .

ودلتنا الآثار التي يرجع تاريخها الى عهد الهيكلوس على بعض من أخلاق وخصال هؤلاء الأجانب سواء أكانوا عربا أم فينيقيين، وقد وصفتهم الآثار بأنهم ”أسويون“ ”وبرابرة“ ”وحكام الأراضى“ . ويوجد بدار التحف بالقاهرة مذبح صغير للملك أبوفيس الهيكلوسى عليه نقوش معناها ”لقد صنع (أى أبوفيس) هذا الأثر لأبيه سوتخ سيد أواريس (هواره) لما جعل سوتخ البلاد كلها (خاضعة) تحت قدميه (أى قدمى أبوفيس)“^(١) . ويظهر من عموم هذا التعبير أن أبوفيس المذكور حكم عدة بلاد علاوة على القطر المصرى . وأغرب من هذا آثار أكبر ملوك الهيكلوس المدعو خيان التي وجدت في أنحاء القطر كلها من جيلين جنوبا الى أقاصى الدلتا شمالا وفي جزيرة كريت أيضا حيث وجد المستر إيثانيس^(٢) تحت جدار يونانى فى سراى كنوسوس غطاء لإناء من المرمر منقوش عليه اسمه . وعثر أيضا منذ عدة سنوات على تمثال لأسد جرانيتى بجمجمة بغداد منقوش على صدره اسم خيان محفوظ الآن بدار التحف بلنדרه . ومن ألقاب هذا الملك ”محتضن الأراضى“ ”وحاكم الأقطار“ وقد وجد هذا اللقب الأخير على الآثار والجعل وغيرها . وعثر أيضا فى أثناء الحفر بجنوبى فلسطين على جعل للملك الهيكلوس . ومن هذا نستنتج أن امبراطورية الهيكلوس كانت ضخمة مترامية الأطراف ممتدة الجوانب من الفرات الى الشلال الأول ، ومع هذا فان آثار هذه المملكة تكاد تكون معدومة فى الوقت الحاضر . على أن آثار أواريس التي كانت عاصمة هذه المملكة بالوجه البحرى عفت وبلت كما بلت معظم آثار الدلتا ولآن لم نعرف مكان هذه العاصمة بالضبط . ولا غرابة فى ذلك فقد كان لدى المصريين من الأسباب ما يسوغ بحق آثار الهيكلوس المبعضين بالاجماع . وإذا راعينا كل هذه الأحوال أمكننا معرفة السر فى اختيار ملوك الرعاة العاصمة أواريس قاعدة لحكمهم بشرقى الدلتا بدلا من اختيارهم مدينة وسط القطر المصرى . والسبب فى اختيار أواريس عاصمة لهم هو قربها من آسيا التي كانت تحت حكم الهيكلوس أيضا .

ومما يعلل استئناجنا هذا أن الهيكسوس لما طردهم المصريون من القطر ذهبوا الى آسيا ومكثوا بفلسطين مدة ست سنوات قاوموا في أثناءها هجوم المصريين كما روتة الانثار^(١) ، ولما هزم هؤلاء الرعاة في جنوبي فلسطين تفهقروا شمالا الى سوريا ، ولا يخفى أن نظام هذا التفهقر التدريجى يشير تماما الى امتداد حكم الهيكسوس الى فلسطين وسوريا .

من ذلك يتضح أن معرفة وطن امبراطورية الهيكسوس وأصلهم وأخلاقهم ليس صعبا اذ الغالب أن رواية مانيتو أن هؤلاء القوم فيدقيون صحيحة^(٢) . والثابت أن أهالى بلاد العرب كثيرا ما هاجروا الى سوريا ، ولذلك لا يبعد أن هذين القطرين اتحدا بعد مجهودات حربية تحت ادارة حاكم قوى وكوّنوا مملكة واحدة . وقد ألعنا سابقا الى أن السوريين الذين أتوا الى القطر المصرى أيام الأسرة الثانية عشرة كانوا متمدنين راقين^(٣) كما أن حروب القراعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك ، والظاهر أن انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في أهالى فلسطين وسوريا استمرت عدّة أجيال بعد بسط النفوذ المصرى عليها ولذلك نجد بين أخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهيكسوس التى تضعضعت .

ومعلوماتنا عن سوريا في خلال جيلين بعد طرد الهيكسوس من مصر يسيرة للغاية ، لكنه يستدل من أخبار حروب تحوتمس الثالث التى استمرت مدة في سوريا أن ملك كدش على نهر الأورونط (العاصى) كان الملك السورى الوحيد المسيطر على امارات سوريا وفلسطين وقتئذ ، وأن اخضاع كدش كان من أصعب الأمور على تحوتمس الثالث فقد تطلب منه عشر سنوات تقريبا أمضاها في الكفاح المستمر حتى تمكن من كسر شوكة تلك المملكة الأسسوية . ومما جاء عن كدش أنها شقت عصا الطاعة مرة ثانية على تحوتمس الثالث واضطر أن يخضعها ثانية ، وأخيرا أجبرته في السنة العشرين من حكمه أن يذهب شخصيا الى سوريا ليقضى على قوّة كدش القضاء المبرم فلا تقوم لها قائمة بعده . واستدل من أخبار تحوتمس الثالث الأسسوية أن كدش كانت صاحبة السلطة والنفوذ على كثير من امارات سوريا وفلسطين . ومن رأى أن هذه المدينة (كدش) كانت في الحقيقة نواة امبراطورية الهيكسوس التى أبادها تحوتمس الثالث بذكائه وقدرته الحربية الفائقة ، ولذلك اعتبر القوم تحوتمس الثالث ساحق الهيكسوس وطاردهم من مصر ، وقد نعتة مانيتو بمخلص وطنه وشبهه في ذلك بـ (Misphragmouthosis) . ويستتج من رواية مانيتو ومن أخبار سوريا وفلسطين بعدئذ أن امبراطورية الهيكسوس سامية الأصل ، وقد عثر على جعل لفرعون من عهد الهيكسوس منقوش عليه اسم يعقوب حرّ (يعقوب آل) اشارة الى احتمال تبوّأ أحد رؤساء بنى اسرائيل الملك في تلك العصور الغامضة ، وهذا الأمر يتناسب مع احتمال دخول بنى اسرائيل مصر وقتئذ . واذا صح هذا الاستئناج كان عبرانيو مصر عربا تابعين لسلطة كدش أو امبراطورية الهيكسوس . ولا يبعد أن يكون وجود هؤلاء العرب بمصر سببا في تلقيب تلك الامبراطورية

(١) ٢ : ١٢ (٢) لكن راجع Meyer, Aeg. Chron., pp. 95 ff. (٣) راجع صفحة ١٢١

”دولة الرعاة“ مما جعل مايتو يخطئ في تفسير معنى الجزء الأخير من كلمة ”هيكسوس“. ولا يبعد أيضا أن تكون نظرية جوسفس القائلة بأن بنى إسرائيل قوم من الهيكسوس فيها شيء من الحقيقة وإن لم تكن هناك أدلة على صحة ذلك. وعلى أى حال فالحكم في هذا سابق لأوانه لضعف البراهين الموجودة وقلة المعلومات التى لدينا الآن.

وتتخصر معلوماتنا عن أخبار الهيكسوس فى أثناء مكثهم بالقطر المصرى فيما ورد ضمن آثار حكام أقسام مصر وقتئذ من استوطنوا جهة طيبة والوجه البحرى عموما، لكنه يستدل من رواية مايتو ومن الحكاية العامة القديمة التى سبق الكلام عليها أن الهيكسوس فرضوا الجزية على أنحاء القطر المصرى كله، وقد عثرنا على بعض آثار للهيكسوس جهة جبلين باقليم الشلال الأول، ولذلك لا يبعد أن دخول الهيكسوس الى مصر كان تدريجيا أشبه شيء بهجرة غير مصحوبة بحروب أو منازعات. وكان ملك الهيكسوس وقتئذ يدعى خنزر وقد ولى وزيره المدعو إخنو حاكما على مصر يدير أمورها وينظم معابدها^(١)، ولما كان هذا الوزير معاصرا لخنز حوتب وللملوك المصريين الملقين سيك حوتب يرجح أن سلطة الهيكسوس لم تزد على مصر الا بعد حكم هؤلاء الفراعنة بقليل.

وقد وردت على الآثار المعاصرة للهيكسوس أسماء ثلاثة ملوك منهم يقال لهم أبوفيس وملك رابع يقال له خيان (شكل ١٠١) وآخر يدعى خنزر وغيره يعقوب حرلكننا لم نهند فى الآثار الا على اسم خيان - ويقال له أحيانا أيان - وكذا اسم أبوفيس. والأسماء الستة المذكورة الستة الملوك هى التى نقلها جوسفس عن مايتو. وجاء فى الورقة الحسابية بدار التحف الانجليزية تاريخ وحيد لتلك العصور يشير الى السنة الثالثة والثلاثين من حكم ملك يقال له أبوفيس. أما رواية مايتو التى قسمت حكم ذلك العصر الى ثلاث أسر (الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة) فلم نجد على الآثار ما يثبت صحتها ولا طول مدتها. والغالب أن حكم الهيكسوس لم تزد مدته على مائة سنة فى مصر. والقول بأن مدة هذا الحكم أطول من ذلك لا يطيل المدة بين سقوط الأسرة الثانية عشرة ونهاية حكم الهيكسوس. وبدى أن معظم الملوك العديدين المذكورين فى ورقة تورين كانوا بمثابة ولاة تحت حكم الهيكسوس، ومن هؤلاء الملوك سيكنزغ الوارد ذكره فى الرواية العامة السابقة كان واليا تابعا للهيكسوس فى طيبة. وإلى الآن لم نهند الى سبب خراب المعابد والأبنية العمومية بالقطر وقت حكم الهيكسوس، لكن المعروف أن هذا حصل أثر دخول هؤلاء القوم مصر. وقد اهتمت الملكة حتشبسوت كثيرا بترميم التالف وإرجاعه الى أصله. وقد عبد الهيكسوس سوتج أحد أشكال المعبود ست القديم الشبيه فى نظرهم ببعل السورى. والظاهر أن الهيكسوس تطبعوا بسرعة بطباع المصريين فتحل ملوكهم لأنفسهم الألقاب الفرعونية ونسبوا لهم تماثيل حكام الوجه البحرى السابقين على النمط المصرى الفرعونى (شكل ١٠١). والمعروف أن المدنية لم تتأخر كثيرا فى عهد الهيكسوس كما يستدل من الورقة الحسابية المدونة فى عهد أحد الملوك المدعويين أبوفيس

والموجودة الآن بدار التحف بلندره . وقد ألعنا سابقا الى أن أحد الملوك المدعوين أبوفيس شيد معبدا فى أوأريس ، وعثر على نقوش فوق قطعة من الحجر مما يقيد أن الملك أبوفيس صنع أعلاما ذات رءوس نحاسية تعلوها "شراريب" زاهية الألوان لنصبها على وجهة أحد المعابد^(١) . وقد أترحكم الهيكسوس كثيرا فى أهالى مصر وفلسطين وسوريا ، فأثار من المصريين شعور البغض لهم حتى طردوهم وتخلصوا منهم . والمعروف عن هؤلاء القوم أنهم أدخلوا الخيل بالقطر المصرى لأول مرة ودرّبوا المصريين على الحروب العظيمة . وعليه فالمصريون مدينون لهم بكثير من ارشاداتهم النفيسة وتعاليمهم القيمة مهما عظم مقدار الخسارة والتلف والضيق الذى حل بالبلاد فى عصرهم .

الفصل الثاني عشر

طررد الهيكسوس وانتصار طيبه

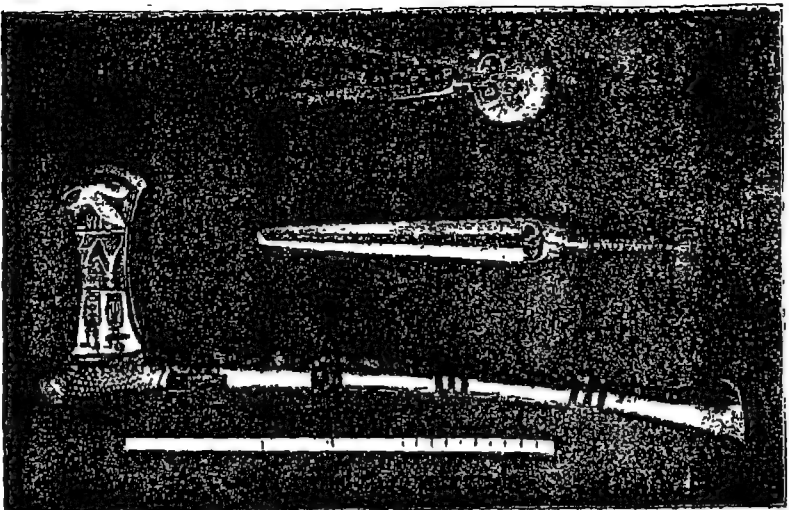
ورد ضمن إحدى القصص العامة أن الملك سِكنَرَع كان حاكما على قسم طيبه تحت سلطة ملك من الهيكسوس يدعى أبوفيس اتخذ أواريِس (هواره) قاعدة للملكه ، ويرجح أن ذلك كان حوالى سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد أى بعد سقوط الأسرة الثانية عشرة بامائتى سنة تقريبا . وهذه القصة الدارجة (١) التى لاكتها الألسن فى زمن الرمسيسيين هى مرجعنا العلمى الوحيد عن تاريخ خروج الهيكسوس وعما حدث فى القطر بعد ذلك . وقد استنتج ضمنا أن هذه القصة دَوّنت بعد خروج الهيكسوس بنحو أربعائة سنة وقد ألمعنا سابقا إليها لما تكلمنا عن وصف الهيكسوس ، لكننا الآن نزيد على ما سبق أن هذه القصة روت حلول عيد من أعياد المصريين المقدسة جمع فيه أبوفيس المذكور رجال دولته وتداول معهم أشياء نجعلها . ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المداولة كانت لتدبير مؤامرة لاغتيال الملك سِكنَرَع الجالس بطيبه وقتئذ ، وإليك ترجمة ما جاء بهذا الخصوص :

”ومضى زمن طويل بعد ذلك فأرسل الملك أبوفيس الى الأمير (الملك) سِكنَرَع بالمدينة الجنوبية (طيبه) رسالة دَوّن بها رجال دولته العقلاء . فلما وصل رسل الملك أبوفيس بهذه الرسالة الى المدينة الجنوبية (طيبه) أحضروا الى أمير (ملك) تلك المدينة فَوْجَه سَوَّال الى أحد رسل أبوفيس هذا نصه : ”لما ذا حضرت الى المدينة الجنوبية ولأى سبب سافرت مع زملائك طوال هذه المدة ؟ فأجاب الرسول : ان الملك أبوفيس أرسلنا اليكم لتخبركم أن دب البحر القاطن ببجيرة طيبه يمنع جلالته النوم نهارا وليلا . فصياحه يرث فى أذن جلالته باستمرار“ فتكدر أمير المدينة الجنوبية (الملك سِكنَرَع) فى نفسه وكظم غيظه ولم يرد الجواب . واستدل من سياق الكلام أن سِكنَرَع هذا أرسل هدايا جزيلة الى أبوفيس ووعد به عمل ما يرضيه نحو تلك الحيوانات . ثم عاد رسول أبوفيس الى سيده . وعلى أثر ذلك استدعى سِكنَرَع قَواده ورؤساء مملكته وأخبرهم برسالة الملك أبوفيس ، نغم السكوت عليهم جميعا ولم يلفظوا بكلمة ثم أرسل الملك أبوفيس الى (٢) وهنا سقط الأصل فائقطع أملنا فى معرفة بقية هذه القصة الشقية .

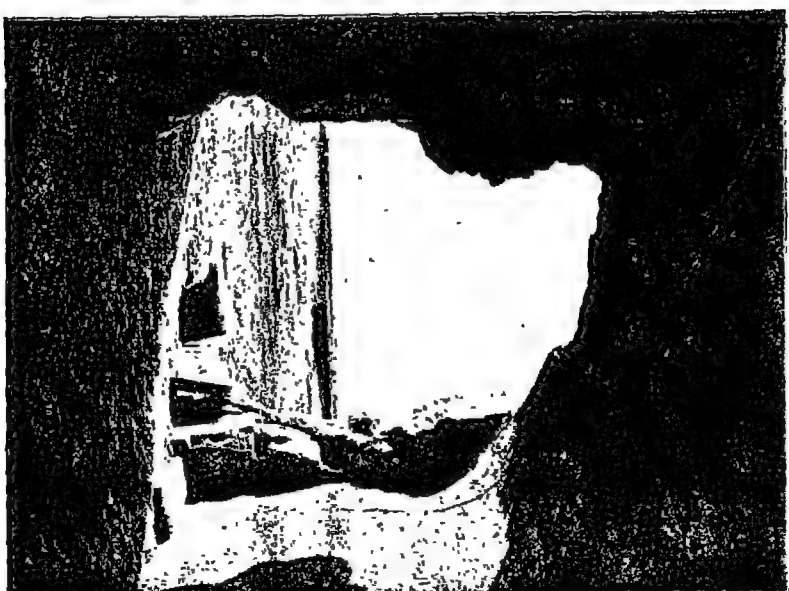
من ذلك يتضح أن لهذه القصة علاقة متينة بخروج الهيكسوس والمنازعات السياسية التى حصلت بينهم وبين المصريين . أما العذر الوارد فى القصة بأن أبوفيس لم يتمكن من النوم لصياح دب البحر فى طيبه فسبب وهى لا يعتمد عليه ويغلب أنه إحدى مبالغات أهالى تلك العصور الذين كانوا شديدى التأثر بجروب الهيكسوس . وتعزز رواية ما نيتو هذه القصة فى كثير من الحوادث فقد أخبرنا هذا المؤرخ المصرى أن ملوك طيبه وبعض حكام أقسام مصر اتحدوا وشبوا حربا على الهيكسوس

في أواريس . ويستدل من ذكر ما نيتو "ملوك مصر" أنه كان هناك انقسام بين أقسام مصر وقت حكم الهيكسوس فاستقل كل قسم عن غيره وانفرد حاكمه بإدارته . ولا يخفى أن مثل هذه الحالة أضعفت نفوذ المصريين كثيرا أمام عدوهم الأجنبي الشمالى . وجاء في تاريخ تلك العصور ذكر لثلاثة ملوك مصريين يدعون باسم سكتنزع وقد عثر على مومياء الأخير منهم ضمن كنوز الدير البحرى الكبيرى وهى الآن محفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٠٠) ، ووجد على هذه المومياء آثار جرح مع إصابات شنيعة ممتدة بالرأس أثر نضال وزراع قبل الوفاة يرجح أنه حصل وقت الحرب بين المصريين والهيكسوس . ولما توفى هؤلاء الملوك الثلاثة تولى بعدهم الملك كاموس (Kemose) فاستمر (غالبا) على كفاح الهيكسوس . وشيد هؤلاء الملوك المصريون لأنفسهم أهراما حقلية من اللبن بجهة طيبة ورد عنها فى الآثار أنها كانت سليمة بعد وفاة أصحابها بنحو أربع مائة وخمسين سنة أى فى عهد الرامسة لأنها فشت وقتئذ للتأكد من عبث اللصوص بها كما ألمعنا إلى ذلك سابقا (١) . من ذلك يتضح أن الثلاثة الملوك المدعويين سكتنزع والملك الرابع المدعو كاموس ثابروا بشدة على شن الغارة على الهيكسوس ، وقد أوردتهم ما نيتو فى آخر قائمة أسماء ملوك الأسرة السابعة عشرة . وللاحظ أن منازعات المصريين لم تكن مقصورة على ما كان دائرا بين ملوك طيبة والهيكسوس بل كانت هناك مشاحنات أيضا بين ملوك طيبة وحكام الوجه القبلى وعلى الأخص إقليم الكاب الذى كان بعيدا عن نفوذ الهيكسوس ومتقدما فى التجارة والحضارة والزراعية عن أقسام الوجه القبلى ، ولذلك كانت المصاعب التى واجهت آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة عظيمة ، وسنرى فيما بعد أن حكام قسم الكاب قاوموا كثيرا ملوك طيبة الذين ساروا تدريجا نحو طرد الهيكسوس من القطر .

وتوفى كاموس بعد حكم قصير فتولى بعده أحعمس الأول وهو فى الغالب ابنه وقد اعتبره ما نيتو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة . أما تبقء أحعمس للملك فكان حوالى عام ١٥٨٠ قبل الميلاد وكان حكمه فى مبدأ الأمر مقصورا على الوجه القبلى بقسم طيبة ، وهو الذى أنقذ وطنه من عدوه اللعين الأجنبي . ومعلوم أن الملك سكتنزع الثالث تبادل الهدايا والعلاقات الودية مع حكام قسم الكاب ليأمن شرهم ، فلما ولى أحعمس الأول عرش مصر اتبع السياسة نفسها فأمن بذلك شر الأقسام الجنوبية حتى صار قسم الكاب عقبة كثودا أمام كل من يتعدى على حدود طيبة الجنوبية . ولم يحفظ لنا التاريخ معلومات رسمية عن التطور الأول من طرد الهيكسوس ولا وصلت إلينا نصوص الملك أحعمس الأول عن ذلك الكفاح ، وكل ما اهتمت بنا إليه فى هذا الصدد تلك النقوش التى على صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان مواليا للملوك طيبة واشترك هوهم فى مهاجمة الهيكسوس ، وهذا الضابط يقال له أحعمس . أما والدته فكانت تدعى إباننا ووالده بابا . وبابا هذا كان موظفا فى عهد سكتنزع الثالث ، واليك ترجمة ما قاله أحعمس بن إباننا عن سيرته أيام الملك أحعمس الأول :



شكل ١٠٣ — أمانة الملك أحمس الأول مصنوعة من البرنز
منقوشة برسوم ذهبية مطعمة بالأحجار الكريمة (دار تحف القاهرة)



شكل ١٠٢ — منزل لدية الكعب المشورة مأثورة بآلة التصوير
النسي من مدخل أحد المقابر المصرية القديمة المتروكة على المدينة

”مضيت أيام شوب يتي في مدينة الكاب وكان أبى ضابطا في جيش جلالة ملك القطرين البحري والقبل سكنزح المرحوم ، وكان يسمى بابا وهو ابن روينيت ، ولما توفي وظفت مكانه في سفينة تسمى ”القربان“ وذلك أيام المرحوم الملك أحعمس الأول . وكنت إذ ذاك شابا لم أتزوج فلما تزوجت وصارت لي أسرة نقلت الى الأسطول الشمالى لما شوهذ في من الشجاعة والاقدام . من هذا يتضح أنه نقل من أسطول الكاب وأرسل شمالا لمحاربة الهيكسوس . وبعد أن صار ضابطا بحريا التحق ضابطا بريا بحرس الملك الخاص وقد أشار الى ذلك بقوله : ”وكنت أتبع الملك في سيره حيثما أقلته عجلته . ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له بسالة عظيمة وأنا أحارب على قدمي . فعينني جلاليته بالسفينة المسماة ”ضوء منف“ . ثم حارب جلالة الملك في مياه ترعة بزدكو (Pazedku) جهة أواريس وقد حاربت وقتئذ بيدي فأحضرت يدا مقطوعة من رجال العدو برهانا على شجاعتي واقدامي . فبلغ ذلك الخبر رسول الملك فأنعم عليّ جلالة الملك بعد ذلك ”بنشان“ الشجاعة الذهبي . ولما قامت الحرب مرة ثانية في هذا المكان دخلت النزاع وحاربت بيدي وأحضرت يدا أخرى (من أسير) ، فأنعم عليّ جلالة الملك مرة ثانية ”باللشان“ الذهبي لشجاعتي“ (١) . في ذلك الوقت العصيب قامت ثورة عظيمة في أقسام مصر جنوبي الكاب تطلبت ذهاب الملك أحعمس الأول شخصيا مع أحعمس بن إباننا لاقاعها ، وقد خبرنا عن ذلك أحعمس بن إباننا بقوله : ”فحضر الملك وحارب قسم مصر جنوبي هذه المدينة (الكاب) وأسرت حينئذ رجلا حيا نزلت به الى البحر قابضاعليه كأثنى سائر في طريق المدينة وعبرت به النيل فعلم بذلك رسول الملك فأنعم عليّ جلاليته بمكافأة ذهبية مضاعفة“ (٢) . ولما نحدث الثورة رجع الملك مصحوبا بأحعمس بن إباننا الى أواريس . قال أحعمس المذكور ما ترجمته : ”فسقطت أواريس في قبضة جلالة الملك ، وهناك أسرت رجلا وثلاث نسوة فكان المجموع أربعة وهبهم لي جلاليته عيدا“ (٣) .

يستنتج من ذلك أن أواريس سقطت في الهجوم الرابع لأحعمس بن إباننا ، ولأن لم نعرف بالضبط عدد مرات الهجوم على هذه المدينة ، لكن المعروف أن حصار أواريس دام عدة سنوات وأن مدته طالت بسبب شوب ثورة جنوبي الكاب . ولم يخبرنا هذا الضابط البحري من هم المدافعون عن أواريس لكن هذا واضح من رواية مانيتو ومن القصة الدارجة المذكورة آنفا . ولم يذكر هذا الضابط أيضا اسم أعدائه الذين حاربهم مرة ثانية ، لكن المفهوم ضمنا أنهم الهيكسوس لأنهم تفهقروا الى آسيا بعد طردهم . قال أحعمس بن إباننا بعد ما ذكر سقوط أواريس ما ترجمته : ”ثم حاصر جلالة ملك مصر شاروهن — شرحان — لمدة ثلاث سنوات واستولى عليها . وقد أسرت وقتئذ امرأتين ويد أسير فكافأني جلاليته بالذهب على شجاعتي وملكني رقاب الأسيرتين“ (٤) . ويعتبر هذا أول حصار طويل معروف من نوعه في التاريخ وبرهانا قويا على شدة مقاومة الهيكسوس وطول صبر أحعمس الأول في ذلك الحصار الخطير على حدود القطر المصري . وشاروهن — شرحان — موقعها جنوبي يهودا (٥) وهو المكان الذي سهل على الهيكسوس إعادة الكرة ثانية على مصر منه . ولم يكنف أحعمس الأول

(١) ١٠-٧:٢ (٢) ١١:٢ (٣) ١٢:٢ (٤) ١٣:٢ (٥) سفر يشوع ، اصحاح ١٩ ، سطر ٦

بطرد الهيكسوس من شارو هن بل واصل طردهم وتبعهم الى فينيقيا المعروفة وقتئذ باسم زاهى^(١) وسوريا ، وكان الملك مستصحباً معه إذ ذاك قائداً من مدينة الكاب أيضاً يقال له أحعمس بن نَحْتِثْ ، ومن ثم يظهر لنا أن الملك طرد الهيكسوس الى مكان بعيد وطهر منهم القطر المصرى . وورد عن الملك أحعمس أنه استعمل ثيران الهيكسوس فى أعمال عماراته فى السنة الثانية والعشرين من حكمه^(٢) وأنه حارب الهيكسوس مرة أخرى على الأقل فى ذلك الوقت ، ولما طرد أحعمس الأول الهيكسوس من مصر وجه همه ثانية الى التوبة بقصد استرجاع ما فقدته مصر فى ذلك القطر الجنوبى .

ولا يخفى أن الاضطرابات التى حدثت فى القطر المصرى بعد سقوط المملكة الوسطى أحدثت تأثيراً سيئاً فى السودان نحو مصر ، فشق أهالى ذلك الاقليم عصا الطاعة على فرعون وامتنعوا من دفع الجزية وسبوا له متاعب زمصاعب . لكنه لما طرد أحعمس الاول الهيكسوس ووجه همه نحو ذلك الاقليم أخضعه بسهولة وعلى الأخص ما كان منه بين الشلال الأول والشلال الثانى^(٣) . أما مركز الملك حينئذ فى القطر المصرى فكان محفوفاً بالخطر لأنه بمجرد وصوله الى السودان قامت أهالى قسم جنوبى الكاب عليه فغلبهم وشتت شملهم وكان مصحوباً إذ ذاك بأحعمس بن إبانا الذى كافأه هناك بخمسة عبيد وثلاثة أفدنة ونصف من أرض اقليم الكاب^(٤) وأغدق الملك نعمه على جميع الضباط الذين حاربوا معه فى تلك المعركة . وروى أحعمس بن إبانا خبر حدوث فتنة أخرى فقال : ” جمع الخائن المغلوب على أمره المدعو تتي إن (Teti-en) رجاله ليحارب جلالة الملك فقتله جلالة هو وخدمه وأعطانى ثلاثة عبيد وثلاثة أفدنة ونصفاً بجهة بلدى الكاب“^(٥) . من ذلك يتضح أن أحعمس الأول نجح فى سياسة التآلف مع حكام أقسام مصر حتى جعلهم تحت نفوذه وكان تارة يوزع عليهم الذهب وطوراً يهب لهم العبيد والأراضى وأحياناً يهود عليهم بألقاب الشرف ”كأن الملك الأول“ مما يتوافق مع عقلية الحكام المغربين بالوجاهة والبدخ . ولا شك أن حكام قسم الكاب استحقوا كل ثناء على شجاعتهم وإخلاصهم ، ومع السماح لهم بالمحافظة على ألقابهم وشريف نسبهم قل نفوذهم تدريجاً فصار الحل والعقد بيد الملك وحده بطيبة ، ولذلك كان هؤلاء الحكام يقيمون فى طبيه ويدفنون جثثهم بجوار مقابر ملوكهم . وهناك قبر لحاكم مدينه طينه (Thinis) وآخر لحاكم مدينة القوصية (أفروديتوبوليس) ، وورد عن الأول منهما أنه ساعد الملكة حعتشيسوت فى نقل مسلاتها^(٦) .

ولا بد أن يكون القارئ قد لاحظ أن أحعمس الأول لم يلف حوله إلا القليل من حكام أقسام مصر ، أما الباقى فقاوموا الهيكسوس حتى صرعوهم ومحو أثرهم . والذين انضموا الى أحعمس انخرطوا بعدئذ فى خدمة الحكومة الملكية واحتفظوا بالوظائف الكبيرة بعد ما تجردوا من غطرتهم واستقلاهم السابقين . وهكذا صارت الكلمة العليا لللك الذى وضع يده على أملاكهم جميعاً إلا ما ينحص قسم الكاب فإنه تنازل عنه لهم اعترافاً منه بالمساعدة التى قدمها له حكام هذا القسم وقت حربه مع

(١) ٢٠ : ٢ (٢) ٢٦ : ٢ - ٢٧ (٣) ١٤ : ٢ (٤) ١٥ : ٢ (٥) ١٦ : ٢ (٦) ٢ : ٢ صفحة ١٣٨ ملاحظة (٨)

الميكسوس . وقد سمح الملك لحكام الكاب بالاحتفاظ بأراضيهم وأملأهم مدة جيلين تقريبا كما تشير اليه الآثار . والمعروف أن نفوذهم امتد بعد ذلك فشمل مدينة إسنا وما جاورها فصاروا يديرون الأقاليم بين طيبه ومدينة الكاب ، ولا يخفى أن هذه الرعاية كانت استثناء للقاعدة القاضية بامتلاك فرعون لأراضي مصر كلها ، ومثل هذه الحال حصلت في مصر حديثا أيام المرحوم محمد علي باشا الكبير لما قتل المماليك في القرن التاسع عشر بعد الميلاد ، وورد في الكتاب المقدس أن هذا النظام جاء نتيجة مباشرة لحكمة ومهارة سيدنا يوسف عليه السلام ^(١) .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ : سطر ١٩ — ٢٠

الكتاب الخامس

الامبراطورية في دورها الأول

الفصل الثالث عشر

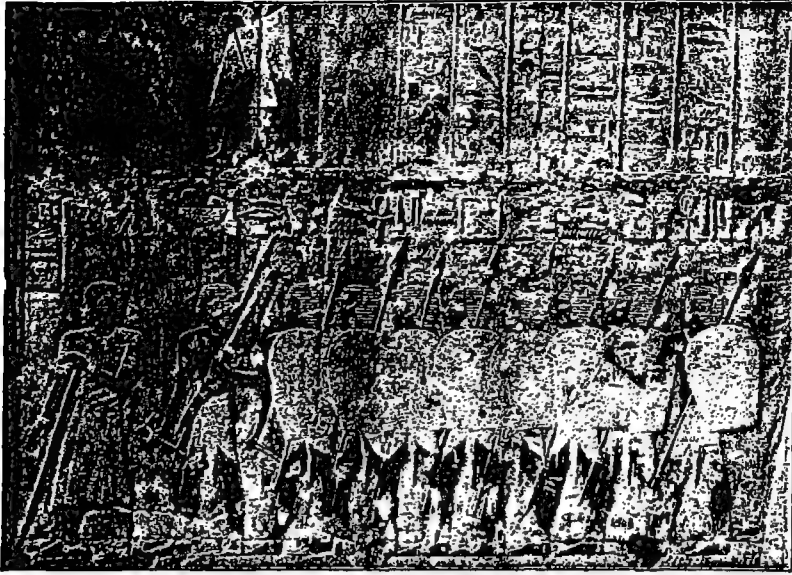
الحكومة الجديدة : الاجتماع ، الديانة

كانت مهمة أحمس الأول في تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية مختلفة تماما عن مهمة أمنمحت الأول أول ملوك الأسرة الثانية عشرة ، ناهيك بالعقبات التي واجهت الأخير فقد كانت نتيجة منازعات سياسية واجتماعية بين حكام الأقسام فاجتهد أمنمحت الأول في إزالتها دون أن يلحق بهم أذى أو ضرر . أما أحمس الأول فمهمته تطلبت تأليف حكومة من حكام ضعاف يختلفون تماما عن حكام أمنمحت الأول لأنهم عاشوا تحت النير الأجبي حتى فقدوا منزلتهم السامية بين أهالي القطر . وكان اختيار أحمس الأول لتنوع الحكومة المناسبة لعصره نتيجة مباشرة لخبرته الحربية والسياسية مع الهيكسوس مدة طويلة ، تلك الخبرة التي جعلته قائدا عاما لجيش مصرى محنك مدرب على الكفاح ورئيسا للحكومة في آن واحد . وعليه فالحكومة التي أُلِّفَتْ إثر هذه الحوادث تحتم عليها أن تكون عسكرية وأن تبقى كذلك دون نظر الى ميول المصري نحو السلام والسكينة ، لأن النضال الطويل مع الهيكسوس علم المصريين طرق الكفاح المختلفة كما أن الغزوات التي قام بها أحمس عدة سنوات بآسيا أطلعت المصريين على ثروة الأقطار السورية ، وهكذا صار المصري مدبرا مجربا لفنون الحرب وعالما بأن الحروب الأسبوية تعود على مصر بالغنى الكثير . فهبت على أثر ذلك في القطر المصري عاصفة فكرية دفعته الى الاستعارة والفتوحات عدة قرون حتى صارت ثروة الخدمة العسكرية ومكائنها وترقياتها مطمح نفوس الطبقة الوسطى التي كانت سابقا مخلدة الى الراحة ، وهكذا اندفع القطر المصري في التيار العسكرى وتسلطت على ألباب أهله عوامل الحرب حتى صعب وقفها . وأصبح سراة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهيكسوس وأمرء الإمبراطورية المصرية يطعمون في الخدمة العسكرية والانخراط في الحروب تحت لواء الملك بنية الحصول على الانعام والألقاب التي تشرفهم وتعلو مركزهم بين قوهم كما أشارت اليه نقوش قبورهم في طيبة^(١) . وقد أورد لنا كبار موظفى الحكومة المصرية سيرهم وتراجم حياتهم على مقابرهم كآلى خلفها أحمس بن إبانا عن حياته والبلاء الحسن الذى رفع صيته في حرب الهيكسوس^(٢) . وخيمت الروح العسكرية على القطر المصرى مدة قرن ونصف بعد طرد الهيكسوس فدار أبناء العراعة يعينون قوادا للجوش^(٣) ثم زيد عدد الجيش كثيرا وأمد بالعدد وقسم الى قسمين قسم خاص بالوجه البحرى والآخر بالوجه القبلى^(٤) . واعلم أن الحروب السورية تربت المصريين على الخدع العسكرية والأساليب الحربية الراقية كما سيتضح فيما بعد ، ويعتبر هذا التقدم الحربى أقدم ما عرف من نوعه في التاريخ . وقد قسم الجيش المصرى الى فرق وياتق وقسمت قواته الى قلب وجناحين فانتظم بذلك نظام المعارك الحربية وتمكن المصريون من القيام بحركات الالتفاف حول أعدائهم بعد ما كانت حروبهم القديمة أشبه

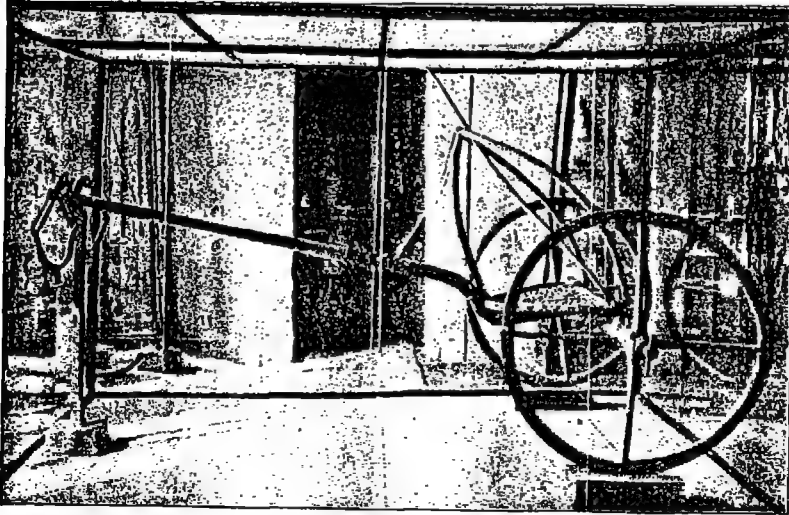
(١) ١-٢-١٦-١٧-٢٥ وفى غيرها من المواضع (٢) شرحه (٣) ٣-٣٠-٣٦٢٢٣ (٤) ٣-٣٠-٣٦٢٢٣

بالنهب والغزو والقتل والتحطيم (شكل ١٠٤) . وشملت معدات الحرب القوس والنشاب والبلط ، وتمرن أفرادها على إطلاق النبال وتسديدها دفعة واحدة فعظمت منزلة فرقة النبال المصرية بين جيوش العالم حتى العهد اليوناني والروماني . وأهم من هذا وذاك أن الهيكسوس جلبوا الخيل الى مصر فأصبح الجيش المصرى شاملا لعجلات حربية كثيرة . أما فرقة الفرسان فلم يكن لها وجود وقتئذ ، ولكنه لوحظ أن صناعة العجلات كانت غاية في الاتقان (شكل ١٠٥) ، وصار لفرعون مصر اصطبلات تحوى الآلاف من أجود الخيل الأسبوية . واقتضت الروح العسكرية وقتئذ أن يكون للملك حرس كامل العدد له شعار خاص ويتبع جلالته في غدواته وروحاته ، كما أصبح له أيضا ضباط حربيون خاصون يرافقونه في حله وترحاله . وبهذه الكيفية ساس الفراعنة القطر المصرى بلا معارضة وصارت لهم فيه الكلمة العليا ، فلم يبق للروح الديموقراطية بين ملوك تلك الأوقات من أثر ولم يعد يتجاسر أحد من رعيته أن يحاسبهم على أعمالهم . ولا غرابة في ذلك فمثل هذه الروح لم توجد في الشرق إلا نادرا حتى عهدنا هذا ، والعادة في الممالك الشرقية أن الملك القوى يهيمن على كل أمور دولته وأن تكون رعيته رهن اشارته في كل وقت ، فاذا ظهرت عليه بوادر الضعف أصبح العوبة في أيدي حاشيته وفريسة لدسائس حريمه . ويحوى التاريخ المصرى القديم كثيرا من الأمثلة الخاصة بعزل الأسر المالكة واستناد شؤون المملكة الى رؤساء ماهرين حاذقين . أما أحعمس الأول الذى طرد الهيكسوس فكان مثال الجِد والشجاعة والعقل والدهاء فلم يكن لين العريكة أو ضعيف الارادة ولذلك كان الجميع يهابونه ويحترمونه ، وإلى هذا الملك يرجع الفضل في انقاذ مصر من ظلم الهيكسوس وما تقلبت فيه البلاد من الاضطراب والفتن في غضون مائتي سنة .

وتمتاز الحكومة المصرية الجديدة بوضوحها للتورخين أكثر من حكومات العصور الأخرى ففيها يتبين للباحث كثير من الأنظمة الجديدة الادارية التى أدخلتها أسرة أحعمس الأول على المملكة . فمركز فرعون أصبح الآن مركزا عمليا يطلع على أخبار مملكته وحكومته السياسية ويقابل لذلك وزيره كل صباح . واعلم أن الوزير كان القابض على زمام الأمور فكان يعرض على جلالة ملكه كل المسائل الحكومية والأشغال السائرة ليبدى رأيه فيها^(١) ، وبعد ذلك يتشرف رئيس مالية الدولة بمقابلة الملك^(٢) فيعرض عليه أخبار الخزنة الملكية وما اعتراها من زيادة أو نقص . من ذلك يتضح أن الادارة المالية والحقانية كانتا أهم المسائل الحكومية فكان يتعمد أن تعرض أخبارهما على فرعون كل يوم في قصره الذى اعتبر المرجح الأسمى للحكومة . أما المسائل الأخرى فكانت تعرض على الأشخاص المنوطين بها في ديوان الحكومة فكانوا يتصرفون فيها بما يعتبر نظريا مرسوما ملكيا . وقد وصلت إلينا بعض مخاطبات رسمية تظهر لنا كيفية سير الأمور والأساليب السياسية وقتئذ لكنها قليلة ، ومنها اتضح لنا كثرة أعمال الملك وكيفية تصرفه لأشغاله مما يعود عليه بجزيل الثناء لما كان يبديه عادة من المهارة والحكمة . وكان يعرض على الملك حكم القضايا الجنائية في آخر الأمر ليبدى رأيه فيه ، ثم ان المجرمين كانوا يحجزون في السجن انتظارا لتصديق الملك على عقابهم^(٣) . وكثيرا



شكل ١٠٤ — إحدى وحدات الجيش المصرى مسلحة بالحراب من عهد الامبراطورية
سافرت ضمن البعثة الحربية التى أرسلتها الملكة حتشبسوت الى بلاد البونت (الصومال)
(مأخوذ من رسوم بارزة على جدر معبد هذه الملكة بالدير البحرى بجاويه)



شكل ١٠٥ — صورة لعربة من عهد الامبراطورية قامة التركيب مصنوعة من الخشب والبرنز والجلد
(دارمحف العاديات بمدينة فلورنس)

ما كانت فرعون يرافق جيوشه ببلاد النوبة وآسيا والمحاجر والمناجم^(١) ووقت تفقد الطرق^(٢) في الصحارى للبحث عن أمكنة لحفر الآبار أو خزن المياه . أما الادارة الداخلية والعمارات العمومية لكبيرة فكان يتفقددها الملك ويراقب ادارتها شخصا . وورد أن الملك كثيرا ما قام بتحقيق دقيق في قصايا الظلم والحيف بين الموظفين^(٣) . ويلاحظ أن الشعائر والاحتفالات الدينية كانت تتطلب كثيرا من أوقاته أيضا وأن هذه أخذت تكبر وتزداد تبعا لكبر ادارة الحكومة فزاد بذلك العمل على عاتق الملك حتى عجز في آخر الأمر عن تحمله وحده فاستعان بوزيره . ولما تضاعف العمل عجز الاثنان عن القيام به فعين الملك وزيرا ثانيا . والمعروف أن فرعون مصر كان محتفظا بوزير واحد من أقدم عصور المملكة ، أما الآن فقد عين فراغة الأسرة الثامنة عشرة وزيرين لمراقبة الادارة والشؤون الداخلية ، أحدهما للوجه القبلي تمتد منطقة نفوذه من طيبة الى قسم سيوط ومقره طيبة ، أما الثاني فكان يعهد اليه في ادارة جزء القطر شمالي سيوط الى البحر الأبيض المتوسط ومقر حركه عين شمس^(٤) ، ولا يبعد أن يكون هذا التقسيم نتيجة اضافة قسم النوبة بين الشلال الأول والكلاب الى أعمال وزير الجنوب .

ثم قسمت المملكة المصرية الى عدة أقسام بعضها يحوى المدن الكبيرة القديمة وما جاورها من القرى فكان يحكمها حكام الأقسام الأقدمون ، والبعض الآخر لا يحوى مدنا رئيسية كالسابقة بل كان عبارة عن أقسام أنشأتها الحكومة لتسهيل الأعمال الادارية . وعدد هذه الأقسام في المنطقة بين سيوط والشلال الأول سبعة وعشرون^(٥) . ويقلب أن يكون عدد الأقسام شمالي سيوط معادلا لذلك على الأقل . ومع أن رئيس الادارة في المدن الكبيرة كان يلقب بأمير أو حاكم فقد أصبح الآن تابعا اداريا للفراغة فلم يعد يتصرف في أمر حتى يعرضه على السدة الملكية فهو كالعمدة في وقتنا هذا ، أما المدن الصغيرة فكان يعين عليها مشايخ كما هو جار الآن ، وأما القرى الصغيرة فكان يعين عليها بعض الكتبة تحت اشراف كاتب منهم^(٦) ، وسنرى أن هؤلاء الحكام قاموا بالأعمال الادارية والقضائية معا في أقسامهم الخاصة بهم .

وكان هم الحكومة في تلك العصور موجهها الى زيادة الانتاج الذى يتبعه ازدياد في ثروة البلاد ، ولذلك كانت معظم الأراضى تابعة للملك فكان يقسمها على أتباعه تحت اشراف موظفى حكومته أو يهبها لأمرائه المقربين أو لرجال حزبه أو أقاربه أو يؤجر بعضها الى الأهالى الاعتياديين ، وتمكن كل واحد من هؤلاء أن يستبدل قطعة أرضه أخرى على أن يدفع فرق البذل ثم يتصرف فيها كما يشاء^(٧) . أما أملاك الملك من أغنام وبهائم وحمير فكانت توضع تحت اشراف أناس من الطبقتين المذكورتين وتفرض عليها ضريبة سنوية كالأراضى . واقتضى القانون المالى وقتئذ أن تفرض الضرائب على الأراضى والحيوانات والأملاك جميعها^(٨) كل سنة ويبين ذلك في سجل خاص ، وهذه الضرائب كانت تورد الى الخزانة المصرية التى لم تزل تعرف "بالبيت الأبيض" لكن استثنى من هذا

(١) ١٧٠: ٣ (٢) ٤٦٤: ٤ (٣) ٥٨: ٣ (٤) نصوص مس (MeF) (٥) ٧٤٥-٧١٦: ٢ (٦) ٧١٧: ٢ (٧) نصوص مس (MeF) (٨) ٩١٦: ٢ و ٣١: ١

الأمر أوقاف المعابد فقد أعفيت من الضريبة. أما سجلات الضرائب فكانت تحوى كشفا مضبوطا عن الأملاك وما يتعلق بها وبمقتضى ذلك الكشف كانت تفرض الضرائب التي استمرت تدفع للحكومة بشكل مواد أولية كحبوب ونيذ وزيت وعسل ومنسوجات أو بهائم . وليلاحظ أن أهم قسم بالادارة المالية كان خاصا بالمواشى والحيوانات ويلي ذلك أهمية القسم الخاص بالمواد الأخرى . أما لفظا "ضرائب" أو "عوائد" فقد استعيرها عند قدماء المصريين بلفظ "الشغل" . وأخبرنا الكتاب المقدس أن الأهالى كانوا يدفعون خمس نتاج الأرض والحيوان ضريبة لبلدية في زمن سيدنا يوسف عليه السلام^(١) . وتجبى الضرائب ثم تورد الى ادارات الحكومة الأخرى ويؤدى كل عمل موظفون خاصون. ومن ذلك يتضح أن عدد الموظفين والخدم وقتئذ بلغ حدا لم يبلغه في عصر سابق ، وهؤلاء الكتبة والمراقبون كانوا تحت اشراف رئيس المالية وهذا يعرض الأمور على الوزير كل يوم بعد ذلك ويستأذن لفتح الدواوين والمخازن كالعتاد^(٢) . وهناك نوع من الضرائب كان يدفعه للوزير موظفو الحكومة على حسب وظائفهم . وكان وزير قسم مصر الجنوبي يشرف على موظفى قسمه جميعا حتى سيوط شمالا^(٣) ، ولا يبعد أن كان لوزير القسم الشمالى أيضا مثل هذا الاشراف على موظفى دائرة أعماله ، وتدفع ضرائب الموظفين ذبا وفضة وقمحًا وغنما وكثانا . ودلتنا الآثار أن حاكم مدينة الكاب كان يدفع للوزارة المصرية ضريبة سنوية تقدر بخمسة آلاف وستمائة قمحة ذبا وأربعة آلاف ومائتى قمحة فضة وقلادة ذهبية وثورين وصندوقين من الكتان . ووجدت قائمة للضرائب التي كانت مفروضة على موظفى جنوبى مصر تحت ادارة الوزير نحماس متقوشة على جدر قبره لكنها لسوء الحظ تالفة لدرجة يصعب جمعها ومعرفة مقدار تلك الضرائب أيام ذلك الوزير بالضبط^(٤) . والثابت أن أقل قيمة لضرائب موظفى هذا الوزير تقدر بمائتين وعشرين ألف قمحة ذبا وتسع قلائد ذهبية وستة عشر ألف قمحة فضة وأربعين صندوقا ومقاسات أخرى كثانا ومائة رأس وست من البهائم المختلفى الأعمار وكية من الحبوب . ولا يبعد أن يكون هذا التقدير أقل من الحقيقى بنحو ٢٠٪ ، ولما كان من المحتمل أن الملك يحصل من وزيره الشمالى ما يعادل هذا المقدار أيضا كانت الضرائب التي تجمع من موظفى الحكومة وقتئذ شيئا لا يستهان به . ومن دواعى الأسف اننا لم نتمكن من تقدير مجموع هذه الضرائب بالضبط ، لكن المعلوم انها كانت ترسل الى ادارة وزير الجنوب رأسا أيام الاسرة الثانية عشرة حيث تقيد وتوزع بالدقة وتقيد بها بيانات وافية يرجع اليها وقت الحاجة . ولضبط أعمال ميزانية الضرائب كان الوزير الجنوبى يقدم للملك تقريرا كل شهر عن المصروفات والايرادات يعاونه فى ذلك رؤساء الأقاليم وكبار الموظفين^(٥) . ولما كانت الضرائب مرتبة على نتاج الأرض وهذا أيضا مرتبط بدرجة فيضان النيل كحالنا الآن كانت ترسل الى وزير الجنوب بلاغات رسمية عن حال فيضان النيل^(٦) . وتدخل تحت اشراف هذا الوزير أيضا الأوقاف الدينية وبالأخص ما حبس منها على المعبود آمون بمدينة طيبة فهذه كان يديرها وزير الجنوب كما كان أيضا يدير دخل معبد هذا المعبود الغنى بما فى ذلك من مرتب ومصرف رئيس كهنة آمون^(٧) .

(١) سفر التكوين ، الاصحاح ٤٧ ، سطر ٢٣-٢٧ (٢) ٦٧٩: ٣ (٣) ٧١٦: ٢-٧٤٥ (٤) شرحه

(٥) ٧٠٨: ٢ (٦) ٧٠٩: ٢ (٧) ٧٤٦: ٢-٧٥١

وأخذت الخزينة المصرية على توالى الأيام تضخم بورود الجزية من البلاد الأجنبية بمقاديرها الكبيرة وهذه الجزية ترد على وزير الجنوب وهو يعرضها على الملك . ووجدت رسوم شيقة على صدر قبر وزير الجنوب المعظم المدعو زخمارع بطييه تمثله متسلما ضرائب موظفيه السنوية^(١) وكذا ضرائب ولاية المستعمرات الآسيوية والنوبية^(٢) .

ولم تقتصر سلطة وزير الجنوب على المالية بل شملت أيضا القضاء فكانت سلطته أوسع نظاما من سلطته المالية فصارت له الكلمة العليا على جميع قضاة قسمه وعلى محكمة العشرة السابقة الذكر والتي أصبح رأيها الآن أقل من الاستشارى بعد ما كانت ذات الكلمة النافذة في البلاد^(٣) . ومع أن بلاغات القصر الملكي وقتئذ لم تشر مرة واحدة الى هذه المحكمة فقد بقي ذكرها ومجدها القديم موضع الإعجاب والامدح في الشعر حتى العهد اليونانى . وكان الوزير يلقب أحيانا برئيس المحاكم الست الكبرى كسابق العهد، لكن يلاحظ أن هذا اللقب أصبح الآن غريبا فقط لزوال هذه المحاكم من الوجود، ومع عدم وجود رجال أخصائيين في القانون فكان يشترط في الحكام أن يكونوا متضلعين في القانون ليحكموا في كل ما يعرض عليهم من القضايا . ولما كان الوزير معتبرا رئيس حكام الأقسام التابعة له كانت تعرض عليه كل أحكام القضاة الذين تحت اشرافه ، وحررت العادة في كل حال أن يرفع كل مدعى أو متظلم دعواه الى الوزير كناية ويستحسن حضور صاحب الطلب شخصيا ، ولذلك كان قصر الوزير ملجأ يجيئ اليه المدعون والمنظلمون كل يوم . زد على ذلك أنه كانت تعقد في هذا القصر كل يوم جلسة لاصدار حكمها في تلك الدعاوى^(٤) . ودلتنا الآثار أن هذه الجلسات كان يؤدي نظامها حجاب وكتبة وكان الناس يدخلونها بالترتيب بعد ما يصفون استعدادا لمثولهم بين يدى الوزير^(٥) وحتم القانون على الوزير اصدار حكمه في قضايا الأراضى المتنازعة بطييه في ثلاثة أيام من تاريخ رفع الدعوى أما قضايا الأراضى الخارجة عن طييه شمالها وجنوبها فانطق فيها كان لا يتأخر عن شهرين^(٦) . هكذا كان النظام القضائى لما كانت الممكة تحت اشراف وزير واحد ، لكن لما عين وزير ثان للشمال قسم النفوذ والسلطان بين هذين الوزيرين^(٧) . وكل جرائم طييه كان ينظرها وزير الجنوب شخصيا ، أما المجرمون فيحجزون في سجون خاصة ما داموا رهن التحقيق فاذا صدر الحكم عليهم أرسلوا الى سجون أخرى ينفذ فيها العقاب . ولكل قضية أوراق تحفظ في السجلات الرسمية كما هي الحال الآن^(٨) . وتمتاز قضايا الأراضى والأملالك بوجوب اصدار الحكم فيها بسرعة . ويتعم على كاتب الوصية أن يسجلها شخصيا في قصر الوزير^(٩) . وتحفظ صور لجميع المستندات وحدود الأراضى والعقود في ادارتى وزيرى الجنوب^(١٠) والشمال^(١١) . وكل طلب مقدم الى الملك يتحتم تقديمه كتابة الى ادارة الوزير أولا^(١٢) .

(١) ٧١٦: ٢ - ٧٤٥ (٢) ٧٦٠: ٢ - ٧٦١ (٣) ٧١٢: ٢ (٤) ٧١٥ - ٧١٤ ٦٧٥: ٢ (٥) ٧١٥: ٢ (٦) ٦٨٦: ٢ (٧) نصوص من (Mes) ٦٨٢: ٢ (٨) ٦٨٨: ٢ (٩) ٧٠٣: ٢ (١٠) نصوص من (Mes) ٦٩١: ٢ (١١) ٦٩١: ٢ (١٢)

وزيادة على قصرى وزيرى الشمال والجنوب اللذين كانا يعرفان "بالايوان" أو "المجلس الأعلى" أنشئت بالأرياف محاكم فرعية مكونة من رجال الادارة المتمرنين على تطبيق القانون كما ذكرنا سابقا. وكان هؤلاء الرجال يعرفون بأعيان البلد أو "رجال المجلس المحلى" ويعتبرون ممثلين لمجلس القضاء الأعلى. والقضايا الكبيرة كالخاصة بالقباب الأسر الرفيعة كان يتختم فيها ارسال مندوب من "مجلس القضاء الأعلى" لينفذ قرار ذلك المجلس بمعاونة رجال أقرب "مجلس محلى". وكانت القضايا تسمع أحيانا أولا أمام المحاكم الفرعية ثم تحال بعد ذلك الى المحاكم العليا قبل الحكم فيها نهائيا^(١). ولم نهند للآن الى معرفة عدد المجالس الفرعية فى تلك الأوقات بالضبط، لكن المعروف أن أهم هذه المجالس هما الخاصان بمنف وطيبه. وكان أعضاء مجلس طيبه المحلى كثيرى التغير على حسب أهمية القضايا، فالقضايا الخاصة بالبيت المالك كان ينظر فيها أعضاء معينون بأمر من الوزير الجنوبي^(٢) أما قضايا المؤامرات على الحكام فكان الملك نفسه يعين القضاة للنظر فيها بلا محاباة ولا محسوبية وكذا الحكم على المجرمين وكان يمنحهم الحق فى تنفيذ هذا الحكم أيضا^(٣). ويلاحظ أن الكهنة كانوا معظم أعضاء هذه المحاكم ولا نعلم للآن علاقة هذه المحاكم الفرعية بادارة الوزير بالضبط، وقد ورد على الآثار مرة على الأقل أن أحد المدعين حكم له "المجلس المحلى" بتسلم عبد له معارضا ما حكم به "المجلس الأعلى" سابقا بادارة الوزير^(٤). ومع شدة حرص القوم على القانون كثيرا ما تشككوا فى نزاهة الحكم وعدله فقد ورد أن الناس كانوا يندبون حالة الفقير الضعيف بين يدى القضاء أمام خصمه الغنى اذا أصدرت المحكمة حكمها ضده، فيصبح الناس بأصوات عالية قائلين (هذا نتيجة اعطاء) الفضة والذهب للكتابة! و(اعطاء) الملابس لخدم المحكمة!^(٥) ولا غرابة فرشوة الغنى كانت وقتئذ أقوى مفعولا من حق الضعيف كما هو حاصل الآن كثيرا (فى نظر المؤلف). لكن يلاحظ أن القانون الذى لجأ اليه الفقير كان غاية فى العدالة وجرى العادة أن ينسخ فى أربعين درجا برديا ويوضع على منضدة القاضى وقت انعقاد المحكمة للراجعة وزيادة الايضاح، وكان يسمح لكل شخص أن يقرأ القانون ويستفسر الغامض^(٦). ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على نسخة من ذلك القانون الذى لا تشك لحظة فى عدالته فقد جاء فى الآثار أن الوزير كان يحكم بالعدل بدون محاباة حتى كان يخرج المتخاصمان من حجرته بـ بورى الخاطر، "وكان يعطى الفقير حقه كما يعطى القوى نصيبه تماما"^(٧) وجاء عنه أيضا "أنه لم يفضل الشخص العظيم على الحقير بل كافأ المظلوم وعاقب الظالم على ظلمه"^(٨). وبلغ من علو منزلة القانون ونزاهته عند المصريين أن افتخر الملوك بأنهم رجال القانون فقد لقب أمنتحتب الثالث نفسه "بموطد القانون". وجاء أيضا أن أحد الملوك فاه أمام احدى المحاكم "بأن القانون ثابت، لم أحدث فيه تغييرا، ولذلك التزمت خطة السكوت خوفا من أحداث الفرج والسرور"^(٩). وبلغت العدالة حدا لا يكاد يصدق العدل، من ذلك أنه لما ظهرت مؤامرة لاعتقال حياة ملك لم يكتف الملك بتحقيق مختصر واصدار حكم الاعدام على اللجنة بل أصدر

(١) جاردنر نصوص من (Mea) (٢) ٧٠٥:٢ (٣) ٤٢٣:٤ (٤) Spiegelberg, Studien.

(٥) Pap. Anast. II, 8, 6. (٦) ٧١٢ و ٦٧٥:٢ (٧) ٧١٣:٢ (٨) ٧١٥:٢

(٩) Spiegelberg, Studien.

أمره بتشكيل محكمة للنظر في القضية بشرط ألا تصدر حكماً بعقاب المتهمين إلا بعد ثبوت إجرامهم . وجاء أيضاً أن العقوبات التي فرضها حورمحب على الموظفين المرتشين كانت على حسب القانون ^(١) . ولا يخفى أن معظم مواد ذلك القانون عتيقة كنصوص كتاب الموتى ولذلك نسب قدماء المصريين قانونهم إلى الآلهة . أما قانون حورمحب فكان من مبتكراته ^(٢) . قال ديودور الصقلي أن هناك خمسة ملوك مصريين سنوا قوانين لبلادهم قبل الحكم الفارسي ، وجاء في أخبار المملكة الوسطى أن أحد رجالها النبلاء قال أنه سنّ القانون وذلك يعني طبعاً أنه عمل هذا بناء على أمر ملكي ^(٣) . لذلك كانت أمور التجارة والزراعة والصناعة في وادي النيل في عهد الإمبراطورية سائرة بالعدل والقانون اللذين سهر على تنفيذهما رجال أصوليون عديدون لا يحدون عن الحق قيد أنملة ، وهكذا انمحي أثر الظلم والحيف من جهة الملك وحاشيته وعم العدل في أنحاء البلاد .

وكان وزير الجنوب القوة المحركة لنظام الحكومة وقتئذ ، وقد ذكرنا فيما سبق أنه كان يقابل الملك صباح كل يوم ليتفاوض معه في شؤون المملكة ولم يكن للوزير معارض في السلطة إلا رئيس المالية الذي خوله القانون حق الاطلاع على إجراءات وزير الجنوب . فاذا خرج الوزير من القصر الملكي يجرد رئيس المالية واقفاً بجوار أحد ساريات مدخل القصر ينتظره ليتداول معه أمور الدولة ^(٤) . بعد ذلك يفتح الوزير أبواب مكتبه ويبدأ بأشغاله الاعتيادية فلا يترك صغيرة ولا كبيرة تخرج أو تدخل مكتبه إلا ويطلع عليها سواء أكان ذلك خاصاً بالأهالي أم بالأُملاك ^(٥) . وقصر الوزير (أي ادارته) كان طريق التخابر بينه وبين حكام الأقسام الذين كانوا يرسلون له تقارير وافية عن حوادث أقسامهم أول كل فصل (أي ثلاث دفعات سنوياً لأن السنة المصرية القديمة قسمت إلى ثلاثة فصول) ^(٦) ، ومن ثم كانت إدارة هذا الوزير مثلاً صادقا لإدارات الأقسام . وكثيراً ما قام الوزير بسياحات في جهات مصر لتفقد أحوال الإدارة والنظام ولذلك كانت توجد تحت تصرفه الشخصي سفينة حكومية تنقله إلى حيث شاء . ويدخل تحت إشراف الوزير أيضاً حرس الملك الخاص وحامية العاصمة ^(٧) وإدارة الجيش ^(٨) وقلاع الجنوب ^(٩) وأخبار موظفي الأسطول ^(١٠) كما كان الوزير يحتفظ أيضاً بالأعمال الحربية والبحرية . ولما كان الملك في الأسرة الثامنة عشرة يحارب مع جيشه خارج القطر كان وزير الجنوب يدير شؤون الدولة بالنيابة ^(١١) . ولم تقتصر سلطة الوزير على ما ذكر بل شملت أيضاً إدارة المعابد في أنحاء القطر لأنه ورد عنه مرة أنه «وطد القانون في معابد الآلهة في الجنوب والشمال» ^(١٢) . ومن ثم كان هذا الشخص رئيساً للديانة أيضاً وبعبارة أخرى كان أدرى الناس بأحوال البلاد الداخلية ، ومما ورد عنه أنه لم يسمح بقطع الأشجار ولا برى الأراضي أو تصريف المياه إلا بأذنه الخاص ^(١٣) . واعتبر هذا الوزير ظهور نجم الشعري الإيمانية وسيلة للتوقيت الحكومي ^(١٤) . وخلاصة القول أن إدارة القطر صارت في قبضة هذا الوزير تقريباً ، زد على ذلك أنه كان يستقني في كل إدارات البلاد ^(١٥) . وقبل أن تقسم إدارة القطر بين وزيرين كان نفوذ

(١) ٥١: ٣ ملاحظة (٢) راجع الفصل الخامس صحيفة ٥٣ - ٥٤ (٣) ٦٥: ٣ (٤) ٦٧٨: ٢ - ٦٧٩: ١ (٥) ٦٨٠: ٢ - ٦٨١: ١ (٦) ٦٨٧: ٢ - ٦٩٢: ١ و ٧٠٨: ١ - ٧١١: ١ (٧) ٦٩٣: ٢ - ٦٩٤: ١ (٨) ٦٩٥: ٢ (٩) ٧٠٢: ٢ - ٧١٠: ٢ (١٠) ٧١٠: ٢ (١١) ٧١٠: ٢ (١٢) ٧٥٧: ٢ - ٧٥٨: ٢ (١٣) ٦٩٧: ٢ - ٦٩٨: ١ (١٤) ٧٠٩: ٢ - ٧١٠: ١ (١٥) ٦٩٦: ٢ - ٦٩٧: ١

ذلك الوزير محسوسا في جميع دوائر الحكومة المهمة التي كانت دائما على اتصال مباشر أو غير مباشر بإدارته . أما بقية الدوائر الأخرى فكانت مضطرة لأن تتخبر وتنفذ أعمالها بناء على إرشادات إدارة الوزير . وخلاصة القول أن مركز هذا الوزير كان أشبه بمركز سيدنا يوسف عليه السلام لما تسلم من فرعون مقاليد الحكم . وبلغ من شدة عدل الوزير وانصافه أن ذكره القوم في صلواتهم للعبود آمون حيث قالوا أنت يا آمون وزير الفقير الذي يرفض رشوة المذنب^(١) ولذلك تعين الاهتمام بأمر الوزير فكان لا يوضع في ذلك المركز الا كل شخص يختاره الملك من ذوى القدرة والكفاية ويعلن ذلك بأمر ملكي . وجرى العادة أن الملك كان يلقي على وزيره وقت تعيينه نصائح وحكما لا يتصور الانسان صدورها من بين شفتي فراعنة غزاة يرجع تاريخهم الى أكثر من ثلاثة آلاف ونحو مائة سنة لأنها تنم على رحمة ورأفة مع تقدير لمسئولية الحكم ، واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره في مثل هذه الأحوال : "لا تجلس نفسك مواجها الأمراء والقضاة"^(٢) ولا تختلط كثيرا مع الأهالي ، فالآلهة تبغض المحسوبة . هكذا تعلمنا فيجب عليك أن تتبع ذلك . يجب عليك أن تهتم بطلب الشخص المجهول كالذي تعرفه وبأمر الانسان البعيد كالقريب ، فذلك يعلى مركز الموظف . لا تحتد على شخص بدون حق واطهر أمام الناس بمظهر شريف وقور لتخشاك الخلق ، فالأمير هو الشخص الذي تهابه الناس ، وأعلم أن أصدق واجبات الأمراء اتباع العدالة . لا تكثر الاختلاط مع الأهالي لئلا يزوروك فيقولوا عنك ما هو إلا انسان"^(٣) . وجرى العادة أن يكون مرءوسو الوزير قانونيين واليك ترجمة ما قاله أحد الفراعنة لوزيره وقت تعيينه : "ليكن جميع كتابك من رجال القضاء حتى يقول الناس عنهم أنهم "كتاب عادلون"^(٤) . ويستتج ضمنا من شدة حرص الحكام على العدالة وكثرة تكرارها على المقابر أن الرشوة كانت كثيرة الانتشار بين صغار الموظفين حتى تطلبت اتخاذ الوسائل الفعالة . ويمتاز وزراء الأسرة الثانية عشرة بتهافتهم على العمل بالجد والأمانة مفتخرين بذلك حتى تركوا على جدر قبورهم قوائم من النقوش عديدة محفورة وملونة ذكروا فيها الرتب والوظائف التي قلدوها في دنياهم ذا كرين بأنهم قاموا بواجبهم خير قيام ، وعلى جدر مقابر طيبة كثير من هذه النقوش الجميلة استنتجنا منها ما أوردناه من البيانات الخاصة بمهام الوزير وعظم سلطته في الدولة^(٥) .

بهذه الطريقة كانت الأعمال تدار في حكومة الامبراطورية المصرية . أما المعيشة والأحوال الاجتماعية فقد تغيرتا كثيرا عما كانتا عليه سابقا لأن حكام الأقسام الذين كانوا ينتخبون من الأعيان وأقارب الأعيان أصبحوا الآن يعينون من موظفي الحكومة بلا مراعاة لحسبهم ، وبذلك اتسع نطاق الترقى أمام طبقة الأهالي الوسطى وصار لهذا التغير تأثير تدريجي في نفوس القوم ، واليك ترجمة ما أوردته أحد صغار الموظفين : "سيكون ارتقاءى هذا في أشغال الحكومة موضوع كلامكم ومحور محادثاتكم فيحكىها الهرم للصغير . لقد كنت فقيرا وضيعا ونشأت في قرية حقيرة فשמلتني رعاية سيد القطرين (أى فرعون) فصرت محبوبا عنده ممدوحا لديه كلما تجلى للناس بأبهته وجماله كالعبود الشمسى . لقد رقاني جلالتة على أصدقائه الملكيين وقدمنى بين أمراء القصر الملكى

ونبذنى للأشغال العمومية على حدائثة سنى وكان معجبا بى وبأشغالى ثم عيّننى فى مصنع الذهب للإشراف على صناعة صور وتمثال الآلهة الذهبية^(١). وروى هذا الموظف أيضا أنه قام بوظيفته الحديثة خير قيام فبال استحسان الملك فكافأه بجلالته بالذهب علنا وعينه عضوا فى مجلس المالية . من ذلك يتضح لنا تسهيله سبيل الرقى للعمال والموظفين فقد دلّتنا هذه القصة أن هذا الشخص بدأ بأعماله وهو موظف صغير مجهول . وطائفة الموظفين لا بد أنها كانت مقسمة وقتئذ الى قسمين : صغار الموظفين المنتخبين عادة من الطبقة الوسطى وكبار الموظفين المنتخبين من الأسر العريقة . ثم التحمت طائفة الموظفين الكبار تدريجيا مع حاشية الملك التى كان أفرادها يديرون مصالح الحكومة المركزية ويقودون قوات الفراعنة فى الحروب فأصبح أعيان البلاد كبار موظفى الحكومة . أما طائفة التجار^(٢) والصناع والفنيين التى كانت موجودة منذ العصور القديمة فقد اعتبرت مكملة ومتمجة لفريق صغار الموظفين الحكوميين . بلى ذلك طائفة المزارعين الذين يحرثون الأرض ويستخرجون خيراتها وهؤلاء كانوا عبيد الفراعنة . أما هؤلاء المزارعون فكان سواد الأمة الأعظم حتى أن الكاتب الاسرائيل الذى تكلم عن القطر المصرى وقتئذ لم يذكر فى أهالى مصر سوى العمال والكهنة^(٣) . ولم تترك لنا طائفة العمال إلا آثارا يسيرة ، أما طبقة الموظفين فكانت مثرية يانعة كثيرة الآثار وقد وصل الينا جزء كبير من آثارها ومنه استنتجنا معظم معلوماتنا عن تلك العصور . قال أحد الإحصائيين الذين عاشوا أيام الأسرة الثانية عشرة : "كان أهالى القطر المصرى وقتئذ مقسمين الى أربع طبقات الجنود والكهنة وعبيد الملك والصناع"^(٤) وهو قول ينطبق تماما على ما جاء بالآثار لأن . ولنعلم أن طائفة الجنود وإن كانت تشمل أفراد الطبقة الوسطى الأحرار معتبرة من الطبقات الراقية . ومع أن لقب "أبناء الوطن الحربيين" كان كثيرا ما يطلق على الجنود المصرية فى عهد المملكة الوسطى^(٥) فإن استعماله أصبح الآن شائعا فى عهد الامبراطورية ومقرونا بشيء من الرفعة والشرف ، ثم أخذت منزلة الجندى تعظم تدريجيا بتوالى الفراعنة حتى أصبح الجندى الشخص الوحيد الذى يتكلم عليه فرعون مصر فى انجاز أوامره على عكس ما كان قديما بالمرّة . وللاحظ أن الرقى فى ذلك العهد لم يكن مقصورا على الجنود والصناع بل شمل أيضا طائفة الكهنة لأن زيادة إيرادات المعابد أيام الامبراطورية جعلت للوظائف الدينية مقاما واعتبارا فأصبح لا يعين فيها الا الأكفأ بعد ما كانت هذه المراكز مقصورة على العمال والفعلة المؤقتين أيام المملكتين القديمة والوسطى . وبمرور الزمن ازداد عدد نفوذ الكهنة تدريجيا فازداد نفوذهم فى سياسة الدولة . ثم ان زيادة ثروة المعابد تطلبت جيشا جرارا من الموظفين للقيام بأعمالها من مختلف الحرف التى لم تكن معهودة فى العصور السالفة . ولا يبعد أن يكون ربع الأشخاص المدفونين جهة العرابة من كهنة ذلك العصر . وصارت طائفة الكهنة مشهورة عند الناس بعد ما كانت قليلة الاتصال والارتباط بالأهالى ، واعترفت الحكومة رسميا بأفراد هذه الطائفة التى شملت وقتئذ موظفى اللاهوت جميعهم فى سائر جهات القطر كافة . بعد ذلك عين لرياسة هذه الطائفة "رئيس كهنة آمون" المعتبر رسميا رئيسا لمعبد طيبه الحكومى ، وبهذه الطريقة فاق كبير

(٢) ٣ : ٢٧٤

(١) Unpublished stela in Leyden (V, I), by courtesy of the curnter.

(٣) سفر التكوين ، اصحاح ٤٧ ، سطر ٢١ (٤) ٣ : صحيفة ١٦٥ ملاحظة (١) (٥) ١ : ١٦١

كهنة آمون رئيس كهنة عين شمس ومنف وتساوت منزلة طائفة الكهنة الاجتماعية بطائفة الجنود وموظفي الحكومة . ويلاحظ أن هذه الطوائف كانت تحت إشراف أمراء معينين من قبل الملك غير الحكام (الأرستقراطيين) السابقين . أما صغار موظفي هذه الطوائف فقد قلنا فيما سبق أنهم تساوا مع طبقة التجار والصناع . أما الفلاح الذي يرجع إليه الفضل الأكبر في زيادة ثروة البلاد ووفرة خيراتها فكان أقل من هؤلاء الأقوام منزلة واعتبارا .

وقد اتسعت مالية المعابد فكثرت عدد الكهنة الذين كوّنوا الآن طائفة راقية ممثلين لديانة القطر الرسمية ، والحق يقال إن المصريين لم يمهّدوا من قبل مثل هذا التقدم الديني العظيم . والسبب في ذلك أن أيام البساطة القديمة زالت وحل محلها البذخ لأن الغنائم الكبيرة التي استولى عليها الفراعنة في البلاد الأجنبية وزعت على المعابد بكثرة غير مسبوقه ، فأخذت المعابد تكبر وتشمخ حتى شاكلت القصور وأخذ رئيسها يعلو ويعظم حتى شابه الأمراء الأقوياء ذوي النفوذ السياسي العظيم . وقد لقبت زوجة رئيس كهنة طيبة "بمحظية المعبود الكبيرة" وبالزوجة المقدسة فتساوت بذلك مع الملكة في الرفعة والمقام ، وبقيت هذه الزوجة تقود النساء مدة طويلة في ترتيل الأناشيد وقت عبادتهن ، والعبادات وقتئذ كثر عددهن كما كان في الأزمنة السابقة . وجرى العادة أن الحكومة قررت لزوجة رئيس كهنة آمون مرتبا عظيما من ميزانية المعابد ، ولما عظم مركز هذه السيدة استصوب الفراعنة أن تعين زوجاتهم في هذا المنصب ليتمكنوا بذلك من الاستيلاء على هذا الإراد الوافر .

ولا يخفى أن نجاح الأسرة الطيبية في الاستيلاء على الملك رفع كثيرا من منزلة آمون إله طيبة في البلاد حتى أصبح آمون إله الملكة المصرية الرسمي ، وقد كان في عهد الملكة الوسطى في المرتبة الثانية لما شبه بالمعبود الشمسي ولقب آمون رع — أي آمون الشمسي . أما الآن فقد فاق آمون سائر المعبودات مقاما ونسبت إليه بعض صفات من معبود قفط ، ثم علت منزلته رفعة وسموا بدرجة منقطعة النظير فاذا أراد العامة أن يفعلوا شيئا قالوا "إذا أطال أجلنا آمون" بغناء قولهم هذا مشابها لقول المسلم "إن شاء الله" . وقد لقب المصريون آمون "بوزير الفقراء" وتضرعوا إلى تمثاله ليفرج عنهم همهم ويقضى حوائجهم ويحسن معيشتهم ويوسع رزقهم . ولم يكن اجتماع صفات المعبودات الأخرى في آمون بالفريدة من نوعها في الديانة المصرية ، لأن المصريين اعتقدوا أن كل إله يمكنه أن يتصف بصفات الآلهة الأخرى وأن يقوم بأعمالهم ، فقد كانت منزلة المعبود الشمسي عظيمة في البلاد .

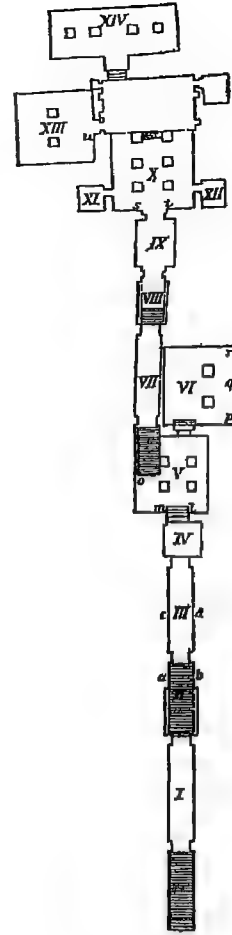
واعتز الديانة في عهد الإمبراطورية بغير وتبديل خصوصا فيما يتعلق بأمور الموتى ، ويرجع تاريخ هذا التغيير في الحقيقة إلى زمن الملكة الوسطى . فمن هذا التبديل أن التعاويذ والدعوات التي استعملها الأموات لنجاحهم في الآخرة زاد عددها وكتبت في أدراج بردية بعد ما كانت تنقش داخل التوابيت . ومال القوم تدريجا إلى بعض التعاويذ والتوسلات دون بعض فأكثروا من استعمالها وصارت هذه فيما بعد نواذ "كتاب الموتى" . وساد الاعتقاد الأعمى في شدة مفعول السحر وتوهم القوم وجود السحر في التعاويذ السالفة حتى اعتقدوا أنها تكفي لأن تجلب لليت كل ما يحتاج إليه

ويشتهر . ولما ترفه القوم ولم يرق في نظرهم ما تخيلوه من أعمال الموتى من حرث وضم وحصد حقول "يارو" الأخرى وضعوا تماثيل صغيرة حاملة أدوات الشغل اللازمة منقوش عليها تعاويذ سحرية معتقدين أنها ستجدي في الآخرة وتؤدي جميع أعمال الميت هناك كلما طلب منه ذلك . أما هذه التماثيل فكانت تعرف باسم "أوشبتي" وهي كلمة مشتقة من فعل "أوشب" — أى أجاب — فهي لذلك مجيبات عن الميت في أخره ، ووضع القوم العشرات والمئات من هذه التماثيل في قبور موتاهم لهذا الغرض . بعد ذلك توهم القوم طرقا للنجاة من العقاب الأخرى لأجل آثامهم وذنوبهم الدنيوية فكتبوا أحد التعاويذ أسفل جعل حجرى وضعوه تحت طيات لفائف الجثة المحنطة فوق التدى طانين أن هذا كاف لإسكات كل صوت مذب خارج من القلب أمام أزوريس فلا يعرف هذا المعبود ذنوب المتوفى ، واليك ترجمة هذه التعويذة : "أى قلبي ! لا تكن شاهدا ضدى" . وأخذ الكهنة يبيعون للقوم أدراجا بردية مكتوب عليها تعاويذ من كتاب الموتى وعدة مناظر أخروية وخصوصا المتعلق منها بالبراءة مخبرين العامة أن هذا الدرج يضمن لمن يحصل عليه حكم البراءة في الآخرة . وكان الكتبة يتركون محلا خاليا وسط نصوص ذلك الدرج لكتابة اسم المشتري فيه ، ومنه يتضح أن هؤلاء الكتّاب كانوا يكتبون تلك الأدراج قبل معرفة أصحابها .

وبدهى أن هذه العقائد سببت انحطاطا عظيما في الأخلاق الدينية ، لأن الآراء والتخيلات الشريفة التي أدمجت في الديانة المصرية تسممت وانحط قدرها . والسبب في ذلك أن الكهنة سهّلوا لأى إنسان مهما عظمت آثامه وكبرت جرائمه أن يحصل على حكم البراءة في الآخرة وذلك باقتناء الأدراج البردية المذكورة ، ولذلك انعدم الرادع النفساني وزاد الكسب الكهنوتي من هذه التجارة . ثم تفنن الكهنة في سلب ألباب العامة فوضعوا كتابا سموه "كتاب الدار السفلى" ذكروا فيه أوصاف الكهوف الاثني عشر الخاصة بساعات الليل والتي تمر عليها الشمس في سياحتها الليلية . ثم وضعوا كتابا آخر لقبوه "بكتاب الأبواب" شرحوا فيه الأبواب والحصون الموصلة لتلك الكهوف بعضها ببعض . لكن هذين الكتابين لم يبلغا مثله "كتاب الموتى" ومع ذلك فقد حاز الأول بعض الاحترام والتبجيل فنقشت نصوصه على مقابر ملوك الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين بطيبة ، ومنه استدل أن تخيلات الكهنة وخرافاتهم صادفت هوى في نفوس الفراعنة فنقشوها على جدران مقابرهم وفضلوها على سواها .

ونحت الأمراء مقابرهم في صخور الجبال وزانوا جدرانها بالنقوش الجميلة الدينية الخاصة بالآخرة وبالنصوص الموتية ذات الصبغة السحرية ، وأضحى المقبرة أثرا خالدا لصاحبها نقش في ترجمتها حياته وخدماته الحكومية وأوضح بها الإنعام الذي أسبغه عليه مليكه ، ولذلك كانت مقابر الأمراء بصخور طيبة (شكل ١٣١ وشكل ١٦٦) مرجعا قويا لأخبار تلك العصور وأحوال معيشتها . وهناك وإد جيلي خلف تلك المقابر (شكل ١٠٨) اتخذها الملوك جبانة لهم نحتوا في صخورهم مقابرهم مفضلين هذه الطريقة على الأهرام . وهذه المقابر الملكية تشتمل على عدّة سراديب وقاعات واسعة منحوتة في الصخور متصل بعضها ببعض ومنتهية بحجرة كبيرة بها تابوت الملك العظيم . ويبلغ طول المقبرة أحيانا من أولها الى آخرها بضع مئات من الأقدام (شكل ١٠٩ وشكل ١١٠) . ويظن أن عمارة

هذه المقابر تماثل عمارة الكهوف التي تخيلها قدماء المصريين تحترقها الشمس في رحلتها الليلية في العالم السفلي . وبالجبهة الشرقية لهذه القبور غربى طيبة معابد شيدتها هؤلاء الملوك العظام شبيهة بالمعابد التي شيدت شرق الأهرام في الأزمنة السابقة ، وسيأتي الكلام على هذه المعابد فيما بعد . ولم تقتصر هذه الترتيبات على مقابر الملوك والأمراء بل شملت أيضا غيرها للطوائف الأخرى ، ولذلك أضحت المقابر موضع عناية القوم فكثرت عمالها وعم شغلها وتخصصت لذلك طوائف عدة منها المحنطون وصانعو التوابيت وأثاث القبر ، واتخذ هؤلاء الصنائع حيا خاصا لهم بطيبة كما حصل ذلك في العهد اليوناني . ثم عملت أهالى الطبقة الوسطى مقابر لها كاللذكرة آفا إلا أنها أقل عناية وقيمة . أما الفقراء فكانوا يؤجرون لموتاهم محلات في مقابر عمومية يدفنونهم بها تحت اشراف كهنة عموميين معينين من قبل الحكومة لتلاوة الدعوات والصلوات عليهم ، وبهذه الطريقة تكسدت الموميات بتلك المقابر . ودفن الفقراء المعوزون موتاهم في الرمل على حافة وادى النيل كما فعل أجدادهم من قبل ، ودفنوا أحيانا تماثيل صغيرة وحقيقية منقوش عليها اسمائهم بجوار مقابر الوجهاء فلنا منهم بأن هذه التماثيل ربما يحسن عليها ببعض الهدايا والقربان التي تقدم للأمراء فتعيش جثثهم بذلك مستريحة منعمة .



شكل ١٠٩ - رسم تخطيطي لمقبرة سقى الأول بواى . مقابر الملوك بطيبة . الأبناء المظالة تشير الى درجات السلم والأجزاء المشار إليها بالأرقام من ١ الى ٤ ومن ٧ الى ٩ عبارة عن أروقة . أما الأماكن الأخرى فمساحات ذات عمد . وقد عثر على تابوت عظيم لهذا الملك في الساحة رقم ١٠ ثم نقل به ذلك الى بلاد الأنجليز وهو بمتحف السير جون سون بلندره

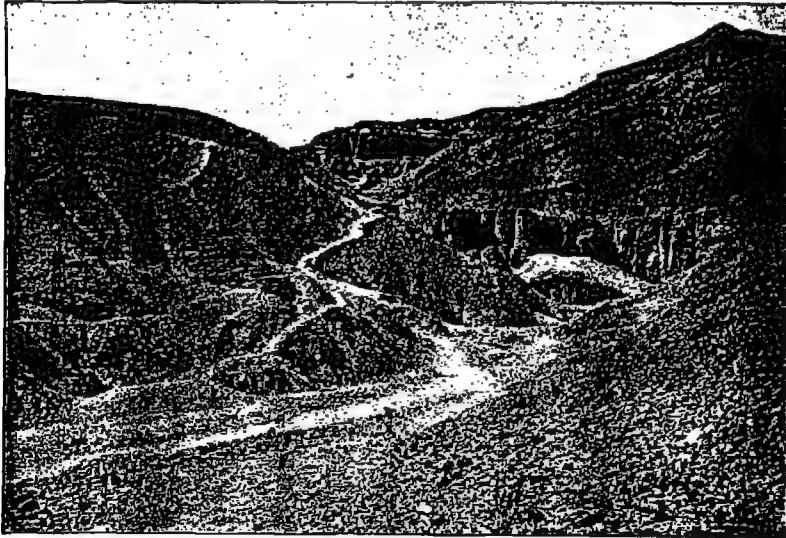
هكذا تيقظت مصر من نومها تحت ادارة أحعمس الأول بعد ما حكمها الهيكسوس السنين الطوال واتبعوا معها سياسة الغصب والارهاب واحتقار الأديان والعادات . وقد بدأ أحعمس بقطع الأحجار من محاجر طره ومن المحاجر التي قطعت منها أحجار أهرام الجيزة العظيمة واستعمل ذلك في تشييد معابد طيبة ومنف وغيرهما (١) ، وقد استخدم لذلك الثيران التي استولى عليها من السوريين في آسيا ، لكن جميع أبنية هذا الملك تلفت وانعدمت . وقد أهدى هذا الملك معبد الكرنك عدة أدوات معدنية ثمينة وبديعة وبني سفينة جديدة من خشب الأرز الذي استولى عليه من أمراء لبنان لتكون وسيلة لعبور النيل (٢) .



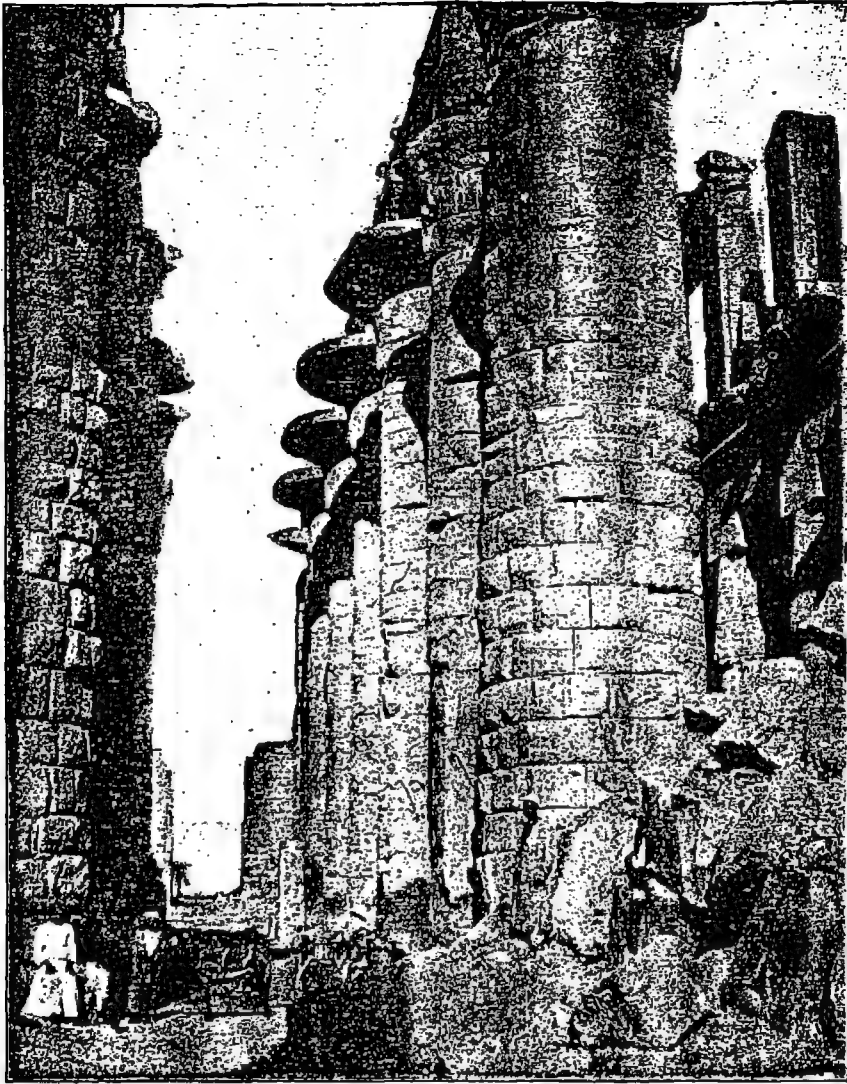
شكل ١٠٧ — تمثال بلهران وجد فوق قلب
إسمعيل رئيسة سيدات آمون المقدسة
(دارمحف شيكاغو)



شكل ١٠٦ — تماثيل صغيرة للإجابة عن الميت في الآخرة
يقال لها باللسان القديم "أوشيتي" وهذه تقوم
بالخدمة التي يطلب من صاحبها القيام بها وقتئذ
(دارمحف القنون الجميلة بشيكاغو)



شكل ١٠٨ — منظر لجهة من وادي مقابر الملوك بطيبة
يشاهد في الجهة اليمنى من منتصف الصورة مدخلان لمقبرتين



شكل ١٦٥ - صحن ساحة الكرنك العظيم . ويقع نهر النيل في هذه الصورة خلف الساحة . وترى الصخور الغربية لوادى النيل من مدخل الكرنك (رابع خريطة رقم ١١)

وتلاحظ مآثر هذا الملك في جميع أعمال ملوك الأسرة الثامنة عشرة فاليه يرجع الشرف في تأسيس هذه الأسرة بطريقة متينة. ومع أنه حكم حوالى اثنتين وعشرين سنة فقد توفى غالباً شاباً (حوالى سنة ١٥٥٧ قبل الميلاد) وبقيت أمه على قيد الحياة الى السنة العاشرة من حكم ابنه وولى عهده أمنحتب الأول^(١) ودفن في قبر بجوار ابنه^(٢) بجبانة الأسرة الحادية عشرة الملكية بالجزء الشمالى لسهل طيبة وقد بحيث آثار هذا القبر منذ مدة طويلة . وعثر ماريت على حلى أم أحعمس المذكور ويظهر أن اللصوص سرقوها في العصور الغابرة عن طريق مقبرة قريبة (شكل ١٠٣) . وتوجد الآن مومياء أحعمس الأول وحليه بدار التحف بالقاهرة .

الفصل الرابع عشر توطيد أركان المملكة ، سطوع شمس الامبراطورية

لم يحن الوقت للملك الامبراطورية أن يقوموا بأعمالهم العظيمة الخارجية لأن وادي النيل من الشلال الثاني الى البحر الأبيض المتوسط لم يكن ثابت الادارة والنظام ، والصناعة ، فلم يتمكن ملوكه من التطلع الى ما وراء حدود مملكتهم . وليلاحظ أن انفصال النوبة عن مصر مضى عليه مدة طويلة ، وأن وجود الثوار جنوبي القطر جاء بمثابة عقبة كأداء أمام تقدم النفوذ المصري في السودان ، فقبائل الأعنء التي سكنت جنوبي القطر أصبحت الآن تحت رياسة ملك منها ، ولذلك وجد أحعمس الأول نفسه أمام قوة معارضة منظمة لا يسهل إخضاعها بغزوة واحدة كما حصل في عهد الرومان . وترجع صعوبة إخضاع الأعنء الى سهولة انسحابهم الى داخل الصحراء الشرقية كلما وجه نحوهم أحعمس الأول قوة مصرية ثم الى رجوعهم ثانية لمناوئته ومشاكسته اذا آتت القوات المصرية الى وطنها . لذلك اضطر أمنحنب الأول بن أحعمس الأول أن يغزو النوبة فوصل الى حد المماكة الوسطى بجهة الشلال الثاني^(١) حيث شيد الفراعنة المسمون باسمي أمنمحت و سيزوستريس معابد وهياكل أتلفها الأعنء بعدهم وتركوها في حالة خراب ودمار . وكان في معبة أمنحنب الاول وقتئذ قائدان عظيمان يعرفان باسم أحعمس صحباه في معظم أعماله وفتوحاته النوبية ، وقد قال أحدهما المدعو أحعمس بن إبانا : "لقد أسرجلالة الملك رئيس الأعنء وسط جنده النوبة"^(٢) ، فاستنتجنا من ذلك أن الملك سحق الأعنء وكسر شوكتهم وقتئذ . واشتهر هذان القائدان في الحروب فأسرا عددا كبيرا وأظهرا شجاعة وإقداما كافهما الملك عليهما جزيلاً^(٣) . وصار قسم النوبة الشمال من ذلك الوقت تحت إشراف حاكم مدينة الكاب التي أصبحت في الوقت نفسه الحد الشمال لذلك الاقليم الممتد من الكاب شمالا الى الواوات جنوبا ، ومن ثم صار حاكم هذا الاقليم يسافر شمالا كل سنة حاملا جزية الجهات التي تتبعه ليقدمها لخزينة الملك بطيبه^(٤) .

ولما بلغ أمنحنب الأول اقليم الشلال الثاني اعترى مملكته خطر عظيم في جهتها الشمالية (غربي الدلتا) فاضطر الى الرجوع مسرعا ، وقد قال أحعمس بن إبانا مفتخرا انه تمكن بمهارته وذكائه من ترجيل جلالة الملك في سفينة من الشلال الثاني الى القطر المصري في يومين (وهذه مسافة تبلغ مائتي ميل تقريبا)^(٥) . والظاهر أن الليبيين اغتنموا فرصة وجود الهيكسوس بمصر فنظموا أنفسهم ودبروا شؤونهم كعادتهم طمعا في غزو الدلتا ، ولكن أحعمس بن إبانا (عمدتنا الوحيد في هذا التاريخ) لم يذكر لنا موضع الخطر ومع هذا فلا يمكن أن يكون إلا من جهة ليبيا . ويدهى أنه لما قوى ساعد الليبيين لم يجد أمنحنب الأول وسيلة لتخلص منهم إلا سحقهم وغزو بلادهم ، لكننا لم نعلم عن

(١) ٢ : ٣٨ - ٩ (٢) ٣٩ : ٢ (٣) ٤١ : ٣٩ (٤) ٢ : ٤٧ - ٤٨ (٥) ٢ : ٣٩ - ٢٧ : ٢٨

أمر المعارك التي حصلت وقتئذ سوى ما أخبرنا به أحتمس بن نخبت من أنه قتل ثلاثة أعداء وقطع أيدي كثيرين من الأسرى وأن جلالة الملك كافأه طبعاً على ذلك جزيلاً^(١). ولما زال الخطر عن حدود مصر وانضمت النوبة إليها وجه أمنتحتب الأول همه نحو غزر الشام. ومن دواعي الأسف أنه لم يصل إلينا أخبار عن تلك الغزوات الأسبوية ولكن يظهر أن الجيوش المصرية وصلت وقتئذ إلى نهر الفرات^(٢)، لأن الملك الذي أعقب أمنتحتب الأول في الملك افتخر في أوائل حكمه بأن مملكته امتدت إلى الفرات مع أنه لم يكن قد قام فيها بحركة حربية وقتئذ. وسواء أكانت التروة العظيمة التي أصبحت في أيدي هذا الملك نتيجة هذه الغزوة أم أتت إليه من جهة أخرى فقد شيد مباني عظيمة بطييه، منها المعبد الخاص بقبره^(٣) والمعبد الجميل الذي أقامه عند مدخل الكرك والذي أتلفه تحوتمس الثالث بعد ذلك^(٤). وقد قال المهندس الذي شيد هذه المباني (التي تلفت كلها الآن) إن الملك أمنتحتب الأول توفي بطييه بعد أن حكم عشر سنوات على الأقل^(٥).

ولم يثبت لنا إلى الآن إذا كان أمنتحتب الأول ترك ولداً وارثاً، إنما التابت أن الذي خلفه هو تحوتمس الأول ابن امرأة صلته بالأسرة المالكة غير جلية. وكان وصول تحوتمس الأول إلى عرش مصر عن طريق اقترانه بأمية مصرية تدعى أحتموس، وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكاً على مصر بمجرد وفاة أمنتحتب الأول وذلك في شهر يناير سنة ١٥٤٠ قبل الميلاد أو سنة ١٥٣٥ قبل الميلاد. وكان لإعلان توليته الحكم بالنوبة شأن كبير فنقش موظفو الحكومة هذا الخبر على الأحجار جهة وادي حلفا وكوبان وغيرهما^(٦) والموظف الذي قام بهذا العمل كان من أصحاب تحوتمس المذكور لأن الملك رفاه إلى وظيفة جديدة مهمة بعد اعتلائه العرش. ولما تعذر على حاكم الكاب حكم النوبة وجمع جزيتها لكثرة ما تطلبه ذلك الإقليم من العناية عين الملك حاكماً عاماً عليه أشبه بمندوب سام لقبه "حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك المعين على كوش" مع أنه لم يكن دائماً من أبناء الملك ولا متمنياً إلى الأسرة المالكة، وجرى العادة أن يعمل احتفال بهذا التعيين يحضره الملك ويقدم فيه أحد موظفي المالية ختم الحكومة للمندوب السامي قائلاً: "هذا ختم فرعون الذي ولاك حاكماً على القطر الذي بين مدينتي الكاب ونبتة"^(٧) ومعنى ذلك أن سلطة حاكم النوبة بلغت الشلال الرابع، ومعروف أن ما بين الشلالين الثاني والرابع هو المسمى على الآثار ببلاد كوش، وهذه البلاد لم تكن محكومة وقتئذ بحكومة أهلية أو إدارة ملكية منظمة، لكنها كانت تحت سلطة رؤساء قبائلها كل رئيس يسيطر على قبيلته. ولم يكن سهلاً إخضاع هؤلاء الرؤساء سريعاً إذ تطلب هذا الأمر من المصريين حوالى مائتي سنة، ومع ذلك فقد ورد وقتئذ على الآثار ذكر لوجود رؤساء قبائل كوش ورئيس الواوات جهة إريم^(٨) وقد سمح المصريون لرؤساء تلك القبائل بالاحتفاظ الاسمي بمركزهم الإداري لكنهم لم يستمروا مدة طويلة بل استعص عنهم ضباط إداريون مصريون بالتدريج. ولم يكن النصف الجنوبي لإقليم السودان المصري أيام تحوتمس الأول ساكناً هادئاً بل كان مضطرباً للامن والسلام، ولذلك كانت الصعوبات التي صادفها تحورع - وهو أول مندوب سام فيها - عظيمة وشاقة للغاية. وكانت أيام تحورع كلها تعباً وعناء، والسبب في ذلك

(١) ٣ : ٢٢٢ و ٢ : ٧٣ (٢) ٤ : ٥١٣ وملاحظات (٤) مجلة المعهد العلمي المصري - مجموعة السلسلة الرابعة - العدد الثالث صحيفة ١٦٤ - ٥ (٥) ٣ : ٤٥ - ٦ (٦) ٣ : ٥٤ - ٦٠ (٧) ٣ : ٢٥ - ١٠٢٠ (٨) ٢ : ١٠٣٧

أن النوبة كانت وقتئذ عرضة لغارات قبائل البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادى النيل^(١) وهذه الغارات كانت عقبة كئودا في طريق استتباب الأمن وبسط السلطة المصرية على تلك الجهات . ولم رأى تحوتمس الأول أن تحورع عجز عن معالجة تلك الحالة المستعصية ذهب هو نفسه هناك في أوائل السنة الثانية من حكمه ليضع حدا لتلك الاضطرابات فوصل الى الشلال الأول في شهر فبراير أو مارس وهناك وجد الطريق المائى مسدودا بالصخور^(٢) كما كان منذ حكم الهيكسوس ، فلم يصرف وقتا طويلا في فتحه بل صمم على السلوك من طريق آخر بمساعدة الأميرال أحعمس بن إبانا الذى قاد سفينة جلالته بحكمة وروية وقت عبورها ذلك المضيق الخطير وقد كافأه الملك على هذا العمل بسجاء^(٣) . ووصل الملك ناحية تانجور في أوائل أبريل على بعد خمسة وسبعين ميلا من الشلال الثانى^(٤) وقد وصف لنا أحعمس بن إبانا المعركة التى دارت رحاها فيما بين الشلالين الثانى والثالث فقال : " أن فرعون مصر حارب هو نفسه رئيس النوبيين فسدد أول سهامه نحو هذا الرئيس فأصابه وألقاه على الأرض صريعا ، بعد ذلك هزم الجيوش النوبى تماما وأسره الكثير"^(٥) . وروى القائد المصرى الآخر المدعو أحعمس بن نختب أنه أسره من الأعداء ما لا يقل عن خمسة^(٦) ثم هبط منسوب النيل فاضطر الى الزحف فى معظم الحالات برا ومع ذلك فقد سار الملك حتى أدرك الشلال الثالث وكان أول الفراعنة الذين دخلوا ذلك المكان المعتبر مدخل إقليم دقله الملقب بمجنة أعلى النيل . ولا يخفى أن هذا الإقليم خصب للغاية وفيه يجرى النيل لمسافة مائتى ميل حتى الشلال الرابع بلا عائق فى سيره . ونصب الملك بتلك الجهات خمسة أحجار أثرية وصف عليها غزواته وانتصاراته كما شيد على جزيرة تومبوس قلعة لا تزال آثارها باقية الى الآن وعين فيها حامية من الجيوش الغازية^(٧) . وفى شهر أغسطس من السنة نفسها (أى بعد مرور خمسة أشهر من وصول الملك الى تانجور) بلغ تحوتمس الأول تومبوس ونصب فيها لوحا حجرياً^(٨) افتخر فيه بأنه الملك المهيمن على الأقاليم الشاسعة المبتدئة من تومبوس جنوبا والمنتبهة بوادى الفرات شمالا ، ولكن يلاحظ أن الملك لم يقيم بغزوات أسبوية تؤيد هذا الادعاء . ووصل الى الشلال الأول بعد مضي سبعة أشهر وكان معلقا جثة الزعيم النوبى المقتول من رجلها بمقدم سفينته^(٩) . ويرجح أن بقاء الملك فى رجوعه الى مصر كان بمناسبة قيامه بمشروعات نافعة منظمة بتلك الجهات وقت مروره بها . ولهبوط منسوب مياه النيل فى شهر أبريل كان ذلك الوقت أوفق الفرص لفتح مجرى السفن القديم بين سخور الشلال الأول ، فعهد الملك الى والى النوبة تحورع بالقيام بهذه المأمورية . وقد نصب هذا والى هناك ثلاثة أحجار أثرية^(١٠) شرح فيها أعماله ومشروعاته الناجحة ، أقام حجرتين منها فى جزيرة السهل وأقام الثالث على شاطئ النيل المقابل ، ثم اخترق الملك ذلك الطريق بسفينته فى وسط احتفالات النصر معلقا رئيس النوبة بالكيفية المذكورة حيث بقيت كذلك الى أن وصل الى مدينة طيبة .

وبعد ما أخضع تحوتمس الأول بلاد النوبة تماما وجه همته نحو آسيا للغرض نفسه . وللاحظ أن غزوات أمنتحتب الأول الآسيوية هى التى جعلت تحوتمس الأول يفتخر ببسط ملكه على البلاد

(١) ٢ : ٨٠ (٢) ٢ : ٧٥ (٣) ٢ : ٨٠ (٤) ٢ : ٢٨ ملاحظة (ب) (٥) ٢ : ٨٠

(٦) ٢ : ٨٤ (٧) ٢ : ٧٢ (٨) ٣ : ٦٧ - ٧٣ (٩) ٢ : ٧٤ - ٧٧ (١٠) شرحه .

الأسبوية حتى نهر الفرات . والمعروف أن جزية تلك البلاد لم ترسل باستمرار بجزية النوبة ومع ذلك فقد كان السلام والسكون والخضوع نحيا على تلك الأقاليم الأسبوية .

وللاحظ أن جغرافية الأراضي شرق البحر الأبيض المتوسط لا تسمح بجمع كلمة أهلها واتحادهم لتكوين وطن واحد منهم ، فالجبال هناك كثيرة وكذا التلال والوديان ، ولذلك تجد تلك الجبهات مجزأة جغرافيا الى وحدات عديدة . فعلى طول شاطئ البحر الأبيض المتوسط يجد الناظر سلسلتين من الجبال يخترقان تلك البلاد ويعرفان بسلسلي جبال لبنان الغربية والشرقية . أما السلسلة الغربية فتتخرج بعض تعرجات ثم تنتهى جنوبا الى تلال مقاطعة يهوذا التى تتدرج الى صحراء سينا جنوبى فلسطين ، وتبتدى من هذه السلسلة جنوبى جهة جزرل (Jezreel) سلسلة جبال أخرى تعرف بجبال كرمل (Carmel) تنحى الى البحر الأبيض المتوسط . أما سلسلة جبال لبنان الشرقية فتتجه جنوبا وشرقا مع بعض اعتراضات فى السير هنا وهناك مازة شرق البحر الميت ومتصلة هناك بجبال موآب ثم تنتهى جنوبا الى هضبة صحراء شبه جزيرة العرب الرمل . وفى شمالى ما بين سلسلي جبال لبنان واد خصب يخترقه نهر العاصى أو الأورونت ، وهو السهل المتسع الوحيد فى سوريا وفلسطين لا تتخلله جبال ولا تلال ويمكن أن تنشأ فيه مملكة مستقلة قوية . أما شاطئ البحر الأبيض المتوسط فتعزله عن البلاد الداخلية سلسلة جبال لبنان الغربية وهو لذلك موافق لأن تسكنه أمة بحرية تجارية . أما فلسطين الواقعة جنوبيه فغير صالحة لأن تكون وطنا مستقلا منيعا لعدم وجود موانئ بحرية قوية على شاطئها ولكثرة أراضيها المجدبة ، زد على ذلك أنها معترضة بجبال كرمل وبوادي نهر الأردن والبحر الميت . وبشرقى فلسطين سلسلة جبال تنتهى بالصحراء العربية الكبرى الا فى جهتها الشمالية حيث تتصل بوادي نهر الأورونت وذلك قرب اتصال هذا النهر بنهر الفرات . فى هذا المكان يجد القارئ أن النهرين يقتربان بعضهما من بعض ثم يتعدان فينحى نهر العاصى شمالا نحو البحر الأبيض المتوسط وينحدر الفرات جنوبا نحو بابل وخليج فارس (خريطة ٧) .

وسكان هذه البلاد الأسبوية ساميون لا يبعد أن يكونوا من مهاجرى صحراء العرب ، والمعروف أن مثل هذه الهجرة تكررت كثيرا فى العصور التاريخية ، ويقال لهؤلاء القوم الحاليين بالجبهات الشمالية العراميون وبالجبهات الجنوبية الكنعانيون . ولم يبد هؤلاء القوم احتما ولا كفاية للحكم كما أنه لم يكن لديهم أقل دافع نحو الاتحاد والتضامن . وللاحظ أن انقسام تلك البلاد الى عدّة أجزاء بالجبال والتلال صعب على الأهالى التعامل وجمع الكلمة فنشأ فى كل قسم إمارة صغيرة مستقلة يحكمها أمير وهى تشمل مدينة كبيرة (مقر الحكم) وما يحيط بها من الحقول والقرى الصغيرة . ولم تستقل الامارات بعضها عن بعض فى الحكم فقط بل فى الديانات أيضا ، فكان لكل إمارة معبود خاص يقال له "بعل" - ومعناه السيد - نسب له فى أغلب الأحيان زوجة أو "بعلة" وشاهد ذلك بوضوح فى جبيل بثلوس . واعتيد بين هذه الامارات الشقاق والتزاع طمعا فى نهب الأمتعة وضم

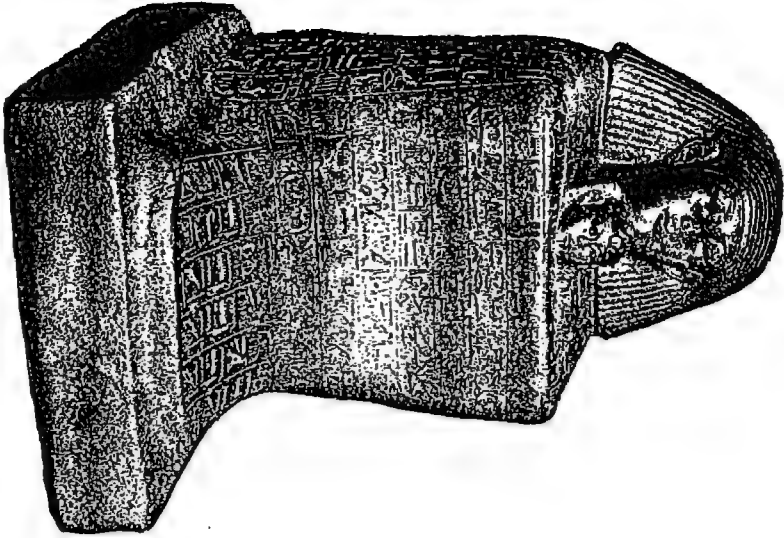
الأراضي إليها . وأهم هذه الامارات كَدِشْ نواة مملكة الهيكسوس على نهر الأورونط ، ولهذا الموقع ميزة جغرافية عظيمة ساعدت كدش على بسط نفوذها بسهولة على البلاد المجاورة له ، والسبب في ذلك اشرافها على الطريق الشمالى الموصل الى داخلية سوريا وعلى الطريق التجارى الموصل الى مصر والبلاد الجنوبية الذى يتفرع منه طريق آخر الى نهر الفرات ثم الى بابل . ولقرب كدش من النهاية الشمالية للسلسلى جبال لبنان تمكنت هذه الامارة من الاشراف أيضا على الطريق الموصل داخلية سوريا بالبحر الأبيض المتوسط والمتبع سير النهر الكبير (Eleutheros) (راجع خريطة رقم ٧ وكتاب المؤلف عن معركة كدش) . كل هذه الميزات سهلت لكدش اخضاع الامارات الآسيوية وضماها تحت سلطتها ، وبهذه الطريقة نشأت مملكة الهيكسوس التى ألقاها اليها سابقا^(١) ، وسنرى فيما بعد أن هذه الامارات زادت عن حوزها مدة تقرب من الجليلين الى أن سحقها تحوتمس الثالث في آخر الأمر بجيوشه الجواراة .

نعم ان هذه الامارات لم تكن مبالاة بطبيعتها الى تحسين أنظمتها الادارية وتوحيد كلمتها ولكنها كانت على جانب عظيم من الحضارة والمدنية في مسائل أخرى . ودللتنا على ذلك مملكة الهيكسوس فقد علمت المصريين الفنون الحربية وصناعة المعادن والأسلحة الراقية والاكتار من العجلات وسائر أشكال الأواني المعدنية . ولشدة البرد في تلك الجهات برع أهلها في نسج الملابس الصوفية وصنعها وعمل المهلهل منها بشكل بديع وبأثمان باهظة . واشتهر هؤلاء الساميون بكثرة تجارتهم مع البلاد الأجنبية ، وكان لكل بلد من بلدانهم سوق كالموجود الآن . وهاجر بعض الأهالى من داخلية البلاد الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط وأسسوا هناك مملكة فينيقيا ، وابتدأوا صيادين بحريين ثم ارتقوا فصاروا تجارا بحريين مهرة ، وأخذت سفنهم تنقل مصنوعاتهم الى جزيرة قبرص حيث استخرج بعضهم معدن النحاس . ثم زحف الفينيقيون على شاطئ آسيا الصغرى فاستولوا على رودس وجزر الأرخبيل اليونانى ، ثم أسسوا محطات تجارية لهم في كل ميناء تصلح لذلك على ساحل آسيا الصغرى الجنوبي وعلى جزر اليونان وأرض اليونان نفسها . وبهذه الطريقة وزع الفينيقيون مصنوعاتهم على سكان تلك الجهات حتى صار لهذه المصنوعات قيمة تذكر في الأسواق . وبدى أنه كلما كثرت تجارتهم ازدادت ثروتهم فنشأت بالبلاد مدن غنية عظيمة مثل صور (Tyre) وصيدا (Sidon) وجبيل (Byblös) وأرواد (Arvad) وبطرون (Simyra) ، وكانت كل مدينة من تلك المدن تحت ادارة أسرة قوية . أما مركز فينيقيا التجارى فقد استمر منذ ظهور الامبراطورية المصرية حتى عهد هومر الذى ذكرهم في أشعاره الشيقة لأن هؤلاء القوم كانوا وقتئذ مضربا للأمثال . ولم نهند للآن الى أقصى مكان وصلت اليه تجارة الفينيقيين ولكنه لا يبعد أنهم أسسوا مراكز تجارية جهة قرطاجنة والأندلس . والمعروف عنهم أنهم نشروا "الحضارة اليونانية" في شمالى البحر الأبيض المتوسط وأنهم كانوا حلقة الاتصال بين الحضارتين المصرية واليونانية . وأطلق المصريون اسم "خَفْتِيُو" على اليونانيين الذين كانوا يحضرون الجزية والهدايا لفرعون مصر . ولكثرة التعامل

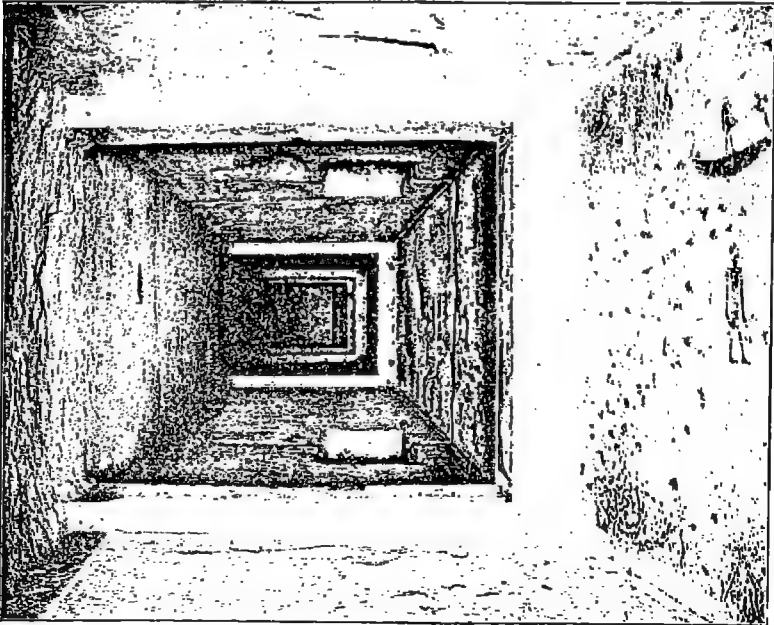
التجارى بين هؤلاء القوم والمصريين بالسفن الفينيقية أطلق المصريون اسم "سفن خفتيو" على سفن فينقيا^(١). ولم تعرف لآن بالضبط وطن "الخفتيو" ولكن المعروف أنهم كانوا منتشرين فيما بين شاطئ آسيا الصغرى الجنوبي شرقا وجزيرة كريت غربا . وقد أطلق المصريون على تلك الأقاليم الشمالية اسم "الجزر البحرية" ظنا منهم أن آسيا الصغرى عبارة عن جزر صغيرة مثل الجزر المجاورة وهذا طبعا نتيجة جهلهم بداخلية تلك الجهات . واعتقد المصريون أن نهر الفرات ينبع شمالى سوريا من مستنقعات محاطة "بدائرة المحيط الأعظم"^(٢) الذى هو نهاية أراضى العالم .

وقد استفادت مصر كثيرا من معارف علوم الاقليم المدعو "سوريا - فلسطين" مع أنه كان تحت سيطرتها الفنية والصناعية ، ولكون الحكومة المصرية أرقى نظاما من الامارات الأسوية كان للملكة النيل هناك هبة واحترام منذ أقدم الأزمنة . زد على ذلك أن وجود القوات المصرية على أبواب آسيا كان كافيا لاختضاع الضعيف من هذه الامارات الأسوية . والمعروف أن أهالى هذه البلاد السامية الغربية لم ينفردوا بفن أو صناعة، لكنهم برعوا مع ذلك فى تقليد مصنوعات غيرهم وعدلوا بها بشكل يلائمهم ، فوسعت بذلك مشروعاتهم الصناعية والتجارية كثيرا ، وأصبحت ترى صادرات الفينيقين الواردة الى بلاد شرق البحر الأبيض المتوسط مصبوعة دائما بالذوق المصرى . ومما ساعد على انتشار الفن المصرى وذوق أهالى النيل فى أوروبا وبلاد اليونان تلك المصنوعات المصرية الحزة التى كان يتاجر بها هؤلاء الفينيقيون فى هذه الجهات . هذه هى الطريقة التى انتشرت بها حضارة الشرق الى جنوبى وغربى أوروبا . واعلم أن المدنية البابلية لم تكن واضحة فى مصنوعات سوريا وفلسطين لكن وجودها كان غير مجرود . والمعروف أن تجارة بابل تدخلت كثيرا فى البلاد غربيها منذ امبراطورية سرجون ملك أجاد القصيرة العمر التى يرجع تاريخها الى منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ونجم عن ذلك ادخال الخط المسمارى البابلى فى سوريا وفلسطين ، وقد استمر استعمال هذا الخط فى تلك البلاد مدة طويلة . والسبب فى سرعة انتشار هذا الخط بتلك الجهات يرجع الى أن أهالى قوم ساميون ذوو لغة متشابهة كثيرا المعاملة التجارية ، تلك المعاملة التى كان لها التأثير نفسه فى نشر الخط الفينيقى ببلاد اليونان . وللاحظ أن الخط المسمارى لم ينتشر استعماله بين الأقوام السامية فقط بل ظهر بين الحثيين أيضا وأهل مملكة ميثاى اللذين ليسا من أصل سامى ، ولذلك أصبح اقليم سوريا وفلسطين مجمع المدنية المصرية والآشورية بطريق ودى أولا، لكنه لم يدم طويلا ، فنشأ عنه تشاحن كبير أدى الى الاحتكام الى حد الحسام . والى هذا السبب تعزى الحروب التى نشبت بين أهالى الدجلة والفرات من جهة ومصر من جهة أخرى فكلتا الطرفين كان يطمع فى تملك سوريا وفلسطين ، ونجم عن هذا التشاحن أيضا أن معظم المعارك الحربية حصصا فى الأقاليم اليهودية حتى انتهى الوطن اليهودى ولم يعد له أثر على مدى الدهر .

وحوالى سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ظهرت لأول مرة فى التاريخ على حدود المملكة المصرية الشمالية قبائل حربية إسرائيلية زحفت واستوطنت أعلى الفرات . ودلت الآثار أنه فى غرة أيام الامبراطورية المصرية كانت تلك القبائل قاطنة فى منحنى نهر الفرات الكبير القريب من البحر الأبيض المتوسط



شكل ١١١ — تمثال جالس للأساذة سنفوت عجل الملكة سمثنبورت
حاضنة كرنك الملكة المدعوة قوروع من ركنية
بلاحة شليب اسم الأساذة على القدم الأيمن



شكل ١١٠ — دهبز مقبرة رئيس الخامس بطيه

حيث أسست مملكة تعرف باسم مِتَانِي . والمعروف أن هؤلاء الأقوام أول الإيرانيين الذين وصلوا الى تلك الجهات في التاريخ القديم . أما أصل هؤلاء القبائل فمن الأقاليم التي هي خلف الجبال الشمالية الشرقية حيث ينبع نهرا (Oxus و Jaxartes) . بعد ذلك امتد نفوذ متاني حتى بلغ تُونِب (بعلبك ؟) الواقعة على نهر الأورونط غربا ومدينة نينوى شرقا . ولما عظم نفوذ هذه المملكة وكبر بأسها أصبحت عقبة في سبيل سلطة بابل بآسيا الصغرى لأن مملكة متاني مرتكزة على ظهر الفرات أى على الطريق الموصل بابل بسوريا وفلسطين ؛ ولذلك كانت مِتَانِي من أسباب اضمحلال بابل . أما آشور فكانت مملكة صغيرة وقتئذ لا تشمل الا مدينة كبيرة حديثة ومع ذلك فقد أخذت تنهيا تدريجا لقتال بابل . وهكذا تيسر لفرعنة مصر بذلك أن يوطدوا أقدامهم بآسيا لأن العقبات هناك ذلت وتم بذلك بسط النفوذ المصرى على تلك البلاد المترامية الأطراف .

وصم نخوتس الأول أن يطفئ ثورة سوريا وقد استمرت مدة طويلة ، وأن يحضهما كما أخضع بلاد النوبة . ومن دواعى الأسف أننا لم نثر على البلاغات الرسمية لتلك الاجراءات الحربية ولكن الضابطان النشيطين المعروفين باسم أحعمس والمستمين لمدينة الكاب تركا لنا أخبارا مختصرة عن هذه الغزوات لا اشتراكهما فيها . ولا بد أن تكون كدش سلمت للصريين خوفا وجزعا بعد ما رأت من نتائج غزوة أمنتحتب الأول . وقد ذكر لنا الضابطان المصريان باهتمام أن الجيوش المصرية لم تُعَارِض ولم تُقاوم مطلقا بوجهة كدش ، ولذلك تمكنت القوات المصرية من الوصول الى النهرين بلا نزاع ولا مقاومة تذكر . وقد ورد اسم ”النهرين“ على الآثار المصرية وأطلق هذا الاسم على البلاد الممتدة من نهر الأورونط الى الفرات وآسيا الصغرى . وقد ثبتت في تلك الجهات ثورة شديدة بعدها عن مصر وحصلت فيها موقعة حربية كبيرة انتهت بأسر عدد كبير من السوريين . قال أحعمس بن إبانا عن هذه المعركة : ”كنت قائدا لميلتي وكان جلالة الملك يرقب أعمالي الجريئة لما أسرت عجلة حربية بخيلها وركبها وأحضرتها لجلالته فكافأني على ذلك بالذهب دفعتين“ (١) . وقد أظهر أحعمس بن نخبت أيضا جرأة أكثر من ذلك مع حدائنة سنه فأحضر لفرعون مصر احدى وعشرين يدا مبتورة من قتلى الأسويين وعجلة حربية وفرسا (٢) . ويعتبر هذان الضابطان مثال الشجاعة التي اتصف بها جيش فرعون مصر وقتئذ . والظاهر أن الملك عرف تماما كيف يؤثر في نفوس ضباطه فكان يلاطفهم ويقدم لهم الهدايا إثر كل عمل حربي ماهر يأتونه في ساحة القتال . هذا كل ما وصل الينا من أعمال نخوتس الأول الحربية ولا يبعد أن يكون قد قام بأعمال أخرى عظيمة لا نزال نجهلها . والمعروف أن خدمة أحعمس بن إبانا انتهت في هذه المعركة أما أحعمس ابن نخبت (الصغير) فقد عاش وحارب مع نخوتس الثاني ونال الرضا والاحترام من نخوتس الثالث وقت حكمه .

وشيد نخوتس الأول أثرا حجريا على متحنى الفرات الكبير بالقرب من البحر الأبيض المتوسط ذكر فيه أن ذلك المكان هو الحد الأقصى لملكات مصر الأسوية (٣) . وهكذا حقق الملك ما افتخر به

منذ سنة واحدة وهو ذلك الأثر الذى نصبه جهة الشلال الثالث على حدود مملكته الجنوبية . وقد غلا تحوتمس الأول فى فخره فقال لكهنة العرابة المدفونة ذات مرة : "لقد أوصلت حدود مصر الى دائرة الشمس" (١) وهو قول فيه بعض الحقيقة بالنسبة لتخيلات المصريين والشرقيين عامة بخصوص العالم وقتئذ .

من ذلك يتضح أن فرعونين من فراعنة مصر تمكنا حتى ذلك الوقت من رؤية نهر الفرات ، وأن أمراء سوريا والعرب أخذوا يقدرون قدر مصر ويعجبون بقوتها ومكاتها ، فأرسلوا اليها مع البدو وسائر الفلسطينيين الجزية وهدايا ثمينة فتضخمت المالية المصرية عما كانت عليه سابقا (٢) ، وكان هذا أكبر مساعد لتحوتمس الأول على اصلاح ما تلف من المعابد والهيكل المصرية التى أهملت منذ زمن الهيكسوس . ثم استصغر فراعنة مصر هياكل المملكة الوسطى بطيبة لحقارتها ولأنها لا تليق برفعة مصر المالية والاجتماعية ، فندب تحوتمس الأول مهندسه الماهر المدعو إينيني (Ineni) وكلفه تشييد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبناء ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز اللبثاني ، وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد رءوسها مصنوعة من الذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرنز الأسويى البديع ونقش عليه المعبود مطعا بالذهب (٣) . وأصلح الملك أيضا معبد أزوريس بالعرابة المدفونة وزوده بالآثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتماثيل المعبودات البديعة كالتى فقدت أيام حكم الهيكسوس (٤) . ورتب الملك أوقافا سنوية على ذلك المعبد وترك فى آخر عمره تعليمات للكهنة ليتبعوها وقد فعل كل هذا تحليدا لذكراه على ممر الدهور (٥) .

(١) ٩٨: ٢ (١) (٢) ١٠١: ٢ (٣) ١٠٣: ٢ — (٤) ٩٢: ٢ — (٥) ٩٧: ٢

الفصل الخامس عشر

شقاق التحوتوموسيين وحكم الملكة حعتشبسوت

لما قرب تحوتومس الأول من السنة الثلاثين من حكمه (ومن تسلمه مقاليد الملك من أبيه أيضا) أرسل مهندس المخلص إينبي الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لعمل مسلتين كبيرتين ينصبان في احتفال عيد سيد (Hebsed) الذي كان يعمل كل ثلاثين سنة، فأحضر إينبي هاتين المسلتين الى طيبة في سفينة طولها مائتا قدم وعرضها ثلث ذلك تقريبا ونصبهما أمام صرحى معبد الكرنك اللذين شيدهما سابقا للملك^(١) ، وتقش على احدهما (وهي الباقية للآن أمام مدخل المعبد) اسم تحوتومس الأول وألقابه^(٢) ، لكنه لما شرع ينقش المسلة الثانية حصلت في مصر حوادث منعت كتابة اسم تحوتومس المذكور عليها . ومعلوم أن تحوتومس الأول كان وقتئذ طاعنا في السن^(٣) ثم ان زوجته المدعوة أحعموس توفيت ، فضعف مركزه في البلاد لأنه كما ذكرنا آنفا توصل الى الملك بزوجه المتتمة الى الأسرة الطيبية الشهيرة التي طردت الهيكسوس وحاربهم بشدة وهمة لا تعرف المال حتى أدهشت العالم . في هذا الوقت ظهر في القطر حزب قوى رأى أن وراثته الملك تنحصر في ذرية الملكة أحعموس وهي تشمل ولدين وابنتين . ويلاحظ أنه قد توفي من هؤلاء الأطفال الأربعة ولدان وابنة في حداثة السن فلم يبق منهم الا ابنة يقال لها مَعْ كَارَع حَعْتَشَبْسُوت . وأخذ نفوذ حزب الملكية يقوى جدا حتى اضطر تحوتومس الأول أن يعلن للبلاد أن الأميرة حعتشبسوت هي الوارثة الواحدة للملكة على كراهية المصريين لحكم الملكات .

ورزق تحوتومس الأول ابنا من زوجة غير شرعية تدعى الأميرة مَوْت نُفَرْت صار فيما بعد تحوتومس الثاني وابنا آخر من احدى حظياته المدعوة إزيس صار فيما بعد تحوتومس الثالث . وقد حصلت مشاحنات ومنازعات داخلية بجهولة في آخر عهد تحوتومس الأول صعب على الأثرين استجلاء حقيقتها^(٤) ، والسبب في صعوبة معرفة أصل ذلك النزاع قلة المعلومات الواردة على جدر المباني والهياكل وطول المدة التي مضت على تلك الحوادث التي تقرب من ثلاثة آلاف ونحوها سنة . ولا يبعد أن يكون زمن هذه المنازعات في مبدأ حكم تحوتومس الثالث وطوال حكم تحوتومس الثاني . والمستنتج من أخبار تلك العصور أن هذه المنازعات انتهت في آخر الأمر باستمرار تحوتومس الثالث في الحكم مدة طويلة وبقاء تحوتومس الثاني في الحكم مدة قصيرة في أوائل عهد تحوتومس الثالث ، وهذا معناه بعبارة أخرى أن تحوتومس الثالث ولى الحكم أولا مدة قصيرة ثم أعقبه تحوتومس الثاني ثم انتقل الملك بعد ذلك الى تحوتومس الثالث ، وهذا هو أصوب حل للتوفيق بينه وبين ما جاء بالآثار . ودلتنا الأخبار أن عواطف الحب والشفقة والغيرة كانت تتجاوب للهادنة وسط تلك المنازعات الفرعونية لأن الملكة حعتشبسوت الجميلة الزكية ابنة تحوتومس الأول طالبت بحقها

(١) ١٠٥: ٢ (٢) ٨-٨٦: ٢ (٣) ١١: ١٠٦٤: ٢ (٤) ١٢٨: ٢-١٣٠ .

في الملك . والظاهر أنه لما توفي أخوه هذه الأميرة تزوجت بأخيها من أبيها المدعو تحوتمس الثالث ابن المحظية . وكان تحوتمس الثالث فاقد الأمل في الملك لأنه ليس من دم ملكي فوالده ووالدته خليان من هذه الصفة ، ولذلك عين تحوتمس الثالث في مبدأ أمره كاهنا صغيرا بالكرك وسرعان ما فطن لشعور الكهنة وقتئذ نحوه . فلما توفيت الملكة أحعمس طالب تحوتمس الثالث بالملك كما فعل أبوه من قبل لأنه اقترن بالأميرة حعتشبسوت التي من دم ملكي ، وساعده على ذلك كهنة آمون وقد أعلن هذا المعبود أيضا رضاه عن ذلك . ولم يثبت للآن اذا كان هناك اتفاق سلمى سابق مع تحوتمس الأول على هذا الموضوع أو أنه دبر طي الخفاء عن جهل منه ثم نفذ بغاة على غير انتظار بمعبود آمون . والثابت أنه حدث في أحد الأعياد أن حمل تمثال آمون بالكرك وسط هتاف الجماهير كالعادة من قدس الأقداس الى الساحة الكبرى ، وكان تحوتمس الثالث وقتئذ جالسا مع باقي الكهنة في قاعة العمدة الشمالية بساحة تحوتمس الأول ، فطاف الكهنة بتمثال المعبود حول العمدة بكيفية يفهم منها أن المعبود يبحث عن واحد بينهم ، ثم وقف التمثال بغاة أمام الأمير الشاب تحوتمس الثالث فغمر هذا ساجدا على الأرض ، إذ ذاك رفعه المعبود وعطف عليه ثم أعلن رغبته أن يجلسه على "المقعد الملكي" بالمعبد الخاص بالملوك ، فنفذت ارادة المعبود في الحال . والغريب أن تحوتمس الأول قاد الاحتفال وقدم عطر البخور لتمثال آمون قبل حصول هذه الحادثة بقليل وما لبث حتى ورد أمر المعبود بتعيين تحوتمس الثالث ملكا على مصر^(١) ، وأعانت في ذلك الوقت أسماء وألقاب تحوتمس الثالث للرعية وذلك في شهر مايو سنة ١٥٠١ قبل الميلاد . وهكذا تبوأ الكاهن بغاة عرش الفراعنة ، وقد سرد تحوتمس الثالث هذه الحادثة لرجال طائفته بعد ذلك بعدة سنين لما شيد بعض قاعات الكرك فقال ما ترجمته : "إنه كان في نيته زيارة عين شمس ليعينه المعبود الشمسي ملكا على مصر لكنه أخذ الى السماء فشاهد فيها ذلك المعبود بأهتته العظيمة فغياه الإله وأنعم عليه بعرش مصر وبالألقاب الملكية" . ولكون هذه الحادثة العظيمة المشرفة أظهرت عطف المعبودات نحو تحوتمس الثالث أمر بنقشها على جدر الكرك ليعلمها الخاص والعالم^(٢) .

ومع أن تحوتمس الأول اعتزل العرش فلم يعتبر هذا العزل خطرا على السدة الملكية ولم يتعرض له في معيشتة . ولما ولى تحوتمس الثالث عرش مصر استقل بالملك المستحوز عليه من زوجته وأخته حعتشبسوت وأهمل نفوذ حزب الوراثة . وبعد ما مضى على استيلائه ثلاثة عشر شهرا أصبح معبد سلفه سيزستريس الثالث يجهة سمنه وكان مشيدا باللبن ، وأقام معبدا جديلا بالججر الرملي الجديد ، وأقام كذلك الأثر القديم المثبت حدود مصر أيام سيزستريس الثالث في عهد الملكة الوسطى ، كما أنه نفذ وصايا سيزستريس المذكور الخاصة بتقديم القرابين لروحه^(٣) . ولم يورد تحوتمس الثالث في هذه الأعمال كلنا إشارة واحدة الى اشراك حعتشبسوت معه في الملك بل اقتصر بتلقيها منذ ذاك الوقت "بالزوجة الملكية العظيمة أو الكبيرة" ولكن يلاحظ أن الحزب المطالب بتطبيق قانون الوراثة الملكية كان قويا لا يستهان به . زد على ذلك أن القوم ما زالوا ذاكرين ذلك الاحتفال الكبير الذي أقامه تحوتمس

(١) ١٣١: ٣ - ١٣٨ و ١٤٨ (٢) شرح (٣) ١٦٧: ٢ - ١٧٦

الأول لتعيين حتشبسوت وراثته له منذ خمس عشرة سنة، وكانوا أيضا عالمين بالصلة الدموية المتينة بين هذه الأميرة والأسرة الطيبة الملكية المنتسب إليها الملوك ذوو اسم سكتنرع والملك أحعمس الأول نفسه . أمام هذا الشعور العام اضطرت تحوتمس الثالث أن يعترف رسميا بحق زوجته حتشبسوت في الملك ، ومن ثم أخذت سلطته تضعف وتختفى في حين أن نفوذ هذه الملكة أخذ يقوى ويستند تدريجيا حتى أصبحت فرعوننا جامعة كل الحقوق الفرعونية ولقبت بحوريس المؤنث وأنت لأجلها لقب الجلالة ، ثم انصنع نظام القطر والأعمال الملكية بالذوق النسوى تمشيا مع إدارة حتشبسوت .

ولما تسلمت حتشبسوت الملك اهتمت بالأعمال واقامة الآثار فشيدت لنفسها محرابا عظيما بديعا في فجوة بسلسلة جبال طيبة الغربية على جهة النيل الغربية يقال له الدير البحري سأتى عليه الكلام فيما بعد . بعد ذلك حدث في المملكة نزاع آخر أدى الى انتقال الملك من حتشبسوت الى تحوتمس الثاني ، ولم نعلم للآن السبب الحقيقي لذلك ولكنه ربما كان نتيجة ضعف حزب الكهنة المنتمى اليه تحوتمس الثالث أو حزب الوراثة المنتمية اليه حتشبسوت ، ولا يبعد أيضا أن يكون ذلك نتيجة زيادة نفوذ حزب تحوتمس الثاني نفسه . ومهما كان السبب فقد اتحد تحوتمس الثاني ووالده المنزول واستقلا بالملك بعد ما حكمت حتشبسوت القوية وتحوتمس الثالث معا خمس سنوات ، فشن تحوتمس الأول والثاني الغارة على أعمال حتشبسوت وأزالا اسمها من الآثار وأحلا اسميهما مكانه في كل فرصة تسنح .

في ذلك الوقت بلغ النوبة أخبار نزاع أفراد الأسرة المالكة فشبت فيها ثورة لعصيان مصر وصل خبرها الى تحوتمس الثاني يوم توليه الملك ، وتعذر عليه ترك القصر الملكى والعاصمة لأعدائه يكيدون له بعد ما صرف مجهوده حتى بلغ مراده ، فغند جيشا مصرية جزارا وأرسله اليها بقيادة ضابط مصرى ووصل هذا الجيش الى إقليم الشلال الثالث وأتخذ المواشى المصرية هناك بعد ما أوشكت أن تقع في أيدي الأعداء . ودلتنا الآثار أن القائد المصرى لم يكتف بهزيمة النوبيين بل قتل كل رجل وقع في قبضته كما أنه أسرا بن رئيس النوبة وبعض أهاليها العصاة وأرسلهم الى طيبة كرهائن منعا لحصول اضطرابات في المستقبل ، وهناك استعرضهم فرعون مصر وهو جالس على عرشه^(١) . بعد ذلك هدأت الحال في النوبة ثم حصلت اضطرابات بآسيا شمالا^(٢) فاضطر تحوتمس الثاني أن يزحف اليها فوصل الى مدينة نى (Niy) ثم الى جنوبى فلسطين وعاقب بدوها الذين عبثوا بالأمن ، لكننا لم نتأكد الى الآن اذا كان هذا العقاب حصل في أثناء عودة تحوتمس الثاني الى نى أو وقت إيايه منها . وكانت مصاحبا له في تلك الحملة أحعمس بن نخبت أحد قائدى مدينة الكاب ، وقد روى هذا الضابط أنه استولى على أسرى عديدين هناك يتجاوزون العدد^(٣) . وهذه الغزوة آخر ما قام به هذا القائد الشهيم الذى اعتزل الخدمة بعد ذلك كما فعل زميله أحعمس بن إباننا، فعكف في بلده الكاب شريفا ماجدا حتى أتاه القدر المحتوم . ولما كان

معبد حعشيسوت ترك ولم يكمل بناؤه، رأى تحوتمس الثانى وقت عودته من آسيا أن ينقش على جدر ذلك المعبد انتصاراته الأسبوية، فنقش على جدار أملس هناك أنه تسلم الجزية من أعدائه المقهورين ولا يزال باقيا من بيان تلك الجزية كلمتا "الخليل" و"القيلة" (١). فى هذا الوقت توفى تحوتمس الأول على الأرجح فضعف بذلك مركز تحوتمس الثانى الذى كان دائما ضعيف البنية واهن الصحة (٢) فاتخذ هذا وتحوتمس الثالث معا فى ادارة المملكة. والمعروف أن تحوتمس الثالث كان قد اعتزل السياسة من مدة ولكنه كان يدبر طى الخفاء مشروعات بقصد عودته الى الملك ثانية (٣). وعلى العموم فان حكم تحوتمس الثانى لم يدم طويلا لأنه توفى قبل أن تمضى على مشاركته لأخيه ثلاث سنين.

حيثئذ تسلم تحوتمس الثالث الملك ثانية وقد اضطر مراعاة لمطالب حزب حعشيسوت أن يشركها معه فى الحكم. ثم سارت الأمور الى أبعد من ذلك فأخذ حزب الملكة يقوى ويستأثر بالسلطة حتى انزوى تحوتمس الثالث من الميدان السياسى تقريبا وصار لحعشيسوت وحدها مطلق الحل والعقد. والغريب أن كلا من حعشيسوت وتحوتمس الثالث كان يؤخر حكمه من عهد تولية الملك أولا متجاهلا مدة حكم تحوتمس الثانى. وقد اتبعت حعشيسوت سياسة الشدة والضغط وعدت أول امرأة عظيمة معروفة فى التاريخ. وقد أوضح لنا إيننى مهندس والدها مركز الأخت والأخ بالعبارة الآتية: "كان تحوتمس الثالث حاكما جالسا على عرش أبيه الذى خلفه. أما أخته الزوجة المقدسة حعشيسوت فكانت تحكم البلاد بارادتها فطأطأت لها مصر رأسها مطيعة لأوامرها، ولا غرابة فى ذلك بجلالتها من النسل المقدس العظيم الخارج من صلب الآلهة، فكانت بمثابة جبل مقدم السفينة فى البلاد الجنوبية ووتد مرسى السفينة عند أهالى الجنوب، وجبل مؤخر السفينة العظيم فى البلاد الشمالية. لقد كانت جلالتها صاحبة الأمر والنهى والمشروعات السديدة والقول المايح الذى ملأ أهالى القطر فرحا وسرورا". ويعتبر هذا أقدم تشبيه معروف لتدبير سياسة الدولة بقيادة السفينة، وفيه شبه لإيننى الملكة حعشيسوت بجبال سفينة النيل التى تجذبها وتأتى بها الى المرفأ المطلوب (٤). والحق يقال ان هذا التشبيه ينطبق تماما على سياسة حعشيسوت لأن أعضاء حزبها عينوا أنفسهم فى أهم وظائف الدولة فكان سمنوت (شكل ١١١) أقرب الناس اتصالا بها وأشدهم تفانيا فى مصلحتها وقد كان فيما سبق أستاذا لتحوتمس الثالث فى الصغر (٥) ثم عهد اليه فى تربية الأميرة نفرورع كريمة حعشيسوت (شكل ١١١) التى قضت أوائل عمرها تحت إشراف القائد أحمس بن نختب السابق الذكر والذى أصبح الآن هرما عاجزا عن القيام بالأعمال الشاقة (٦). بعد ذلك عين سمنوت حاجبا للأميرة نفرورع (٧) وأمينا على أملاكها. وكان له أخ يدعى سن من (٨) من أشد أنصار حعشيسوت أيضا. وربما كان أعظم أنصار جلالته المدعو حابوسينب (٩) الذى كان وزيرا ورئيس كهنة آمون وعميد طائفة كهنة القطر المصرى

(١) ١٢٥: ٢ (٢) Manq. Mom. roy., ٥١٧. (٣) ٥٩٣: ٢ — (٤) ٣٤١: ٢ (٥) تمثال الكرنك

(٦) ٣٤٤: ٢ (٧) ٣٦٣: ٢ ملاحظة (٨) ٣٤٨: ٢ (٩) ٣٨٨: ٢ ملاحظة

التي أنشئت حديثاً^(١)، فكان هذا الوزير محتفظاً بالسلطة التنفيذية والدينية اللتين استعملهما لمصلحة الملكة . وبهذه الكيفية أدار حزب حتشبسوت دولاب أمور الدولة . ولما أسن إبنى وكان شاغلاً وظيفة رئيس خزانة الذهب والفضة استبدل به الأمير تحوتى^(٢) ، ثم أشرك أحد كبار المالية المدعو نجحسى^(٣) مع حابوسنب فى إدارة الأعمال . وبهذه الكيفية أدار حزب الملكة دولاب أعمال الحكومة . ولا يخفى أن مستقبل هؤلاء الموظفين كان معلقاً على نجاح وسيادة الملكة ولذلك حافظ هؤلاء بكل ما أوتوا من جهد وعناية على مركز جلالتهما السامى ، فكانوا يبذلون قوتهم فى اقناع الأهالى بأن حتشبسوت لم تعين ملكة الا بأمر إلهى قديم ونقشوا ذلك على جدر معبدها بالدير البحرى^(٤) حيث تشاهد الآن كثير من الرسوم البارزة موضحاً بها طريقة ولادتها . ومن هذه الرسوم يتضح للقارئ عقيدة المصريين القديمة وهى أن الفراعنة أنجال حقيقيون للعبود الشمسى ، فىرى فى الرسوم المعبود آمون (وارث المعبود الشمسى فى اعتقاد أدهالى طيبة) يخاطب أحعمس زوجة تحوتس الأول قائلاً : ” ستحملين منى بانية تدعى حتشبسوت تعتلى عرش مصر وتحكم البلاد كلها بمهارة ”^(٥) . بغاء هذا بمثابة اعلان مقدس للأهالى بتعيين حتشبسوت ملكة لعرش مصر . ومن ثم أخذ القوم يرسمون كيفية ولادتها مصحوبة بمعجزات عظيمة مما أثر كثيراً فى نفوس البلاط الملكى والرعية اذ اتضح لهم بذلك علاقة حكم هذه الملكة بوارث المعبود الشمسى^(٦) . وقد راعى الرسام فى رسومه تلك العقيدة مراعاة دقيقة فرسم حتشبسوت مولودة ” طفلاً ” بغاء هذا برهاناً لنا على عظم الصعوبة التى عاناها أنصار حتشبسوت فى جعل مقاليد مملكتهم فى يد جلالتهما . ثم ألحقوا هذه الرسوم بأخرى أظهروا فيها كيف يتوج المعبودات هذه الملكة ، ورسوم تمثل تحوتس الأول مجتمعاً مع ابنته حتشبسوت فى احتفال كبير مهيب بالقصر الملكى فى عيد رأس السنة^(٧) مخاطباً إياها بأنه يعترف أنها وارثته فى الملكة المصرية . وللاحظ أن هذه النقوش نقلت عن نقوش أمتنحمت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة التى عينه بمقتضاها والده سيزستريس الثالث ملكاً على مصر . ولإبطال كل معارضة لحكومة حتشبسوت رأى رجال حزبها أن يرسموا على الدير البحرى تحوتس الأول مخاطباً البلاط الملكى قائلاً : ” عليكم أن تطيعوا جلالتهما (أى حتشبسوت) وأن تتحدوا طوعاً لا رادتها ، فالذى يخضع لها منكم يعيش أما الذى يفتاب جلالتهما فلن يترك حياً ”^(٨) . ولم يكنف رجال حزب حتشبسوت بذلك بل رسموا تحوتس الأول على جدر صرحه المشيد عند المدخل الجنوبى للكرنك داعياً معبودات طيبة لتمنح ابنته عهداً يانها وحكماً عادلاً^(٩) . بهذه الحيل اجتهد أفراد حزب الملكة فى اقناع الأهالى بحقها فى الملك ونزع أى عقيدة لا تتماشى مع حكم السيدات .

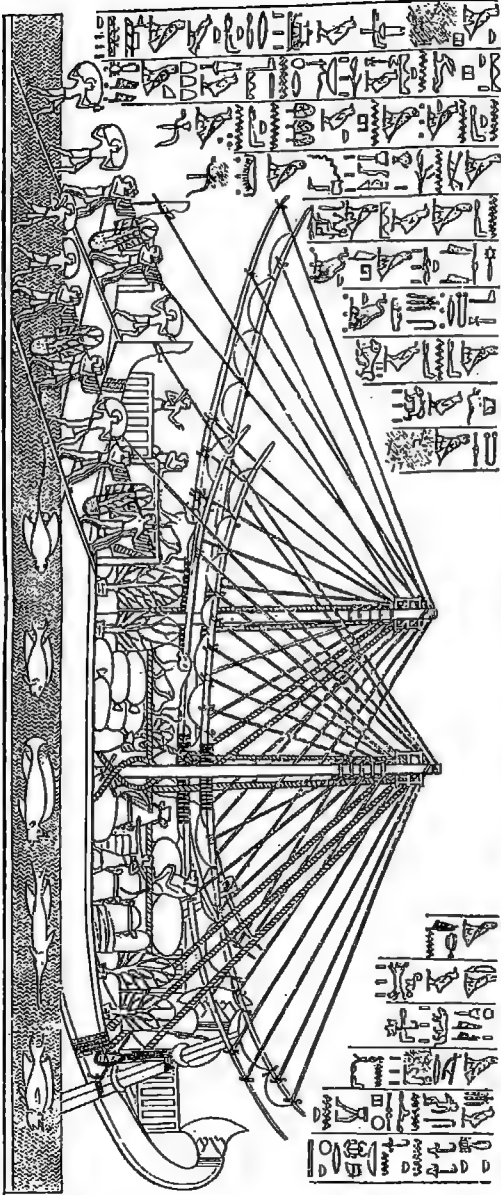
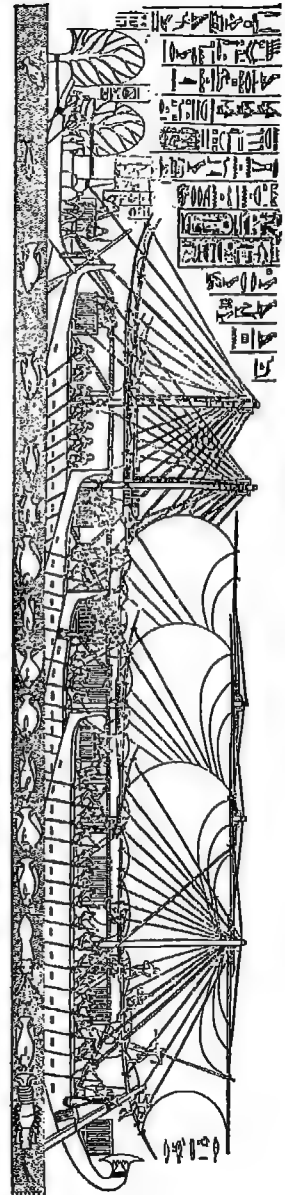
(١) ٣٨٨ : ٢ ملاحظة (٢) ٣٦٩ : ٢ ملاحظة (٣) ٢٩٠ : ٢ ملاحظة (٤) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٥) ١٩٨ : ٢ ملاحظة (٦) ١٨٧ : ٢ ملاحظة (٧) ٢١٥ : ٢ ملاحظة (٨) ٢٣٧ : ٢ ملاحظة (٩) ٢٤٣ : ٢ ملاحظة

ولما تبوأ حعثشيسوت منصة الحكم بدأت بتشيد معبدها البديع بالدير البحرى في سفح جبال طيبة الغربية الذى تقس عليه أبوها وأخوها اسميهما بدل اسمها . ويخالف بناء هذا المعبد ما اتبع في بناء معابد ذلك العصر الكثيرة لكنه يشبه كثيرا معبد متوحوت الثانى الصغير المدرج المجاور له . ويشمل هذا الحراب ثلاث شرفات مدرجة تنتهى أعلاها بساحة عظيمة مرتفعة تحيط بها صفوف شاهقة صفراء محفور فيها قدس الأقداس . وقد أقيمت أمام هذه الشرفات عمد بديعة يتضح لمن يراها عن بعد حسن ذوقها وتناسق حجمها فتأكد بذلك النظرية القائلة بأن اليونانيين أول من اتقن استعمال العمدة الخارجية وأن المصريين أقدم من أجاد استعمال العمدة الداخلية في البناء (شكل ١١٣) . أما المهندس الذى شيد هذا المعبد فهو سيئوت^(١) محظى الملكة . وقبر كلف^(٢) منحوت^(٣) الإشراف على صنع أبواب المعبد من البرنز المطعم بخليط الذهب والفضة وعلى مصنوعات معدنية أخرى . وكانت الملكة شديدة التعاطف بهذا المعبد فكانت تشبهه بجنة آمون وتطلق على شرفاته اسم "شرفات شجر الممر" المستحضر من الصومال موطن الآلهة الأصلية . وورد في نقوش هذا المعبد أن المعبود آمون طلب من الملكة "أن تمثل له في هذا المكان بلاد الصومال"^(٤) ، فأطاعته واضطرت أن تفرس شجر الممر المستحضر من الصومال في تلك الشرفات . ومعلوم أن أسلاف حعثشيسوت كثيرا ما أرسلوا البعثات الى تلك الجهات لكنه لم يفكر أحد منهم في جلب أشجار الممر منها فكانت هى أول من فعل ذلك . وجرى العادة قبل ذلك العصر أن صنع الممر كان تحضره الى مصر القوافل البرية الآتية من الصومال^(٥) ، فلما جاء حكم الهيكسوس تأخرت تلك التجارة الأجنبية كثيرا . ثم وليت حعثشيسوت الملك وقد وقفت يوما أمام ناووس المعبود فسمعتة يقول : "يجب إعادة فتح طريق الصومال ليتيسر الوصول من هذه الشرفات الى بلاد الممر"^(٦) ، فهذه البلاد المقدسة جميلة ، وأنا أحبها فقد خلقت تلك البلاد لأسلى قلبي"^(٧) . قالت الملكة : "وهكذا أنجزت كل ما رغب فيه المعبود على حسب أمره"^(٨) .

وطبيعى أن تعهد الملكة لرئيس ماليها المدعو نحيى في قيادة حملة بلاد الصومال وزودته بالصناديق الكافية لشحن ما يطلب من حاصلات تلك البلاد^(٩) . فلما كانت السنة التاسعة من حكم الملكة^(١٠) أقيمت الاحتفالات وقدمت القرابين الى معبودات الهواء ليتفضلوا على أسطول الملكة بالرياح الطيبة لتساعده على السفر . وأقلعت السفن وكان عددها خمسين سفينة فتركت المياه المصرية قاصدة الصومال متبعة نهر النيل حتى شرقى الدلتا وهناك عبرت قناة وادى طميلات الى البحر الأحمر ، وقد ألعنا سابقا الى استعمال هذه القناة في عهد الملكة الوسطى (راجع صحيفة ١٢١) . أما السفن فكانت مشحونة ببضائع مصرية ليستبدل بها بضائع صومالية . وقد أخذ الأسطول معه أيضا تمثالا للملكة حعثشيسوت لنصبه في تلك البلاد السحيقة تذكارا لها ، وإذا كان هذا التمثال باقيا للآن بتلك الجهات فيكون أبعد تمثال الملوك مصر معروف للآن . ووصلت السفن المذكورة الى بلاد بونت (الصومال)

(١) ٧-٦: ٣٥١: ٢-٣٧٥: ٢ (٢) ٢٩٥: ٢ (٣) ٢٨٧: ٢ (٤) ٢٨٥: ٢ (٥) ١٠: ١

(٦) ٢٨٨: ٢ (٧) ٦: ١٢٨٥: ٢ (٨) ٢٩٠: ٢ (٩) ٢٥٢: ٢-٢٩٢: ٣



شكل ١١٢ - بعض المناظر العظيمة ببلاد الصومال (البرت) مقرونة على جدار المدبر البحري بعلية - في هذا المكان وجدت الملكة حتشبسوت مناظر ومناظر
 التي أُرشدت بها إلى الصومال وتساعد في القسم الأول معاداة الأسطول المصري لجلاء مصرى تولى السفن المصرية في القسم الأسفل تسعين بحيرات
 الصومال ككثير البر الذي يشاهد داخل تلك السفن

بسلام فضرب قائدها قبايه على الشاطئ وهناك قابله ملك بونت المدعو پِرحو (Perehu) باحترام واکرام متبوعا بزوجته المدينة وأطفاله الثلاثة^(١) . والظاهر أن المصريين وقتئذ كان قد مضى عليهم مدة طويلة لم يثثوا في أثنائها أرض الصومال لأنهم رسموا الصوماليين على جدر الدير البحري قائلين لهم: "لماذا أتيتم الى هذه الأرض التي جهلها من سبقكم من المصريين؟ هل نزلتم من السماء أو ركبتم السفن في البحر الموصل الى الأرض المقدسة (الصومال)؟" ^(٢) . بعد ذلك قدم المصريون هديتهم الى حاكم الصومال فابتهج بها ومال الى المصريين كثيرا وأمر حالا بربط السفن المصرية قريبا من الشاطئ، ثم أنزلت المرات الخشبية وأفرغت محتويات السفن ثم ملئت ثانية بخيرات بلاد الصومال^(٣) المدهشة كالأخشاب العطرية الجميلة على اختلاف أنواعها وكومات المتز وعدد كبير من أشجار المتز اللبنة وكثير من الآبنوس والعاج النقي وذهب إمو (Imu) الأخضر وخشب الأينسون والبخور والكحل ، وهذا غير النسائيس والقردة والكلاب وجلود الكأتم الجنوبية وبعض أهالى الصومال وأولادهم . وتعتبر هذه الحملة الأولى من نوعها منذ بداية التاريخ المصرى^(٤) . ثم أقبل الأسطول المصرى عائدا الى مصر سالما ولم تعترضه حوادث سيئة ولم يضطر أن ينقل بضاعته من سفنه بل وصل سليما الى مرفأ طيبة كما تشير الآثار^(٥) . ولا بد أن يكون دهش المصريين عظيما لما وقع نظرهم على واردات الصومال السحيقة العجيبة وهى تتم بشوارع طيبة في سيرها نحو القصر الملكى حيث قدمها القائد المصرى الى الملكة ، فلما شاهدت جلالتها هذه الخيرات تبرعت من فورها بجزء منها الى المعبود آمون مع جزء آخر من واردات الثوبة لأن المصريين اعتبروا هذين القطرين أقليميا واحدا . واليك بيان ما تبرعت به الملكة لآمون : "واحد وثلاثون من أشجار المر الخضراء وكية من الذهب والفضة (Electrum) والمكاحل والرماح الصومالية والآبنوس والأدوات العاجية ونمر على قيد الحياة صيد خصيصا لجلالته وكية كبيرة من جلود النمر وثلاثة آلاف وثلاثمائة رأس من الغنم"^(٦) . ويستدل من رسوم الآثار أن كيات المتز التى أحضرت جزئت كومات يقرب ارتفاع كل منها ضعف طول الرجل وكانت تكال بحضور تحوتى أحد أتباع الملكة المقربين . أما حلقات الذهب التى أحضرت فكانت توزن بموازين يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرة أقدام^(٧) . وبعد ما أعلنت جلالة الملكة نجاح بعثة الصومال الى المعبود آمون على حسب رغبته^(٨) أقامت احتفالا عظيما استدعت فيه تحوتى ونحشى رئيس الخزانة وقائد البعثة وأغدقت عليهما النعم ، وأخبرت أعضاء أسرتهما المالكة بنتيجة مجازقتها العظيمة^(٩) وذكرتهم برغبة آمون في فتح طريق الصومال وغرس أشجار المتز من تلك البلاد المقدسة في حديقة معبده ، ثم قالت مباهية: "لقد أنجزت تلك الرغبة وجعلت حديقة معبده أشبه بالصومال كما أراد ، فصارت حديقة كبيرة كافية لنزهته فيها"^(١٠) . وهكذا صار هذا المعبد البديع ذو الشرفات عبارة عن حدائق من شجر المتز لأجل آمون ، ولا شك أن الفضل في ذلك يرجع الى همة ونشاط هذه الملكة التى اضطرت لأن تحضر

(١) ٢٥٤: ٢ (٢) ٢٥٧: ٢ (٣) ٢٥٩: ٢ (٤) ٢٦٥: ٢ (٥) ٢٦٦: ٢ (٦) ٢٧٠: ٢ - ٢٧٢

(٧) ٢٨٢ - ٢٧٣: ٢ (٨) ٨ - ٢٨٣: ٢ (٩) ٢٩٥ - ٢٨٩: ٢ (١٠) ٢٩٥: ٢

تلك الأشجار من أقصى البلاد . وقد نقشت جلالتها كل أخبار هذه الرحلة الغربية بارزة على جدر معبد الدير البحري^(١) الذي استولى عليه سابقا تحوتمس الثانى رغبة فى نقش حروبه وانتصاراته الأسبوعية عليه^(٢) ، ولا تزال نقوش بعثة الصومال من أبداع مخلفات هذا المعبد العظيم ، وقد ذكرت الملكة كبراء حزبها جميعا فى تلك الرسوم . ويشاهد على أحد الجدر رسم سنموت مبتهلا الى المعبودة حاتحور طالبا منها أن تمنح الملكة النعم الجزيلة وهو شرف عظيم قلما يتمتع به رجل من رجال الدولة^(٣) .

ومعبد حتشبسوت هذا هو أقصى ما وصل اليه بناء تلك العصور من حيث ترتيب وتنسيق القبور الملكية وعلاقتها بمعابدها . ويظن إن اقلاع الملوك عن اتخاذ الأهرام مقابرهم يرجع الى الحاجة للاتفاق فى أبواب أخرى أو لأنهم لم يجدوا فائدة فى تكبير تلك القبور خصوصا وقد انضج لهم أن هذه الاجراءات لم تحفظ جثث أصحابها . والغالب أن دفن الجثث الملكية فى أهرام وتشييد معابد لها شرق الأهرام استمر متبعاً حتى حكم أحتمس الأول ، لكنه لوحظ أن هذه العادة أخذت تنعدم تدريجاً فقل حجم الهرم بالتوالى وبقيت الغرف السفلى والمعابد المجاورة له على كبرها وضخامتها بالنسبة للأهرام . وآخر من اتبع بناء الأهرام هو أمنحتب الأول الذى دفن جثته الملكية فى حجرة^(٤) يوصل اليها بدهليز طويل مخترق لصخور طيبة الغربية يبلغ طوله نحو مائتى قدم ، ثم شيد أمام مدخل الدهليز معبداً صغيراً تعلوه قبوة هرمية الشكل سبق الكلام عليها^(٥) . والظاهر أن تحوتمس الأول لم يرق فى عينه هذا الترتيب ولم يعتبره كافياً لحفظ الجثة فابتدأ بفصل المعبد من القبر فشيّد المعبد فى سفح جبال طيبة الغربية ، أما قبره وسردابه (شكل ١٠٩ و ١١٠) فحفرهما فى الصخور بوادى منغزل (شكل ١٠٨) خلف جبال طيبة الغربية على بعد نحو ميلين من النيل ولا يصل اليه الانسان الا بطريق منحني يقرب طوله من ضعف هذه المسافة . وينهى أن غرض الملك من ذلك اخفاء معالم قبره ليكون فى مأمن من اللصوص ولذلك بقيت أخبار هذا القبر سرا مكتوما . قال المهندس إينى الذى باشر حفر مقبرة تحوتمس الأول انه قام بهذا العمل وحده دون أن يراه أو يسمعه أحد^(٦) . وهذا الترتيب وإن كان مناقضاً لمعادنات السابقة يوافقها فى وضع القبر خلف المعبد وإن كانت تفصلهما صخور شاهقة . ويعرف هذا الوادى الآن باسم "وادى مقابر الملوك" وقد فضله الملوك الذى حكموا بعد تحوتمس الأول على سواه من الأماكن لدفن جثثهم فيه ، واستمرت الحال على هذا المتوال مدة حكم الأسر الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين حتى امتلأ الوادى يبحث ملوكها . أما عدد المقابر المعروفة فيه فيرو على الأربعين ، منها احدى وأربعون مقبرة يمكن معاينتها من الداخل وامتدت شهرتها فى العالم حتى اعتاد السياح أن يؤمّوها سنوياً لمشاهدتها والاطلاع على عجائباتها . وذكر استرابو أن عدد ما كان معروفاً فى عهده من المقابر بذلك الوادى كان أربعين مقبرة . أما معبد حتشبسوت ذو الشرفات فلم يكن سوى معبد أقيمت فيه الدعوات وقدمت القرابين بعد وفاة صاحبه ، وقد

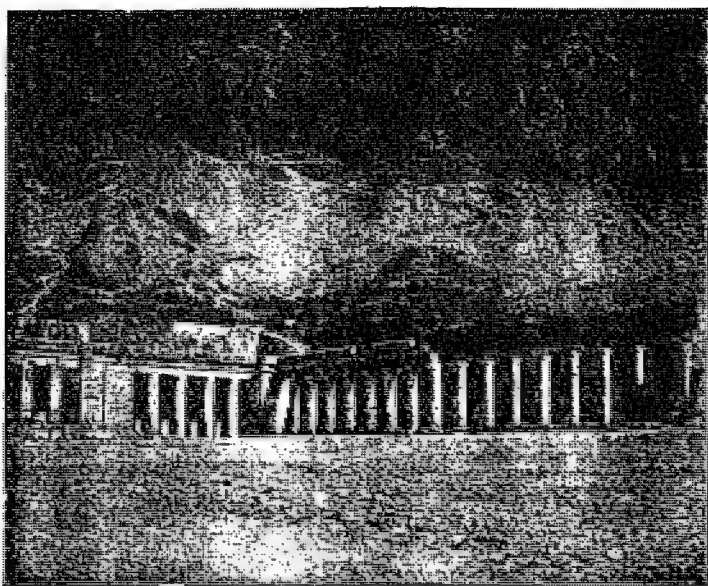
(١) راجع شكل ١١٢ و ٢٤٦ : ٢٩٥ - راجع صحيفة ١٧٨ (٢) ٣٤٥ : ٢ (٣) ١٢٣ : ٤ (٤) وملاحظات

(٥) راجع صحيفة ١٦٨ (٦) ١٠٦ : ٢

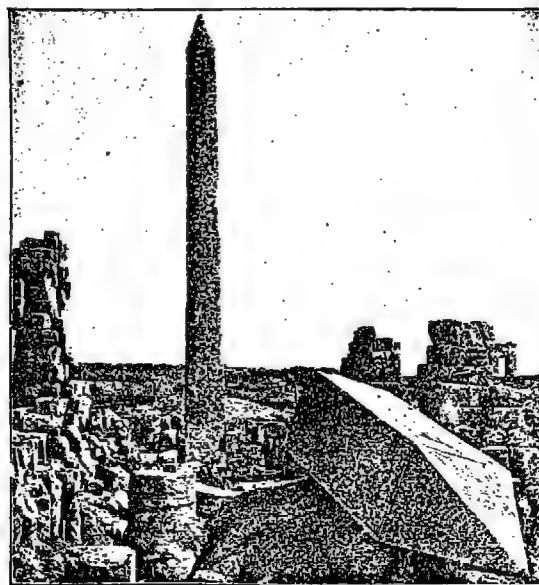
كتبت الملكة اسم والدها عليه أيضا ووهبت له أيضا بعضه . وبلىهى أنه كلما زاد عدد المقابر بذلك الوادى زاد عدد المعابد الخاصة بها بسفح الجبل لأن هذه المعابد كانت الأمكنة التى تقدم فيها القرابين والهدايا لأرواح جبابرة مصر المقدسين . وجرت العادة أن هذه المعابد كانت توهب أيضا الى المعبود آمون وأن يطلق على كل منها اسم خاص ، مثال ذلك معبد قبر تحوتمس الثالث سمي "هدية الحياة" (١) .

أما قبر حعتشبسوت فقد قام بحفره المهندس والوزير المدعو حابوسنب ، وقد اختار لذلك مكانا بالوادى المنعزل المذكور (٢) بكيفية هندسية تجعل جدار القبر الشرقى خلف الدير البحرى تماما . وهنا يتسدى دهليز طويل منحدر يبلغ طوله مئات من الأقدام ينتهى الى حجرات تحوى احداها تابوتين واحد لها والآخر لأبيها تحوتمس الأول . والظاهر أن النزاع بين الأسر حال دون استعمال تحوتمس الأول لهذه المقبرة ، إذ المعروف أنه فضل أن يدفن نفسه فى قبر صغير منفرد وألا توضع جثته فى التابوت الذى صنعت له ابنته . وقد عثر على هذين التابوتين فارغين حديثا ولا بد أنهما سرقا فى العصور السالفة .

وللاحظ أن هذه الملكة حسنت مهمتها مصنوعات البلاد وأمنت من ثروتها كثيرا فعاتدت بفوائد جزيلة على القطر المصرى وتضاعف إيراد الامبراطورية المصرية حيث شمل ضرائب الأملاك وجزية المستعمرات الأجنبية الشاسعة الممتدة من الشلال الثالث جنوبا الى نهر الفرات شمالا . واليك ترجمة ما قالته حعتشبسوت ذات يوم : "لقد بلغت حدود مملكتى الجنوبية أرض الصومال (بونت) وحدودها الشرقية مستنقعات آسيا ، فصار الأسيريون فى قبضتى أما حدودى الغربية فوصلت الى جبال مانو (Manu) أى مغرب الشمس وذاع صيتى بين البدو . وقد أحضر الى مر بلاد الصومال وخيرات تلك البلاد العجيبة أحضرت الى قصرى ككلة واحدة حقيقة لقد أحضرت الى أجود الخيرات من أرز وعمر وخشب "مرو" (Meru) وأخشاب الأرض المقدسة الجميلة جميعها . لقد أحضرت لى جزية تيمنو (الليبين) من عاج ، علاوة على سبعائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الكأعم البالغ طول كل منها خمسة أقدام وعرضه أربعة أقدام (من الظهر) " (٣) . والظاهر أن عهد هذه الملكة كان مصحوبا بالأمن والسكينة والسلام فى آسيا ولو أنه لم يكن على الأريكة المصرية فرعون حربى ، ولذلك استعملت هذه الملكة النشطة ثروتها الجديدة فى بناء المعابد التى ألتفها الهيكسوس بعد انقضاء جيلين على جلائهم من البلاد (٤) ، وقد سجلت ذلك على معبد پخت (Pakht) بنى حسن فقالت : "انى أصلحت الخراب وأتممت ما كان ناقصا قبل مجئ الأسويين (الهيكسوس) الى أواريس (هواره) فى منطقة البلاد الشمالية . وكان بينهم وقتئذ من البربر من صرفوا همهم فى تخريب المباني جهلا منهم بوجود المعبود رع" (٥) .



شكل ١١٣ — سلسلة العمد الشبالية المتصلة بالدھليز الأوسط لمعبد
الملكة حتشبسوت المسمى بالدير البحري بطيبة



شكل ١١٤ — مسلات الملكة حتشبسوت بالكرنك ويبلغ
ارتفاع المسلة القائمة سبعة وتسعين قدماً ونصف قدم

ومضى على هذه الحال سبع سنوات أو ثمان بعد استرداد حمتشبوت وأخيها تحوتمس الثالث عرش مصر، أو خمس عشرة سنة منذ توليها الحكم مع تحوتمس الثالث في المرة الأولى . وليلاحظ أن تحوتمس الثالث لم يكن طوال هذه المدة وارثا شرعيا لذلك لأن زوجته استأثرت بهذا الشرف دونه، ولما أوشكت أن تم ثلاثين سنة منذ اعلان وراثتها على العرش أدانت لذلك احتقالا عظيما . ويظن أنها أمرت بنصب المسلات كالعادة في مثل هذه الأفراح، وقد قالت ما ترجمته: "أتذكر أنني جلست يوما بالقصر وفكرى ييجيش بتأملات خالقي فأوحى الى قلبي أن أشيد لخالقي مسلتين من خليط الذهب والفضة (Electrum) بياقان عنان السماء" (١). وقد كلف المهندس المحبوب سنوت القيام بهذه المأموورية فتوجه الى محاجر الجرانيت بجهة الشلال الأول لقطع حجرين كبيرين تصنع منهما المسلتان الكبيرتان، فجمع هذا المهندس من شاء من العمال وابتدأ بالعمل في أوائل فبراير في السنة الخامسة عشرة من حكم جلالة الملكة، وبعد مضي سبعة أشهر تمكن سنوت من قطع الصخرتين المذكورتين وذلك في أوائل شهر أغسطس (٢) وقد شجعهما في سفن نيلية الى طيبة قبل أن يهبط منسوب فيضان النيل . ورأت الملكة أن تنصب هاتين المسلتين في الساحة ذات العمد التي أسسها والدها بالكرك والتي اختار فيها آمون تحوتمس الثالث ملكا على مصر . وتطلب إنجاز هذا العمل نقل عمد السقف المشيدة في الجناح الجنوبي للساحة المذكورة علاوة على أربعة عمد من الجناح الشمالي وتزع جزء من السقف وهدم الحائط الجنوبي لإدخال هاتين المسلتين وكانت مكسوتين كثيرا بخليط الذهب والفضة وقام بهذا العمل تحوت في أجل جلالة وليكنه (٣) . ومما ورد عن ثروة هذه الملكة قولها انها كانت تملك المعادن النفيسة كالحبوب بالمكاييل الكبيرة (٤) . وهو قول يعززه ما رواه تحوت في أنه كان يكس بأمر جلالته في ساحة قصرها ما يزيد على أربعائة وثلاثة وعشرين ليرا من خليط الذهب والفضة (٥) . وإليك ترجمة ما قالته جلالته مفتخرة بهاتين المسلتين : "لقد صنعت قتي هاتين المسلتين من أجود خليط للذهب والفضة وجد بالعالم . وكان من الممكن مشاهدة القمتين من شاطئ النيل ، وكانت الأشعة تنعكس منهما على القطرين وقت شروق الشمس على الأفق بشكل غاية في الجلال" (٦) . أما ارتفاع هاتين المسلتين فأعلى من سقف ساحة الكرك التي شيدها تحوتمس الأول . وقد أقسمت حمتشبوت بكافة المعبودات أن كلتا مسلتها صنع من حجر واحد منعاد لدخول الشك في أنفس القوم وقتئذ (٧) . والحق يقال ان هاتين المسلتين أعلى الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالي سبع وتسعين قدما ونصف، أما زنة كل منهما فتقرب من ثلثمائة وخمسين طنا ، ولا تزال احدهما شاخصة في مكانها الأصلي تسترعى أنظار السياح كل سنة (شكل ١١٤) . ولم تكثف حمتشبوت بذلك بل شيدت مسلتين أخريين بالكرك لكنهما تلفتا وانعدم أثرهما (٨) ، والمظنون أنها شيدت مسلتين أخريين لمعبدها ذى الشرفات بالدير البحري أصابهما التلف والعطب ، وهكذا يكون عدد المسلات التي شيدها هذه الملكة ستا . وتوجد على جدر معبد الدير البحري (٩) رسوم بارزة تمثل مسلتين محمولتين في سفينة نيلية عظيمة يجرها ما يقرب من ثلاثين سفينة شراعية وفيها نحو مائة وستين بحارا . ولأن لم يثبت اذا كانت هذه الرسوم عن مسلتى معبد الدير البحري أو مسلتى الكرك اللتين نصبتا سنوت السابق الذكر .

(١) ٣١٧: ٢ - ٦ - ٧ (٢) ٣١٨: ٢ (٣) ٣٧٦: ٢ - ٢٨ (٤) ٣١٩: ٢ - ١ (٥) ٣٧٧: ١ - ٣٦ - ٣٨ (٦) ٣١٥: ٢ (٧) ٣١٨ (٨) ٣٠٤: ٢ - ٣٣٦ (٩) ٣٢٢: ٢ ملاحظة

وزيادة على هذه المسلات الشائخة التي شيدتها هذه الملكة عثر على نقوش أثرية بجهة وادى مغاره بطور سيناء^(١) تشير الى أن جلالة الملكة حعتشبسوت أرسلت اليها بعثات للبحث عن معادن تلك الجهة، وهكذا أدارت شؤونها في تلك الجهة بعد ما استراحت من غزوة الهيكسوس. وتاريخ هذه البعثات يرجع الى السنة السادسة عشرة من حكمها وقد استمر حفر المناجم حتى السنة العشرين من حكمها^(٢). والغالب أن الملكة توفيت وقتئذ لأن آثار تلك السنة أخبرتنا بأن الملك تحوتمس الثالث صار المسيطر الوحيد على المملكة المصرية، كما أننا لم نجد اسم حعتشبسوت على الآثار بعد هذا الحين. ويلاحظ القارئ أننا أسهبنا في وصف آثار وأعمال هذه الملكة والسبب في ذلك أن السيدات لسن من محبي الحروب والغزوات وعلى الأخص في تلك العصور العتيقة، ولذا وجدناها وجهت همها نحو تقدم الفنون ونشر رايات السلم. ومع أنها كانت حاكمة سلمية قادرة فقد حكمت في زمن كانت مصر محتاجة فيه الى ملوك حربيين لكبح جماح الأسويين واقناعهم بأن مصر حصينة منيعة كي لا يذكروا نار الفتنة وينفخوا روح الثورة.

ولما ولى تحوتمس الثالث عرش مصر بعد زوجته بدا منه ما كان خفيا لأنه كان بطبعه ميالا للحروب مغرما بالنضال والكفاح. وقد كان مضطرا في حياة زوجته أن يراعى ظروفها فكان يقدم وقتئذ البخور لآمون وقت وصول بعثة الصومال كما أنه كان يصرف نشاطه في الاشراف على بناء معبد قبره في سهول طيبة الغربية، ولذلك وجد له بعض العذر إذ لم يقم بالواجب نحو زوجته ولم يراع كرامتها كإقامته حائطا أسفل مسئتي زوجته اللتين بساحة تحوتمس الأول بالكرنك ليخفي النصوص المنقوشة عليهما الدالة على تاريخ نصبهما. وقد محأ أيضا اسمها ورسمها من الآثار جميعها حتى معبدها بالدير البحري مصدرا بذلك الأوامر. ولا بد أن يكون حزب هذه الملكة انهار بعد وفاتها بهرب أعضائه أو لأنهم لقوا حتفهم كما يستدل من طمس رسوم سموت وتحتوت ونحسى من جدر الدير البحري بعد ما كانوا يفتخرون بهذه الرسوم أيما افتخار. ثم إن الملكة كانت قد أهدت الى سموت ثلاثة تماثيل وأمرت بوضعها بمعابد طيبة، فلما ولى تحوتمس الثالث الملك محأ اسم سموت منها، كما محأ اسمه أيضا من جدر قبره وشاهده. وعمل تحوتمس الثالث مثل ذلك أيضا لتمثال حيوسنب^(٣). أما مقبرتنا تحتوتى وسن من أخى سموت فقد نبشتا وطمست أسماء صاحبيهما. وأما مقبرة أحد أقران هؤلاء الرجال فقد محأ اسم صاحبا وأزيل تماما فتعذر علينا معرفته. وحقق تحوتمس الثالث على إقليم السلسلة فأمر بإرسال بعثة اليه ليقيم بإزالة اسم كبير الأمراء لحعتشبسوت الذي على جدر قبره^(٤). وهكذا تجد الآثار الى يومنا هذا ناطقة بما ارتكبه هذا الملك من القسوة والحقن، ومع ذلك فإن الدير البحري لا يزال للآن حافزا ذكرى صاحبه، كما أن الحائط المهدم الذي أقامه تحوتمس الثالث لإخفاء ما أسفل مسئتي زوجته بالكرنك من النقوش لا يزال الى الآن شاهدا على أن لحعتشبسوت مركزا ساميا وشرفا رفيعا.

Petrie, Cat. of Egyptian Antiquities found in the Peninsula of Sinai, etc., p. 19. (٢) ٣٣٧: ١ (١)

(٣) ٣ : صحيفة ١٦٠ ملاحظة (و) (٤) ٣٤٨: ٢

الفصل السادس عشر

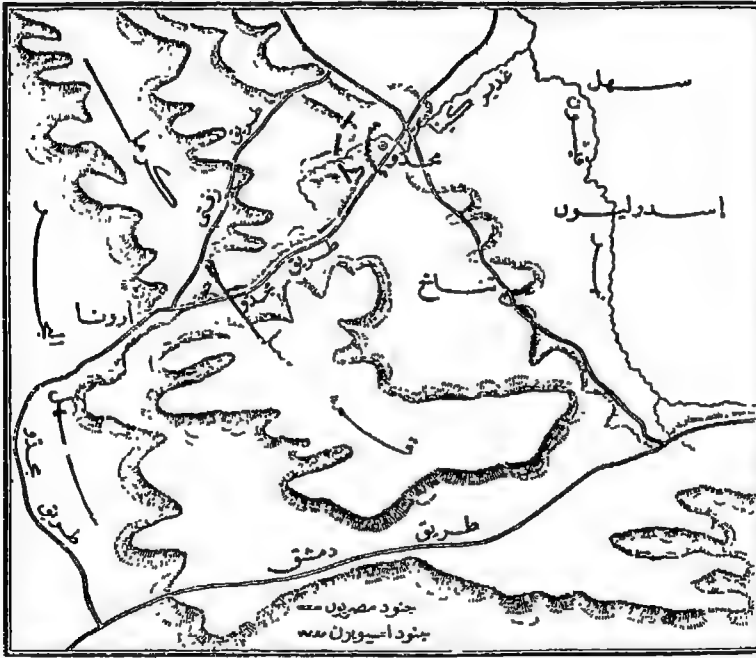
توطيد أركان الامبراطورية : نحوتمس الثالث

كانت امبراطورية نحوتمس الثالث وحعثشبسوت في السنة الخامسة عشرة من حكمهما تمتد في البلاد الآسيوية الى جبال لبنان شمالاً^(١) . ولم ندر ما ذا جرى لتلك الجهات حتى السنة الثانية والعشرين من حكم نحوتمس الثالث لما ذكر أنه زحف وقتئذ الى آسيا لإخضاع أهلها، لكنه يستدل من أحوال تلك العصور وما تبعها من الحوادث أن سلطة مصر على تلك الجهات أخذت تضعف حتى تطلبت حضوره شخصياً لمعالجتها . وليلاحظ أن البلاد الآسيوية مضى عليها الى ذلك الوقت مدة طويلة لم ترفيها جيشاً مصرياً، فكاد أهلها ينسون ما لمصر من سلطة وعزة فاغترؤا وجمعوا كلمتهم واتحدوا برياسة ملك كدش، ثم أعلنوا عصيانهم على فرعون مصر وانفصلوا عن امبراطوريته . وأخذت معاطس كدش تتفخ من الكبرياء والغطرسة اللذين كانا ظاهرين عليها في عهداها الأول لما كانت معروفة بمملكة الهيكسوس . ودللتنا الآثار أن البلاد الممتدة من يراز (Yeraza) شمالي يوديا (Judea) الى اقليم المستنقعات جنوباً وقرب نهر الفرات شمالاً شقت عصا الطاعة على مصر^(٢) . أما جنوبي فلسطين فلم يجرؤ على ذلك لأن أهله اعتبروا وانعظوا بما حصل لمدينة شأروهن التي هي في وسط ذلك الاقليم لما ذاقوا الأمرين وقت حصار أحهمس الأول لها ست سنوات في حربه مع الهيكسوس ، ولذلك جبن سكان جنوبي فلسطين الاقليلاً منهم على مشاكسة المصريين . ثم استعمل الأهالي في شمالي فلسطين وسوريا نفوذهم مؤثرين أهالي جنوبي فلسطين ليتحدوا معاً لمعاكسة المصريين ، طالبين منهم أن يتركوا لهم بعض قوات وامدادات حربية في مقابلة اشتراكهم معهم في ذلك الكفاح . فنجم عن ذلك أن انحاز بعض أهالي جنوبي فلسطين الى الثوار وقامت حرب أهلية مركزها مدينة شأروهن (شهران)^(٣) . بعد ذلك امتد العصيان الى غربي سوريا (المعروفة عند المصريين باسم زاهي)^(٤) ثم الى مملكة ميتاني القوية وهي في شرقي نهر الفرات — هؤلاء جميعاً ساعدوا البلاد العاصية وشجعوها للتألب على فرعون مصر . والمعروف أن نحوتمس الثالث لم يتمكن من إعادة بسط نفوذه على آسيا الا بعد أن أعاقب ملك متاني عقاباً صارماً وأخضع بلاد النهرين للسدة المصرية . وليلاحظ أن مملكة متاني كثيراً ما كانت تتشاجر مع آشور الفنية التي كانت تنافسها في التقدم والبطش ، فلما رأت متاني أن القوات المصرية أخذت تهدد مكانها أيضاً زيادة على آشور صممت على بذل كل ما وسعها لدفع الخطر المصري وتأسيس مملكة قوية كمملكة الهيكسوس عاصمتها كدش تكون بمثابة فاصل وحاجز منيع بينه وبين مصر . ولا غرابة في ذلك

(١) ١٦٢: ٢ (٢) ١٦٦: ٢ (٣) ١٦٦: ٢ (٤) ١٦٦: ٢

فقد بلغ البطش المصرى وأخبار امبراطورية النيل عنان السماء فى تلك الأزمنة . من ذلك تتضح لنا المخاطر التى واجهت تحوتمس الثالث وقتما استقل بالملك ، والحق يقال إنه الفرعون الوحيد الذى صادفته مثل هذه الصعوبات والمخاطر مضاعفة .

ولم نهند للآن الى ما وصل اليه الجيش المصرى من الانحطاط والتأخر أيام الملكة حتشبسوت عند ما وقف استخدامه فى الغزوات والفتوحات ، كما أننا لا نزال نجعل المجهودات العظيمة التى بذلها تحوتمس الثالث فى تحسين جيشه وتدريبه وجعله قادرا على مكافئة تلك الأخطار المتجمعة ، لكن المعروف أن جيش مصر كسواه من جيوش البلاد الشرقية وقتئذ لم يكن كبير العدد ، والمرجح أن فراعنة مصر لم تغز آسيا بأكثر من عشرين ألف جندى أو ثلاثين ألفا ، وهذا فى الحقيقة أقرب



خريطة رقم ٤ : قمة جبل كرمل وعلاقتها بمدينة مجدو
ويرى القارئ فيها مواقع مدينتى مجدو وتيناخ والطرق الواصلة لمجدو ومجدو
قمة جبل كرمل ومراكيز الجيشين فى بداية المعركة

تقدير للصواب^(١) . وفى أواخر السنة الثانية والعشرين من حكم تحوتمس الثالث ظهر الملك على رأس جيشه مستعدا للنضال وفتح البلاد واخضاع الممالك فزحف بجيشه متجها نحو البلاد الآسيوية مبتدئا من مدينة ثارو (Tharu) — قرب مدينة القنطرة — وهى آخر مدينة مصرية على حدود مصر الشمالية الشرقية ، وكان ذلك حوالى ١٩ أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد^(٢) .

(١) راجع كتاب معركة كادش للزلف صحيفة ٨ — ١١ (٢) ٤٠٩ : ٢ ٤١٥

فوصل الى غزة في ٢٨ أبريل ، وهى على بعد مائة وستين ميلا من مدينة ثارو^(١) أى بعد مسير تسعة أيام . وهذا التاريخ يوافق اليوم الرابع من شهر بشنس بعد مضى اثنين وعشرين سنة كاملة على انتخاب آمون لتخومس الثالث على أن يكون ملكا على مصر بساحة الكرنك ذات العباد التى شيدها والده . والمعروف عن تخومس الثالث أنه كان لا يالوجهدا فى التآمر وبذل المساعى طويلا للجلوس على عرش مصر حتى بلغ غرضه . ولما كان هذا الملك نشيطا يقدر قيمة الزمن اختصر فى مظاهر الاحتفال بمرور اثنين وعشرين عاما على تنويجه وعزل على الاستمرار فى الزحف شمالا فى صباح اليوم التالى للاحتفال^(٢) فسار محاذيا لشهلا (Shephelah) بالقرب من البحر مخترقا سهل شارون (Sharon) وميما مدينة يوحى (Yehem) المجهولة المركز فوصل اليها فى اليوم العاشر من شهر مايو سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد وضرب قبايه قريبا ، وتبعد هذه المدينة عن غزة نحو ثمانين ميلا أو تسعين وهى على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال كرم^(٣) . فى ذلك الوقت كانت القوات الأسبوية العاصية اجتمعت بقيادة ملك كدش وسارت جنوبا حتى آخر حدود حلفائها واحتلت حصن يجدو القوى الواقع فى جزل (Jezreel) على المنحدر الشمالى لجبال كرم ، وجبل كرم هذا المستعرض الاتجاه يكزن أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا ، ولا بد أن ملك كدش علم بذلك فاتخذ أول خط دفاع له ، ومنه علمنا أن هذا الملك كان ماهرا فى الفنون الحربية وأصول الممارك (مأخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبريدج سنة ١٩٢٥) ، وهذا البيان هو أقدم ما ورد لنا فى التاريخ عن هذه المدينة . والمعروف أن مجدو هذه كانت مركزا حربيا منيعا لوقوعها بين سلسلتى جبال لبنان واشرافها على الطريق الموصل مصر ببلاد العراق ، ولذلك أصبح لهذه المدينة أهمية فى تاريخ الشرق أخذت تزداد على مر الدهور . وقد اعتبر تخومس الثالث كل هذه البلاد من أملاكه ، ولذا تكلم عنها قائلا : "لقد شرعت بلاد الفنكو (Fenkhu) الأسبوية تغزو بلادى " ^(٤) ومنه يستنتج أن تخومس الثالث زحف بجيوشه فى بلاد موالية غير معارضة الى جبال كرم وبعد ذلك سار على حذر . فلما بلغ مدينة يوحى (Yehem) علم باجتماع جيوش أعدائه بمدينة مجدو فعقد مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا الأمر فى أحسن الطرق الممكن اتباعها لعبور جبال الكرم والوصول الى سهل اذدريلون (يزرل) (Esdraelon)^(٥) ، وكان أمامهم ثلاثة طرق تمكن الجيوش من عبور تلك المنطقة الجبلية ، أولها يتبدى من يوحى ويتجه الى مدينة أرونا (Aruna) مخترقا الجبل المذكور وواصلوا الى أبواب مجدو (راجع خريطة رقم ٤) ، وثانيها يتجه جنوبا مارا ببلدة طناخ (Taanaach) على بعد خمسة أميال من الجنوبى الشرقى لمجدو ، وثالثها شمالا ذلك يمر مخترقا بلدة زقى (Zeffti) وينتهى بالشمال الغربى لمجدو^(٦) . فاختار تخومس الثالث الطريق الأول لقصره ، أما ضباطه فأشاروا عليه باتباع أحد الطريقين الآخرين لأنهما أوسع من الأول قائلين : "إذا اتبعنا الطريق الأول فى زحفنا أننا نضطر خيولنا أن تسير فرادى وكذا جنودنا فتكون مقدمتنا

(١) ٤٠٩ : ٢ و ٤١٧ (٢) ٤١٨ : ٢ (٣) ٤١٩ : ٢ (٤) ٤٣٩ : ٢ (٥) ٤٣٠ : ٢ (٦) ٤٢١ : ٢

مشتبكة مع الأعداء ومؤخرت لا تزال في أرونا ؟ ” (١) . من هذا استنتجنا أن المصريين كانوا على معرفة كبيرة بمصاعب ذلك الطريق القصير ، لكن تحوتمس الثالث لم يأبه لمشورتهم وأقسم أن يتبع هذا الطريق مخاطبا ضباطه بأنه قد صمم على تنفيذ فكره وهم أحرار في أن يوافقوه أو يخالفوه (٢) . بعد ذلك استعد واحتاط وزحف على أرونا في ١٣ مايو (٣) وخوفا من مفاجأة أعدائه له ورغبته في تشجيع جنده قاد جيوشه قائلا : ” سأسير أمامكم كي أظهر لكم الطريق فتقتفوا أثر قدمي ” (٤) . وتقع أرونا على جبل كرميل ويصل إليها الانسان من طريق ضيق وقد وصل إليها تحوتمس الثالث سالما وأمضى فيها الليلة الرابعة عشرة من شهر مايو ، ولا بد أن جيوشه كانت منتشرة وقتئذ على الطريق الممتد بين أرونا ويوحم . فلما كان صباح يوم ١٤ مايو واصل زحفه مسرعا لكنه سرعان ما التحم ببعض جنود أعدائه (٥) الذين كانوا لحسن الحظ قليلي العدد ، ولولا ذلك لفتكوا به لأنه كان منهوك القوى مبعثر الجنود على مدى الطريق الجبل الضيق . في ذلك المكان أخذ الطريق يتسع فأخذ تحوتمس الثالث يوسع مقدمة جيشه أيضا وهناك شدد عليه ضباطه بأن ينتظر حيث هو حتى تصل وحدات جيشه التي لا تزال في أرونا (٦) فأصغى لذلك وانتظر مقاوما أعداءه . ولما كان عدد القوة المعادية قليلا لم يكتف المصريون بالمقاومة بل أخذ تحوتمس يزحف تدريجا حتى اذا ما حل وقت الزوال كانت مقدمة جيشه قد بلغت سهل يزرل (Esdraelon) . هذا هو أقدم جيش معروف للآن دخل ذلك السهل التاريخي الذي أصبح منذ ذلك الوقت معتركا حريا حتى عهد اللورد اللبني . وليلاحظ أن اللورد اللبني اتخذ في زحفه الطريق نفسه الذي سار فيه تحوتمس الثالث وذلك عام ١٩١٨ لما سار بجيائه خلف الجيش التركي الهارب (مأخوذ باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كمبردج - القسم المصري القديم - صحيفة ٧٠ طبع سنة ١٩٢٥) . وحوالي الساعة الواحدة مساء بلغت الجنود المصرية جنوبي مجدو بدون مقاومة فعسكرت على شاطئ غدير كينا (Kina) (٧) وهكذا خسر الآسيويون فرصة لا تقدر بثمن لأنه كان في امكانهم سحق المصريين تماما ، والظاهر أنهم كانوا على مسافة بعيدة في الجنوبي الشرق للدينة وقما كانت صفوف المصريين الرفيعة تتدفق من قمة الجبل . ويستحيل علينا الآن أن نعرف موقع الأعداء بالضبط وقتئذ لكن المعروف أنه لما التحمت مقدمات الجيشين في الجبال كان جناح الآسيويين الجنوبي في مدينة طناخ (Taanach) (٨) ظنا منهم بأن تحوتمس الثالث اتبع في سيره طريق هذه المدينة الى مجدو ، ولولا ذلك لاستحال على المصريين الانحدار من الجبال والوقوف جنوبي مجدو . بعد ذلك طاف تحوتمس الثالث حول معسكره في سهل مجدو وأصدر أوامره الى جميع قواته أن تستعد بسرعة وبنظام تام ، أما الشعور المصري وقتئذ فكان بالغنا أحسنه وكانت روح الحرب متأججة في الصدور (٩) . وفي عصر ذلك اليوم (١٤ مايو) أو في مساءه اغتئم تحوتمس الثالث فرصة وجود الأعداء في الجانب الشرق أو الجنوبي الشرق من جيشه وزحف

(١) ٢ : ٢١ وانظر خريطة رقم ٢ (٢) ٢ : ٢٢ ٢ (٣) ٢ : ٢٤ - ٥ (٤) شرحه (٥) ٢ : ٢٦

(٦) ٢ : ٢٧ (٧) ٢ : ٢٨ (٨) ٢ : ٢٦ (٩) ٢ : ٢٩

يجتاحه الأيسر على الشمالى الغربى لمجدو^(١) وهكذا حفظ لنفسه خط الرجعة مارا ببلدة زفتى فى حالة هزيمته . أما اذا انتصر فهذا الطريق يمكنه من قطع خط الرجعة على أعدائه اذا حاولوا الفرار شمالا .

وفى فجر يوم ١٥ مايو أمر تحتومس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو فاعتلى عجلته البراقة المصنوعة من خليط الذهب والفضة وسار فى قلب جيشه ، وكان جناحه الأيمن على تل جنوبى غدير كيتا أما جناحه الأيسر فقد ذكرنا سابقا أنه كان فى الشمالى الغربى لمجدو^(٢) . فأراد الأسويون أن يحموا مدينتهم فالتقوا قواتهم بين جيش تحتومس الثالث ومجدو التى عززت طبعاً تلك القوات بنجدات من عندها أيضاً ، فانقض تحتومس الثالث عليهم وهو فى مقدمة جيشه^(٣) بغيرة متلهبة شاهراً حسامه متحمساً للزال وأخذ يفتك بالبربر ويصعق سكان الرتو ويأسر أمراءهم أحياء ويقنم عجلاتهم المذهبة ذات الخيل المطهمة^(٤) ، وعلى أثر هذا الهجوم الأول تهقر العدو وفر نحو مجدو مذعوراً تاركاً خيله وعجلاته المفضضة والمذهبة ، وصار سكان المدينة يتشولون جنودهم من ملابسهم لأن أبواب المدينة أقفلت وقتئذ ، فكان الأهالى يدلون ملابسهم لربط الجنود العارة اللائذة اليهم وشدهم داخل مجدو . ومن المؤكد أنه لو استمر تحتومس الثالث وقتئذ فى الهجوم على أعدائه بسرعة لتمكن من الاستلاء على مجدو لكن جيشه شغلته الأسلاب والفنائم فتمكن بذلك ملك كدش اللعين وملك مجدو التمس من الدخول والتحصن فى مجدو^(٥) . وهكذا الجيوش الشرقية كلما حازت نصراً كانت ولا تزال تتمتع عن القتال ومواصلة الكفاح مهمة بالغنى ، وإذا كانت هذه الحال فى عهدنا فتحوتس بعض العذر فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد اذا كانت جنوده منهمكة فى نهب غنيمة الأسويين بدل مواصلة الكفاح . واليك بيان تلك الغنيمة العظيمة التى استولى عليها الجيش المصرى وقتئذ : ” خيل وعجلات مذهب ومفضضة أما جثث الأعداء فكانت ملقاة على الأرض كالسماك . وقد لبث جيش جلالته الظافر بعد تلك الفنائم وأقسامها . وهناك اتضح أن خيمة ملك كدش اللعين التى كان فيها ابنه أسرت أيضاً فعمّ الفرح نفوس المصريين كلهم و برأوا أشكر آمون على النصر الذى منحه ابنه تحتومس الثالث ثم جمع الجنود الغنيمة التى استولوا عليها وهى عبارة عن أيد (مبتورة من الأموات) ومن أسرى أحياء وخيل وعجلات مذهب ومفضضة“^(٦) . ومنه يتضح أن هزيمة الأسويين كانت تامة حتى وقعت خيمة ملك كدش فى أيدي المصريين فأحضروا أثمانها الثمين النفيس الى فرعون . أما تحتومس الثالث فكان شديد الحذر والحرص لأنه اقتنع بما خسره من الصدف الثمين فلم تسره علامات النصر والابتهاج التى قام بها جيشه ، ولذلك خاطب قواته قائلاً ما ترجمه : ”لو استمررتم فى الهجوم واستوليتم على هذه المدينة لقدمت اليوم قربانا عظيماً لأجل المعبود رع . فرؤساء البلاد العاصية جميعاً موجودون الآن داخل هذه المدينة مجدو ولذا فالاستيلاء عليها كان بمثابة الاستيلاء على ألف مدينة“^(٧) . ثم أصدر جلالته أمره بمحاصرة مجدو فى الحال فقاسمتها الجنود

(١) ثبت ذلك بموضعه فى اليوم التالى . (٢) ٢ : ٤٣٠ و ٣ : ٢ شرحه ١ : ٤ (٤) ٢ : ١٣

(٧) ٢ : ٤٣٢

(٦) ٢ : ٤٣١

(٥) ٢ : ٤٣٠ و ١ : ٥٠

المصرية من الخارج وطوقتها بسور من الشجر الأخضر الجميل ولبت الملك شرقى المدينة مشرفا على هذا العمل^(١) وقد سرّ من ذلك لأنه لما عاد الى مصر باهى به قائلًا ان آمون أعطاه جميع أعدائه الأسويين (من بلاد زاهى) محاصرين فى مدينة واحدة^(٢) وان جلالته اصطادهم فى تلك المدينة وطوقهم بسور منيع ولذلك لقبه المصريون "تخوتمس محاصر الأسويين"^(٣) لأن العادة اقتضت فى عهد الامبراطورية أن كل بناء يشيده فرعون يطلق عليه اسم خاص . ثم أعطيت الأوامر الشديدة للجيوش المصرية المحاصرة بمراقبة المدينة مراقبة دقيقة وعدم السماح لأحد من أهلها بالاقتراب من جيوش فرعون الا فى حال تسليم نفسه أسيرا . وسرى فيما بعد أنه قبل أن يتمكن تخوتمس الثالث من إحكام حصاره تمكن ملك كدش من الهرب مع شدة رغبة تخوتمس فى منع ذلك وعظم احتراسه بإرسال جزء من جيشه فى الشمال الغربى لمجدو قبل التهام الجيشين . وباستمرار الحصار كان أمراء آسيا الذين أسعدهم الحظ فلم يحصروا داخل مجدو يسلمون أنفسهم لفرعون مصر المتأجج فرحا ونشاطا ، ودلتنا الآثار أن هؤلاء الأمراء أتوا ساجدين خاضعين مظهرين طاعتهم لللك الطائر الصيت^(٤) . ولم تصل الينا معلومات عما جرى وقت الحصار ولا عما قام به المصريون من الهجوم سوى ما أورده الكاتب الكاهن الذى هو مرجعنا الوحيد فى ذلك . ومن رواية هذا الكاتب "أن جلالة الملك تخوتمس الثالث كان يدقن كل يوم حوادث تلك المدينة وما جرى للملكا اللعين وجيشها الخسيس فى درج جلدى حفظ لمعبد آمون فى ذلك الوقت"^(٥) . أما هذا الدرج فقد فقد لسوء الحظ كما فقد أيضا سفر أيام ملوك يهوذا^(٦) ، ولذلك كانت خسارتنا العلمية والتاريخية عظيمة لا تقدر بثمن . ومكث المصريون فى وادى يزرل مدة طويلة عاشوا فى أثناءها على حبوب ذلك الوادى ودسم أغنامهم ، فكان هؤلاء القوم أقدم من عيرف من غزاة ذلك الوادى الجميل الذى صار منذ ذلك الوقت ميدان الحروب والمشاحنات الى عهد نابوليون . أما الحال داخل مجدو فكانت على نقيض خارجها لأن المدينة أخذت على غزاة ولم تستعد للحصار ف ضرب الجوع أطنابه ولم يعد المحصورون قادرين على مقاومة الحصار أكثر من بضعة أسابيع ثم سلموا فى آخرها وتبين أن ملك كدش ليس ضمن الأسرى . قال المؤرخ المصرى : "ان الأسويين الذين كانوا فى مدينة مجدو التعسة . . . قدّموا أنفسهم لعظمة تخوتمس الثالث معطى الحياة قائلين : اسمح لنا ياذا الجلالة أن نقدم لك الجزية اللازمة"^(٧) . ثم أحضروا لجلالته ما يملكونه مظهرين له الولاء راجين منه أن يسمح لهم بالبقاء أحياء لأن فضله عميم"^(٨) . فرد عليهم جلالته : "لقد سمحت لكم عظمى بأن تبقوا أحياء"^(٩) ومنه يتضح أن معاملة الملك لم كانت غاية فى اللطف . . . ولم نهتد للآن بين نصوص فرعون مصر أنه كان يفخر وبياهى بالاتلاف العظيم والتخريب العام كالذى أتاه ملوك آشور وباهوا به وقت معاملتهم لعصاتهم . ووضع المصريون أسرة ملك كدش رهينة لاتقاء شره ، فقال تخوتمس الثالث : "لقد أخذت نساء وأطفال اللعين ملك كدش رهائن وكذا نساء الرؤساء وأطفالهم"^(١٠) .

(١) ٤٣٣: ٢ (٢) ٤٤٠-٦١٦: ٢ (٣) ٤٣٣: ٢ (٤) ٤٤٠: ٢ (٥) ٤٣٣: ٢ (٦) سفر الملوك، جزأول ، اصحاح ١٥ ، سطر ٢٣ (٧) ٤٤١: ٢ (٨) ٤٣٤: ٢ (٩) ٤٤٢: ٢ (١٠) ٥٩٦: ٢

ومع أن الغنائم التي استولى عليها المصريون في حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جدا بالنسبة لما وقع في يد فرعون اثر سقوط مجدو وتسليمها لجيشه ، فقد استولى المصريون وقتئذ على تسعمائة وأربع وعشرين عجلة حربية وفي ضمنها عجلتا ملك كدش ومجدو ، وعلى ألفين ومائتين وثمانية وثلاثين حصانا وعلى مائتي زرد منها زرد الملكين المذكورين وقباب ملك كدش المزركش الغالى وعلى ألفين من البهائم الكبيرة واثنين وعشرين ألفا وخمسمائة رأس من الغنم وأثاث ملك كدش البديع وصو بلحانه الفضى وتمثال فضى يحتمل أنه تمثال معبوده وتمثال لشخصه مصنوع من الآبنوس الملبس بالذهب واللازورد^(١) وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالضبط لأن الكتاب المصرى أضافها الى كميات الذهب والفضة التي استولى عليها المصريون في المدن الأخرى الأسبوية . ولا يخفى أن الأغنام المذكورة سيبت في الأراضي حول مجدو لأننا ذكرنا أن المدينة سلمت لأن ضغط القحط كان عليها شديدا . وقبل أن يترك المصريون مجدو حصنوا زرع سهل يزول المحيط بها فجمعوا منه ما يقرب من مائة وثلاثين ألفا من مكاييل الحبوب علاوة على ما استنفده الجيش المصرى في أثناء حصاره لمجدو^(٢) .

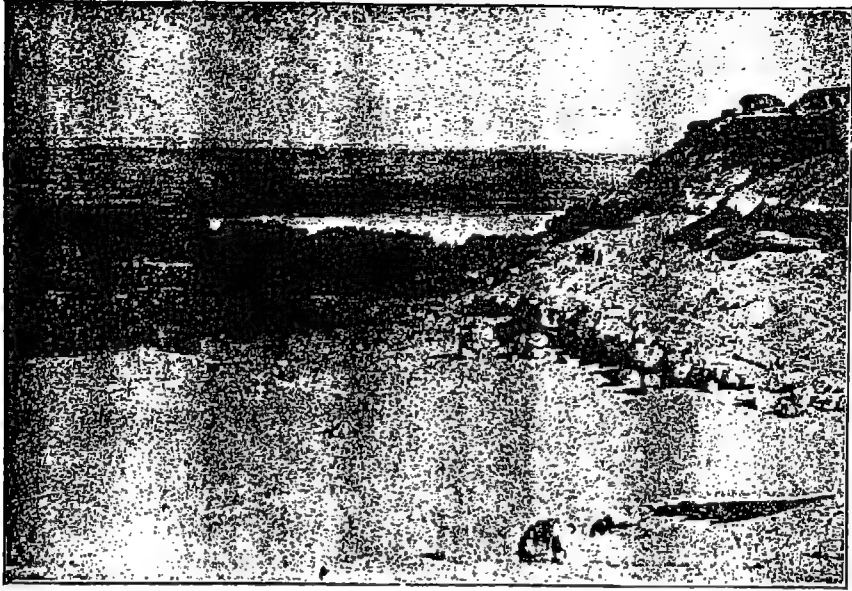
ولم يترك تخومس في خلال زحفه فرصة تمر الا استخدمها في اخضاع البلاد المعادية شمالى مجدو، فوصل الى منحدرات لبنان الجنوبية حيث توجد الامارة ذات المدن الثلاث يانوام (Yenoam) ونوج (Nuges) وحرنكرو (Herenkeru) وكانت تحت حكم ملك كدش فسلمت للمصريين بسرعة ، ولا يبعد أن رئيسها كان بين السراة الذين أظهروا خضوعهم وطاعتهم لتخومس . ثم رأى الملك أن يشيد قلعة بتلك الجهة لصدد أى تقدم جنوى يحاوله ملك كدش الذى لم يقهر للآن ولتأمين الطريق الذى بين سلسلتى جبال لبنان من أعداء المصريين ، وقد سميت هذه القلعة "تخومس جامع الوحشيين"^(٣) وقد استعملت هنا كلمة "وحشيين" النادرة التي أطلقتها حعثشيسوت سابقا على الهيكسوس . وأخذ تخومس ينظم ما أخضعه من البلاد ويوطد فيها السلم مستبدلا بحكامها المعادين آخرين موالين له^(٤) وقد سمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بحرية بشرط أن يدفعوا لمصر الجزية في مواعيدها . ولكي يتحقق أنهم راعوا هذه الشروط أخذ الأنجال الكبار هؤلاء الحكام الى مصر رهائن ووضعهم في قصر خاص يدعى "حصن طيبة"^(٥) وهناك تعلموا العلوم والمعارف وغرس في قلوبهم حب مصر والعطف عليها ، وإذا توفى أحد حكام آسيا كان يسمح لنجله الكبير أن يعود الى بلده ويقوم مقامه^(٦) . وهكذا كانت سلطة تخومس الثالث واصله الى جبال لبنان شمالا ومتوغلة في الداخل حتى مدينة دمشق^(٧) . والمعروف أن تخومس كان يفرض الجزية ويظهر من التشدد على الأهالى بقدر ما يظهره من العداوة والبغضاء نحو مصر ، ولذلك لما رجع جلالته الى مصر كان معه نحو أربعائة وستة وعشرين رطلا ذهبا وفضة مصوغة بشكل حلقات أو أوان بديعة أو أثاث ثمين علاوة على ما استولى عليه من غنائم أخرى أقل قيمة منها في أثناء سقوط مجدو^(٨) .

ولا حاجة بنا أن نؤكد للقارئ أن وصول تخومس الثالث الى طيبة في أوائل أكتوبر كان محفوفا بالتبجيل بشكل لم تر البلد أنخرولا أجل منه في أى عهد سابق ، ففى أقل من ستة أشهر (أى في مدة

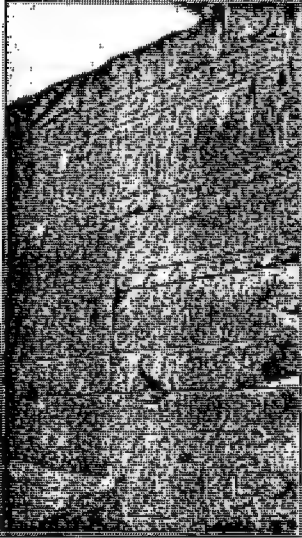
(١) ٤٣٥:٢ (٢) ٤٣٧:٢ (٣) ٥٤٨:٢ (٤) ٤٣٤:٢ (٥) ٤٠٢:٢ (٦) ٤٦٧:٢ (٧) ٤٠٢:٢ (٨) ٤٣٦:٢

فصل الجحاف) في فلسطين زحف من نارو (Tharu) على آسيا وانتصر انتصارا عظيما على مجذو بعد ما حاصرها وسلمت له ثم زحف شمالا وانهى الى لبنان حيث استولى على ثلاث مدن وشيد قلعة عظيمة ووطد النظام الادارى في شمالي فلسطين ثم عاد سالما ظافرا الى طيبه^(١) . ولكي يتصور القارئ الصعوبات التي قاساها تحوتس الثالث في حروبه الأسسيوية يجدر به أن يطلع على الأحوال التي قاستها جنود نابوليون في تلك المنطقة في أثناء زحفها من مصر الى مدينة عكا التي تبعد عن حدود القطر المصرى بقدر المسافة التي تبعد بها مجذو، وعلى المصاعب التي لاقاها اللورد اللني أخيرا وقت زحفه على الترك في الجهة نفسها (مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كمبريدج صحيفة ٧٢ طبعة ١٩٢٥ - القسم المصرى) . ولا غرابة اذا علمنا أن تحوتس الثالث لما عاد الى طيبه مقرر حكمه سالما غانما أقام ثلاثة أنواع من "أفراح النصر" مدة كل منها خمسة أيام احتفالا بنصره الأسسيوى ، ووافق وقت هذه الأعياد معاد العيد الأول والثانى والخامس لآمون على حسب التقويم السنوى . وقد احتفل بآخر هذه الأعياد الثلاثة في معبد تحوتس الثالث الذى كان قد أنجز حديثا وقتئذ بسفح طيبه الغربى ، فكان هذا أول عيد أقيم بذلك البناء . وصارت هذه الأعياد بعد ذلك ثابتة ووقفت لها الخيرات والتفقات للتمكن من إحيائها كل سنة^(٢) . ولما حل معاد أكبر أعياد آمون وهو أوبت الذى تبلغ مدته أحد عشر يوما وقف تحوتس الثالث على ذلك المعبد أيراد المدن الثلاث التي استولى عليها جنوبى لبنان^(٣) زيادة على ما أهداه من الهدايا الثمينة والأواني البديعة المصنوعة من الذهب والفضة وغير ذلك من الأجار الكريمة التي غنمها من أرض الرتنو^(٤) . وأراد أن يضمن لمعبد آمون إيرادا كافيا ليكون على الدوام مزينا بأغفر الأثاث والأمتعة والأدوات فأضاف الى تبرعاته السالفة له أراضى واسعة بالوجه البحرى والوجه القبلى وقطعانا من الأغنام والخدم المزارعين الذين دخلوا في حوزته بانتصاره على البلاد الأسسيوية^(٥) وهكذا وضع أكبر حجر أساسى في زيادة ثروة معبد آمون حتى فاق هذا المعبد في الثروة معابد القطر جميعها . ثم اتضح له أن المعبد القديم لا يتناسب مع ماله العظيمة خصوصا وأنه أصبح الآن المعبد الرسمى لامبراطورية عظيمة زاهية ، زد على ذلك أن الساحة التي شيدها تحوتس الأول بالكركك هدم ثلث سقفها وبعض عمدها وقتما باشرت الملكة حتشبسوت نصب مسلتها ، فصار الجناح الجنوبي لتلك الساحة بلا سقف ولا عمد ولم يبق في جناحها الشمالى الا أربعة عمد من خشب الأرز وعمودان من الحجر الرمل^(٦) ، ثم ان المباني التي شيدها تحوتس الثالث حول مسلتى حتشبسوت شوهت ذلك المعبد أيضا^(٧) ، ومع هذا كانت هذه القاعة عزيزة في نظر تحوتس الثالث لأن آمون اختاره ملكا على مصر فيها . ولهذا الأسباب استبدل الملك بالمهندس تحوتى الذى كان مواليا لحتشبسوت مهندسا آخر يدعى من خبزرغ سينب^(٨) ومعناه تحوتس الثالث المتمتع بالصحة لإخلاصه له وأمره بأن يصلح الجناح الشمالى للساحة المذكور وأن يستبدل بعندها الخشبية أخرى

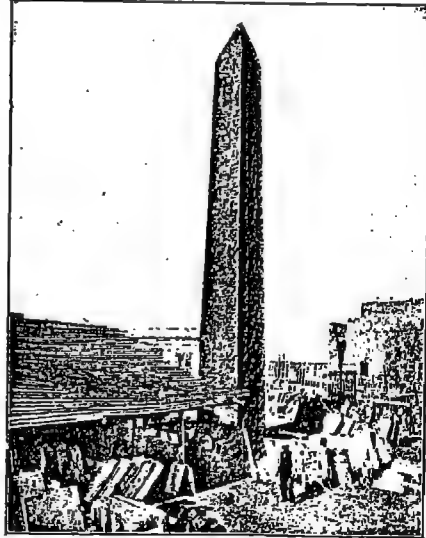
(١) ٢: ٤٩٩ و ٢: ٥٠٠ - ٥٣ (٢) ٢: ٥٥٧ (٣) ٢: ٥٥٨ و ٥٢٣ - ٥٧
(٤) ٢: ٥٩٦ و ٥٥٥ (٥) ٢: ١٠٠ (٦) ٢: ٣٠٦ (٧) ٣: ٧٧٢ (٨)



شكل ١١٥ — منظر لواجهة آمون المروقة الآن بسبوه (مأخوذة عن شيندورف)



شكل ١١٧ — قائمة بأسماء المدن
الأسبورية التي استولى عليها تحوتمس
الثالث على جدر معبد الكرنك



شكل ١١٦ — ملة تحوتمس الثالث كما كانت
مقامة بالاسكندرية قبل نقلها الى نيويورك

من الحجر الرمل^(١)، أما الجناح الجنوبي فقد ترك وشأنه . وفي هذا الجناح المرمم كان تحوتمس الثالث يحتفل ببعض أعياد انتصاراته الأولى مخصصا الباقي لمعبده الذي وجبه لآمون وهو في سهل طيبة الغربي . ويسندل من تشييد تحوتمس الثالث لمعبد بتاح الصغير القريب من معبد الكرنك العظيم بعد رجوعه متصرا من غزوته الأولى^(٢) أنه أظهر سخاء لمعبدى عين شمس ومنف القديمين ، ولا يخفى أن معبد عين شمس كان معتبرا بمعبد الحكومة الرسمي لأن رع كان معتبرا شكلا آخر لآمون .

وأخذ تحوتمس الثالث يركز امبراطوريته على أساس مكين . لكنه يلاحظ أن الملكة حعتشبسوت لم تقم بحروب في أثناء حكمها بآسيا ولذا ضعف النفوذ المصرى هناك كثيرا ، وعليه فلم تكن حملة تحوتمس الثالث الأولى مع شدتها كافية للقضاء على كدش عدوه اللدود . لذلك فضل أن ينظم ويحى ما أخضعه من بلاد آسيا أولا ثم يزحف ثانيا على أعدائه . وفي السنة الرابعة والعشرين من حكمه زحف بجيوشه الجارة على آسيا سائرا في الطريق المنحني الطويل مخترقا شمالى فلسطين وجنوبى سوريا فتقاطر عليه حكام تلك الجهات مظهرين له ولاءهم وخضوعهم "حيثما طاف أو ضرب قباه" ^(٣) . وكانت أخبار نصره الأولى بلغت آشور التي كانت وقتئذ في عطفان شبابها فرأى ملكها أن الأصوب له معاملة الامبراطورية المصرية العظمى بالحسنى فأرسل لتحوتمس الثالث حال وصوله الى سوريا هدايا جزيلة من الأحجار الكريمة والخليل المطهمة فاعتبرها المصريون وقتئذ جزية اشارة الى ولاء آشور لمصر^(٤) والمرجح أن هذه الحملة لم تقع فيها مشاحنات ولا وقائع حربية .

وعاد تحوتمس الى طيبة فوصل اليها في أكتوبر كسابق غزوته وحينئذ صمم على توسيع الكرنك لتكون في نظامها مناسبة للامبراطورية الجديدة . ولما كان رسوب غرين النيل في قرار النهر رفع مستوى مائه حتى أوصله زمن الفيضان الى فناء المعبد اضطر تحوتمس الثالث أن يرفع مستوى أرض ذلك المعبد ، فهدم المدخل البديع الذى شيده أمنتحتب الأول . وفي أواخر فبراير في عيد مبدأ الشهر القمري الذى وافق وقتئذ عيد آمون العاشر رأس الملك احتفالا عظيما لوضع أساس البناء الحديد الذى صمم على تشييده بالكرنك^(٥) . وقد زاد هذا الاحتفال أهمية خروج تمثال آمون ليشهد الاحتفال واشترك تحوتمس الثالث في شد الحبل المستعمل لقياس أبعاد الأساس^(٦) . وليلاحظ أن وجهة المعبد الأصلية هي في الجهة الغربية لكن مسلتي حعتشبسوت المنصوبتين في ساحة تحوتمس الأول المهذمة كانتا عقبتين في سبيل توسيع البناء في تلك الجهة . زد على ذلك أن تحوتمس الثالث لم يتمكن ولم يرغب في تشييد المباني حول مسلات والده القائمة على مدخل المعبد الغربى ولذلك صمم أن يشيد ساحاته الشاححة ذات العمدة العظيمة في طرف المعبد الشرقى حيث توجد الى الآن باقية ومعتبرة احدى أبنية طيبة الكبرى . وأكبر هذه الساحات واحدة يبلغ طولها حوالى مائة وأربعين قدما وهي موازية لمحور المعبد الرأسى وعرفت باسم "تحوتمس الثالث العظيم الآثار" وحافظت على هذا الاسم مدة ستمائة وخمسين سنة بعد ذلك^(٧) . ويوجد خلف هذه الساحة قدس الأقداس

(١) ٦٠٠-٦٠٢ : ٢ (٢) ٦٠٩ : ٢ ملاحظة (٣) ٤٤٧ : ٢ و ٢٥٠ : ١ (٤) ٤٤٦ : ٢ (٥) ٦٠٨ : ٢

(٦) شرحه (٧) ٢ : صفحة ٢٢٧ ملاحظة (و)

تخطيط به خمسون قاعة تقريباً ، وقد خصصت إحداها وهي الجنوبية لقراءة الدعوات والصلوات لذكرى أجداد تحوتمس الثالث^(١) . وتتصل بهذه القاعة أخرى أمر الملك بكتابة أسماء أجداده عليها وبالأكثر من القرائين لهم وحمل تماثيل لأجسادهم ، ولا تزال قاعة هذه الأسماء محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . وحديثاً عثر على تماثيل عدة لأجداد تحوتمس الثالث في الحوش الجنوبي للمعبد حيث خبئت وقت الحرب فبقيت سليمة الى أن كشف عنها .

وفي السنة التالية (أى السنة الخامسة والعشرين من حكم تحوتمس الثالث) ذهب الى بلاد آسيا وجعل همه تنظيم أملاكه فيها واعتبرت فيما بعد النصف الجنوبي لامبراطوريته المقبلة ، أما الجزء الشمالى فكان لا يزال عاصياً . ثم عاد الى طيبة فوجد مبانیه بالكرك بلغت من الفخامة درجة كبيرة فأمر بنقش جدر إحدى القاعات بآيات وحيوانات آسيا التى سبأها وجاء بها ليقدمها الى معبد آمون^(٢) وبجبرته المقدسة التى شيد حولها إفريزا جميلاً .

ولم تصل إلينا أخبار عن رحلة تحوتمس الثالث الرابعة بآسيا لكنه يستدل من قرائن الأحوال أنها وجهت للغرض نفسه الذى ذهب لأجله فى رحلاته الثلاث السابقة . واتضح لتحوتمس وقتئذ أن غزو كدش عن الطريق الواقع بين سلسلى جبال لبنان يعرضه للخطر إذا لم يخضع أولاً بلاد فينيقيا التى على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، كما أنه تأكد أنه يستحيل عليه غزو أرض النهرين قبل أن يخضع كدش المسيطرة على وادى نهر (العاصى) الأورونط ولذلك قام بعدة غزوات على شاطئ البحر الشمالى ليتخذها فى المستقبل قاعدة حربية فى حروبه مع كدش ، ومتى نجح فى ذلك سهل عليه الزحف شمالاً من الشاطئ على بلاد متانى واقليم النهرين جميعه . ولا شك أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أى ضابط حربى حديث أن يتكرأحسن منها بحيث تناسب أحوال تلك العصور أو أن يتجزأها بمثل ما أنجزها تحوتمس من الدقة والمتابعة . والحق يقال ان الحلفاء أو اتبعوا فى الحرب العظمى هذه الخطة فى حرب الترك لفازوا بالنصر هناك فى أقل من سنة واحدة (مأخوذ باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ٧٤ طبع ١٩٢٥) وقد جهز لذلك أسطولاً تحت قيادة القائد الأمين نيبامون^(٣) الذى خدم تحوتمس الأول سابقاً . وفى السنة التاسعة والعشرين عزم على القيام بغزوته الخامسة فأبحر بأسطوله الضخم الى المدن الشمالىة على شاطئ فينيقيا الغنى لأول مرة فى حياته ، ولا بد أنه قد تقل معداته الحربية وجنوده على أسطوله لأنه بدأ بأعماله الحربية فى فينيقيا قبل أن يخضع كدش وجوبى تلك البلاد . ولا يبعد أنه توصل الى التزول على شاطئ فينيقيا الشمالى باتفاق ودى سابق مع مدينة صور (Tyre) لأنه ورد فى الآثار أن أحد الفراعنة عامل هذه المدينة معاملة خصوصية بأن اعتبرها مدينة حرة^(٤) . وبدى أن المدينة المذكورة لم تقدم على إبرام مثل هذا الاتفاق الا حفظاً لتجارها من الكساد وتخلصاً من نير الجزية أو على الأقل من بعض شروط المستقبل . ولم نهدلآن الى أول مدينة استولى عليها تحوتمس الثالث

(١) ٣ : ٦٠ - ٥ (٢) ٢ : ٤٥٠ - ٥٢ (٣) ٢ : ٧٧٩ (٤) خطابات المارن ، لونكر ، لوح ٣٣

وقتشذ لكنه يغلب أنها على الشاطئ مقابل تونب (بعلبك ؟) والظاهر أنها كانت مدينة غنية لأن تخوتس استولى فيها على غنائم كثيرة ، وورد أن هذه المدينة كانت تحوى معبدا لآمون^(١) شيده أحد أسلاف تخوتس الثالث (ربما كان تخوتس الأول أو أمتنحت الأول) . في ذلك الوقت أيقنت المدن الداخلية للبلاد أن نجاح هذه الضربة الموجهة اليهم معناه دمارهم وهلاكهم فبادر أهلها بارسال القوّات والمدد لمحاربة المصريين وكانت مدينة تونب (بعلبك ؟) أول من قام بذلك^(٢) لأنها تأكدت أن سقوط المدينة المجهولة المذكورة سابقا يعقبه سقوط تونب (بعلبك ؟) أيضا . أما تخوتس الثالث فاستولى أولا على أسطول المدينة المجهولة^(٣) ثم زحف مسرعا بجيشه الى الجنوب نحو مدينة أرواد النبعة (أرمادا) فحاصرها مدة يسيرة اضطر في أثناءها لأن يبحث الأشجار المحيطة بها من أصولها كما فعل بمدينة مجدو فسلمت له بعد مدة يسيرة^(٤) ثم استولى على خيراتا الفينيقية البحرية . وكان ذلك وقت الحريف والأشجار محملة بالفواكه اللذيذة فوجد المصريون هناك الببذ يتدفق من معاصره كالمياه والحبوب مكدسة على تلال المدينة بكيات تفوق رمل الشاطئ فأخذ منها الجيش المصرى جزءا عظيما^(٥) . واستحال على تخوتس أن يقيد جيشه بالمحافظة على النظام في الأيام الأولى لهذا النصر ، فقد جاء أن الجنود المصرية شربت الخمر وأكثرت من الأكل والشرب والتضييع بالعطريات كما كانت تفعل في الأعياد بمصر^(٦) . ثم تقدم حكام مدن شاطئ فينيقيا مظهرين الخضوع والولاء لتخوتس وفي أيديهم الخزية^(٧) . وهكذا استولى تخوتس على جزء من شاطئ فينيقيا الشمالى اتخذها فيما بعد قاعدة حربية لغزو البلاد المجاورة ، ثم عاد الى مصر بجرا^(٨) ويظن أن هذه العودة البحرية لم تكن الأولى من نوعها .

الى هنا مهدت السبل وأعدت الوسائل لغزو كدش لأن تخوتس الثالث أخضع تماما البلاد الجنوبية وكذا الجزء الشمالى للشاطئ البحرى نتيجة غزواته الخمس ، وعليه صمم تخوتس الثالث على القيام بغزوة سادسة يستحق فيها كدش عدوه اللدود . ففي السنة الثلاثين من حكمه سافر تخوتس الثالث بجرا الى فينيقيا فوصل اليها في أواخر الربيع أى بعد موسم المطر وأزل جنده في صميرة (Simyra)^(٩) على فم النهر الكبير (Eleutheros) ثم زحف في هذا الوادى متجها رأسا نحو كدش^(١٠) لأن هذا الطريق أقصر وأسهل طرق كدش من ساحل فينيقيا الشمالى ، زد على ذلك أنه الطريق الوحيد الصالح للاجراءات الحربية واختراق المنطقة الجبلية الى كدش وهى غربى نهر الأورونط في الطرف الشمالى للوادى الذى هو بين سلسلتى جبال لبنان . في ذلك المكان تنتهى سلسلة جبال لبنان الشرقية (Anti-Lebanon) معترجة في السهل الذى هو بالجنوبى الشرقى للمدينة (راجع خريطة رقم ٧ و ٥) . ويتفرع من نهر الأورونط غربا فرع صغير شمالى كدش وملاصق لها تماما ولذلك كانت هذه المدينة بين ملتقى هذين النهرين . وكانت هناك قناة أيام تخوتس الثالث لا تزال آثارها باقية للآن تصل هذين النهرين بعضهما ببعض وتكمل الحلقة المائية

(١) ٤٥٧: ٢ - ٩ (٢) ٤٥٩: ٢ (٣) ٤٦٠: ٢ (٤) ٤٦١: ٢ (٥) شرحه ٤٦٢: ٢ (٦) ٤٦٤: ٢ (٧) شرحه ٤٦٠: ٢ (٨) ٤٦٣: ٢ (٩) ٤٦٤: ٢ (١٠)

حول كدش . زد على ذلك أنه كان هناك خندق داخل هذه الحلقة المائية يحيط بالمدينة أيضا ويجعلها حصنا منيعا لا نظير له في سوريا رغم وقوعه في سهل مسطح . وإيلا حظ أن موقع كدش الجغرافي ذو أهمية جغرافية كبيرة لأنها مشرفة على وادي الأورونط وعلى الطريق الموصل من الشاطئ الى داخلية البلاد مسافة طويلة شمالا وجنوبا محاذيا للنهر الكبير^(١) .



خريطة رقم ٥ : مدينة كدش القديمة للعرفه الآن بـتل البى مندوح
تظهر التلال الأثرية الواقعة بين نهر الأورونط على اليمين ورفعه
على الشمال (مأخوذة عن كولاوى)

وقد أيقن تحوتمس الثالث تماما وقتئذ أن التوغل في داخلية البلاد مستحيل ما لم يكن هذا الطريق في قبضته، ومن ذلك يتضح أن الاستيلاء على كدش كان أمرا صعبا، ومن دواعي الأسف أن الكاتب الكاهن الذى سجل أخبار هذه الحرب أوجز كثيرا في الكلام على سقوط كدش فقال: " ان جلالة الملك لما وصل الى كدش تغلب عليها ومنع عنها الغذاء ثم قطع أشجار غاباتها وحصد حاصلاتها"^(٢). ويظهر لنا من هذه الرواية المختصرة أن تحوتمس اتبع مع كدش الطريقة نفسها التى استعملها مع مجدو وهى المذكورة سابقا وتتلخص في قطع الأشجار من الغابات وتشديد سور محكم حول المدينة لحصارها ومراقبة جيشه لما من الخارج مستعدا غذاءه من خيرات حقولها المجاورة ، وهذا الحصار استغرق فصل الربيع حتى زمن الحصيد . والمعروف أن المصريين هاجموا المدينة أكثر من مرة لأن القائد المصرى

(١) راجع كتاب معركة كدش للزائف صحيفة ١٣ - ٢١ و٩٠ . وأيضا هذا الكتاب صحيفة ١٧١ (٢) ٢: ٤٦٥



شكل ١١٨ — أحد فرائع الإمبراطورية المصرية يقابل رسله الأسريين المماطين جناتهم . ويقيم الرجل موقوفون مصريون من كيون أزياء . يضاء . ويحارز الأسريون بلباسهم الزخرفي ولباسهم الرسمي

أَمِجَحَبَ روى ما قام به من الأعمال مع تخوتس وقت حصاره لكش فقال انه أسر أميرين من هذه المدينة فكفاه تخوتس على ذلك أمام الجيش بمحتين احدهما "سبع مصنوع من الذهب الخالص" وثانيتهما "ذبابتان" علاوة على أدوات ثمينة أخرى^(١). ولما طال مدة حصار كدش ظن أهالي شاطئي فينقيا أن تخوتس الثالث هزم فامتنتع أرواد (أرمادا) عن دفع الجزية العظيمة لمصر مع ما عانت من الخسائر وقت هجوم المصريين عليها في السنة السابقة ، فلما سقطت كدش أسرع تخوتس يبحشه نحو صميرة وأسرع توا الى أرواد (أرمادا) ليوقع عليها العقاب^(٢). ولما حل فصل المطر عاد تخوتس الى طيبه مستصحباً بعض أبناء الملوك والحكام لشمالى سوريا ليعلمهم بطيبه^(٣) كما فعل سابقا بأولاد الحكام لمستعمرات آسيا الجنوبية .

وجاء عصيان أرواد (أرمادا) وقت حصار كدش درساً مفيداً لتخوتس بعدم التوغل بعيداً عن نهر الأورونط نحو بلاد النهرين الا بعد اخضاع شاطئي فينقيا تماماً ، ولذا أمضى سنته التالية وهي الحادية والثلاثين من حكمه في قمع كل حركة انفصالية تقوم بها بلاد فينقيا . ورغمما عن وجود الجيوش المصرية بمدينة صميرة فإن ميناء أولازا (Ullaza) القرية منها شقت عصا الطاعة على تخوتس الثالث، والسبب في ذلك أن ملك تونب (بعلبك ؟) أرسل نجليه اليها ليحرضها على مناوأة المصريين . ووصل تخوتس الى ذلك الميناء الحقيق في ٢٧ أبريل^(٤) وأخضعه بسرعة وأسر أحد أنجال ملك تونب فيها^(٥) ثم أتى اليه حكام المدن المجاورة كالمتعاد مظهرين له ولأهمل وخضوعهم . وبلغ ما استولى عليه منهم ومن المدينة المقهورة ما يقرب من مائة وخمسة وثمانين رطلا من الفضة وكميات كبيرة من خيراتهم الطبيعية^(٦) . وسافر الملك على مهل من ميناء الى أخرى منظماً الادارة ومظهرها سلطته وقوته^(٧) باذلا همته بأن تكون جميع المرافق مزودة بالأغذية الكثيرة في السنة المقبلة لأنه عزم وقتئذ على غزو بلاد النهرين . ولما رجع الملك الى مصر وجد رسل الجنوب (وهي النوبة على الأرجح) وصلوا ليقدموا لجلالته جزيتهم^(٨) فاستنح من ذلك أنه اتبع سياسة الشدة في أقصى جنوب مملكته كما اتبعها في مستعمراته الشمالية .

وتطلبت الاستعدادات الحربية التي اتخذها تخوتس الثالث لغزو بلاد النهرين سنة كاملة بعد رجوعه الى مصر فتأخر لذلك الى ربيع السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، وحينئذ سافر بجراً مع جنده حتى وصل الى ميناء صميرة فأنزل بها قواته^(٩) ، ولا يخفى أن هذه الغزوة كانت الثامنة للملك بتلك الجهات . بعد ذلك زحف في داخلية البلاد للمرة الثانية متبعاً طريق كدش ثم ييم شمالاً واستولى على مدينة كَتْنَا (حص ؟) (Ketne)^(١٠) وسار متعاً نهر الأورونط حتى وصل الى مدينة ززار (Senzar) حيث حارب أهلها واستولى على المدينة . وقد أبدى قائده المدعو أمنجب شجاعة عظيمة في تلك المعركة نال لأجلها مكافأة الشرف للمرة الثانية^(١١) . والغالب أن تخوتس غادر نهر الأورونط وييم مسرعاً نحو بلاد النهرين ، لكنه اشتبك هناك مع قوة معارضة في معركة بسيطة

(١) ٤٨٥: ٢ (٢) ٤٦٥: ٢ (٣) ٤٦٧: ٢ (٤) ٤٧٠: ٢ (٥) شرحه ٤٧١: ٢ (٦)
(٧) ٤٧٢: ٢ (٨) ٤٧٤: ٢ (٩) ٤٧٦: ٢ (١٠) ٥٩٨: ٢ (١١) ٥٨٤: ٢

أسر فيها أمنيح ثلاثه أسرى^(١) ثم سار الملك بدون معارضة تذكر حتى وصل الى تل وان (Wan) غربى حلب فاشتبك هناك فى معركة كبيرة أسر فيها أمنيح ثلاثة عشر أسيرا لكل منهم ربح من البرنز المطعم بالذهب^(٢)، واستنتج من ذلك أن هذه الجنود المعادية هى حرس ملك حلب الخاص، ولا بد أن يكون تحوتمس الثالث استولى وقتئذ على حلب ولولاه لاستحال عليه السير بسرعة الى الأمام كما فعل . ”ثم عرج شمالا حتى بلغ أرض النهرين فاستولى على مدينتها وأتلف أمكنة تلك البلاد المعادية اللعينة“^(٣) . ولا يخفى أن هذه البلاد كانت تحت سلطة ملك متانى وقد عبثت الجنود المصرية هناك بوادى الفرات كما فعلوا أيام ملكهم السابق تحوتمس الأول منذ خمسين سنة تقريبا .

بعد ذلك عرج تحوتمس الثالث شمالا حتى وصل الى مدينة كَارْشِيْش فالتحمت جنوده هناك بجنود ملك متانى عدو تحوتمس اللدود فى معركة شديدة انتهت بهزيمة متانى عزيمية تامة ففر جنودها هاربين غير ناظرين وراءهم فكانوا وقتئذ كقطيع الأغنام^(٤) . ولا بد أن يكون أمنيح تتبع العدو شرقى الفرات لأنه روى أنه عبر النهر عند رجوعه لما أحضر أسراه الى جلالة ملكه^(٥) . عندئذ تحقق ما كانت تصبو اليه نفس تحوتمس الثالث بعد حرب دامت عشر سنين فقد وصل جلالاته آنحوا الى نهر الفرات ثم عبره ودخل بلاد متانى ، وقد نصب جلالاته هناك أثرا حجرييا أظهر فيه حدود مملكته فأتى بذلك شيئا لم يتمكن أجداده من الافتخار به سابقا^(٦) . ثم اتضح لتحوتمس أن كل توغل فى تلك الجهات يستلزم تمضية فصل الشتاء فيها ، لكنه كان فى الوقت نفسه شديد الحرص على جنده فلم يشأ أن يعرضهم لبرد تلك البلاد الشمالية فيخسرهم بعد ما أصبحوا مدربين على الحرب أولى عزم فيها ليس من السهل تجنيد مثلهم اذا توفوا ، لذلك رجع الملك الى شاطئى الفرات الغربى سالما ونصب هناك لوحا أثريا بجوار لوح والده تحوتمس الأول^(٧) . ولما آن الوقت وحصدت الجيوش المصرية زرع وادى الفرات^(٨) اضطر تحوتمس أن يعود الى وطنه لكنه قبل أن ينجز هذا قام بمأمورية شاقة بجهة مدينة نى (Niy) العاصية التى كانت تهدد أعماله فى الفرات فتقدم اليها متبعا بجرى النهر واستولى عليها بدون صعوبة على ما يظهر^(٩) . ولما انتهى من حربه نظم جماعة لصيد الفيلة فى اقليم نى—وقد بادت الفيلة الآن فى هذا الاقليم—واصطدم هو ورجاله مع قطع من هذه الحيوانات الوحشية التى آوت شمالى سوريا وكان عددها مائة وعشرين فيلا فهجم على جلالاته فيل كبير كاد يفتك به لولا تدخل القائد أمنيح فى الأمر واسراعه فى ترحلهم الوحش الضارى ، وعند ذاك استشاط الحيوان غيظا من هذا القائد وهم بالفتك به لكنه لاذ الى ما بين صخرتين على حافة احدى البرك هناك فنجأ بذلك وهكذا حول هذا القائد الى نفسه الخطر المهدق بملكه من جراء هذا الوحش فكافاه تحوتمس على هذه الشجاعة بسخاء^(١٠) .

(١) ٥٨١: ٢ (١) ٥٨٢: ٢ (٢) ٤٧٩: ٢ (٣) ٤٧٩: ٢ (٤) ٥٨٣: ٢ (٥) ٤٧٨: ٢ (٦)
٥٨١: ٢ (٧) ٤٧٨: ٢ (٨) ٤٨١: ٢ (٩) ٥٨٨: ٢ (١٠)

في ذلك الوقت أتى أمراء بلاد النهرين جميعا ليظهروا الولاء والخضوع لجلالة ملك مصر وأحضروا معهم الجزية اثباتا لذلك^(١) . ومما يدل على مبلغ صيت تخومس هناك وقتئذ أن بابل البعيدة استصوبت عدم مناوأة فرعون فأرسلت إليه هدايا ثمينة من اللازورد^(٢) . والأدهى من هذا أن مملكة خيتا (الحثيين) التي كانت مسيطرة على الأقاليم الآسيوية المجهولة للمصريين أرسلت الى تخومس الثالث أيضا هدايا ثمينة جدا يحملها رسل خصوصيون التقوا بتخومس في طريقه عائدا من النهرين الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهذه الهدايا عبارة عن ثمانى حلقات فضية كبيرة زنتها ثمانية وتسعون رطلا مع مقدار كبير من الأحجار الكريمة (المجهولة لنا الآن) والأخشاب الثمينة^(٣) . وتعتبر هذه أقدم معاملة معروفة بين ملك خيتا (الحثيين) ؟ الواردة أسمائهم في التوراة والمصريين . ولما وصل تخومس الثالث الى شاطئ البحر كاف حكام مرافقه تجهيز الأغذية والمعدات لجيشه في السنة التالية^(٤) . وبهذه الطريقة سهل عليه ارسال المدد لأى مرفأ فينقى لاختراع أية ثورة داخلية في مدة لا تتجاوز بضعة أيام . وليلاحظ أن قوة مصر البحرية وقتئذ باقت درجة كبيرة خضع لها ملك قبرص كما فعل أيام العهد الصاوى ، وقد تمكن تخومس الثالث بأسطوله من بسط بعض نفوذه على جزر البحر الأبيض الشالية وعلى الاقليم الشرقى للبحر الأبيض المتوسط وعلى كثير من البلاد اليونانية غربى ذلك . قال القائد البحرى تحوتى انه عين حاكما عاما على الأقطار الشمالية بما فيها من جزر البحر الأبيض المتوسط ، لكن يلاحظ أن هذه السلطة لم تعين وقتئذ الادفع الضرائب السنوية المفروضة على تلك الجزر لمصر .

وعاد تخومس الثالث الى طيبة في شهر أكتوبر فوجد بعثته الحربية التي أوفدها الى بلاد الصومال منتظرة أوبته ومعها أشياء كثيرة ثمينة وكميات كبيرة من العاج والابنوس وجلد النمر والذهب وما ينيف على مائتين وثلاثة وعشرين ميكالا من المز وعدد عظيم من العبيد ذكورا وإناثا وقطعان الغنم^(٥) . ودلتنا الآثار أن تخومس الثالث بسط نفوذه على الواحات غربى وادى النيل (شكل ١١٥) فصارت هذه الأقاليم ملكا لجلالته وعهد بإدارتها الى بشير جلالته المدعو إنتف (Intef)^(٦) ، وهو رجل عريق الأصل من نسل أمراء قسم العرابة القريب من الواحة الكبرى (خريطة رقم ١٣) وليلاحظ أن هذه الواحة ألحقت بقسم العرابة واشتهرت قديما بنبيلها الجيد . وعليه فلا بد أن تخومس الثالث نفذ مشروعاته بجهده عظيم متبعا في ذلك طريقة أجداده حتى بلغ نهر الفرات . وبديهي أن جلالته اضطر أن يقاوم ملوك سوريا وشمالي فلسطين مجتمعين لا منفردين على عكس ما كان مع سلفه ، وبالرغم من اجتماعهم كسر شوكتهم التي كانت تحت قيادة منك كدش (عاصمة الهيكسوس قديما) وزحف بجيشه الى الأقاليم الشمالية . ويستنتج مما ذكرنا سابقا أن جلالته استمر يصوب الى أهالى تلك البلاد سهام الصدمة بعد الصدمة في حرب أشبه بمناورات الجورلا (Guerilla) حتى ظفر بهم ، وقد أثبت انتصاره هذا بأن نصب حجرا أثريا بجوار أثر والده الذ أقامه هناك قبل ذلك بجيلين . وفي هذه الحروب فاق والده فانه عبر نهر الفرات وهو أمر لم يقم به فرعون مصرى سابق مطلقا . فملك هذه أعماله

(١) ٤٨٢: ٢ (١) ٤٨٤: ٢ (٢) ٤٨٥: ٢ (٣) ٤٨٣: ٢ (٤) ٤٨٦: ٢ (٥) ٧٦٣: ٢ (٦)

يحق له أن يفتخر و يباهى بفتوحاته منذ انتخبه آمون ملكا على مصر أى في مدى ثلاث وثلاثين سنة .
وللاحظ أن جلالة أمر مهندسه في العبارة المدعو يوم رِعْ أن ينصب مسلات له بطيبة
في السنة الثلاثين من حكمه^(١) . ولما عاد جلالاته من انتصاراته الكبرى كان الاحتفال به قائما
على قدم وساق وكان ضمن قائمة أعمال ذلك الاحتفال نصب مسلتين كبيرتين بمعد الكرك منقوش
على احداهما نصوص ترجمتها : "تحوتس عابر نحتي النهرين العظيم (أى نهر الفرات) مصحوبا بجيشه
وكان التضلع حليفه" وهذه المسلة منصوبة الآن بالاساتنة^(٢) ، أما المسلة الثانية فقد بليت . والمعروف
أن معظم مسلات هذا الملك العظيم تلفت أو نقلت الى البلاد الأجنبية ولم يبق منها الا واحدة
منصوبة في محلها الأصلي حيث كانت سلطة هذا الملك العظيم قوية مهيبة . أما مسلاته المنقولة الى
البلاد الأجنبية فمنتشرة الآن في عواصم تلك البلاد من الاساتنة الى رومة الى لندن الى نيويورك
(شكل ١١٦) وللاحظ أن المسلتين الأخريين (المنصوبتين في لندن ونيويورك) على شاطئ
الاطلانتيك عملتا خصيصا لأجل الاحتفال بنصر الغزوة الرابعة وقد كانتا مقامتين سابقا على جانبي
مدخل معبد عين شمس^(٣) .

ولما عظمت آثار تحوتس الثالث في طيبة نسي أهلها أن جلالاته كان فيما سبق كاهنا وضيعا
في معبد آمون حيث نصب آثارا كالمسلات الشاخطة ، ولا غرابة في ذلك فقد أصبح القوم يرون
نقوشا هيروغليفية تاريخية على جدر ذلك المعبد تنبئهم بانتصارات الملك وعظيم أعماله بآسيا وتذكر لهم
الغنائم الثمينة التي لا تحصى والتي استولى عليها الجيش المصري وتبين لهم الهبات الملكية الجزيلة برسوم
بارزة فيعرفون منها ما جاد به لمعبد آمون . وقد نقش جلالاته على جدر صرح ذلك المعبد ثلاث مرات
أسماء مائة وتسع عشرة مدينة استولى عليها في غزواته الأولى (شكل ١١٧) إلى ذلك ما يزيد على
مائتين وثمانية وأربعين اسما لمدن أسيوية خضعت له في غزواته الحديثة^(٤) . وبصرف النظر
عن قيمة هذه السجلات في نفوس الطيبين فهي ذات قيمة عظيمة لنا ، لكنه من الأسف أن هذه
النقوش ملخص فقط لأعمال تحوتس الثالث قام بنقشها كاتب كاهن لاظهار الأصل في ثروة معبد
الكرك وشرح طريقة تحوتس الثالث في سداد الدين الذي عليه لآمون وجزيل انعامه عليه بالانتصارات
الباهرة . من ذلك يتضح للقارئ أن هذه النقوش ليست في الحقيقة الا قشورا تاريخية يبنى عليها
تاريخ صاحبها الذي هو أول حاكم محنك معروف في التاريخ ، ولم يكن ضروريا لأهل طيبة أن يطلعوا
على هذه النقوش ليتأكدوا من أعمال تحوتس الثالث فجرد رؤيتهم لحديقة الكرك وما تحويه من
الأشجار الأجنبية الكثيرة الواردة من سوريا وفلسطين والحيوانات الغريبة عن مصر تكفيهم للاقتناع
بعضهم أعمالهم ملكهم . زد على ذلك أن رسل مستعمرات مصر الشمالية والجنوبية كانت ترد تباعا على
القصر الملكي كما أن السفن الفينيقية الضخمة التي لم يرها المصريون سابقا كانت ترسو على شاطئ طيبة
مشحونة بما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين من خيرات تلك البلاد السحيقة ، فكان القوم يرمقون
بعين الاكبار محمول تلك السفن من أوان ذهبية وفضية ومصنوعات دقيقة باهرة واردة من صور

(١) ٢-٢٨٢ : ٢ (٢) ٢-٦٢٩ : ٢ (٣) ٢-٦٢٢ : ٢ (٤) ٢-٤٠٢ : ٢

وآسيا وقبرص وكريت وجزر الأرخيل اليونانى والأثاث البديع المصنوع من العاج والابنوس والعجلات المرصعة والمزخرفة بالذهب وخليط الذهب مع الفضة وأدوات الحرب المصنوعة من البرنز والخييل المسومة المجلوبة لفرعون والكميات التى لا تحصى من حاصلات الحقول والحدائق ومزارع الفواكه والنبذ الى غير ذلك من خيرات الحقول . علاوة على هذا كانت تجيى على هذه السفن جزية تلك البلاد النائية كل سنة محروسة وهى على شكل حلقات تجارية كبيرة من الذهب والفضة يبلغ ثقل بعضها اثنى عشر رطلا تقريبا . أما الضرائب التى كانت تجيى من التجارة اليومية فكانت تدفع بشكل حلقات تجارية أيضا لا يتجاوز وزن كل منها بضع قمحات . واعتاد أهل طيبة أن يشخصوا فى الشوارع لمراقبة أهل آسيا وهم يتكلمون بلغتهم الأجنبية سائرين زرافات ووحدا حاملين جزيتهم الثمينة ليوردوها لخزانة فرعون حيث يقابلهم الوزير رنحمارع فى الأحوال الاعتيادية ، وإذا كانت الجزية ثمينة جدا كان هذا الوزير يعرضها على جلالة فرعون مصر وهذا يستقبلها استقبالا رسميا وهو جالس على عرشه الملكى تعلوه الأبهة والجلال ، بعد ذلك يمدح وزيره على ما بذله من همة وتعب ثم يورد الأسىيون جزيتهم فتسجل بدقة فى السجلات الرسمية . وكان الوزراء وموظفو المالية كثيرى الولوع برسم تلك المعاملات على جدر مقابرهم حيث تشاهد الآن بطيبة (١) (شكل ١١٨) . ولا بد أن تكون قيمة تلك الثروة عظيمة جدا فى تلك الأزمنة فقد ورد مرة أن الخزانة المصرية حوت ما ينيف على ثمانية آلاف وتسعمائة وثلاثة وأربعين رطلا من خليط الذهب والفضة (٢) . أما النوبة فكانت مثابة على دفع جزيتها كل سنة للندوب السامى الذى يوفده إليها ، وكانت هذه الجزية من الذهب والعييد السود والغنم والابنوس والعاج والحبوب . وكان أهل طيبة وواعين برؤية جزية السودان المتباينة الأشكال والألوان وهى تخرج من السفن الراسية على الشاطئ وتسير فى شوارع مدينتهم الى الخزانة الملكية . واعتاد أهل طيبة أن يروا ملكهم مختمس الثالث عائدا كل سنة من أسفاره فى أواخر شهر أكتوبر أو أوائل شهر سبتمبر مصحوبا بأسطوله الضخم الكبير فيرسو بمرفأ عاصمتهم ، حينئذ كان القوم يكبرونه عند ما يشاهدون الكميات العظيمة من ثروة آسيا والعدد العظيم من الأسىيين موثوقين منقولين على الألواح الخشبية الى الشاطئ ثم متقدمين زرافات الى طيبة حيث يعضون حياتهم عيدا لفرعون (شكل ١١٩) . ويمتاز الأسىيون على الآثار بطول لحاهم ، وقد كان المصريون يغمضونها ، وشعورهم كثيفة مسدولة على أكافهم وملابسهم متعددة الألوان ومنسوجة من الصوف خلافا للباس المصرى الأبيض الناصع ، وجميع هؤلاء الأسىيين موثوقون عند الكوعين من الخلف أو فوق الرؤوس ، وتشاهد أيديهم أحيانا موثوقة فى أغلال خشبية بيضاوية الشكل ، واعتاد نساء هؤلاء القوم حمل أطفالهن على أكافهن فى كيس من الحصر ، وكانت رطابتهن وأزياؤهم موجبة لسخرية المصريين حتى أكثر الهواة وقتئذ رسم تلك المناظر فى أعمالهم . وكثيرا ما كان هؤلاء الأسرى يخدمون أتباع الملك أو يوزعون على قواده ، لكن السواد الأعظم منهم كان يرسل حالا لخدمة أراضى المعبد وأملاك فرعون أو بناء آثار جلالته أو عماراته (٣) وأخصها تلك العمارة الأخيرة ، وقد استمرت هذه العادة متتعة الى أيام صلاح الدين الأيوبي الذى استخدم أسرى الحروب الصليبية لبناء قلعة القاهرة ، وسرى كيف غير هؤلاء الأسرى كثيرا من شكل طيبة ونظامها .

(١) ٦٧٠: ٢ - ٧٧٤: ١ (٢) ٧١١: ٢ (٣) ٧٥٦: ٢ - ٩

وكلما عاد الملك الى طيبة في الخريف لقضاء فصل الشتاء اعتاد أن يصرف وقته في تجهيز معدات حملته المقبلة التي كان يبدأ بها عادة بعد ستة أشهر ، ولذلك كان تعب الملك في ذلك لا يقل عن تعبته وقت الغزوات الأسبوية . زد على ذلك أنه كان يطوف في جهات القطر ليتفقد أعمال حكام أقسامه كي يمنع الرشوة وكل ما من شأنه ابتزاز أموال الأهالي وقت جمع الضرائب . كل هذا كان يقوم به تحوتمس الثالث بعد فراغه من الاحتفال بعيد أوبيث^(١) . واعتاد كذلك أن يتفقد في سفره أيضا المعابد البديعة التي كان يشيدها أو يرمها ، وقد دللنا الآثار أن جلالته تفقد ما ينيف على ثلاثين معبدا غير التالف منها الذي نجعل تاريخه . وقد أحيا جلالته إقليم الدلتا وأقام الآثار على امتداد نهر النيل من الوجه البحري شمالا الى الشلال الثالث جنوبا فصارت آثارا كاللائى النيرة على البلاد ، وشيد عند مدخل الفيوم مدينة جديدة ومعبدًا خاصًا بها ، وصرف النفقات الباهظة عليهما ، وسخر أسرى حروبه في تشييد المباني الشاغرة الملكية بجهة دندره وقفت والكاب وادفو وكوم امبو وجزيرة القيل وغيرها . واعتاد مدة إقامته في طيبة أن يبحث في أمور بلاده فكانت سلطته مباشرة في كل فرع من أفرع الحكومة وهذا غير ما كانت تتطلبه بلاد النوبة من العناية الكبيرة الخاصة بمناجم الذهب التي سيأتي الكلام عليها . واهتم تحوتمس الثالث بتشجير مناجم الذهب على طريق قفط فعهد في إدارتها الى موظف لقبه "بمدير أراضي الذهب التابعة لقفط"^(٢) . وهكذا لم يترك الملك موردا يتفقد منه إلا استغله . وتطلبت زيادة إيراد معبد آمون تنظيم إدارة شؤونه فزود كهنة ذلك المعبد بالتعليمات والأوامر الشديدة لرفع شأن ذلك المعبد وزيادة إيراده^(٣) . وفي أوقات فراغه كان يرشد رئيس صناعه بالمعبد أو بالمصانع الملكية برسم يده الملكية لأوان يفضل استعمالها وقت عبادة آمون ، واستنتج من نقوش جدر الكرنك وما حوته من رسوم الأواني التي قدمها الملك الى صناعه ليصنعوا مثلها للعبود على شدة اهتمامه ومزيد عنايته ، وكثيرا ما افتخر رئيس الصناعات الذي أعطى هذه الرسوم فنقش تلك الأواني على جدر معبد قبره ، ولا يزال هذان الآثاران باقيين بين أطلال طيبة للآن . وتحوتمس فوق هذه الأعمال ما أثر أخرى^(٤) فقد شيد جلالته صرحا عظيما جنوبي الكرنك وسورا شاعرا حول هذا المعبد وحول حديقته وغابته .

أما حملات تحوتمس الثالث الحربية فكانت مرتبة منظمة كأعماله الادارية بطيبة فبمجرد انتهاء فصل المطر في فلسطين وسوريا كان يرافق جيشه في أسطوله الضخم ويبحر الى الموانئ السورية أو الفلسطينية حيث يقدم له الولاة ما يلزمه من الأغذية والمعدات الحربية يجلبونها من البلاد المجاورة . وجرى العادة أن يرافق الملك في حركاته كلها رئيس حجاجه المدعو إنتف العريق الأصل والملقب "بجأكم طينه وقسم الواحات"^(٥) ، وكلما زحف تحوتمس الثالث في داخلية البلاد كان إنتف هذا في المقدمة يستطلع مقاومة الأعداء ، وكلما حل بمدينة وأراد المبيت يجهز إنتف قصر حاكمها للملك وقد قال إنتف : "إذا وصل سيدى مصحوبا بالسلامة الى المكان الذى أنا فيه كان يمدنى قد نظمته وجهازته بكل ما يحتاج اليه في البلاد الأجنبية ، وربما فاقت وسائل راحته ونعيمه ما هو بالقطر المصرى . كيف لا وقد كنت أنظف الحجرات وأعطرها وأرتب أثاث كل حجرة على حسب



شكل ١١٩ — الأسرى الأسويديون يصرون في عهد الأمير الطبرية . ويغازي هؤلاء . لطعام الرسالة وملاييسم الكتيبة وهم يشيرون
 مني مني موتوق الأباقي في رثاق عيشية ، وبين كل اثنين من الأسويين حارسان مصريان . رؤى في آخر الرسم امرأة
 حاملة لاطفالها . ومكة هذا الرسم مرادة في شكل رقم ١٤٨ من هذا الكتاب (دار تحف لندن)

ما يليق بها وكنت أرى السرور على وجهه“ (١). هذه الكلمات تذكر الفارئ بنجيام نابليون وقت حروبه فقد كانت تجهز له تماما حال وصوله ليلا يد ما يتفقد جنده . وكان إنتف هذا يشرف أيضا على ترتيب مقابلات الملك وإدارة شؤونه وقت حروبه الكثيرة ، وإذا ما حضر رؤساء سوريا ليقدّموا له الجزية ويعطوا له الولاء والخضوع كل إنتف يقدّمهم الى جلالة . وكان هذا الأمير يخبر الولاة بالمبالغ والأشياء التي يتحمّ عليهم تقديمها للملك ، وهو الذي كان يتسلم الجزية وهدايا الذهب والفضة والخبرات الطبيعية . وإذا أظهر بعض أفراد الجيش بسالة كان إنتف يخبر الملك بأمرها ويقرر المكافأة التي يستحقها ذلك الجندي السعيد الحظ (٢) .

وليتنا عثرنا على تراجم حياة قواد تخوتس الثالث لأنّ قصصها التاريخية مؤثرة في النفوس ، وما حادثة القائد أمّنجب الذي نجى تخوتس الثالث من غائلة القيل بقطع خرطومها الا مثلا لما كان يحصل وقت استراحة الجنود في العراء بلا خيام ووقت اشتباك القتال . ولا شك أن هذه الأعمال مثل أعلى للشجاعة في أجلى مظاهرها ، وسنرى فيما يلي مثلا آخر لبسالة أمّنجب وهو القائد الوحيد الذي نعرف عنه معلومات حقيقية لا غلو فيها . وأعجب الأهالي بما رأوه من شجاعة جنود تخوتس الثالث فكثرت أحاديثهم وحكاياتهم الخرافية بشأنهم حتى تداولها القوم بسغف عظيم في أسواق وشوارع طيبة ، وقد عثرنا لحسن حفظنا على إحدى هذه الحكايات مدوّنة على صحيفة أو اثنتين من قرطاس بردى خطها أحد الكتبة تلتخص في أن أحد قواد تخوتس الثالث المدعو تخوتى خدع حاكم مدينة يافا فأدخل جنده الى تلك البلدة مخبئين في سلال محمولة على حمير (٣) ، وهذه الرواية أصل قصة على بابا والأربعين لصا ، لكن رواية تخوتى هذه تمتاز عن قصة على بابا باحتوائها على بعض الحقائق لأن تخوتى لم يكن شخصا وهميا بل كان حقيقة أحد قواد تخوتس الثالث ، ولا تزال نجعل قبره الآن وربما كان بطييه وسرقه الأهالي وسلبوا منه الهدايا الثمينة التي أهداها تخوتس الثالث اليه وهي اللاتمة بذلك القائد الباسل . وعثر على صحن ذهبي بديع محفوظ بدار التحف باللوفر منقوش عليه نصوص هذه ترجمتها : ”هدية شجاعة وإقدام من تخوتس الثالث الى الأمير الكاهن الذي كان لجلالته عاملا من عوامل السرور في كل بلد حل به وفي جزر البحر الأبيض المتوسط والذي ملا الخزانة حجر اللازورد والذهب والفضة ألا وهو حاكم البلاد ورئيس الجيوش ومحبوب الملك وكتب لجلالته تخوتى“ (٤) . وعثر أيضا على قطعة حلى لهذا القائد محفوظة الآن بدار التحف ببلدن وصف عليها صاحبها بأنه ”حاكم البلاد الشمالية“ (٥) ومنه استدلال أن تخوتس الثالث عين تخوتى هذا حاكما على مستعمرات مصر الشمالية (٦) .

ولو أسعدنا الحظ وعثرنا على كتابة الكاتب ثانيني (Thaneni) بشأن أعمال تخوتس الثالث واقدامه الشخصي وأعماله في المعارك الحربية لعلمنا كل شيء عن هذا الملك تقريبا ، لأن هذا الكاتب أخبرنا أنه رافق تخوتس في جميع غزواته وسجل كل ما حصل بالاسهاب ، واليك ترجمة ما قاله هذا

(١) ٧٧١ : ٢ (٢) ٧٦٣ — ٧٧١ (٣) ٥٧٧ : ٢

(٤) From my own copy of the original : see Birch. Mém. sur les gâtres Egyptiennes du Musée du Louvre (٤) Paris. 1858 ; and Pierret. Salle Hist. de la Gal. Egypt. Paris. 1859. No. 358, p. 87.

(٥) راجع تسني (٦) راجع صحيفة ٢١٣

الكاتب مفتخرا : "لقد تتبع الملك تحوتمس الثالث وشاهدت انتصاراته التي أحرزها في البلاد كلها . لقد أسرجلته أمراء زاهي (سوريا) أحياء وأرسلهم الى مصر واستولى على بلادهم كافة وقطع أشجار غاباتهم جميعها لقد سجلت على وجه الحقيقة جميع انتصارات جلالة في كل بلد " (١) . وهذه الأخبار التي ذكرها ثاني هي التي كتبت على درج جلدي أشرنا اليه عند الكلام على الغزوة الأولى وحصار مجدو ، ومن دواعي الأسف أننا فقدنا هذا القرطاس التاريخي الثمين (٢) فلم يبق لدينا الا النقوش الموجودة على جدر الكرنك التي كتبها أحد الكتبة الكهنة الذي جعل همه الافتخار بالغنائم وما عاد على الكرنك من ايراد إثر تلك الحروب ، وهو لم يتعرض لذكر أعمال الملك بالدقة . واستنتج من ترجمة حياة أمنمحب أن ما جاء في نقوش الكرنك ليس الا قشورا للحقيقة الأصلية ، وعليه فقد أصبحنا نرجع في كل مباحثنا العلمية بشأن أخبار طيبة خاصا بتحوتمس الثالث أكبر قواد مصر الى نقوش الكرنك التي لم يدر بخلد كاتبها وقتئذ أن العالم أجمع سينتعش يوما من الأيام اليها كما تنتعش نحن الآن .

ولا يخفى أن مجرد وصول الجيوش المصرية الى الفرات لم يكن كافيا لاختضاعه على مدى الزمان . وليس تحوتمس الثالث ذلك الرجل الذي يعتمد على غزوة واحدة يشنها على تلك البلاد في السنة الثالثة والثلاثين من حكمه ، لذلك صمم في السنة الرابعة والثلاثين أن يغزو تلك الجهات مرة ثانية فوصل الى سوريا في ربيع تلك السنة للقيام بمحملة التاسعة (٣) . والظاهر أنه حصلت هناك بعض مشاكسات موضعية لأن جلالة استولى وقتئذ على ثلاث مدن في قسم نوج (Nuges) وهو المكان الذي شيد فيه حصنا في نهاية حملته الأولى (٤) ، واستولى كذلك على خيرات عظيمة ثم أسرع اليه حكام سوريا مظهرين ولاءهم وخضوعهم كالعادة ومحضرين الجزية الثمينة (٥) . وقد زودت الموانئ البحرية الأسطول المصري بسفن كثيرة وقلاع وغير ذلك من الأدوات اللازمة لإصلاح ما يطرأ على السفن من العطب (٦) . وامتازت جزية هذه السنة باشتغالها على مائة وثمانى سبائك من النحاس تقرب زنة كل منها من أربعة أرتال علاوة على كيات عظيمة أخرى من الرصاص والأحجار الكريمة أرسلها ملك قبرص (٧) الذي لم يسبق له أن اعترف بسلطة تحوتمس بهذه الكيفية .

وفي هذه السنة أيضا امتدت سلطة تحوتمس الثالث جنوبا فأسرا بن حاكم قسم إيرم (Irem) المتاخم للصومال وحفظه بمصر رهينة (٨) ، وقدرت جزية النوبة وقتئذ بما يقرب من مائة وأربعة وثلاثين رطلا ذهبيا خالصا علاوة على الكيات المعتادة من الآبنوس والعاج والحجوب والأغنام والعبيد (٩) ، وهكذا امتدت سلطة تحوتمس الثالث من الشلال الثالث حتى نهر الفرات . ثم بلغ جلالة خبر اشتعال فتنة ببلاد النهرين وكان قد امتنع عن الذهاب الى تلك البلاد ستين فشق الأهالي عصا الطاعة وانضم اليهم حكام تلك الجهات برياسة واحد منهم يظن أنه حاكم حلب الذي ورد ذكره في نصوص تحوتمس الثالث " بأنه قائد النهرين الخسيس " (١٠) وكبرت الفتنة فامتدت الى أقاصي

(١) ٣٩٢: ٢ (٢) راجع صحيفة ١٩٢ ٢٨٩: ٢ (٣) ٤٩٠: ٢ (٤) ٤٩١: ٢ (٥) ٤٩٢: ٢ (٦) ٤٩٣: ٢ (٧) ٤٩٤: ٢ (٨) ٤٩٤: ٢ (٩) ٥ — ٤٩٤: ٢ (١٠) ٤٩٨: ٢ (١١)

البلاد الشمالية المعروفة "بأنحر حدود الأرض" (١) وهو الحد الذي تنتهي إليه معرفة المصريين للعالم . وكانت تحوتمس يحدد دائماً استعداداته الحربية ولذلك تمكن من الوصول الى بلاد النهرين في ربيع السنة الخامسة والثلاثين من حكمه فاصطدم هناك مع جيوش أعدائه جهة أريتا (Araia) (٢) المجهولة لنا والتي هي غالباً أسفل وادى نهر الأورونط . " حيثذبحهم الملك على هؤلاء الوحشيين ففروا مذعورين ثم سقط الواحد بعد الآخر أمام جلالته " (٣) ولا يبعد أن تكون هذه المعركة هي التي ذكرها القائد أمنمحب بأنها حصلت بأرض تحسى (Tikhsi) (٤) حيث قال إنه حارب أمام تحوتمس الثالث وقت التحام الجيوش فأسر غنائم كبيرة واستولى الملك على عدة أسلحة . أما القائد أمنمحب فقد أسر ثلاثة أسرى كافاه عليهم تحوتمس مكافأة جزيلة . ولا شك أن الجنود المصرية استولت وقتئذ على غنيمة حربية كثيرة من خيل وأدوات حربية ودروع من البرنز وعجلات ممّوّهة بالذهب والفضة (٥) . بعد ذلك انكسرت شوكة بلاد النهرين واستسلمت لسلطة فرعون فلم تبد حراكاً لمدة سبع سنوات لأنها أيقنت كما أيقن قبلها حكام سوريا أن شوكة مصر منيعة وقوتها الحربية لا يستهان بها ولا يمكن مقاومتها .

ولم ننتد الآن الى أخبار السنتين التاليتين لهذه السنة من حكم تحوتمس الثالث ولذلك لا نزال نجهل سبب حملتيه الحادية عشرة والثانية عشرة . لكنه لما كانت السنة الثانية والثلاثون من حكمه ظهر تحوتمس في جنوبي لبنان معاقبا إقليم نوج (Nuges) (٦) الذي ذاق بطشه لأول مرة منذ خمس عشرة سنة . ووصلت الى الملك في هذه الغزوة هدية من ملك قبرص وأخرى من إقليم سمحيق يقال له أراپاخيتيس (Arrapakhitis) صار فيما بعد أحد أقاليم مملكة آشور (٧) . وفي السنة التالية اضطّر الملك أن يذهب الى جنوبي فلسطين ثانياً ليعاقب البدو وهناك أسر أمنمحب ثلاثة أسرى في معركة جهة نجب (Negeb) (٨) . وأمضى الملك بقية حملته الرابعة عشرة بسوريا للراقبة وأرسل أوامره في هاتين السنتين أن تبقى الموانئ مزوّدة بما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات وقت حدوث اضطراب بغائ داخل . والغالب أن هذه البلاد استمرت تدفع جريتها بدون عناء في السنتين الأربعين والحادية والأربعين من حكمه (٩) . وأرسل ملك خيتا الكبير هدايا الى الملك تحوتمس الثالث اعتبرها الأخير جزية (١٠) .

وبالرغم عما قاساه أسراء سوريا وفلسطين وبلاد النهرين من شدة غزوات مصر فقد استمروا يشا كسبون مملكة النيل ولا يعترفون لها عليهم بسلطة أبدية واتحدوا معاً لإحداث ثورة عامة بتأثير ملك كدش ألد أعداء فرعون فانضم اليهم أهالي بلاد النهرين وأخصهم أمير تونب (بعلبك ؟) وكذا بلاد الشواطئ الشمالية . وفي ذلك الوقت كان تحوتمس يناهز اثنتين وسبعين سنة من عمره ومع هذا سرعان ما وصل الى مرافق سوريا الشمالية كمعادته وذلك في ربيع السنة الثانية والأربعين من حكمه ، وكانت هذه الحملة السابعة عشرة والأخيرة لهذا الحاكم العظيم . وكان همه وقتئذ مواجهة كدش كما

(١) ٢ : ٤٩٨ (٢) شرحه (٣) ٢ : ٤٩٩ (٤) ٢ : ٨٧ (٥) ٢ : ٥٠٠ - ٥٠١ (٦) ٢ : ٥٠٧ (٧) ٢ : ٥١١ - ١٢ (٨) ٢ : ٥١٧ و ٥٨٠ (٩) ٣ : ٥٢٠ - ٥٢٧ (١٠) ٢ : ٥٢٥

فعل في حملته الأولى لكنه لم يزحف عليها من الجانب الجنوبي كسابق عهده بل حاصرها شمالا قاطعا بذلك طريق مواصلاتها مع البلاد الشمالية جميعا وصمم على أن يستولى على تونب أولا . وتفصيل ذلك أن الملك أنزل جنوده على الشاطئ بين نهر الأورونط والنهر الكبير ثم استولى على مينا إركاتو (Erkatu) في تلك الجهة والمجهولة لدينا الآن^(١) . والغالب أن هذا الميناء يقابل تونب التي كانت بيت القصيد . ثم استولى على تونب بعد مقاومة قصيرة ومكث هناك حتى زمن الحصيد^(٢) . ثم زحف على كدش متبعا نهر الأورونط بدون مقاومة مبيدا مدن ذلك الاقليم^(٣) ، فلما علم بذلك ملك كدش أيقن أنه إذا لم يقاوم تحوتمس مقاومة اليأس المستبسل هلك هو وجيشه لا محالة ، فهجم على المصريين أمام كدش مستعملا سياسة الخدعة ، وتفصيل ذلك أنه أرسل فرسا أمام عجالات المصريين لتهيج خيلها فيضطرب بذلك نظام خطوط فرعون فيتمكن ملك كدش من اختراقها ، لكن أمنحجب فطن لتلك المكيدة فقفز من عجلته شاهرا سيفه بيده وهجم على الفرس راکضاً على قدميه فقتلها وقطع ذيلها وأهداه الى فرعون^(٤) . بعد ذلك اقتربت خطوط دفاع تحوتمس وضيقت الحصار على المدينة تدريجاً ، ثم صدر اليها الأمر بالهجوم على كدش فعهد الملك الى صفوة رجاله في هدم أجزاء من سور المدينة بقيادة أمنحجب ، وقامت الجنود بهذه المهمة الخطيرة خير قيام وهدمت جزءا من السور تدفقت منه القوات المصرية وفي مقدمتهم أمنحجب . هكذا خضعت أقوى مدن سوريا لسلطة فرعون وسقطت تحت موطن قدميه^(٥) ، وحينئذ سلم لتحوتمس جنود النهرين الذين أتوا لمساعدة كدش ، وكان هذا الفوز كافيا ليسط نفوذ فرعون على الممالك الآسيوية ثانيا فلم يعد هناك لزوم للزحف شمالا لكنه لو فرض وكان هناك داع لذلك لعذرنا تحوتمس إذا لم يقم به لكبر سنه وقرب الشتاء وحلول ميعاد عودته الى مصر ، ويستنتج من قرائن الأمور أن الحالة السياسية وقتئذ لم تتطلب زحف جيشه الى الشمال . منذ ذلك الوقت لم يجاسر حاكم أسوى أن يشق عصا الطاعة على تحوتمس الثالث طوال حياته ، ولا غرابة في ذلك فقد قام في خلال تسع عشرة سنة بسبع عشرة حملة أعدمت البلاد الآسيوية مقاومتها وأخضعها لمصر تماما . وبديهي أن سقوط كدش جاء بمثابة انهيار آخر لصرح مملكة الهيكسوس التي حكمت مصر سابقا . وصار اسم تحوتمس الثالث بعد ذلك مضربا للأمثال مدة طويلة حتى أنه لما هاجمت مملكة خيتا مستعمرات مصر الآسيوية جهة تونب بعد مرور أربعة أجيال على وفاة هذا الفرعون العظيم استنجد ولاة تلك الجهات بمصر بأسلوب يفتت الأكياد فقالوا : ”ما من أحد اجترأ قديما على نهب تونب الا نهبه تحوتمس الثالث“^(٦) ولا غرابة في ذلك فقد كان تحوتمس الثالث يناهز السبعين أو أكثر من عمره ومع ذلك فكان يصدر أوامره لرائي الآسيوية لتجهز ما يلزم جيشه وأسطوله من المعدات استعدادا لما عسى أن يحصل من الفتن والمشاغبات^(٧) ، وليس بعيد أنه كان مستعدا للقيام بغزوات في آخر عمره كما فعل في شبوبته . ودلتنا الآثار أن الملك لما

(١) ٥٢٩ : ٢ (١) ٥٣٠ : ٢ (٢) ٥٣١ : ٢ (٣) ٥٨٩ : ٢ (٤) ٥٩٠ : ٢ (٥) (٦) خطابات

المارة لوبكار ٤١-٦٥ ٥٣٥ : ٢ (٧)

كان في رحلته الأخيرة بسوريا إلى أهله أمراء تلك الجهات وقدموا له في خيمته الملكية واجب الطاعة والجزية ^(١) ولما عاد بعد ذلك إلى مصر وجد رسل النوبة في الانتظار ومعهم ما ينف على خمسمائة وثمانية وسبعين رطلا ذهباً من بلاد الواوات وحدها ^(٢) علاوة على ما أرسلته الأقاليم الأخرى .

وكان منتظراً أن يمضي نحوتمس الثالث بقية عمره مستريحاً في مصر ولكنه بعد ما فرغ من فتوحاته الآسيوية وجه همته نحو النوبة . وقد ألغنا سابقاً أن رئيس خزانة الذهب والفضة المدعو من خبز رغ سينب — ومعناه نحوتمس الثالث السليم — ^(٣) كان يتسلم من النوبة كل سنة ما يتراوح بين ستمائة وثمانمائة رطل ذهباً . وجاء في أخبار السنة الحادية والأربعين من حكم نحوتمس الثالث أن وارد الذهب بلغ وقتئذ حوالي ثمانمائة رطل ذهباً ^(٤) . أما مندوبه السامي المدعو نحي (Nehi) فقد لبث حاكماً لكوش حوالي عشرين سنة ^(٥) وقد زادت في أثناءها واردات تلك الجهات كثيراً . ثم تراءى لنحوتمس أن يوسع حدود ممتلكاته الجنوبية إلى أبعد مما هي عليه كما يستدل من الآثار التي تشير إلى شدة اهتمامه بتلك الجهات . وقد وجدت لنحوتمس الثالث معابد بالغة الأقليم الشلال الثالث وذلك بجهة كلبشة وعماداً ووادي حلفا وقه وسمنه (وقد رم فيها معبدا لسيزستريس الثالث) وفي جهة حلب أيضاً . وجاء في أخبار السنة المتمة للخمسين لحكمه أن القناة البحرية المخترة لاقليم الصخور جهة الشلال الأول فتحت ثانياً ^(٦) وأن جيوشه كانت وقتئذ مشغولة بمزاولة الأعمال الحربية ببلاد النوبة . والمستبعد أن يكون نحوتمس الثالث هو الذي قاد هذه الحملة لكبر سنه وقتئذ . ويرجح أنه أرسل إلى تلك الجهات حملات حربية عديدة سابقة بدليل ما وجد مرتين على جدر صروح الكرنك من أن جيوشه استولت على مائة وخمسة عشرة موقعة بالنوبة مدونة الأسماء . وهناك قائمة أخرى تحوى نحو أربعين اسماً لجهات نوبية أخرى أخضعتها الجنود المصرية . ولشدة جهلنا بجغرافية بلاد النوبة لم ننتد بالضبط إلى مواقع تلك الأماكن ولذلك لا يمكننا أن نعرف تماماً حدود مملكة مصر الجنوبية وقتئذ والمؤكد أنها كانت واصلت إلى الشلال الرابع على الأقل لأنه ورد ذكره ضمن أملاك المملكة المصرية في عهد ابن نحوتمس الثالث .

وطاش نحوتمس الثالث اثنتي عشرة سنة بعد آخر حملة آسيوية . ولما شعر بالضعف والشيخوخة أشرك معه في الحكم ابنه المنحوب الثاني ^(٧) الذي رزق به من الملكة حعشيسوت ميرت رغ المجهولة التاريخ . وفي السنة التالية لذلك أي في ١٧ مارس سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (قبل أن يم نحوتمس الثالث السنة الرابعة والخمسين جالسا على عرش مصر بخمسة أسابيع) توفي فأسدل الستار أمامه على هذه الدنيا التي قام فيها بأعمال باهرة اهترت لها الأرض اهترازاً ^(٨) . وقد دفنه ابنه بوادي الملوك ولا تزال مومياءه باقية للآن (شكل ١٢٠) . ووضع كهنة آمون أنشودة نسبها إلى معبودهم كلها مديح في نحوتمس الثالث ^(٩) غاية في المثانة والبلاغة ، وهي تشمل عدّة أبيات شعرية بديعة ،

(١) ٥٣٣-٤-٥٣٦-٧ (٢) ٥٣٩: ٢ (٣) ٧٧٢: ٣ ملاحظة (٤) ٥٢٦-٢٧ (٥) ٢٠١-٢ (٦) ٦٥٠-٦٤٩: ٢ (٧) ١٨٤: ٢ (٨) ٥٩٢: ٢ (٩) ٦٥٥: ٢ ملاحظة .

ويستدل منها أن منزلة الملك في نفوس كهنته ومعاصريه كانت غاية في الاحترام ، وهي تبتدئ بدباجة طويلة تشمل إطراءً لتحتوس المذكور على ذلك وصف لأعماله وانتصاراته ، يقول على لسان آمون ما ترجمته :

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب أمراء زاهي . لقد أوقعتهم تحت أقدامك ودفعتهم (أمامك) حتى احترقت أقطارهم وأريتهم جمال حضرتك وأطلعتهم على جلالتك فصاروا ينظرون الى سعادتك كملك مصور من نور ، فأصبحت تشرق عليهم كصورتي البهية وتبدو عليهم كذاتي العلية .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تطعن بسيفك سكان بلاد آسيا وتقبض في أسرك الرتنو (أى الآسيويين) . لقد أريتهم جلالتك متيئة للحرب قابضة أسلحتها ومقاتلة على عجلاتها .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الشرق وتيجوس خلالها الى مدائن الأرض المقدسة وقد أريتهم جلالتك ككوب سميل الذي ينشر النور مع الايضاح وينثر الندى في الصباح .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب بلاد الغرب فكللا بلاد الخفتيو وقبرص في ربة الفزع منك حيث أريتهم جلالتك كثور هو من نوع البقر في الفتوة والجراءة بمكان ، يزينه قونان ، فلا يقاومه معارض أيا كان .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان سائر الخطط الأرضية ، فبلاد مناني تتفص فرقا من هيبتك حيث أريتهم جلالتك كالتمساح وهو الملك القهار في مملكة البحار منبع الجوار لا ينجومنه ديار .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان الجزائر ، فكان أهل البحار في فزع من صياح قومك ببدء الحرب حيث أريتهم جلالتك كنتقم جبار يعلو ظهر فريسته .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الليبيين ، ولتكن جزائر الأوتنتيو (Utentyew) في قبضتك مأسورة حيث أريتهم جلالتك كأسد يفزع كل من ينظر اليه ويرقد على رمم موتاهم في خلال أوديتهم بحيث لا يتيسر لأحد أن يقدم عليه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب سكان أقاصي البلاد وأن تقبض على دائرة المياه (الأقيانوس) حيث أريتهم جلالتك كباشق يحوم في الجوبطيره ويختطف كل ما أعجبه بخلبه .

هأنذا قد جئت وأبجت لك أن تضرب الأقوام القاطنين على حدودك وليكن القوم المسمون بسكان الأراضي الرملية في أسرك أحياء حيث أريتهم جلالتك كشعلب بلاد الجنوب الذي يخفى في سيره فيقطع البلاد ويحترق الأراضي البعاد .

من هذا الذي بسطناه من تاريخ تحتوس الثالث يمكننا الجزم بأن محتويات تلك القصيدة ليست شعرية خيالية كلية ولا هي من مبتكرات الكهنة ، لأن صفات تحتوس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصري القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة ما عدا إخناتون ، والحق

يقال إن نشاط تخومس الثالث فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده. زد على ذلك أنه كان هاويا مفتنا دقيقا يتلهى وقت فراغه بصياغة الأواني وابداع أشكالها. وكان أيضا حسن التدريب في السياسة حاذذ الذكاء يقوم بالحروب الكبيرة بآسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والحيف في أثناء جمع الضرائب من الأهالي. وقد وصفه وزيره الجليل المدعو رنخارغ بما ترجمته : "كان يعلم كل شيء ، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحاط بها ، فكان في ذلك كالآله تحوت (الآله المعارف عند المصريين) في معرفته وما تناول أمرا إلا أنها بنفسه" (١). ورغم من شدة افتخاره بأعماله ونقشه إياها كان كثير التعلق بالصدق في كل أعماله ، ويروى عنه أنه قال : "أنا لا أبالغ في ذكر أعمالي لأني لا أدعي شيئا لم آت به ولذلك لا يمكن أحدا أن ينكر عليّ فصل شيء أدعيته لنفسى . لقد قمت بأعمالي كلها لأجل آمون فهو يعلم ما في السماء وما في الأرض وهو الرقيب على البلاد والعباد في وقت واحد" (٢). وكان مداحا للصدق شديد الاحترام لمعبود الصدق (٣). لذلك اعتبر عهد تخومس الثالث عهدا ممتازا في القطر المصري وبلاد الشرق عامة ولم يظهر في التاريخ إلى ذلك العهد ملك جمع إرراد مملكته الشاسعة وأقام عليه إدارة حكومية مركزية ثابتة بثمره دامت سنوات عدة كما فعل ، فهو في هذه الحال أشبه بمحذاد اشتغل بمطرفة زنتها مائة طن ، بل هو أكثر من ذلك لأن الفضل يرجع إليه في عمل هذه المطرفة. ولا يخفى أن هذا النشاط وهذا الذكاء الوقاد ظهرا للعيان بعد انفصاله من حياة المعابد وانتقاله إلى معيشة الملوك ، وهذا يذكرنا كثيرا بتاريخ الاسكندر المقدوني ونابوليون لتشابه تاريخهم جميعا . وخلاصة القول أن تخومس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض ، ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات وجزر البحر الأبيض المتوسط ومستنقعات بابل وشواطئ ليبيا السحيقة ووحدات الصحراء وهضبات الصومال وشلالات النيل العليا. زد على ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تأدية جزيتهم وهداياهم إليه ، ويعتبر هذا برهانا ساطعا وتذكارا عظيما للعالم على نجاح نظمه وترتيباته الحديثة . وقد تجلت شخصية هذا الملك العظيمة وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سوريا فظهرت جوار الشرق السياسي من الأقدار وطردت المفاسد كما تطرد الريح الشديدة ما يتراكم أمامها من الأنجرة العفنة فلا يبقى لها أثر . وقد كانت سرعتة في إيقاع القصاص بيده الحديدية بمثابة عظة عظيمة لأهالي النهرين فلم يحركوا ساكنا بعد وفاته بثلاثة أجيال تقريبا . ومما يدل على شدة تأثير هذا الملك في نفوس رعيته أنهم اعتقدوا بوجود صفات سحرية في اسمه حتى نقشوه على الأعمدة بعد زوال امبراطوريته وتصعد أركانها بعدة قرون. ومن أجل ما أثر هذا الملك مستلناه الأثريتان العظيمتان المنصوبتان على شاطئ المحيط الاطلانطي وهما تشهدان له بالفخر والاعجاب (٤) ، وقد اعتبرت هاتان المستلطان في تلك البلاد السحيقة تذكارا عظيما لأول امبراطور خلد اسمه في تاريخ العالم القديم .

(١) ٢ : ٦٦٤ (٢) ٢ : ٥٧٠ (٣) ٤٥٢ (٤) نصت إحدى هاتين المستلتي على شاطئ نهر النيل

بلندره ، ونصبت الأخرى في "الحديقة النرسلى" بمدينة نيويورك (راجع صحيفة ٢٠٢) .

الفضل السابع عشر

عهد الامبراطورية

يمتاز هذا العهد بكثرة رخائه وتقدم مدنيته ففيه زالت العوائق بين مصر وآسيا التي أوجدها الهيكسوس ومحا تحوتمس الثالث أثرها من الوجود، فتيسر التعامل بين إفريقية وآسيا وزالت الفوارق القديمة فلم يبق هناك ممالك صغيرة مستقلة بل أضحت البلاد كلها الممتدة من بابل والفرات الى أعلى النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرق البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجيا من اقليم الفرات وبابل الى مصر وبالأخص اقليم الدلتا الذي كثرت خيراتة وتضاعفت روابطه التجارية ، وكان هذا الاقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التي توصل البحر الأحمر بالنيل فانحصرت تجارة العالم في الدلتا وصارت أكبر أسواق العالم . وكانت آشور في هذا الوقت فتية ، وانعدم من بابل نفوذها السياسي تماما في البلاد الغربية فأصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته الشاسعة عظيمة مهيبية .

ولم تصل لنا سوى معلومات قليلة عن الادارة المصرية بآسيا . وقد ذكرنا فيما سبق أن تلك الممالك الآسيوية كانت تحت ادارة وال مصرى ملقب "بجأكم البلاد الشمالية" وأول من أسند اليه هذا المنصب هو تحوتى قائد جيوش تحوتمس الثالث^(١) . وقد اضطرت الظروف أن تحتفظ مصر في سوريا وفلسطين بقوات حربية تكبح بها جماح أمراء تلك الجهات وتردهم الى حدود القانون . وترتب على هذا أن شيد المصريون هناك قلاعاً سموها بأسماء ملوكهم وجعلوها في كل منها حامية ملكية بقيادة ضباط مهرة خاضعين لأوامر فرعون مصر ومعتبرين نواباً له فيها^(٢) ، فمنها تلك القلاع التي شيدها تحوتمس الثالث جنوبي لبنان^(٣) وقد أصلح أيضاً قاعدة على شاطئ فيثيقيا وأنشأ جوارها معبداً لآمون معبود مصر الرسمي^(٤) ، والغالب أنه كان لكل حصن معبد . ويؤكد البعض أن القلعة الموجودة جهة إكاثي (Ikathi) من تأسيس تحوتمس الثالث^(٥) . وعثر رثان على بقايا معبد لتحوتمس جهة ببلوس (جليل)^(٦) . ومن ذلك يتضح أن أمراء آسيا سمح لهم بإدارة شؤون بلادهم بشرط إظهار ولائهم لمصر ودفع خريزتهم لفرعونها كل سنة بانتظام ، حتى اذا توفى أحدهم يعين ابنه الذى تربى في طيئه بدله للقيام بأعماله ، وهكذا صارت بلاد آسيا أشبه بممالك صغيرة تابعة لمصر ، ويعتبر هذا أول درجات الحكم الذاتى . وبأن هذا النوع من الحكم في النوبة بالغاً درجة أعلى لأن تلك البلاد الجنوبية كانت تحت ادارة "والى كوش" . ولم نهند إلا الآن عن طرق المعاملة بين أمراء آسيا

(١) راجع صحيفة ٢٠٥ (٢) خطابات تل العمارنة (٣) ٢٤٨ : ٢ (٤) ٢٠٧ : ٢ - ٨ (٥) ٧٨٧ : ٢

(٦) Rougé, Revue Arch. n. s. VII. 1863 pp. 194 ff.

و"حاكم البلاد الشمالية" ويظن أن مهام ذلك الحاكم كانت مالية . قال تحوتى الذى عين فى ذلك المركز فى عهد تحوتس الثالث : "انه ملائ خزانة فرعون وقتنذ بأجارا للازورد والذهب والفضة" (١) . ويرجح أن أمراء تلك البلاد كانوا يجمعون الضرائب بأنفسهم ويبعثون ببعضها الى فرعون مصر ، ولا نزال نجعل المقدار المسموح لكل أمير أن يستبقه لنفسه ، كما أننا لا نعرف بالضبط مقدار الجزية التى كان يأخذها فرعون من البلاد الآسيوية .

ولما بلغ بلاد آسيا خبر وفاة تحوتس الثالث شقت عصا الطاعة على مصر رغبة منها فى التخلص من الجزية كما يحصل عادة فى كل امبراطورية قديمة اثر وفاة ملكها . والقارئ يتذكر أن أمنتحتب الثانى لم يشترك هو وأبوه فى الملك الا سنة واحدة ، فلما توفى والده (٢) هبت فى وجهه تلك الثورة المتجمعة الشاملة لبلاد النهرين ومثانى وشمالى فينيقيا . لكن أمنتحتب الثانى واجه ذلك الخطر ببسالة ونخوة ورشما عن والده فاستقر رأيه على الزحف على آسيا واخضاع أعدائه متحدين وكسر جيوشهم الجحارة (٣) . أما جنوبى فلسطين فلم يجرؤ على الثورة ، وخلاف ذلك وسواه التهمت نيران الاضطراب والعصيان . وقد بدأ أمنتحتب الثانى بزحفه فى أبريل سنة ١٤٤٧ قبل الميلاد (فى السنة الثانية لحكمه) فبلغ شمالى فلسطين فى أوائل مايو وهناك التحم يجيوش أعدائه وحاربهم بهمة شمس ادوم (Shemesh-Edom) (٤) ، وكانوا وقتنذ بقيادة أمراء لبنان . واتبع الملك سنة والده فقاد جيوشه بنفسه فلما اشتبك القتال اشترك فيه شخصيا فأمر ثمانية عشر أسيرا وستة عشر حصانا (٥) وانتهت المعركة بهزيمة أعدائه هزيمة تامة . وفى اليوم الثانى عشر من شهر مايو عبر الملك (لآخر مرة فى حكمه) نهر الأورونط متجها شمالا نحو زرار — غالبا — ميماسقا وشمالا نحو الفرات (٦) ، ثم عبره (٧) الى حيث اشتبك فى معركة صغيرة مع مقدمة قوات النهرين ، ثم توغل فى البلاد وأسر سبعة أمراء من أرض تخسى (Tikhsi) (٨) . وبلغ مدينة نى فى السادس والعشرين من شهر مايو — أى بعد عبور الأورونط بأربعة عشر يوما — فوجد المدينة مفتحة الأبواب ووقف رجالها ونساءها على جدرانها يحيونه بالظفر والنصر (٩) . وبعد ذلك بعشرة أيام (أى فى يوم ٥ يونيه) نجى قوة مصرية من الوقوع فى خديعة أمير بلدة إكاثى (Ikathi) العاصى (١٠) وأوقع عليه وعلى أهل بلده عقابا صارما . ودنا نتساءل هل توجه الملك الى أعلى الفرات أو عبر الفرات وتوغل بأرض مثانى ، والغالب أنه فعل الأخير فقد جاء فى أخباره أن أمراء مثانى أتوا اليه حاملين جزيتهم على ظهورهم باحثين عن جلالته ليسمح لهم بالبقاء أحياء واستنشاق نسيم الحياة اللذيذ ، وهذا أعظم شيء حصل منذ زمن المعبودات ، وهكذا عرفت هذه البلاد — مثانى — المعبود الطيب "فرعون" بعد ما كانت تجهله وبلده (١١) . ولما بلغ أقصى تلك الجهات الشمالية — وهو غالبا أبعد مما وصله والده — نصب فيه حجرا أثريا كما فعل أبوه وجده من قبل (١٢) . ثم عاد الى منف فقابله المصريون باحتفال بهيج وهناك شاهدوا الجيوش المصرية تتدفق كالسيل ومعهم ما يزيد على خمسمائة أمير سورى أسرى ومائتين وأربعين زوجات لهم

(١) راجع صفحة ٢٠٥ (٢) ١٨٤: ٢ (٣) ٧٩٢: ٢ و ٤: ١ (٤) ٧٨٣: ٢ (٥) شرح

(٦) ٧٨٤: ٢ (٧) شرح (٨) ٧٩٧: ٢ (٩) ٧٨٦: ٢ (١٠) ٧٨٧: ٢ (١١) ٨٠٤: ٢

(١٢) ٢: ٢ و ٨٠٠: ٢ — ٥

ومائتين وعشرة من الخيل وثلاثمائة عجلة من غنائم الحرب . وروى أن سكرتيره الخاص كان وقتئذ محتفظا بأشياء كثيرة ليسلمها الى رئيس مالية جلالة الملك وهذه الأشياء كانت تحوى ما ينف على ألف وستمائة وستين رطلا ذهباً (على شكل مواعين وأوان) وما يقرب من مائة ألف رطل من النحاس^(١) . ولما قرب الملك من طيبة علق في مقدم سفينة أمراء تخشى السبعة الذين أسرههم موثوقى الأرجل ورءوسهم الى أسفل . ولما بلغ طيبة تولى ذبح ستة منهم قربانا لآمون وصلب أجسادهم على جدر طيبة ، أما سابعهم فأرسله الى النوبة لعدم بالكيفية نفسها فيتعظ أهالى النوبة ويقدروا سطوة فرعون مصر ، وسيأتى الكلام على ذلك^(٢) . والحق يقال ان نشاط هذا الملك ويقظته أثرا كثيرا في أعدائه فقد جاء في الآثار أن جلالة لما أسرع الى اخضاع أعدائه الثائرين هابه سكان مستعمراته الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

بعد ذلك وجه الملك همته الى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوبا ولذلك لما وصل الى طيبة أرسل الى النوبة على جناح السرعة بعثة عسكرية معها الأمير السورى السابع الذى أسره بجهة تخشى فصلب على جدر تبته عظة لمن يتجاسر من النوبيين على معارضة مصر . أما حدود مصر وقتئذ فبلغت الشلال الرابع ولذا كانت حروب أمنتحتب الثانى موجهة الى جنوبى ذلك الاقليم ، وقد انتهت هذه الحروب بضم الجزء المعروف باسم كاروى (Karoy) الى المملكة المصرية وهكذا أصبح ذلك الاقليم آخر مكان جنوبى تمتد اليه سلطة المندوب السامى بكوش وحاكم الممالك الجنوبية^(٣) ، واقليم كاروى قريب من منحنى النيل العظيم بجهة أبى حمد حيث يتجه تيار ذلك النهر جنوبا . وقد أقام أمنتحتب الثانى فى تلك الجهات أنارا حجرية أثبت فيها حدود مملكته^(٤) ، أما فيما بعد ذلك الاقليم جنوبا فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط حفظا للنظام ومنعا لتمرد الأهالى وقيامهم بحركات عدائية . وبعد ما رجع أمنتحتب الثانى من حربه الأسبوية بتسعة أشهر تقريبا نصبت بعثته الحربية السودانية اثنتين حجريين أحدهما جهة أمدا (Amada) وثانيتها فى جزيرة الفيل ذكر فيهما أن جلالة أتم بناء المعابد التى بدأها والده تحوتمس الثالث فى تينك الجهتين^(٥) ، وأيضا ما حصل لأمراء تخشى المذكورين سابقا وروى بهما كذلك أعمال جلالة فى أثناء "حربه الأولى" ببلاد النهرين ومنه استنتج أنه كان مصمما على القيام فيها بعدة حروب . والمعروف أن مركز آمون أصبح وقتئذ أعظم مركز إلهى عند فراعنة تلك العصور ، ولما اتخذ تحوتمس الثالث من الاحتياط لما عسى أن يطرأ على مستعمراته لم يحتج أمنتحتب الثانى الى القيام بحروب فى آسيا ولا فى النوبة خلاف ما ذكرناه سابقا .

وشيد أمنتحتب الثانى معبدا على شاطئ طيبة الغربى بجوار معبد والده لكنه تلف الآن . ورم فى الكرنك تلك الساحة الكبرى التى تزع سقفها وقت نصب مسئلى حعثشيسوت فأقام الأعمدة التى نزعها تلك الملكة ورصعها بالمعادن الثمينة . وقد ذكر أمر هذه الترميمات على الجدر التى شيدها والده حول قاعدتى مسئلى حعثشيسوت لإخفاء معالمهما^(٦) . ثم شيد مكانا ذا عمد صغير الحجم بالكرنك . أما فى عين شمس ومنف فشيد عمارات وأصلح محاجر طرويا (Troja) الا أن تلك الأعمال لم يبق

(٥) ٧٩١: ٢ - ٨

(٤) ٨٠٠: ٢

(٣) ١٠٢٥: ٢

(٢) ٧٩٧: ٢

(١) ٧٩٠: ٢

(٦) ٦ - ٨٠٣: ٢

لها من أثر . والمعروف أن هذا الملك كان عظيماً كوالده مع قلة آثاره وقد اشتهر بعظم السلطنة وشدة البأس ، فقد ورد عنه أنه كان قوى الجسم كثير الاقتدار بنفسه لا يصارعه إنسان في استعمال قوسه الحربى . وقد عثرنا على هذا القوس في قبره فوجد منه قوساً بالنصوص الآتى ترجمتها : ”قاتل الأعناء قاهر كوش وناهب بلادهم سور مصر العظيم الحامى جوده“ (١) . ويعتبر هذا الوصف أصل الخرافة التى رواها هيرودوت عن عجز قبيز العجمى عن استعمال قوس ملك النوبة ، ولا يخفى أن مثل هذا التحريف والتبديل فى الحقائق التاريخية جاء نتيجة تداول الألسن على مرور الزمن . وفى السنة الثالثة عشرة من حكم أمنتحتب الثانى احتفل احتفالاً عظيماً بمسلة نصبها بجزيرة الفيل للذكرى . وتوفى هذا الملك عام ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالى ست وعشرين سنة ودفن كأسلافه فى وادى مقابر الملوك بطيبة ولا تزال جثته محفوظة الى الآن (شكل ١٣١) . وقد سطا اللصوص على هذه الجثة فى نوفمبر عام ١٩٠١ وقطعوا لفائفها للاستيلاء على حلها الملكى (٢) ، على أن أسلاف هؤلاء اللصوص لم يتركوا ما يستحق السرقة الا سرقوه قبلهم (٣) .

ولما توفى أمنتحتب الثانى ولى بعده تحوتمس الرابع عرش مصر . وقد وردت بخصوص هذا الملك قصة تداولتها الألسن بعد وفاته بعدة قرون تلخص فى أنه لم يكن منتظراً أنه يرث الملك عن والده فخرج يوماً ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجيزة حيث دفن ملوك الأسرة الرابعة التى يرجع تاريخها الى حوالى ألف وثلثمائة سنة إزاء ذلك ، واستراح فى ظل أبى الهول (أحد رموز الشمس) فرأى هذا المعبود فى المنام طالباً نقل الرمال المحيطة به والمنهالة عليه من قديم الزمن ووعده إن فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طلبه المعبود وقد نفذه فعلاً بعد ما تولى . وذكر هذه القصة على حجر جرانيتى كبير مقام بين قدمى أبى الهول الأماميتين ويظهر أنه مأخوذ من معبد أزوريس المجاور بمساعدة الكهنة وقتئذ ، ولا يزال هذا الحجر فى مكانه (٤) .

وفى مبدأ حكم تحوتمس الرابع شبت فى آسيا ثورة استدعت ذهابه ولا يزال نجهل كثيراً من أخبار تلك الغزوة التى لقبها بالغزوة الأولى (٥) جرياً على عادة والده . ودلتنا نقوش جدر معبد آمون بطيبة أنه اضطر أن يذهب شمالاً الى بلاد النهرين وأنه أخذ جزيرة عظيمة من ملك تلك المستعمرات اللعين (٦) ، والظاهر أن مجرد شغوصه فيها كفى لإخضاع الأمراء الثائرين وقتئذ . ورجع عن طريق لبنان وأمر حكام تلك الجهات أن يجمعوا كمية كبيرة من خشب الأرز ثم شحنها الى طيبة ليبنى منها سفينة مقدسة للمعبود آمون (٧) . ولما وصل الى طيبة استخدم عدداً من الأسرى الذين أتى بهم غالباً من جازر بفلسطين (٨) للعمل داخل معبده بطيبة الذى شيده بجوار معابد أسلافه .

فى ذلك الوقت أخذ نفوذ خيتا يكبر تدريجاً وصارت معادية لمصر ولملكته متانى ومن ثم اتحدت المملكةان الأخيرتان لمناوأة خيتا . ولا يخفى أن متانى كانت تسعى بسلطة خيتا أكثر من مصر

(١) ٢ : صفحة ٣١٠ ملاحظة (ج) (٢) ٨ - ٥٠٨ : ٤ (٣) راجع صفحة ٥١٠ - ١١ (٤) ٢ : ٨١٠ - ٨١٥

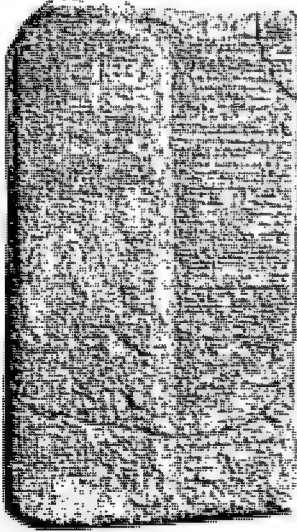
(٥) ٢ : ٨١٧ (٦) شرحه (٧) ٢ : ٨٢٢ - ٨٣٨ (٨) ٢ : ٨٢١



شكل ١٢١ - صورة شمسية لموميا، أمنحتب الثاني
ابن تحوتمس الثالث . ولا تزال هذه الموميا
موجودة بغيرها بطيبة



شكل ١٢٠ - صورة شمسية لموميا، تحوتمس الثالث
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٢٣ - أحد خطابات تل العمارنة
رقم ٢٩٦ مذكور فيه قائمة بهدايا تادورنيا
بنت ملك مناني المدعو دوشراتا
(دار تحف برلين)



شكل ١٢٢ - صورة شمسية لموميا، تحوتمس الرابع
ابن أمنحتب الثاني (دار تحف القاهرة)

لقربها منها، زد على ذلك أن تحوتمس الرابع رأى من مصلحته أن يحالف صديقا له في الجهات الشمالية فأرسل الى ملك متانى ملتصبا منه ارسال كريمته ليقترن بها^(١) ، فتردد الأخير يسيرا كالمعتاد في مثل هذه الأحوال ثم رضى في آخر الأمر وأرسل كريمته الى مصر حيث لقبت موت أمويا (Muteinuya) وقد صارت فيما بعد أم أمنحتب الثالث الذى خلف تحوتمس الرابع في الملك . بهذه الوسيلة تمكن تحوتمس الرابع من عقد معاهدة ثابتة مع متانى، لكنه يلاحظ أن هذه المعاهدة منعت مصر من غزو البلاد شرق نهر الفرات (بالنسبة لموقع متانى الجغرافى) .

توجد قائمة بأسماء بلاد أجنبية محلاة بها قواعد عمد معبد صلب شيده أمنحتب الثالث ذكرت هناك بمثابة مستعمرات مصرية فظن بعض الأثريين منها أن أمنحتب الثالث كان حاكما على بلاد العراق أيضا . لكن خطابات تل العمارنة واضحة بخصوص هذه المسألة وعليه فالامبراطورية المصرية لم تشمل مطلقا بلاد العراق في عصر من عصورها (أوردتها هنا باذن من الأستاذ برستد ، من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبرديج صحيفة ٩٢ ، القسم المصرى) .

بعد ذلك عقد تحوتمس الرابع محالفة صداقة كالسابقة مع بابل^(٢) . والمعروف أن أحوال آسيا وقتئذ لم تتطلب القيام بغزوات حربية ولكن تحوتمس الرابع لقب نفسه مع ذلك "فاتح سوريا"^(٣) . أما جزية هذه البلاد الأخيرة فكانت ترسل كل سنة الى مصر وتسلم الى رئيس المالية بمكتبته^(٤) . وفي ربيع السنة الثامنة لحكمه وصلت اليه أنباء بحدوث ثورة بالنوبة^(٥) فثار اليها في جيشه مارا بالمعابد العظيمة في طريقه محيا آلهتها حتى بلغ الشلال الأول ، ثم زحف في بلاد الواوات فدهش لما وجد جيوش العدو بجوار حدود النوبة الشمالية . ولما التحم بها هزمها شر هزيمة ثم استولى على كميات عظيمة من الغنائم الحربية^(٦) ، وأرسل الأسرى الذين ضرب عليهم العبودية الى معبده ليخدموا فيه^(٧) . والغالب أنه لم يعيش طويلا بعد ذلك لأنه لم يتمكن من تحسين طيبه وتنسيقها كما فعل آباؤه . ولشدّة حبه لحدّه تحوتمس الثالث أتم عمل جدّه فأقام المسلة التي تركها بمدخل الكرنك الجنوبي ونقشها بالدعوات والصلوات عليه ودون عليها أفعال جدّه الخيرية ، أما ارتفاع هذه المسلة فيبلغ مائة وخمسة أقدام وهى أكبر مسلة باقية للآن وقد نقلت الى ايطاليا حيث لا تزال منصوبة أمام اللاتيران (Lateran) روما . وقد توفي تحوتمس الرابع بعد ذلك بمدة يسيرة (حوالى عام ١٤١١ قبل الميلاد) وقت الاحتفال ببعض أعياده ودفن بوادى مقابر الملوك بطيبة مع أجداده السابقين (شكل ١٢٢) .

ولما توفي تحوتمس الرابع ولى بعده ابنه أمنحتب الثالث آخر كبار فراعنة الامبراطورية المصرية . وقد كانت المملكة في وقته بالغة أعظم درجات الرقى والحضارة ثم أخذ يظهر عليها

(١) خطابات تل العمارنة ٢١ و ١٦ - ١٨ (٢) خطابات تل العمارنة ١٤١ - ٦٣ (٣) ٢ : ٨٢٢
(٤) ٢ : ٨١٩ - ٨٢٠ (٥) ٢ : ٨٢٦ (٦) ٢ : ٨٢٩ (٧) ٣ : ٨٢٤

دبيب الضعيف يسيرا . والمعروف أن هذا الملك لم يكن كفتا لمأرسة الأمور وقتئذ لأنه كان ولوعا بالنساء منذ أوائل أيامه ثم ازداد غراما بهن وتعلق بالنساء منذ كان ولي العهد أو حالما تسلم من والده مقاليد الحكم فترّوج وقتئذ بامرأة غربية مجهولة الأصل تدعى تى (Tiy)، والغالب أن هذه المرأة مصرية لا تظهر عليها مسحة أجنبية ، فلما كانت ليلة القران أمر بصنع جعل حجيرة كبيرة منقوش عليها تاريخ ذلك القران^(١) ومذكور بها أيضا ضمن الديباجة الملكية أسماء والذى هذه الزوجة بوضوح وبساطة مما يثبت أنهما مجردان من كل صلة بالبيت المال . وقد جاء في نصوص هذه الجعل أن الزوجة تى صارت قرينة الملك ، واليك ترجمة ما جاء بآخر هذه النقوش : "لقد صارت هذه السيدة زوجة الملك العظيم الذى بلغت حدود مملكته الجنوبية اقليم كاروى (Karo) والشمالية بلاد النهرين"^(٢) فكان هذا بمثابة تذكّار لهذه الملكة السامية اذا ما خالج أحدا فكرة ضعة أصلها . وتسلمت هذه الملكة كثيرا على نفس أمنتحتب الثالث فسمح لها بكتابة اسمها داخل خانة ملكية بأول النصوص الملكية وقد استمرت سلطتها قوية طوال حكم أمنتحتب الثالث ، ويعتبر عهد هذه الملكة فاتحة ازدياد نفوذ الملكات على العرش المصرى وإدارة شؤون المملكة فى الحفلات العمومية ، وقد تجلّى هذا النفوذ النسوى بوضوح فى عهد هذا الملك وعهد خلفه أمنتحتب الرابع ، وسيأتى الكلام على أهمية ذلك .

وأظهر أمنتحتب الثالث مقدرة عظيمة فى إدارة شؤون الامبراطورية عند توليه الحكم فلم يتجاسر سكان المستعمرات الامبراطورية فى عهده على القيام بثورة ما ولذلك كانت تلك الجهات هادئة مطمئنة وكانت الحضارة والرفاهية بالغتين بها الدرجة القصوى . وفى أواخر السنة الرابعة من حكمه حصلت مشاغبات يجنبونى النوبة فذهب اليها فى أوائل شهر أكتوبر ليتمكن بذلك من عبور الشلال بأسطوله وقت ارتفاع منسوب النيل ، وفى ذلك الوقت كان المندوب السامى هناك المدعو مرموس (Mermose) حشد جيشا من السودانين القاطنين الاقليم الذى هو بين كوبان وإبريم البالغ طوله نحو خمسة وسبعين ميلا^(٣) ، فانضمت هذه القوة الى الجيش المصرى ثم زحفت القوات المصرية جنوبا لاختضاع العصاة فاعتبر هذا دليلا قاطعا على عظم النفوذ المصرى فى السودان الشمالى وقتئذ . وحدثت المعركة الحربية بين جيشى أمنتحتب الثالث والعصاة بجهة إابحت (Ibhet) قرب الشلال الثانى فى العيد الخامس لجلوس الملك على الأرجح ، وانتهت بهزيمة العصاة تاركين سبعمائة وأربعين أسيرا وثلاثمائة واثنى عشر قتيل كما ورد على لوح النصر المنصوب بجهة الشلال الثانى^(٤) . ثم طافت فصائل من الجيش المصرى على البلاد وقامت بالفتيش على القرى والآبار لمعاقبة الأهالى حتى لا يقوموا بحركة ثورية على مصر^(٥) . بعد ذلك زحف أمنتحتب الثالث جنوبا مدة شهر تقريبا أسرى أثناءه عددا عظيما من الأسرى وكية كبيرة من الذخيرة^(٦) . ولما وصل الى تل هوا (Hua) ضرب خيامه على جزيرة أنشك (Uneshk) جنوبى ذلك التل . أما موقع التل بالضبط

(١) ٢-٨٦١ : ٢ (٢) ٢-٨٦٢ : ٢ (٣) ٢-٨٥٣ : ٢ (٤) ٢-٨٥٠ : ٢ (٥)

(٦) ٢-٨٥٠ : ٢ (٦)

فجهول لنا على كثرة ذكره مع اسم الصومال (بونت) ويظن أنه على مسافة بعيدة عن منطقة الشلالات ، ويعتبر هذا المكان آخر ما وصل اليه أمنتحتب الثالث^(١) . بعد ذلك جمع الملك كميات كبيرة من الذهب لعمارات طيبة من اقليم كاروى بجهة نبتة^(٢) ثم نصب حجرا أثريا على بحيرة حوريس أثبت فيه انتصاراته^(٣) ، ولأن لم ننتد الى موضع هذا المكان بالضبط ولعله قريب من حدود مملكة والده . ويعتبر هذا العمل آخر غزو كبير قام به الفراعنة بالسودان ، بصرف النظر عن المشاغبات الصغيرة التي سببتها القبائل المجاورة . والسبب في ذلك أن هذا القطر أخذ يصعب تدريجيا بالصبغة المصرية حتى أصبح الاقليم الذى بين الشلال الأول والشلال الرابع خاضعا خضوعا تاما للسلطة المصرية . وللاحظ أن الأهالى القاطنين لقسم السودان الخاضع لمصر كانوا نوبيين ، أما الزوج فكانت بلادهم وقتئذ جنوبى اقليم شلال النيل الرابع . وأقدم رسوم لنزوح إفريقية وجدت على آثار الامبراطورية المصرية في عهد تحوتمس الأول كما أظهر جنكر (H. Junker) . والمعروف أن الامبراطورية المصرية لم تشمل يوما ما أراضى زنجية (ماخوذة باذن الدكتور برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كبرج صحيفة ٩٤ - القسم المصرى) . أما الاقليم الذى بين الشلالين الأول والثانى فقد صار مصر يا تماما فظهرت في مدنه الكبيرة الهياكل المصرية وعبدت فيها المعابدات المصرية . ثم أدخلت في تلك البلاد الصناعة والأشغال اليدوية المصرية فتجلت بذلك في تلك الجهات المدنية والأخلاق والآداب المصرية بوضوح . لكنه بالرغم من هذا سمح لرؤساء القبائل السودانية بأن يحتفظوا بألقابهم ومراكزهم اسميا - على الأقل - وأن يشتركوا يسراهم والموظفون المصريون في ادارة شؤون البلاد . أما القسم الذى هو بين الشلال الأول وإبريم فكانت ادارته كلها بأيدي المصريين ولذلك يتضح لنا السبب في أن هذا القسم حشد جيشا انضم الى قوة أمنتحتب الثالث ليساعدها وقت زحفها على السودان^(٤) . وجرت العادة وقتئذ أن يحضر المندوب السامى للسودان كل سنة الى طيبة مصحوبا بجزية التوبة العامة حتى أصبح ذلك أمرا مألوفا لدى العامة^(٥) .

كانت سلطة أمنتحتب الثالث في آسيا لا تقاوم فنى قصر بابل كانت سلطته على سوريا وفلسطين (المعروفين قديما باسم كنعان) معترفا بها . ولما أراد بعض أمراء آسيا القيام بحركة عداية مشتركة على ملك مصر كتبوا الى ملك بابل المدعو كوريجالزو (Kurigalzu) ، طالبين انضمامه اليهم فرفض ذلك يثانا قائلا أنه إنما يتحالف مع فرعون مصر ثم هددهم فعلا بالقوة اذا هم ثاروا على أمنتحتب الثالث^(٦) . وسواء أكانت هذه الرواية صحيحة أم لا فقد وردت مدونة ضمن رسائل بابل وهي على كل حال كافية لاثبات صداقة بابل المتينة نحو مصر . ووصلت الحال الى أن بابل وآشور ومثاني وقبرص تنافست لاكتساب محبة مصر ويعتبر هذا أول مظهر سياسى دولى عام في تاريخ الملك المعروفة للآن . وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر جميعا . وترجع معظم معلوماتنا عن المداولات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى اللقية العظيمة التي وجدت

(٥) ١-١٠٣٥: ١

(٤) ١٠٣٧: ٢

(٣) ٨٤٥: ٢

(٢) ٨٨٩: ٢

(١) ٨-٨٢٧: ٢

(٦) خطابات تل العمارنة ٧

بتل العمارنة وهى عبارة عن الخطابات التى تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر ومنها عرفنا مقدار ما بذله كل ملك من مجهود لاستمالة عطف مصر ومحبة عرشها العظيم . ويبلغ عدد هذه الخطابات ثلثائة وهى عبارة عن قوالب طينية منقوشة بالخط المسمارى البابلى، وكان اكتشافها عام ١٨٨٨ ميلادية جهة تل العمارنة التى كانت عاصمة المملكة المصرية فى عهد إخناتون بن أمنحتب الثالث والتى كانت أيضا مركز التخاطب مع الملوك الأجانب (شكل ١٢٣) . واتضح لنا أن هذه الخطابات كانت متبادلة بين أمنحتب الثالث وابنه إخناتون من جهة ، وملوك بابل ونيوى ومتانى وقبرص وولاه سوريا وفلسطين من جهة أخرى . ويوجد بين هذه الرسائل خطاب من أمنحتب الثالث الى ملك بابل المدعو كالئما — سن (Kallimma-Sin) أو كادشمان بل (Kadashmau-Bel) وأربعة رسائل من ملك بابل هذا الى فرعون مصر^(١) . ويستنتج من هذه الرسائل أن ملك بابل كان كثير المطالبة بالذهب فقد رجا فى خطاب له فرعون مصر أن يرسل له كميات كبيرة من ذلك المعدن النفيس لأن ملك بابل علم من رسله أن ذهب مصر كثير كالتراب ، وقد أرسل أمنحتب الثالث لملك بابل ما طلبه ، لكنه كان كثيرا ما أظهر عدم رضاه بالمقادير المرسلة . وجاء فى خطاب آخر أن والد ملك بابل أرسل كريمته الى أمنحتب الثالث ليقترن بها فاعتبر هذا سببا كافيا طالب بمقتضاه ملك بابل فرعون مصر بكمية كبيرة من الذهب . وفى رسالة أخرى أن ملك بابل طلب كريمة أمنحتب الثالث ليقترن بها لكننا لم نعرف بالضبط اذا كانت هذه الفتاة له أو لابنه .

ومثل هذه العلاقات الودية كانت متبادلة أيضا بين أمنحتب الثالث وملك متانى المدعو شوترنا (Shuttarna) ابن أرتاتاما (Artatama) صديق نحوتمس الرابع الحميم . ولا يبعد أن يكون أمنحتب الثالث ابن أخت ملك متانى . والمعروف أن هذا الأخير أرسل كريمته المدعوة جيلوخيا (Gilukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ، فأقام هذا الأخير احتفالا عظيما وأمر بصنع عدد عظيم من الجمل نقش عليها أخبار ذلك القران ، منها أن الأميرة المذكورة أحضرت معها من أسيا حاشية من السيدات يبلغ عددها ثلثائة وسبع عشرة سيدة وخادمة^(٢) وكان ذلك فى السنة العاشرة من حكم أمنحتب الثالث . وتوفى ملك متانى فعقبه فى الملك ابنه المدعو دشراتا (Dushratta) وقد أرسل هذا كريمته أيضا المدعوة تادوخيا (Tadukhipa) الى أمنحتب الثالث ليقترن بها ابنه المدعو إخناتون ، وقد اعتبرت هذه المراسلات الملكية برهانا صادقا للود المتين بين القطرين وقتئذ . واليك ترجمة نص خطاب أرسله دشراتا^(٣) الى أمنحتب الثالث :

”الى أنخى وضمهرى الذى يحببى وأحبه أمنحتب الثالث الملك العظيم وفرعون مصر
”من دشراتا الملك العظيم أخيك وحميك الذى يحبك . أنا فى صحة جيدة ، علك أنت كذلك وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك وعجلاتك وخيلك وكبار رجالك وأرضك وكل ممتلكاتك .
علكم جميعا بنحور . كان أبائكم قديما على أوفق وثام مع آبائى ، لكلك قوى ت تلك الرابطة عما كانت

(٣) خطابات تل العمارنة ١٧

(٢) ٧-٨٦٦:٢

(١) خطابات تل العمارنة ١ - ٥

عليه كثيرا . حقيقة كنت صديقا حيا لوالدى ، وتجاذبنا أطراف الصداقة معا لكنها الآن أشد مما كانت عشر مرات . اعل المعبودات تزيد من ودنا هذا على توالى الأيام ، ولعل المعبود تسهوب (Tishub) (إله مملكة متاني) السيد والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن .

”لقد حضر الى رسول أنى المدعو مانى (Mani) قائلا انك تخطب كريمى لتكون ملكة على مصر لم أتجاسر على تكدير قلب أنى بل استمرت على أداء ما هو واجب نحو صداقتنا ، وتنفيذا لرغبتك يا أنى أرسلتها مع مانى الذى سر جدا برؤيتها ، فاذا وصلت الى أرضك يا أنى أتعشم أن المعبود إشتار (Ishtar) والمعبود آمون يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك“ .

”لقد أحضر لى رسولى جيليا (Gilia) خطابك يا أنى . ولما قرأته فرحت جزيلًا حتى أنى قلت وقتئذ اذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت فان هذه الرسالة ستجعلنى أنا بر على الود لك الآن . وكتبته لك يا أنى قائلا : ”أما من جهتي فانا سنكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء“ . ثم سألتك يا أنى أن تقوى صداقتنا أكثر عشر مرات مما كانت عليه أيام آبائنا . ولقد طلبت منك يا أنى مقدارا كبيرا من الذهب قائلا : ”أرسل لى يا أنى أكثر مما كان يرسل لوالدى من قبل ! لقد كنت ترسل لوالدى كميات كبيرة من الذهب بما يعادل مكيال نامخار (Namkhar) من الذهب النقي ومكيال كيرو (Kiru) من الذهب النقي (؟) أما الذى أرسلته فعباره عن قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس لذلك أرسل لى يا أنى كميات كبيرة من الذهب بلا حساب وليكن مقداره أكثر من الذى كنت ترسله لوالدى ، لأن الذهب فى أرضك يا أنى كثير كالتراب“ .

هكذا تخاطب ملوك بلاد آسيا الغربية مع مصر . ولندكر هنا على سبيل الايضاح أن ملك أشور تسلم من أمنتحتب الثالث مبلغ عشرين مثقالا ذهبيا تالنت (Talents) ^(١) فسر بذلك وتوثقت روابط الصداقة بين المملكتين . أما ملك قبرص فكان مراعا سيادة فرعون عليه جيدا فكان يرسل الى مصر كميات عظيمة من النحاس كل سنة إلا سنة واحدة اعتذر فيها عن تقصيره بانتشار وباء فى جزيرته . وكان حسن التفاهم بين قبرص ومصر بالنسبة لأقصى درجاته من الكمال ، من ذلك ما ورد على الآثار أن رجلا من أهالى قبرص توفى بمصر فدارت بين ملكى هذين القطرين مراسلات أرسل رسول بمقتضاها الى مصر لتسلم تركة المتوفى وأرجاعها الى قبرص لترد الى زوجة الفقيد وابنه ^(٢) . وبلغت رغبة ملك قبرص فى صداقة مصر أنه حذر فرعون من الدخول فى أى معاهدة مع مملكة خيتا أو بابل ، وسرى أن بابل اتبعت هذه السياسة نفسها مع مصر للغرض ذاته أيضا .

إزاء هذا الاحترام والتبجيل والرعاية من كل الدول العظمى لم يجد أمنتحتب الثالث أمامه ما يشغل باله من جهة مستعمراته الآسيوية ، خصوصا اذا لاحظنا أن حكام سوريا فى عهده كانوا أحفاد أسرى تحوتمس الذى علمهم بمصر ورباهم على حبها مدة طويلة فأصبحوا لا يعرفون مركزا يطمحون اليه أسمى من أن يكونوا ولاية تحت الحكم المصرى . وكان طبيعيا فى وقت كان فيه

(١) خطابات تل العمارنة ٢٣ - ٣٠ ملاحظة (٢) خطابات تل العمارنة ٢٥ - ٣٠ ملاحظة .

الحق للقوة أن يرى هؤلاء الأحفاد أن ذهابهم الى مصر ووراثه ملك آبائهم بعد وفاتهم كان الوسيلة لرضاهم في أن يكونوا محيين بالسلطة المصرية العظيمة من كل اعتداء أجنبي . وقد ألمعنا سابقا الى المدرسة المصرية التي تعلم بها هؤلاء الأحفاد والتي أنبتت في قلوبهم بذور المودة نحو مصر بعد ما كان آباؤهم يبنضون مملكة النيل ويتحنون عنها . وما أكثر ما أظهره هؤلاء الحكام من الطاعة لمصر وقتئذ ، خذ مثلا ما جاء بخطاب أمير قطنا (حصص ؟ Katna) المدعو أكزي (Akizzi) الذي أرسله الى أمنتحتب الثالث فقد جاء فيه ما ترجمته :

”سيدى أنا خادمك هنا ، أتبع سنة سيدى ولا أحيد عنه أبدا . لقد صارت هذه الأراضى ملكك منذ آبائى الذين خدموك . فمدينة قطنا مدينتك ، وأنا عبدك . سيدى ، حالمنا تصل الى جنودك وعجلاتك الحربية سرعان ما يقدم لها الغذاء والشراب والبهائم والأغنام والعلل والزيت ، هكذا نقابل جنود جلالتك وعجلاتك أيها الملك“ (١) .

واليك مثلا آخر لخطاب أمير سورى أرسله الى أمنتحتب الثالث يثبت عبودية هؤلاء الأمراء . هذا ترجمته :

”سيدى ومليكى ومعبودى وشمسى . أنا خادمك أبى ملكى (Abimilki) . (أتشرف بأن) أسيجد بين قدمى سيدى سبع مرات وسبع مرات أخر ، فأنا الأديم تحت خنى سيدى الملك . سيدى ، أنت الشمس الساطعة على الأرض كلها كل يوم“ (٢) .

وجاء فى خطاب آخر لأحد أمراء سوريا ما ترجمته :

” (أتشرف بأن) أسيجد بين قدمى جلالة فرعون مصر على وجهى وظهري الخ“ (شكل ١٤٧) . وجاء فى خطاب آخر أرسله أحد الأمراء الى فرعون ما ترجمته :

”أنا الأرض التى تطؤها قدماك ، والمقعد الذى تجلس عليه . والمسند الذى تضع عليه قدميك“ . وغلا بعضهم فى العبودية فكتب الى جلالة فرعون مصر يقول ”أنا كليك“ . وكان بعضهم يتشرف بأن يلقب نفسه ”سائس جلالة الملك“ . وقد شمل فرعون مصر هؤلاء الأمراء برعايته فأرسل لهم الزيت المعطر ليتضمخوا به فى عيد اعتلائهم لعروش آبائهم . واعتاد هؤلاء الأمراء أن يخلصوا لفرعون فيخبروه فى أول فرصة بما يحدث فى أقسامهم من بوارد الثورة ، وكثيرا ما عهد اليهم جلالته فى اخضاع الأمراء العصاة . أما مدن آسيا الكبرى فكانت تحوى وقتئذ الجنود والعجلات الحربية المصرية ، ولم تكن هذه القوات مصرية على بكرة أيها بل شملت أيضا قوات نوبية وبعض قرصان البحر الأبيض المتوسط المعروفين باسم شردن (Sherden) — الذين يظن أنهم من جزيرة سردينيا — وأخذ هذا العنصر الأجنبي يزداد تدريجا فى الجيش على توالى الأيام . وقد اتضح لنا من خطاب أحد أمراء آسيا أنهم كانوا يقدمون الطعام والمسكن لقوات مصر هناك ، فظهرت فى سوريا بهذه

الكيفية حكومة وطيدة الأركان لم تر البلاد مثلها سابقا فالطرق أمينة والقوافل تسير مطمئنة على أنفسها وأموالها ، كل ذلك لأن كلمة واحدة من فرعون كانت كافية لعزل أى أمير سورى من مركزه . أما الضريبة فكانت تجمع من الأهالى بسوريا بالنظام نفسه وفى الوقت عينه الذى تجمع فيه بمصر ، وإذا تأخرت الجزية يسيرا كان مجرد ظهور نائب الملك فى المدن الكبيرة هناك كافيا لجعل الامارة المترددة تدفع جزيتها فورا . يتضح لنا من ذلك أن أمنتحتب الثالث لم يجد له مستوفا لشئ الحرب على آسيا . أما الرواية الواردة على الآثار من أن جلالته ذهب مرة الى صيدون (صيدا Sidon) وخطبه هناك أحد موظفيه عن عدد الأسرى الذين استولى عليهم جلالته^(١) فالغالب أن ذلك يرجع الى الحملة النوبية السابق الكلام عليها . والمعروف أنه عند حصول أى قلق أو اضطراب بآسيا كان أمنتحتب الثالث يرسل قوة حربية الى الجهات العاصية بقيادة ضابط ماهر يتخذ الاضطراب كلحج البصر . وقد دامت هذه الحال عشرين سنة تقريبا بعد جلوس أمنتحتب الثالث على عرش مصر ، ومما يعزز استنتاجنا هذا ما جاء بخطاب أمير أسوى الى ابن أمنتحتب الثالث هذا ترجمته : "حقيقة أن والدك لم يأت إلينا ولم يتعهد أراضى ولاته الأمراء"^(٢) .

أمام هذه الظروف لم يجد أمنتحتب الثالث بدا من صرف همته فى ترقية شؤون مملكته الداخلية وهو أمر متبع فى مثل هذه الأحوال بسائر الامبراطوريات ، لذلك بلغت التجارة فى عهد هذا الملك درجة رفيعة لم تصل إليها من قبل ، وصار نهر النيل من الدلتا الى الشلالات مملوءا بجنرات العالم الواردة بأسطول البحر الأحمر وقوافل برزخ السويس ، فكانت ترى البضائع السورية الثمينة والبخور والأخشاب العطرية الواردة من البلاد الشرقية والأسلحة والأواني الفينيقية المزخرفة وعشرات الآلاف من الخيرات الكثيرة الاستعمال بين سكان وادى النيل حتى أدخلت أسماؤها السامية فى اللغة الهيروغليفية . أما تجارة البحر الأبيض المتوسط فبلغت درجة عالية فى الرقى والتقدم كالتجارة البرية ولذا كانت مئات السفن الفينيقية الواردة الى مصر تأتى من الجهات كلها مشحونة بكل الخيرات كالأواني المزخرفة والمصنوعات البرنزية المنقوشة الآتية من البلاد اليونانية القديمة . وانتشرت المصنوعات المصرية وعم استعمالها فى قصور ملوك جزر كنوسوس (Knossos) ورودرس وقبرص حيث وجدت منها بقايا استمرت الى الآن . وعثر فى بلاد اليونان نفسها على جعل وقطع أوان خزفية مطلية بالزجاج ومنقوش عليها اسم أمنتحتب الثالث أو الملكة تي (Tiy) . فى ذلك الوقت أيضا شعر سكان البحر الأبيض المتوسط بنفوذ مصر وحضارتها أكثر من أى عهد سابق . فظهرت فى كريت الشعائر الدينية المصرية حتى ورد أنها أقيمت مرة تحت اشراف كاهن مصرى (شكل ١٢٧) . ثم صبغت الصناعة اليونانية بالصبغة المصرية بدرجة كبيرة فظهر على مصنوعات اليونان المعدنية ذوق مصرى خطته أقلام صناع طيبة . فكثيرا ما كانت ترى على المصنوعات اليونانية رسوم الحيوانات المصرية المختلفة ممثلة فى حركاتها وسكناتها الطبيعية . ثم ظهرت فى بلاد اليونان وفى أوركنوس (Orchomenos) تلك السقف المزخرفة الجميلة التى أبدعتها أيدي أهالى طيبة . واتضح لنا أن الخط الذى استعمل فى كريت قبل

الخط اليوناني يحوى آثارا من الخط الهيروغلىفى المصرى، فنبت بذلك انتشار الخط المصرى الى تلك الجهات . والفضل فى نشر المدنية المصرية فى تلك الجهات يرجع الى أهالى الجزر اليونانية المعروفين عند المصريين باسم خفتيو (Keftiyew) وقد أحضر هؤلاء القوم معهم مصنوعات يونانية كثيرة كان لها بعض التأثير فى المصنوعات المصرية . وقد كثروا هؤلاء القوم الى طيبة وقتئذ حتى صارت رؤيتهم فى الشوارع شيئا اعتياديا . ولما أخذت الفضة ترد بكثرة الى مصر مع الأجانب الشماليين رخصت قيمتها عن قيمة الذهب بعد ما كانت أثنى منه بمقدار الضعف أيام الهيكسوس . بعد ذلك أخذت نسبة قيمة الذهب الى الفضة تزداد تدريجيا من $\frac{1}{4}$: ١ حتى بلغت ١٢ : ١ فى عهد البطالسة (أى القرن الثالث قبل المسيح) .

وبدبى أن مثل هذه الأعمال التجارية احتاجت الى حماية ونظام خصوصا وأن القرصنة وقتئذ كانت منتشرة وخطيرة . فالقرصان الليسيون Lycian عبثوا كثيرا بمراعى شرق البحر الأبيض المتوسط ونهبوا يجرأة موانى قبرص ، ثم غلوا فى اجرامهم فأنزلا بعضا منهم على شاطئ الدلتا للنهب والسرقة (١) . لذلك عين أمنيحبت الثالث خفرا حريا للسواحل يطوف على شواطئ الدلتا لمنع القرصان من الدنو من مصر ولا يسمح بالدخول فى مصبات النيل إلا للسفن التجارية القانونية . وقد أشرف رجال الشرط على جمع الضرائب المفروضة على البضائع الخارجية فى مواضع مخصوصة ما عدا الخاص منها بالملك فقد أعنى (٢) . والظاهر أن إيراد هذه الضرائب كان كبيرا جدا ولم نهدد الآن الى معرفة قيمته بالضبط . أما الطرق البرية فقد حرس بالنظام نفسه وكل أجنبى يرى داخل المملكة بسبب غير مصرح به كان جزاؤه الطرد الى حيث أتى . أما التجارة القانونية فكانت مصونة نافقة ليست مثقلة بالضرائب .

واستمرت تجارة الرقيق الأبيض — وعلى الأخص السورى — منذ أيام تحوتمس الثالث . وكتب الملك هو الشخص الذى كان يوزع الرقيق على أنحاء القطر ويثبتهم فى سجل العبيد الذين يدفعون الضرائب لخزانة الملكية (٣) . وبدبى أنه كلما كثرت الأجانب بمصر امتزج دمهم بالدم المصرى وقد ثبت هذا من رسوم آثار تلك العصور . ومما ساعد أيضا على تغيير أحوال البلاد وقتئذ زيادة ثروة خزانة فرعون لمدة قرن تقريبا ، تلك الزيادة التى كان لها تأثير سيئ فى التاريخ التالى ، فأصبح الفراعنة يغدقون فى أعيادهم (كعيد رأس السنة مثلا) الهدايا الثمينة التى كانت تبهر ملوك الأهرام اذا هم شاهدوها . فقد ورد مثلا على الآثار أن وزير المالية أحضر مرة أمام جلالة الملك "عجلات مموّهة بالفضة والذهب وتماثيل من العاج والآبنوس وقلائد من الأحجار الكريمة المختلفة وأسلحة حربية وأسفالا يدوية متباينة الأنواع" . وقد شملت هذه الأشغال اليدوية ثلاثة عشر تمثالا للملك وسبعة تماثيل لأبى الهول بوجه الملك وثماني قلائد بدبعة وستائة وثمانين درعا ثمينا ومائتين وثلاثين

(١) خطابات تل العمارنة ٢٨

(٢) ٩١٦: ٢ و ٢٢: ٢ — ٤ و خطابات تل العمارنة ٢٩ و ٣٢ و ٣٣

(٣) ٩١٦: ٢ و ٣١: ٢ — ٢٦

كثافة من الصنع نفسه وثلاثمائة وستين سيفا من البرنز ومائة وأربعين خنجرا من البرنز المنقوش بالمعادن الثمينة وثلاثين عصا من الآبنوس مكسوة أطرافها بالفضة والذهب ومائتين وعشرين سوطا من العاج والآبنوس وسبعة صناديق دقيقة الصنع ومظلات كثيرة ومقاعد وأواني عديدة وما الى ذلك من الأشياء الصغيرة^(١) . قارن هذا بما كان متبعا قديما لما كان الملك يهب أمراءه المخلصين قطع الأراضي ليزرعوها ويحسنوا ادارتها رغبة في ترقية الزراعة وزيادة خيرات القطر، أما الآن فقد تغيرت الحال اذ أصبح الملك ينعم على رعيته بالثروة التي لا تحتاج الى عناء أو تعب لتثميرها . من ذلك ظهر الترف والنعيم في طيبة بعد ما كانت مثال البساطة والجد والمعيشة الطبيعية ، وللاحظ أن هذا التغير شمل أفراد المملكة كافة من الملك الى الفقير وأعظم دليل على ذلك ما يشاهد من التغير في الملابس . فبعد ما كانت طبقات الأمة (حتى الملك) تكتفى برداء قصير يستمر ما بين السرة والركبتين أصبح القوم الآن يرتدون الملابس الطويلة الجيدة النسيج والتمينة والواسعة الأكم . ثم استبدل بلباس الرأس البسيط القديم شعر صناعي يوضع على الرأس ويسدل على الكتفين . أما الأقدام فبعد ما كانت دائما عارية



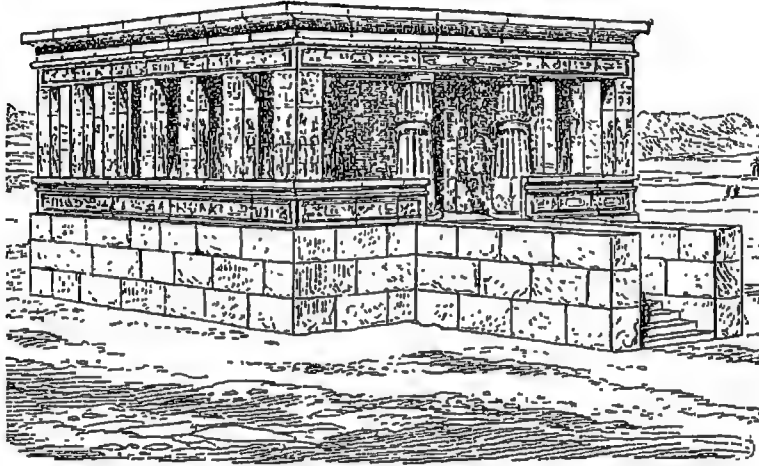
شكل ١٢٤ - شكل يمثل ملابس عهد الامبراطورية

أصبحت الآن تلبس الخلف السديع ذا الطرف المدبب أحيانا . ولو فرض أن شخصا من عهد أمنمحت أو سيزوستريس مشى في شوارع طيبة لا بد أنه يدهش وتعتريه حيرة ويتساءل عن البلد الذي هو فيه فان لبسه كان غريبا جدا وتغير استعماله تماما في عهد الامبراطورية الا فيا بين أفراد طائفة الكهنة . واذا أراد القارئ أن يتصور مبلغ هذه الدهشة فليصور ظهور رجل من عهد الملكة إليزابيث في شوارع لندره الحالية . والجلق

يقال ان طيبة في عهد أمنمحت الثالث امتازت بأبنيتها الشامخة وبيوتها الفاخرة ذات الحدائق الياقة والمصايف النظرة حول المعابد الواسعة ، مما لم تشهد عین مصرى في أى زمن سابق (شكل ١٢٤) .

والمعروف أن استغلال ثروة بلاد النوبة وآسيا واستخدام أسرارها رقا كثيرا من البناء المصرى بطيبة من حيث الاتقان والجودة . وقد شجع أمنمحت الثالث هذا الفن كثيرا فأعطى مهندسيه كل ما طلبوه ليرفعوا هذا الفن الى الدرجة القصوى ، ولذلك ظهر بين هذه الطائفة أفراد نوابغ نخص بالذكر منهم المهندس أمنمحت الذى ذاعت شهرته في العالم حتى صار مضربا للأمثال بعد وفاته بألف ومائتى سنة لما أدجت حكمه ضمن " أمثال السبعة الرجال العظام " في العهد اليونانى . وفي عهد البطالسة اعتبر هذا المهندس إلها وعرف وقتئذ باسم " أمنمحت بن حابو " (٢) .

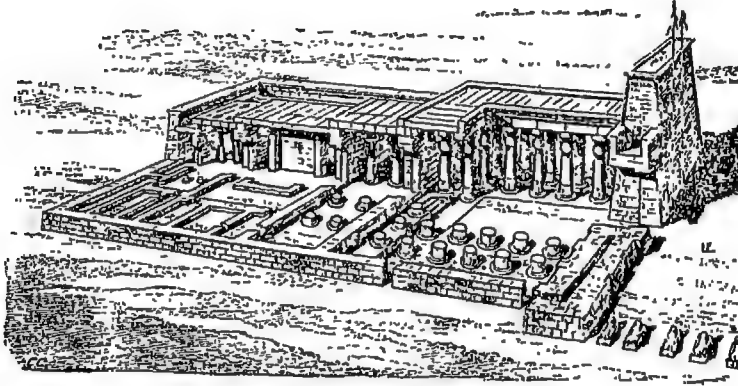
والمعروف أن المهندسين المصريين في عهد أمنحتب الثالث ابتكروا ذوقا جديدا في البناء وتفاصيل في العمارة تأخذ بالألباب ، ولا غرابة في ذلك فمهندس العمارة وقتئذ كان لديه كل ما يحتاج إليه من مواد البناء والمال والرجال ، وهكذا تمكن من إقامة العمارات الضخمة التي بهرت العقول بمجموعها وهندستها . وتنقسم معابد ذلك الوقت من حيث عمارتها الى قسمين الكبير والصغير ، وليس يعني من هذا التقسيم أن المعابد الصغيرة أقل قيمة وجمالا لأن النوعين كانا غاية في الظرف والالتقان . أما المعابد الصغيرة فعبارة عن قاعة مستطيلة تشبه قدس الأقداس يتراوح طولها بين ثلاثين وأربعين قدما ويقرب ارتفاعها من أربع عشرة قدما وتنتهي في طرفيها بباب يحيط به رواق . وأرض هذا المعبد مرتفعة عن سطح الأرض بما يقرب من نصف ارتفاع المعبد (شكل ١٢٥) . ويشاهد على جانبي الباب



شكل ١٢٥ - معبد صغير محاط بعدد شيد أمنحتب الثالث على جزيرة الفنتين بأسوان
وهدمه سنة ١٨٢٢ ميلادية مدير أسوان التركي وقتئذ ليستعمل أحجاره للبناء .
(مأخوذ عن وصف بعثة نابوليون العلية)

عمودان رشيقتان خلفهما القاعة المستطيلة تحيط بها من الخارج عمدة بدبعة مفصولة عنها بممر فسيح ، ولذلك كان لمنظر هذا البناء تأثير عظيم في نفوس ناظره . وهذا النوع في اعتبار رجال الفن برهان ساطع على تقدم فن البناء وقتئذ حتى أن بعثة نابليون الأثرية دهشت جدا لما وقع بصورها على هذا النوع من المعابد وأيقنت من فورها أنها أصل لعمارة المعابد اليونانية الذي تحيط به العمدة من الخارج (Peripteral) ، ولا غرابة في ذلك فكثير من البناء اليوناني يرجع في الأصل الى البناء المصري . أما نوع المعبد الآخر وهو المعروف بالكبير (شكل ١٢٦) فقد بلغ أعظم درجاته وقتئذ وهو يختلف كثيرا عن النوع الصغير ، فعمده مقامة في الداخل لا من الخارج وقدس الأقداس محاط بعدة حجرات كسابق العهد إلا أنها أكبر حجما لتناسب ثروة البلاد وكثرة إيراد المعابد وقتئذ . وتوجد أمام قدس الأقداس قاعة كبيرة سقها قائم على عمدة شاذة أمامها حوش كبير يحيط به رواق ذو عمدة أيضا . وفي مقدمة هذا الحوش صرح كبير مزدوج جدره مائلة الى الداخل يعلوه إفريز مجوف وبين جزأى الصرح باب المعبد الكبير . ولا يشيد هذا المعبد عادة من الأحجار الضخمة التي يتراوح

طولها بين ثلاثين وأربعين قدما وزتها بين مائة ومائتي طن ، بل تستعمل لذلك أحجار متوسطة الحجم من النوع الرملي أو الجيري . وجرت العادة أن تحلى جدر المعابد — عدا الأعمدة — بالرسوم البارزة فتشاهد على خارج المعبد مناظر تمثل الملك يحارب أعداءه وعلى داخله يشاهد الملك عابدا المعبودات ، ومعظم هذه الرسوم مأونة بالألوان الزاهية . ويتكوّن باب المعبد من مصراعين مصنوعين من خشب الأرز اللبّاني ومطعمين بالبرز ، وعلى جانبي الباب مستنان كبيرتان تعلوان الصرح وهناك أيضا تمثالان كبيران للملك على جانبي الباب مصنوعان من حجر واحد ظهرهما ملاصق لجدار الصرح ووجههما مقابل لزاوى المعبد . والمعروف أن هذا الترتيب والنظام كان متبعًا قديما في المعابد فلما حكم أمنحتب الثالث أقن مهندسوه وأبدعوا حتى كانوا منها أنموذجا جديدا من أبدع ما عرف في فن العمارة لا يزال مستعملا بكثرة الى عهدنا هذا .



شكل ١٢٦ - رسم هندسي يمثل تفاصيل المعابد ذات الصروح في عهد الامبراطورية . وقد روى رسم نصف المعبد ونصف الصرح المقابل للقارئ لاطهار محتويات المعبد (ماخوذ عن پرو وشبيه)

وكانت الأقصر وقتئذ معتبرة إحدى ضواحي طيبة وفيها معبد صغير لآمون شيدته ملوك الأسرة الثانية عشرة . فلما أتى أمنحتب الثالث هدمه وأقام محله معبدا جديدا تحيط به عدة حجرات أمامها قاعة كبيرة كالتي شيدتها تحوتمس الأول في الكرنك . بعد ذلك شيد مهندسو أمنحتب الثالث أمام هذا البناء إيوانا بديعا يحوى أروقة ذات عمد يعتبر الآن أجمل ما خلقه لنا تاريخ مصر القديم من العائز (شكل ١٢٨) . ثم ازداد هؤلاء المهندسون ثقة بأنفسهم فشيّدوا إيوانا آخر أمام الإيوان السابق وأكبر منه ويظن أيضا أنهم صمموا وقتئذ على إقامة إيوان ثالث أمام هذا الأخير . وبدأ المهندسون بتشيد الإيوان الثاني بأن نصبوا أولا صفًا من العمد الشاحنة على جانبي محور الإيوان فكانت أعلى من أي بناء شيدته المصريون سابقا (شكل ١٣٠) . وللاحظ أن كبر حجم هذه العمد كان متمشيا مع حسن منظرها فروعها البديعة صنعت على مثال زهر البردى اليناع الجميل (شكل ١٣٠) . بعد ذلك شيد المهندسون عمدا آخر أقصر طولًا على جانبي عمد المحور فنجم عن ذلك ارتفاع سقف محور الإيوان (وهو الصحن) على سقف جانبيه . ثم فتحت منافذ في الجدار القائم بين سقف الصحن العالي وسقف

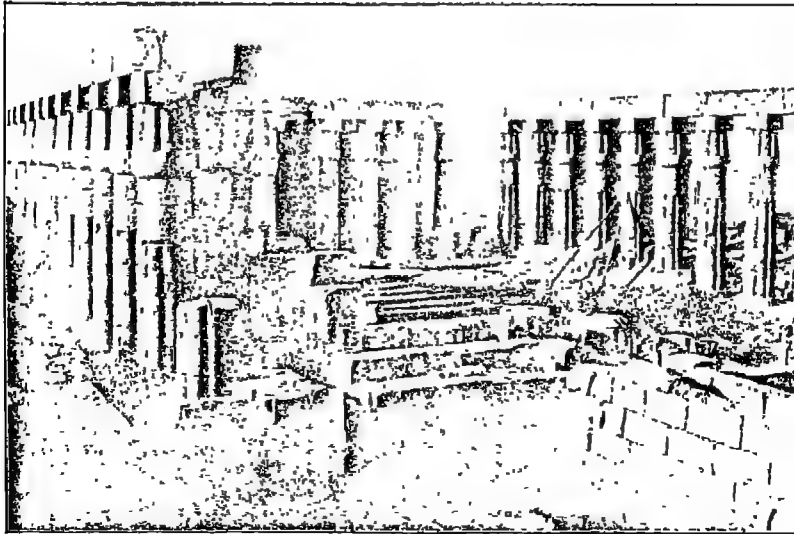
الجانين المنخفض فنشأ عن ذلك أساس عمارة المحاكم الرومانية (Basilica) والكائس الكبيرة في عهدنا هذا . ومن دواعي الأسف أن أمنتحتب الثالث توفي قبل أن يتم بناء هذا الايوان الكبير ، فلم تولى ابنه إخناتون الملك بعده لم يهتم بها لشدة بغضه لآمون . بعد ذلك أتى فراعنة آخرون شيّدوا جدارا حول عمد الصحن من أحجار عمد الجانين التي لم تكن نصبت وقتئذ ، ولا يزال هذا البناء باقيا الى عهدنا هذا ويعتبر أقدم بناء من هذا النوع العالم كله مدين له .

وأخذ أمنتحتب الثالث يقيم بطيبة العمارات الضخمة العديدة المثال فشيّد صرحا شامخا أمام معبد الكرنك حاويا أنواع التحف ونصب على جانبيه شواهد حجرية مطعمة بالالزورد وبكيات كبيرة من الذهب والفضة وما يقرب من ألف ومائتي رطل من الحجر الملكي (Malachite) ^(١) . وأنشأ شارعا فسيحا يصل الى هذا البناء مبتدئا من النهر وعلى جانبيه مسلتان عظيمتان ^(٢) . وأقام المهندس أمنتحتب أمام ذلك تمثالا للملك مصنوعا من صخرة واحدة من الحجر الرملى ارتفاعه سبع وستون قدما مقطوع من محاجر قرب القاهرة ، وقد أحصر هذا التمثال الى طيبة جيش من الأهالى بطريق النيل ويعتبر هذا أكبر تمثال عمل حتى ذلك العهد ^(٣) . وشيّد أيضا معبدا لموت (Mut) معبودة طيبة في مكان المعبد الذى أسسه أسلافه من قبل وذلك جنوبى الكرنك ، وحفر بجواره بحيرة مقدسة وزرع حديقة غناء فيما بين الكرنك ومعبد الأقصر فكان طولها حوالى ميل ونصف ، وأنشأ بين هذين المعبدتين طريقا فسيحا أقام على جانبيه تماثيل حجرية لكباش (شكل ٤ وشكل ١٢٩) يحمل كل منها بين رجله الأماميتين تمثال جلالته ، ولا بد أن يكون منظر هذا الترتيب الهندسى بديعا ومؤثرا للغاية لأن هذه العمارات كانت وقتئذ زاهية الألوان كثيرة العمد والأبواب الملبسة بالذهب ، أما أراضيها فكانت مكسوة بالفضة ، وتشرف على الجميع مسلات شامخة مكسوة بالمعادن اللامعة بين أغصان الأشجار والنخيل الكثيف ولذلك كان المنظر غاية في الأبهة والجمال يعجز القلم عن وصفه . ولا تزال آثار هذه العمارات باقية تشهد بعزها السابق ومجدها القديم ومنها يتضح أن مقام طيبة عظم وقتئذ فصارت جدية بأن تكون عاصمة امبراطورية كبيرة وأول مدينة أثرية في العهد القديم . أما شاطئها الغربى الذى يحوى مقابر الفراعنة السالفين فلم تعثره تغيرات كالتى حصلت للكرنك ولمعبد الأقصر . وفي ذلك الاقليم كانت تشهد أيضا معابد الملوك السابقين منتشرة على خط متعرج يبدأ بمعبد أمنتحتب الأول الوضع شمالا ويمتد الى مسافة طويلة جنوبا حيث ينتهى الى معبد أمنتحتب الثالث الذى فاق المعابد كلها هناك . وشيّد له الملك صرحا عظيما نصب أمامه تماثيل حجريين ضخمين مصنوعين من صخرة واحدة ارتفاع كل منهما سبعون قدما تقريبا . ونصب أيضا مسلتين أمام الصرح ثم أوصل هذه العمارة بالنيل بطريق متسع نصب على جانبيه عدة تماثيل لابن آوى . وقد أكثر جلالته من تماثيله المقامة بين عمد الحوش ونصب أيضا لوحا حجريا عظيما ^(٤) من الحجر الرملى يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما مطعما بالذهب والأحجار الكريمة يشير الى "المكان الملكى" الذى كان جلالته يقف فيه محفوقا بالاحترام وقت الاحتفالات الدينية . وأقام جلالته أيضا حجرا أثريا آخر ^(٥) يبلغ ارتفاعه عشر أقدام أثبت عليه كل ما عمله المعبود

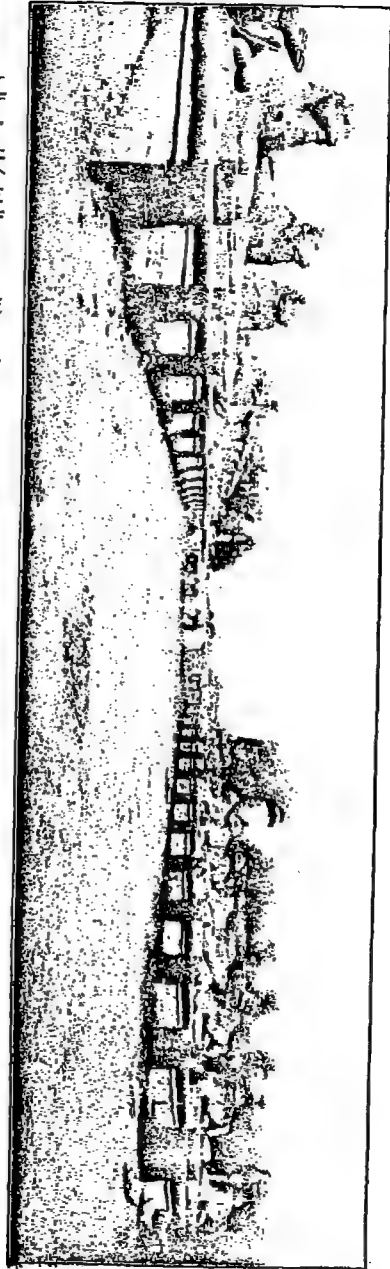
(١) ٩٠٣: ٢ (٢) ٥٧: ١٢٩٠٣: ٢ (٣) ٩١٧: ٢ (٤) ٩٠٤: ٢ ملاحظة (٥) ٨٧٨: ٢ ملاحظة



شكل ١٢٧ - برن من إنا، وجد بجزيرة كريت عليه نقوش محفورة .
يشاهد عليه رسم لاحتفال وفي وسط الاحتفال كاهن مصري
يعزف بآلة موسيقية في مقدمة فتان كريت . ويرجع
تاريخ هذا الأنا، الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد



شكل ١٢٨ - ساحة أمنتخب الثالث ذات العمدة التي على شكل باقات براعم البردي (معبد الأقصر)



شكل ١٢٩ - مرفئ أمام سيد الكرك العظيم مقام على جانبه تماثيل كاش عديدة . ويعد هذا المرفئ مدخل المبد (القريب من الناظر) إلى نهر النيل
(البعيد من الناظر) . (أشرف عن المرفئ جرد ورد)

آمون . ثم زخرف بسطاء جدر وأرض معبده بالذهب والفضة فزاد كثيرا من هيئته . يتضح من ذلك أن حسن الذوق ومهارة الأشغال اليدوية بلغت وقتئذ درجة لم يفقها المصريون بعد ذلك . وضخامة تلك الأعمال والمصنوعات تدهش كل من يراها ، خذ مثلا أبواب الصروح المصنوعة من خشب الأرز فقد كانت أعقابها وزخرفها المصنوعة من البرنز ترن بضعة أطنان ، زد على ذلك أنها كانت تتطلب لصنعها قوالب تفوق الوصف من حيث الضخامة . وللاحظ أن الحاية البرنزية لتلك الأبواب المزخرفة برسم المعبود الجميل والمطعمة بالمعادن الكريمة بمهارة كانت تتطلب وحدها كفاية عظيمة في الفنون الجميلة والأشغال الآلية مما يندر استعماله في عهدنا هذا .

ولغ فن الحفر وقتئذ درجة عظيمة لم يبلغها سابقا ، فقد بذل عمال هذا الفن الجميل كل ما في وسعهم من الجهد والالتقان مهمتين بصغيرات الأمور . ومع ما تطلبه هذا العمل من المجهود العظيم فإن مثالي الأسرة الثامنة عشرة لم يألوا جهدا في مراعاة عادة أجدادهم القديمة في تلخيص معالم الشخص على مثاله بقدر الامكان . ويمتاز فن الحفر في هذا العصر (شكل ١٣٦ و ١٣٧ و ١٥١) ببراعته ورقته وحسن تصرفه ، الشيء الذي كان ينقص أحسن تماثيل العصور السالفة ، ومع ذلك كانت تماثيل الأسرة الثامنة عشرة أبعد عن الحقيقة من تماثيل المملكة الوسطى مثلا ، ولم يكن الالتقان والابداع في هذا الفن الجميل مقصورا على التماثيل الصغيرة بل شمل أيضا التماثيل الضخمة ، وقد لاحظنا أن هناك تماثيل ضخمة قليلة الالتقان بالنسبة لغيرها . وقد أظهر الحفاريون مهارة في عمل النقوش والرسوم البارزة فالناظر مثلا الى الصورة العتوغرافية للحجر الأثري الموجود بدار التحف بيرلين (شكل ١٣٢) يتبين له فيه رسم بارز لجنائزة كاهن من منف ممثل فيه نجلا المتوفى سائرين وراء الجثة تبدو على محياهما علامات الحزن والأسى الشديدين ، ويلاحظ في الجنائزة أيضا رسم كبار كهنة الحكومة يبدو عليهم عظم التأثر مراعاة للظروف ثم منظر مخالف لذلك يمثل أحد الكبار المتأنق في الملابس ينظم شعره المعطر المستعار . وبديهي أن الحفار الذي لم يبق لنا من أعماله إلا جزء من هذا اللوح كان ماهرا غزير المادة حاد الذهن والنظر الى معالم الحياة على اختلافها ، فقد تمكن من إيضاح وجدان الأسى والحزن لأقارب المتوفى وأداء الموظفين للواجب مراعى في الوقت نفسه اهتمام القوم وقتئذ بالتأنق في الملابس وجمال الهندام . لذلك لا غرابة اذا لاحظنا أن هذه الوثيقة التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهدنا بخمسة وثلاثين قرنا أصبحت الآن تأخذ بالباب ناظرها من حيث تخيلات صانعها وما أثبتت من أحوال المعيشة فيها . ولا تتحصر قيمة هذا اللوح الحجري في أنه يحوى مجموعة من الرسوم من أجل ما عرف في البلاد الشرقية القديمة بل لأنه يمثل فنا جميلا كان معدوما تماما في بلاد العالم القديمة إلا القطر المصري ، ولذلك يعتبر هذا اللوح من أقدم أعمدجات الحفر الحجري التي تتمثل فيها مظاهر الحياة المتباعدة وملاحح الوجود المتنوعة بأجلى بيان وأرق درجة ، وقد نسب البعض هذا الرق في الحفر الى اليونانيين لكننا بعد ما شاهدنا هذا اللوح لا يسعنا الا أن نجزم بعدم صحة هذا الرأي وأن نشهد للصريين بأنهم أول من مارسوا هذا النوع من الفنون الجميلة .

ومن أعظم الوسائل لتشجيع أرباب الفنون الجميلة وقتئذ على ابتكار المجموعات البديعة التي غابت عن سلفهم في العصور السابقة ما شاهدوا على فراعتهم من الشجاعة والاقدام ، خذ مثلا المناظر الحربية المحلى بها مقدم عجلة تحوتمس الرابع الملكية (شكل ١٣٥) فانه يحوى مجموعة رسوم شتى ليس لها نظير فيما سبق ، والمعروف أن هذا النوع من الفن استمر استعماله أيام الأسرة التاسعة عشرة أيضا . وبالرغم من صعوبة تمثيل الحياة الوحشية في مثل هذه الظروف فان الصانع تمكن من رسم الحيوانات بمهارة لم يصل اليها المصريون قبل ذلك الوقت أو بعده . ويوجد بدار التحف ببلندره تماثيلان لأسدين يرجع تاريخهما الى عهد الملك أمنحتب الثالث (شكل ١٣٣) وصفهما الأستاذ رسكرن (Ruskin) بأنهما أجمل ما صنع أهالى الزمن القديم من حيث اتقان الجسم واطهار الشم بوضوح . ومع استيفاء ما يستحقه هذان التمثالان من المديح فان القارئ ليدش اذا علم أنهما ما صنعا الا حلقة محراب صهيقي بجهة صلب (Soleb)^(١) شمالي النوبة . وطبعا اذا كانت هذه درجة اتقان التماثيل التي وضعت في معبد نوبى صهيقي فإذا عسى أن يكون اتقان التماثيل التي كان يحلى بها معبد فرعون بطيبة ! وللأسف أن هذه الآثار العظيمة التي دلت على أقصى ما بلغت الصناعة المصرية من الجودة والافتقان انعدمت وأضحت في خبر كان ، ولم يبق من هذه الآثار الضخمة الا تماثيل عظيمات أتلفها الطقس بمرور الزمن كاتا منصوبين سابقا على جانبي مدخل معبد أمنحتب الثالث ، ولا يزال هذان التمثالان يلقيان نظرها على سهل طيبة الغربى كما فعلا من قديم الزمان (شكل ١٣١) وتشاهد على أحدهما نقوش يونانية خطها الزقار اليونانيون الذين أتوا في عهد الرومان لسماع صوت ذلك التمثال الذى ينبعث منه كل صباح . وعلى بعد مائة خطوة خلف هذين التمثالين يوجد شاهد حجرى عظيم محطم نصفين كان مغطى بالذهب والأحجار الكريمة وموضوعا في "عمل الملك الخالص" ولا تزال عليه نقوش هيروغليفية باقية للآن هذه ترجمتها : "لقد عمل جلالتي كل هذه الأعمال لتعيش الملايين من السنين ، وأنا متأكد أنها ستمتد كذلك على وجه الأرض"^(٢) . وسأأتى الكلام فيما بعد على ما أصاب هذا المعبد الملكى العظيم من أعمال التدمير التي ارتكبها خلفاء أمنحتب الثالث العديدين الذمة الذين حكموا القطر بعده نحو مائتى سنة . وأجود رسوم تلك العصور كانت داخل القصور ولذلك تلفت كلها لأن معظمها كان مصنوعا على الخشب أو اللبن وإنما يستدل من البقايا الموجودة من رسم الحيوانات والطيور بمناظرها الطبيعية على توقد ذهن الصانع ومهارته القصوى أيام إخناتون الذى جلس على العرش الفرعونى بعد أمنحتب الثالث . ورغبات ملوك عهد الامبراطورية لإجادة رسم الخطط الحربية أثرت في نفوس الفنانين كثيرا فأجهدوا أنفسهم وقدحوا زناد قرائحهم حتى أظهروا الاشياء جلية ، ومع أنه قد فقدت تلك المناظر الحربية التي نقشت على جدر المعابد فمن الممكن أن نتصور نحاسها وتأثيرها في النفوس بالإمعان في الرسوم الحربية التي على مقدمة عجلة تحوتمس الرابع الحربية .

من ذلك يتضح أن شاطئ طيبة الغربى كان منذانا بالآثار والأبنية البديعة وبالأخص الشارع المتسع الذى أنشأه أمنحتب الثالث مبتدئا من النيل وفيه تماثيل ابن آوى العديدة . وعلى الجهة



خريطة رقم ١: سهل طيبة والمنورة من دمشق

"مركزها هو" هي في الغالب على بحيرة المنورة من اراضي الساحة. اما ارضي هذا المكان فتقع
 شمالاً. ويعد على موقع سيدة مريم. وذلك لانها ايضا على اتصال بحيرة الطينون. وكان هناك
 القنصل. وكان على مدخل المدينة المذكور. ربيع امينا شكل رقم ١٢١

الشمالية خلف معبد هذا الملك وبالقرب من الصخور الجبلية بنى قصر الملك الذى ضم كثيرا من الأخشاب ذات الرسوم والألوان الزاهية ، وكان طلق الهواء مزدان الوجهة بسوار عالية تنتهى بأعلام طويلة ملونة بعض اللون ، وفوق مدخل القصر شرفة عظيمة ذات مضاجع مزركشة محملة على عمد رشيقة كان يظهر فيها الملك لمشاهدة رعيته فى ظروف مخصوصة (شكل ١٣٩) . وتمتاز المصنوعات الجميلة التى حليت بها أمثال هذه القصور بكونها منتهى ما وصلت اليه المهارة فى حسن الذوق لعمل تلك العصور، وهذه الحقيقة مشاهدة على الآثار العديدة الموجودة بدور المتحف بأوربا، تلك الآثار التى تثبت لنا عظم شأن محتويات القصور الفرعونية وقتئذ ونفائس رسومها وبديع أثاثها . فالألوان الذهبية والفضية البديعة المزخرفة بالرسوم الآدمية والحيوانية والنباتية والمحلاة الحافات بالأزهار الساطعة الزاهية التى كانت تستعمل على مائدة الملك بين الأكواب البلورية والأوعية الزجاجية والخزفية السمراء اللون البديعة المطلية بالرسوم الزرقاء الجميلة ، كل هذه تشهد لمحتويات قصور الفرانجة بعظم القيمة ونفائس الأثاث . وجرت العادة وقتئذ أن تكتبى جدران القصور بالبسط البديعة ذات الألوان الزاهية وقد وصفها بعض الأخصائيين بأنها تضارع أجود المنسوجات الحالية اتقاناً . أما الأرض فكانت تحلى برسوم كثيرة تمثل حياة الحيوان المختلفة (شكل ١٣٨) . وقد حليت الجدران أحيانا ببلاط أزرق جميل لامع ذى رسوم ذهبية بديعة . أما كسوة الأمكنة الفسيحة فلم يستعمل لها إلا البلاط اللامع الملون الموافق للذوق . ولهذا الأسباب قارن الأثريون عصر هذه الفنون الجميلة بعصر لويس الخامس عشر لما كان فيه القصر الملكى مثال الرقى والتقدم فى الفنون الجميلة .

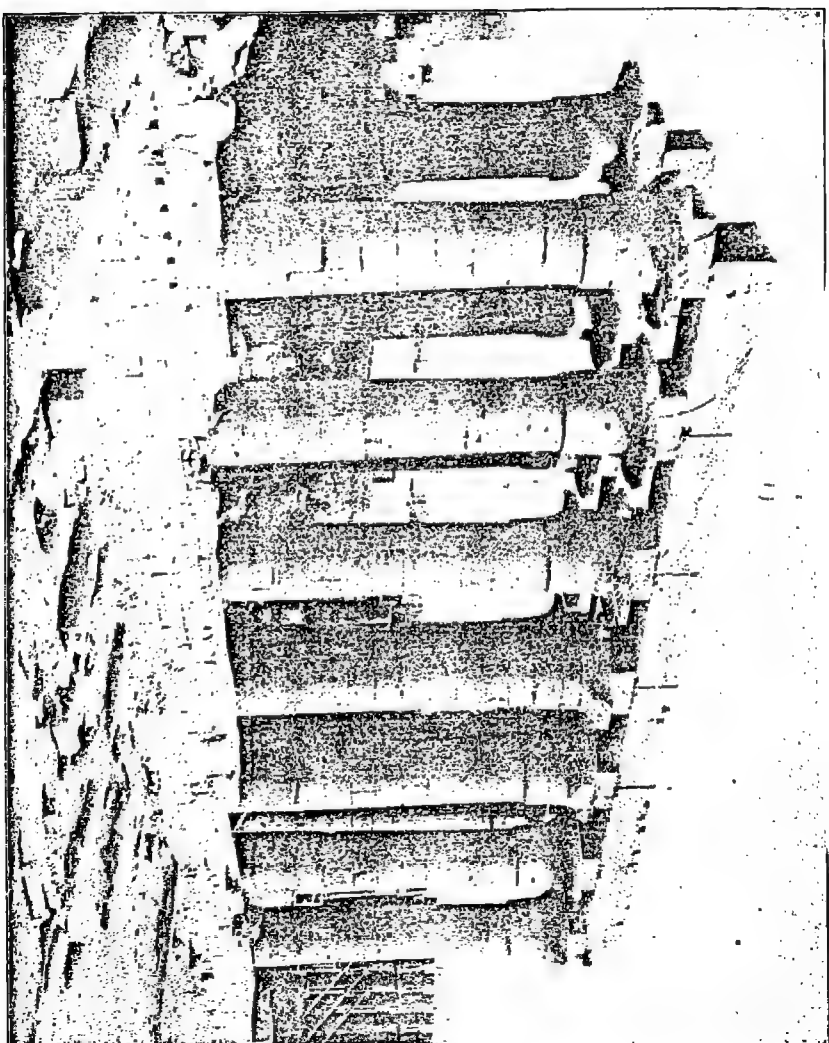
وخصص أممحتب الثالث جزءا كبيرا من قصره لزوجته تى (Tiy) حفر بمجواره بحيرة كبيرة يقرب طولها من ميل وعرضها من ألف قدم . وقد احتفل الملك فى عيد ميلاده السنوى الثانى عشر بفتح السدود لإرسال المياه الى تلك البحيرة ثم طاف عليها بمركبه الملكى مصحوبا بملكته تى فى احتفال مهيب يشهد بصفه كثيرا ما ورد فى حكايات ألف ليلة وليلة الخاصة بهارون الرشيد . والمعروف أن الموسيقى ارتقت كثيرا وقتئذ عما كانت عليه فى الأزمنة السالفة فكبر حجم الناي حتى قارب طول الانسان واحتوى على عشرين وترا ، ثم أدخل استعمال القيثارة من آسيا فأصبح جوق الموسيقى التام مكونا من ناي وقيثارة وعود ومزمارين . وأراد الملك أن يقيم تذكارا لفتح بحيرة قصره المذكورة فأمر بصنع عدة أحجية بشكل جعل نقش عليها باختصار أخبار هذا الاحتفال^(١) . وقد كثرت الاحتفالات والأفراح فى طيبة وقتئذ حتى أصبحت مضرب الأمثال فى الفرح والسرور والرفاهية كما كانت روما وبابل فى عهدهما الامبراطورى . ثم ان الأعياد الدينية التى كانت تقام فى الشهر السابع كل سنة من حكم أممحتب الثالث عظمت من حيث الزينة والفرح ، فسمى هذا الشهر "بشهر أممحتب" وبقى معروفا بهذا الاسم مدة طويلة بعد وفاة هذا الملك . ولا يزال هذا الشهر معروفا بهذا الاسم المحترف بين أهالى مصر الحديثين الذين يجهلون نسبة ذلك الى هذا الامبراطور العظيم .

ولا بد أن آداب اللغة المصرية بلغت وقتئذ درجة عظيمة من الرقي ومع البحث لم نهند لنصوص كثيرة منها . وقد ألعنا سالفاً الى مدحة آمون لتحتبس الثالث وسيأتى الكلام عاجلاً على مدحة إخناتون للعبود الشمسى ومنها يمكن القارئ أن يتصور شيئاً من أدبيات تلك العصور . ولم نعد الآن على قصص أو روايات أو أغان لتلك الأزمنة، وكل ما اهتدينا اليه من هذا القبيل يرجع تاريخه الى عهد الأسرة التاسعة عشرة وما بعدها .

واعتماد الملوك أن يستريحوا بالسفر فى رحلات للصيد وقد مارس هذا النوع من الرياضة وأغرم به كثيراً أمنتحتب الثالث ، فإذا أبلغه حراسه اقتراب قطع من الغنم الوحشى من تلال غربى الدلتا فإنه يترك قصره فى منف ويركب ليلاً سفينته حتى يبلغ محل ذلك القطيع بغراً فيجد فى انتظاره هناك جنوداً عديدين مع أهل القرى المجاورة ، فيحيط هؤلاء القوم بالقطيع ويطاردون حتى يدخلوه محلاً فسيحاً محاطاً بسور كما هى العادة المتبعة فى العصور السابقة . وقد أحصى عدد الغنم الذى حصر ضمن ذلك السور مرة فبلغ مائة وسبعين حيواناً وحشياً . عند ذلك هجم الملك فى عجلته على القطيع فقتل منه فى اليوم الأول ستة وخمسين وحشاً . بعد ذلك بأربعة أيام هجم دفعة أخرى فخنذل ما يقرب من عشرين وحشاً . وقد أهتم أمنتحتب الثالث برحلة الصيد فنقش أخبارها على عدة جعل^(١) . وبعد ما أمضى عشر سنوات فى ممارسة صيد السباع وزع الهدايا على رجال قصره المنقوش عليها ما ترجمته "عدد الأسود المفترسة التى اصطادها جلالتة برماحه من السنة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه ١٠٢"^(٢) وقد جاء هذا الكلام بعد ديباجة ملكية معتادة حاوية لاسمه واسم زوجته الملكيين ، وقد عثر حديثاً على ثلاثين أو أربعين من هذه الهدايا على شكل جعل لا تزال موجودة للآن .

من ذلك يتضح أن فرعون مصر أخذ يظهر لرعيته على غير عادته ، فقد شغله الملاحى الدنيوية حتى صار القصر الملكى ملكاً للرعية وصار اسم الملكة يظهر بجانب اسم الملك على المستندات الرسمية جميعها رغماً من انقطاع صلة الملكة بالبيت الفرعونى . ولما توثقت العلاقة بين مصر والبلاد الآسيوية اضطر فرعون مصر أن يعدل عن مركزه الإلهى الدينى الذى لا يتناسب إلا مع الذهن المصرى القديم ، فظهر بمظهر آدمى اعتيادى فى مزاج ملوك بابل ومثانى فاعتبره هؤلاء الملوك "أخاً" لهم ولذلك أصبح مركز فرعون مخالفاً تماماً لمركزه القديم السالف الممتاز بالعكوف عن الرعية . ولا غرابة فى ذلك فصيد الأسود والثيران وغيرها أبعد عنه كثيراً من الصفات الإلهية التى توهمها قومه فيه ، وقد شبه هذا الانتقال المدهش فى صفات الفراعنة بتدوين امبراطور الصين أو حاكم التبت أعمالها الشخصية على عدة "مداليات" تعطى للرعية . لكنه يلاحظ أن أمنتحتب الثالث لم يتجرد تماماً من العوائد القديمة المتبعة فقد شيد معبداً بمنف كان يعبد فيه^(٣) وكبر معبد صلب (Soleb)^(٤) حيث عبد فيه آمون ، وكانت زوجته تعبد فى معبد سدنجه بالنوبة . لذلك كان أمنتحتب الثالث إله النوبة

(١) ٢: ٨٦٢ - ٤ (٢) ٢: ٨٦٥ - ٣ (٣) ٢: ٣٥٤ - ملاحظة (١) (٤) ٨٩٣ ملاحظة



شكل ١٢٠ - عِدْ هِن . مِدَا مَحَبَّ الثَّالِثِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ يَأْتِيهِ عَلَى جَانِبِي هَذَا الصَّخْرَةِ صَعَانَ آتِرَانَ ذِرَا أَعْمَدَةٍ
مَنْبُورَةٍ . أَيْ الْمَاطِطِ الْقَصِيرِ الْقِيَامَ عَلَى جَانِبِي هَذَا الصَّخْرَةِ قَدِّدَ شَيْدَهُ خَلْفَهُ . إِنْخَطَرُونَ الَّذِينَ يَجُورُوا عَنْ إِنْخَامِ مَشْرُوعِهِ الْعَلِيمِ

مع اقلاعه عن الأصول المتبعة القديمة في القصر الملكي والديانة . ولم نتأكد للآن اذا كان هذا التغير الحديث، الذي لا بد أن يتعارض يوما ما مع حرص البلاد الشرقية على أنظمتها القديمة، أتى قصدا أو عفوا .

والمعروف أن الأمور سارت في مجراها المريح لكن عوامل النزاع أخذت تعمل طي الخفاء ، كما أن الخطر الخارجى الذى هدد بكان المملكة المصرية أخذ يتجسم على غير علم من فرعون ، ولذلك كان مركز أمنحتب الثالث بطيبه وقتئذ أشبه شيء بمركز القياصرة . وفى السنة الثلاثين من حكمه احتفل بعيد تعيينه وليا لعهد المملكة المصرية وقد وافق هذا التاريخ ميعاد جلوس جلالته على العرش أيضا ، ويظن أن المستثنين اللتين أقيمتا أمام معبده صنعنا خصيصا لذلك الاحتفال . ومما زاد الاحتفال عظمة وجلالا ما قدمه رئيس المالية لملك من المقادير الجسيمة لدخل المستعمرات الممتدة من النوبة الى النهرين وقد نعته الرئيس المالى بقوله " أن الدخل هذا العام أكثر من دخل كل سنة سابقة " وقد قابل الملك هذا الخبر بملء الارتياح . ثم أمر باستعراض موظفى ديوان المالية وأنعم عليهم بالهدايا الجزيلة^(١) . ومر احتفال السنة الرابعة والثلاثين بدون اضطراب . بعد ذلك احتفل بعيد السنة السادسة والثلاثين وكانت تتجلى فيه مظاهر الكمال ، ولم تمنعه شيخوخته من الاشتراك شخصيا فى الاحتفال ومقابلة مهنئيه وأعيان مملكته^(٢) .

فى ذلك الوقت ظهرت اضطرابات فى جهات المملكة الشمالية تتلخص فى أن ملك خيتا (الليثيين؟) غزا مملكة متانى ثم ان ملك الأخيرة المدعو دشراتا أرسل قوة الى خيتا حاربهم وهزمهم . بعد ذلك أهدى دشراتا جلالة أمنحتب الثالث عجلة وجوادين وأسيرين من الغنيمة التى استولى عليها من جيش خيتا^(٣) . والمعروف أن الاضطرابات لم تقتصر على ذلك بل شملت أيضا بعض المستعمرات المصرية ، فقد ورد أن أكزى (Akizzi) ملك قطنا (Katna) أى حمص ؟ الوالى المصرى أخبر أمنحتب الثالث أن جيوش خيتا توغلوا فى قسمه بوادى الأوزونط واستولوا على تمثال آمون رع المنقوش عليه اسم أمنحتب الثالث وأحرقوا المدينة عند رجوعهم^(٤) . وجاء أيضا أن ملك مقاطعة نوخاشى الشمالية (حلب ؟ Nukhashshi) المدعو حدد نيرارى (Hadadnirari) أرسل الى أمنحتب الثالث خطابا يستشير فيه لحماية مصر من هجمات الليثيين الذين غزوا بلاده معلنا فى الوقت نفسه ولائه وخضوعه لفرعون مصر^(٥) . والمعروف أن هذه الاضطرابات كلها حصلت من عدم اخلاص الولاة لمصر لأنهم اتبعوا طرق الخيانة وطعموا فى أرض المقاطعات المجاورة ليضموها الى مقاطعاتهم كما يستنتج ذلك من أعمال والى مصر المدعو أزير (Aziru) ووالده المدعو أبداشيرتا (Abdashirta) فقد كانا رئيسين لحركة ثورية كبيرة زحفت شمالا واستولت على قطنا ونوخاشى من الجنوب ودمرت البلاد التى مرت بها . وقد اشتركت معهما فى هذه الاجراءات الخلة بالنظام مقاطعات أخرى هددت مقاطعة دمشق المعروفة وقتئذ

(١) ٨٧٢-٨٧٠ : ٢ (٢) ٨٧٢ : ٢ (٣) خطابات تل العمارنة ١٦ و ٣٠ و ٣٧ (٤) شرحه ١٣٨
على الظاهر ٢ : ٥ و ١٨ و ٣١ (٥) شرحه ٣٧

باسم أوبي (Ubi) وسرعان ما أخطر كل من أكرى (Akizzi) ملك قطنا ورب دى (Rib-Addi) ملك بيلوس (جيل) فرعون مصر بتلك الخيانة . بعد ذلك أرسل أكرى (Akizzi) خطابا الى أمنتخب الثالث ملتصقا مساعدته هذه ترجمته :

”كما أن دمشق الواقعة في مقاطعة أوبي تبتهل الى قدميك لتساعدك كذلك قطنا (حمص؟) تتضرع الى قدميك لتشملها بعنايتك وحمايتك“ .

لكن الحالة كانت أخطر مما تصوّرنا فرعون مصر ، فهو لم يتأكد من خبر زحف الحيثيين المذكور لأنه على أثر هذا النبأ أرسل أكرى خطابا الى أمنتخب الثالث هذه ترجمته :

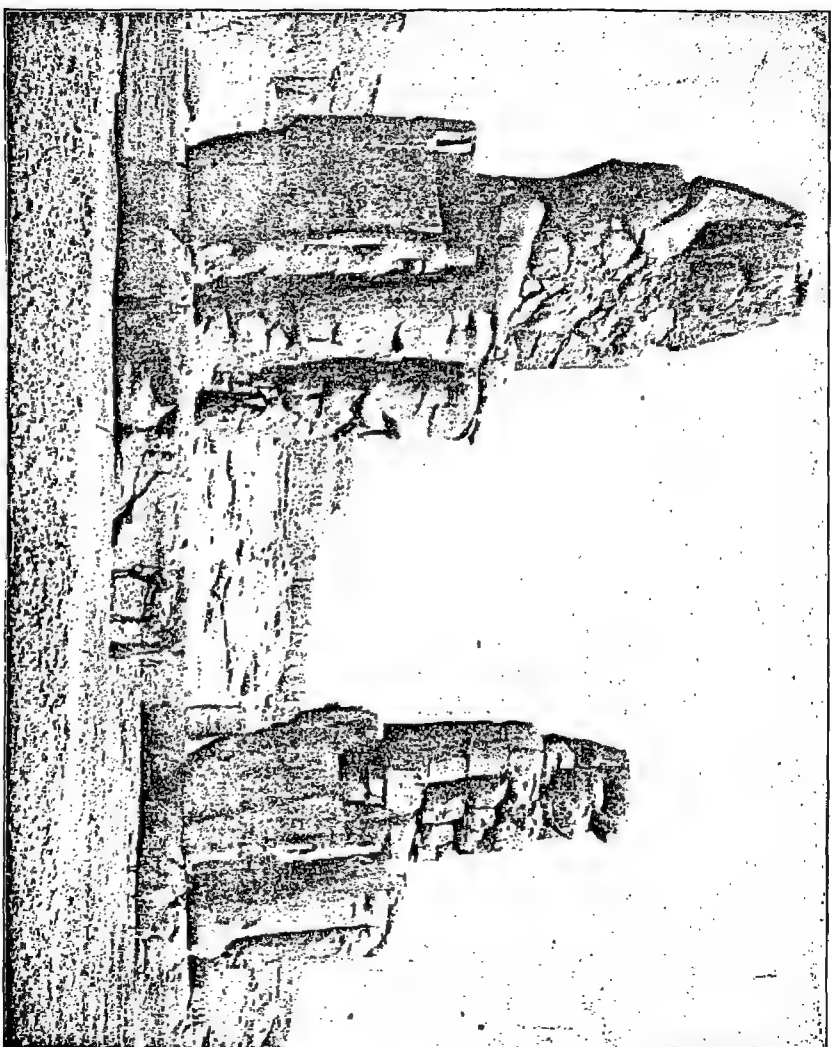
”بقدر محبتي لك أيها الملك ان ملوك نوحاشي (حلب ؟) وني (Niy) وسنزار (Senzar) وكيانات (Kinanat) تحبك أيضا ، كيف لا وهم كلهم خدم جلالتك“ .

أمام هذه الأقوال لم يزحف أمنتخب الثالث بجنوده شخصيا الى تلك الجهات كما فعل تحوتمس الثالث بل اكتفى بإرسال جنوده : وقد تمكنت هذه القوة أولا من إخضاع الثوار بسهولة بمساعدة أهالي البلاد التي كانت تحت الخطر الحيثي^(١) . لكن هذه القوات المصرية لم تتمكن من مكافحة الحيثيين بجهة بلاد النهرين جنوبا حيث استولوا على مركز حربي غاية في الأهمية وقت هجومهم على سوريا . ولا يخفى أن طول غياب ملك مصر عن سوريا قلل كثيرا من هيئته هناك ، زد على ذلك أن الاضطرابات لم تسكن طويلا بل بدأت بالظهور فعلا جهة صيدون (صيدة) بعد ما تركها أمنتخب الثالث راجعا الى مصر . ومما زاد الطين بلة أن بدو الصحراء الآسيوية المدعويين بالخايري (Khabiri) أغاروا على سوريا وفلسطين كعادتهم القديمة لكن غارتهم هذه المرة كانت سلمية أشبه بهجرة . من ذلك يتضح لنا أن مستعمرات مصر الآسيوية أضحت في خطر عظيم قبل وفاة أمنتخب الثالث ، ونستدل على ذلك من خطاب رب أدى (Rib-Addi) والى جيل (بيلوس) الذي أرسله الى ابن أمنتخب الثالث إخطاطون هذه ترجمته :

”منذ رجوع والدك من صيدون (صيدة) — منذ ذلك الوقت — وقعت البلاد في أيدي البدو الخايري (Khabiri)“^(٢) .

في مثل هذه الظروف العصيبة توفي أمنتخب الثالث الذي يحق لنا أن نلقبه ”بالملك المجيد“ . وقد أرسل ملك متاني الى خليفه تمشال إشتار (Ishtar) إله نينوى للمرة الثانية يأمل طرد الأرواح الخبيثة الحالة به واسترجاع قوته وصحته السابقتين^(٣) . ومن دواعي الأسف أن هذه الطريقة لم تفده فنفذ القضاء إرادته في ”الملك المجيد“ حوالي عام ١٣٧٥ قبل الميلاد بعد ما حكم حوالي ست وثلاثين سنة على عرش مصر ودفن مع آبائه الفراعنة العظام بوادي مقابر الملوك بطيبه .

(١) شرحه ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و



شكل ١٢١ - تالان ضحوان من آخر الزمر يتلوان ويومان الآن يتال عمون . ويقع هذان التالان
في سهل طيب البر في زكنا عاقلين قداما يمد كبر خاص لتقديم التالان ومائة الصلوات لا ينجح التالان . لكن لا حكم
مفتاح هدم المبد . وشاهد خلف التالان ضحور طيب البرية حارية كبرا من المقابر القديمة

الفصل الثامن عشر

ثورة إخناتون الدينية

قلما احتاجت أمة في محتما الى حاكم قوى احتياج مصر اليه بعد موت أمنحتب الثالث . ومن دواعى الأسف أنها رزقت في هذه المحنة بملك خيالى فيلسوف لا يليق لمكالفة الخطر الذى يتطلب رجلا ذا شكيمة قوية ومواهب حربية كبيرة مثل تحتمس الثالث . وليس يخاف أن أمنحتب الرابع ابن أمنحتب الثالث والملكة تى كان قويا شجاعا في بعض الأمور لكنه عجز عن فهم خطورة الحال في أمور أخرى . وقد ألعنا سابقا الى الخطر المحدق الذى اعترض هذا الملك عند ما جلس على العرش المصرى ، ذلك الخطر المركب الذى يتطلب خبرة ومهارة بالأمور الأسبوية وأخلاق أهلها وملوكها ، لكنه لم ينظر الى ذلك الخطر الا من الوجهة الفلسفية لأنه كان محاطا وقتئذ بأمه تى وزوجته نفرتى (Nofretete) التى يغلب أنها من أصل أسبوى — وكذا الكاهن المحبوب آى (Aye) زوج مريضه . والمرجح أن الملكتين تى ونفرتى استعملتا من النفوذ ما جعل لهما مركزا كبيرا في سياسة الدولة ، فكان أمنحتب الرابع كثيرا ما يظهر لرعيته مصحوبا بزوجته وأمه أكثر مما فعله والده قبله . والظاهر أن آراء هذا الملك الفلسفية وتخيلاته العالية العظيمة التى ميزته على سواء من الملوك قابلت صدرا رجبا من الملكتين تى ونفرتى ، ومن ذلك يتضح لنا أن الملكة المصرية التى كانت في أشد الحاجة الى رجل سياسى عمنك قادر على تسهيل مصاعبها رزقت بملك شاب كثير التعلق بكاهن وبملكيتين عظيمتى المواهب الفكرية . ومن دواعى الأسف أن هؤلاء الأخلاء الثلاثة لم يفهموا مليكهم خطورة الحالة وما يقتضيها حلها من الاستعداد والاسراع ، فبدلا من أن يحشد الملك الجيوش ويرسلها الى بلاد النهرين التى كانت في أشد الحاجة اليها انغمس في الأمور الدينية والفلسفية قلبا وقالبا ظنا منه أن ذلك أهم بكثير من المحافظة على جميع المستعمرات الأسبوية ، ومن ثم أصبح لهذا الملك مركز ظاهر وشخصية بارزة بين ملوك العالم على توالى الأجيال وصار أعظم الفراعنة فلسفة وأكبر الملوك شخصية على مدى التاريخ البشرى .

ويدهى أن علو شأن الامبراطورية المصرية وارتفاع منزلتها بين العالم لم يقتصر على مظاهر الحياة الخارجية كالعادات والأخلاق والثروة واتقان الحرف ووسائل الجمال ، بل شمل أيضا رقى الفكر وحنّة الذهن . ومعلوم أن هذا الرقى والتقدم الفكرى كان متجها غالبا منذ أقدم العصور الى الأمور الدينية لا الى الأمور الدنيوية . وقد شاهدنا أعراض هذا التقدم بين كهنة مصر قبل غزو مملكتهم للبلاد الأسبوية فقد فسروا معبوداتهم وقتئذ بأساليب خرافية وفلسفية كما فعل اليونانيون في أواخر تاريخهم وأوجدوا المعانى والمجازات الفلسفية لتلك الخرافات مما لم يكن معروفا في العصور الغابرة .

فأصبحنا نرى مركز المعبود وصفاته مفهومة ضمنا من قرائن أخبار الخرافة الدينية الخاصة به ، فالمعبود بتاح (Ptah) مثلا كان معتبرا سابقا لإله العماره والصناعة الذى يرجع اليه فى كل التصميمات البنائية والصناعية تصوّره كهتة بعد ذلك رئيس مصنع معبده بمنف حيث كانت تصنع التماثيل الجميلة والأدوات البديعة وهذا يا المعابد العظيمة ، بعد ذلك تخيلوه بمنزلة أكبر من ذلك فتصوّروا المعبد مثلا للعالم فأصبح بتاح فى اعتبارهم رئيسا لصناع العالم أو بعبارة أخرى صاحب كل الترتيبات والتصميمات البنائية والصناعية ، ثم علا مركزه فى أعين الكهنة فاعتبروه القوة الفكرية المحركة لكل ما يجرى فى هذا الكون فنسبوا اليه فكرة خلق هذا الكون وقالوا انه اذا أراد شيئا قال له كن فيكون . بعد ذلك اعتبروا المعبودات والأهالى فى هذا العالم وما يصنعونه نتيجة فى الأصل لوحى هذا المعبود ، وقد أنشأ أحد كهنة هذا المعبود قصيدة قصيرة أوضح بها كيفية رقى هذا الفكر الدينى اليك ترجمتها :

”بتاح العظيم فؤاد ولسان المعبودات

بتاح هو المعبود الذى يبدأ منه الجحا والمنطق ،

فكل ما يصدر من ذهن . أو فهم المعبودات أو الأهالى أو الحيوانات أو الأفاعى أو جميع المخلوقات المفكرة والأمره هو نتيجة ارادة هذا المعبود (بتاح) .

.....

فالفؤاد هو الذى يخرج كل نتيجة ناجحة الى حيز الوجود .

أما اللسان فهو الذى يفسر ما يحول بالفؤاد .

وأما المعبودات فقد أوجدها الفؤاد فى زمان كانت كل مملكة مقدسة يصدرها الفؤاد عن طريق اللسان“ (١) .

واستعمل المصريون كلمة ”قلب“ بمعنى ”الفؤاد“ كما استعمل ذلك أيضا العرب والعبرانيون وبعض الأوربيين ، لكن هناك وجها للخلاف بسيط يتلخص فى أن المصريين اعتبروا القلب والأمعاء مركز الفؤاد خلافا لسواهم من الأمم . وبديهي أن هذه الأفكار الدينية والفلسفة العقلية لم تنحصر فى أفراد الكهنة بل ظهرت أيضا بين كبار القوم . خذ مثلا ما أورد إانتف أمين قصر تحوتس الثالث على شاهد قبره المجرى من أن رقيه وعلو منزلته كان نتيجة اطاعته العمياء لمبا يوحيه اليه ضميره . قال إانتف ان الناس تحدّثوا ”بأن ما يحول بالصدر وحى من الإله“ (٢) وقد استعمل فى هذا التعبير كلمة ”صدر“ بمعنى اللب ، وقد يستعمل بدل ”صدر“ لفظ ”البطن“ أو ”المعى“ فى هذا المقام باعتبار هذه الأعضاء مركزا للفؤاد ، وعليه فقد اعتقد المصرى بوجود قوة مدبرة مهيمنة على المخلوقات والمعبودات جميعها وأن هذه القوة اذا أرادت تغيير الكون تقول له كن فيكون . وبديهي أن هذه الآراء نواة الايمان المعروف عند الغربيين بعقيدة لوجوس (Logos Doctrine) . ويرجح جدا أن فلاسفة اليونان استمدوا كثيرا من آرائهم الدينية من المصريين . والمعروف أن هذه

(١) راجع مقالة مؤلفة بخصوص هذا الصالحام بمجلة Zeltschrift für Aegyptische Sprache XXXIX, 39 ff.

(٢) ٧٧٠ : ٣٠

التطورات الفكرية لم تقتصر على معبود واحد بل شملت أيضا سائر المعبودات . وأنها أيضا قديمة يرجع تاريخها الى وقت اقتصار المملكة المصرية على وادى النيل لما كانت آراء القوم بمعبوداتهم خاصة بما هو موجود بالقطر المصرى دون سواه . والرأى السائد أن المعبودات حكمت مصر قبل البشر ثم أتى الفراعنة فورثوا الملك عن المعبودات ، لذلك لم تتعد آراء المصريين الخاصة بمعبوداتهم حدود وادى النيل من البحر الأبيض المتوسط حتى الشلال الأول . فلما اتسعت حدود المملكة المصرية فى عهد الامبراطورية اتسعت أملاك المعبودات فى نظر القوم حتى وصلت الى حدود مستعمرات النوبة وسوريا . وبعبارة أخرى أن نفوذ المعبودات المصرية امتد جنبا الى جنب مع سيف فرعون الظافر ، ولذلك اعتبر الأهالى فرعونهم الشخص "الذى يرجع العالم للإله الذى أنعم عليه بالعرش الفرعونى" (١) . وساد الرأى بين الفراعنة والكهنة أن هذا العالم كله ملك خاص للمعبود فكان هذا سببا فى نقش جميع أخبار حروب الفراعنة على جدر المعابد والهياكل بشكل هندسى وتحيط النقوش الحربية بباب المعبد (٢) . وتتخلص العقيدة الدينية الرسمية فى أن "الملك هو الذى يتسلم المملكة من الإله ليسلمها اليه وهو أيضا الذى يطلب الاكثار من المستعمرات لتتسع بذلك أملاك الإله" . بهذه الطريقة مترجت الآراء الدينية قلبا وقالبا بالتقلبات الدنيوية فاندفعت الحكومة تحت هذا العامل الشديد للتوسع فى الاستعمار والاكثار من الجزية ، وبديهي أن هذه التغيرات هى التى أوجدت فى نفوس القوم وقتئذ فكرة وجود قوة مدبرة خالقة لهذا الكون تتسلم منه جزيته . ولا يخفى أن انتشار النفوذ الفرعونى على الأقطار الأجنبية ساعد كثيرا على إرهاب الديانة المصرية وتوسيع نطاقها ، فبعد ما كان القوم يعتقدون فى عهدهم الخرافى القديم أن معبوداتهم تهيمن على وادى النيل فقط أصبح كهنة عهد الامبراطورية يعتقدون تعميم سيطرة معبودهم على سائر بلاد العالم ، ومن ثم نشأت عقيدة التوحيد . ولا غرابة فى ذلك فقد شاهد هؤلاء الكهنة بلاد العالم خاضعة ومنظمة ومحكومة مائتى سنة تقريبا تحت النفوذ المصرى فنسوا عقيدتهم الدينية القديمة الضيقة وأخذوا يفكرون فى إله عظيم تشمل قوته وسلطته هذا الكون جميعه .

لقد ذكرنا الكثير مما يتعلق باعتقاد الأهالى فى إله الكون لكننا لم نتعرض لذكر اسم ذلك الإله لأن كهنة مصر نحت صافات هذا الإله لمعبوداتها الكثيرة ، فكهنة منف مثلا اعتقدوا أن بتاح خالق الكون الأعظم ، كما أن كهنة طيبة نسبوا الى معبودهم آمون ألوهية هذا العالم ومجبتهم فى ذلك أن آمون معبود الدولة الرسمى ، أما كهنة عين شمس فنسبوا خلق هذا الكون لمعبودهم قائلين ان فراعنة مصر أبناء الشمس (رع) وورثته على الأرض . ولما كانت معبودات أقسام مصر الأخرى معتبرة صورا أخرى لرع نسب كهنة هذه المعبودات المتعددة تأليه هذا الكون لألهتهم . لكن مركز رع كان أمتن من مركز المعبودات الأخرى خصوصا وأن آمون لم يستول مرة على مركز رع السامى فى القطر . زد على ذلك أن المكتابات الرسمية لا تزال تبدأ كما كانت من قديم الزمان بالدعاء للمعبود رع خرخوتى (Re-Harakhte) . ويستدل من حكايات القوم وقتئذ أنهم اعتقدوا أن رع خرخوتى

هو حاكم هذا الكون . ومع هذا كله لم يميز معبود في عهد الامبراطورية على سواه استثناء اللهم الا اذا اعتبرنا أن رع كان له بعض التمييز بالنسبة لشدة نفوذ كهنته ، لكنه لما أتى عهد أمنتحتب الثالث ظهر على الآثار اسم قرص الشمس القديم وهو آتون مستعملا بدل رع بعد ما كان مهمل الاستعمال ، وقد شوهد هذا الاسم بكثرة في نصوص ذلك العهد الدينية ، من ذلك أن أمنتحتب الثالث سمي سفينته التي ساح بها على بحيرته الجميلة "أشعة آتون" (١) . ومعلوم أيضا أن بعض حرسه الخاص كان ينتسب اسما الى آتون . ويرجح أن هذا الملك شيد معبدا لآتون بعين شمس وأن بعض معاصريه اعتبروا آتون (أى قرص الشمس) "المعبود الواحد" الذى لا شريك له .

ومن المؤكد أن فرعون مصر وقتئذ قاوم مصاعب كبيرة في نشر مذهبه الدينى ، فقد تحم عليه أن يخوض غمار معارك دينية هائلة مع طائفة الكهنة القوية ذات التاريخ القديم ، كل هذا حصل في عصر كانت فيه العقائد الدينية أهم ما يحافظ عليه الانسان في دنياه . ولقد مضى أمنتحتب الرابع في طريقه بلا تردد ولا وجل فنشر مذهبه تحت اسم آتون مدعيا جبهة أن هذا الاسم هو أحد أسماء المعبود رع واليك ترجمة ما قاله بخصوص هذا المذهب :

"هاهى ذه كلمات رع أمامك لقد علمنى والذى العظيم معناها الحقيقى ففهمها قلبى وعرفها وجهى ففقهتها أنا " (٢) .

بهذه الكيفية أسند الملك مذهبه الدينى الى رع مدعيا أنه هو الذى أظهر سر هذه الديانة وجعل نفسه "كاهن آتون الأكبر" متبعا في ذلك سنة وجود كاهن رع الأكبر "بعين شمس" (٣) لكن يلاحظ أنه على الرغم من وجود بعض العلاقة بين مذهب إخناتون وعبادة رع فان الأول تعدى اختصاص الشانى كثيرا بدليل ما جاء على الآثار من استعمال آتون بمعنى "الإله" أو "المعبود" الذى يقابله في اللغة المصرية القديمة لفظ "نتر" (Nuter) (٤) . وجاء أيضا أن الإله شىء والكوكب الشمسى شىء آخر ، واليك ترجمة تفسير آتون الوارد على الآثار :

"ان المعبود هو حرارة الشمس (آتون) " .

وجاء في عبارة أخرى "أن هذا المعبود سيد آتون أى الشمس" ومنه يتضح أن مذهب الملك كان يشير الى إله الحياة المرموز له بالأشعة المنبعثة من الشمس التى تودع الحياة في المخلوقات ، لذلك رمز لهذا الإله بقرص الشمس ذى الأشعة المنبعثة نحو الأرض ، تلك الأشعة التى تخيلها إخناتون ١ منتهية بأيد قابضة على رمز الحياة . وقد أنجبت أذهان فلاسفة اليونان مثل هذه الآراء المهمة في مبدأ مدنيتم لما اجتهدوا في تفسير الكون وعلاقته بالخالق . نعم ان إخناتون وفلاسفة اليونان الأقدمين جهلوا تماما التأثير الطبيعى والكيميائى الذى لأشعة الشمس على الكون والذى نعرفه نحن الآن ، لكن

(١) ٣ : ٨٦٩ (٢) ٣ : ٩٤٥ (٣) ٣ : ٩٣٤ و ١ : ٢ (٤) ٣ : صحيفة ٤٠٧ ملاحظة (٥)



شكل ١٣٢ — منظر جنازة كاهن عظيم من منف ماضورة عن مقبرته بجنف ، يرجع تاريخها الى الأسرة الثامنة عشرة ، وهي بارزة الرسوم ، ويشاهد في القسم الأيمن الجزء الأسفل ريبك شيعون للجبانة ومع خلف النش . ويرى في الجزء الأعلى النديم بينون أكوخ المائتم (دار تحف برلين)

هذا لا ينفي أن مذهب إخناتون مؤسس على دعامة صادقة مثمرة . والمعروف أن إله إخناتون كان مخالفا لما اعتقده الأهلالي وقتئذ لكنهم لم يصعب عليهم اعتناق المذهب في سائر أنحاء الإمبراطورية وفهم معانيه . وهو في الحقيقة أسير فهمهما من معرفة معاني رموز المعبودات المصرية القديمة الصعبة الإدراك للغاية (شكل ١٣٩ وشكل ١٤٠) .

ولم يرق في نظر إخناتون أن يشيد لإلهه معبدا كالمعبودات المصرية الأخرى فصمم في أوائل حكمه أن يرسل بعثة إلى عجاير السلسلة تحت إشراف عدة أمراء لاحتضار الأحجار الرملية الجيدة اللازمة من تلك الجهات (١) . واختار أن يقيم معبد آتون في حديقة آمون التي أنشأها والده بين معبدي الكرنك والأقصر ، فبنى هناك معبدا كبيرا شامحا وحلاه بالرسوم الزاهية البارزة . ثم أطلق على طيبة اسم "مدينة نور آتون" كما أطلق على المعبد المذكور اسم "نور آتون العظيم" . وسمى قدس الأقداس بذلك المعبد "حجج آتون" وهو تعبير لا يزال نجهل معناه للآن (٢) . ومع إباحة عبادة المعبودات الأخرى وقتئذ (٣) أضمر كهنة آمون الحقد والطمع وتملكتهم الضعيفة لما رأوا جزءا عظيما من أوقاف معبدهم حوّل الى معبد آتون الذي يجهلونه والذي أخرجه إخناتون الى الوجود . زد على ذلك أنهم منعوا من التدخل في شؤون الدولة السياسية بعد ما كان رؤسائهم يعينون في عهد أمنتحتب الثالث رؤساء لمالية الدولة كرئيسهم المدعو پتاح موس (Ptahmose) الذي عين في منصب وزير الدولة الأكبر . وقد حصل مثل هذا الرق لكهنة آمون في عهد الملكة حتشبسوت لما قام رئيس كهنة آمون المدعو حابوسنب (Hapusenob) بمركز وزير مع احتفاظه بمركزه الديني ، ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان معتبرا رئيسا لطائفة كهنة الدولة . ويرجح أن هذا التدخل الكهنوتي العظيم في شؤون الإمبراطورية السياسية هو الذي شدد عزيمته إخناتون على انتزاعه من هذه الطائفة ، وعلى كل حال فإن الملك لم يكن ألبادئ بذلك فقد سبقه والده أمنتحتب الثالث إليه بأن عين وزيرا لم يكن رئيسا لكهنة آمون خلفا للوزير پتاح موس ، فلما أتى إخناتون كان هذا الوزير بالجديد المدعو رع موس (Ramose) في مركزه فأعقد إخناتون عليه الهدايا الجزيلة (٤) ، لذلك انضم هذا الوزير الى الملك وفؤاده مفعم بالاخلاص كما انضم اليه غيره من كبار الدولة فعهد اليهم الملك في الاشراف على بعثة الأنحجار اللازمة لبناء معبد آتون . لكن طائفة كهنة آمون كانت قوية وغنية حتى أنها مرة عينت تحوتمس الثالث ملكا على مصر بنفوذها ، فلا يستبعد حينئذ أن يتحين أفرادها مثل هذه الفرصة فيعزلون هذا الفيلسوف الشاب ويكيدون له بلا تردد . قد يكون هذا حقيقيا لكن المعروف أن أمنتحتب الرابع لم يكن فردا عاديا بل كان سليل بيت المجد والشرف صعب المراس قوى الشكيمة عنيذا صلب الارادة . وقد وجد له معاضدين كثيرين مثل كهنة منف وعين شمس الذين شجعوه على القضاء على عبادة آمون التي لم تعرف في شمالي مصر الا منذ عهد الملكة الوسطى . على أثر ذلك تولد النزاع الذي أدى الى حرب انتهت بسحق آمون . واستحال على إخناتون

(١) ٩٣٥: ٢ (٢) ٢: صحيفة ٣٨٨ ملاحظة (ب) (٣) ٩٣٧: ٢ (٤) ٩٤٤: ٢ - ٩٤٧

بعد ذلك أن يعيش في طيبة فصمم بعد بناء معبده الجليد أن ينقل تماما عن عبادة آمون وأن يجعل آتون إله الإمبراطورية الوحيد الحقيقي . فأخذ ينفذ تصميمه بسرعة ظاهرا وباطنا فأمر الحكومة بوضع يدها على أملاك الكهنة جميعا بما فيها من أملاك كهنة آمون وبالامتناع عن التدخل في عبادة المعبودات على اختلافها ومحو جميع أسماء هذه المعبودات من جميع الآثار الموجودة وقتئذ . وقد نفذت هذه الاجراءات بمخافتها وبالأخص ضد آمون ، فحذف اسم هذا المعبود من كل شيء حتى المقابر الملكية القديمة بطيبة وجميع التماثيل التي نصبها ملوك الإمبراطورية في عزها ومجدها حول الكرنك وداخله . ثم حوّل تماثيل أجداده ووالده كل ما له علاقة بآمون بدون مراعاة لكرامتهم ومزلتهم السابقة . ثم حوّل اسم والده أمنتحتب من معابد طيبة كلها لاشتماله على اسم آمون وذلك منعاً لظهور اسم هذا المعبود في الأمكنة الرفيعة بالمعابد . ولا يزال اللوح الحجري البديع الذي أقامه أمنتحتب الثالث^(١) في معبده بطيبة وعليه ذكر العمارات التي شيدها لآتون شاهدا على شدة حق أمنتحتب الرابع على هذا المعبود فقد طمس نقوش الحجر بلا رافة حتى تمسرت قراءتها . ثم أمر بمحو لفظ معبودات من الآثار المصرية كافة ومن جدر معابد طيبة وبذل مجهودا عظيما في ذلك^(٢) ولما لاحظ أن اسم "أمنتحتب" يعني "آمون الطيب" كره سماعه وكره نقشه على الآثار فاستبدل به "إخناتون" يعني "روح آتون" .

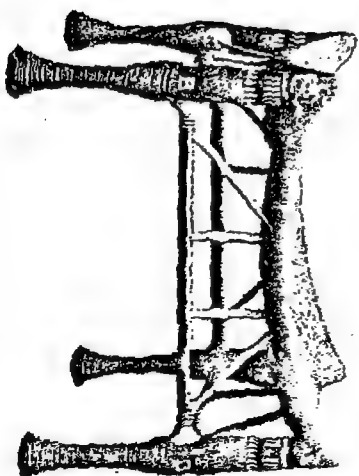
على أثر ذلك أصبحت المعيشة بطيبة غير متيسرة لكثرة أتباع مذهب آمون القديم بالرغم من الاجراءات التي اتخذها إخناتون لآبادة هذا المذهب فكان الملك اذا أتى بنظره على شاطئ طيبة الغربي وجد مقابر ومحاريب آبائه وأجداده في حالة دمار وخراب أنرحلته الشنيعة عليها . زد على ذلك أن صروح الكرنك ومسلاته الشاغخة كانت تذكر دائما بمذهب أجداده وما فعلوه لآلاء آمون . وأدهى من هذا وذلك ما كان يحول في نفس إخناتون من الألم كلما رأى معبد والده العظيم الذي أقامه بالأقصر لآلاء شأن آمون والذي لم يتم بناء صحنه قبل وفاته . كل هذه العوامل جعلت إخناتون يفكر في الخروج من هذا المأزق فصمم على تشييد ثلاثة مراكز لعبادة آتون في أجزاء الإمبراطورية الثلاثة وهي القطر المصري والنوبة وآسيا ، وأن يكون مركز هذه العبادة بالقطر المصري حيث يكون عرش فرعون . وقد أنجز الملك هذا المشروع بنجاح رغم ما تطلبه من طول الزمن فأسس معبدا لآتون بالنوبة سماه "جيم آتون" بالقرب من الشلال الثالث مقابل بلدة دبلو (Dulgo) الحديثة أى في وسط تلك المستعمرة الجنوبية^(٣) . وان اسم "جيم آتون" يشير الى وجود بعض الذئب لمعبد آتون بطيبة . ثم أنشأ بسوريا مركزا لعبادة آتون لا يزال مجهولا لنا ولا يمكن أن يكون أحط منزلة من معابد أجداده التي شيدها لآمون هناك . وفي السنة السادسة من حكمه (أى بعد تغيير اسمه الملكي بمدة قصيرة) انتقل الى مركز عبادة آتون بمصر وعاصمة ملكه الجديدة الواقعة بسفح الجبل

(١) ٢ : ٧٧٨ راجع (٢) Zetschrift für Aegyptische Sprache 10, 109-110 and 11 p. 388 note b

(٣) ٢ : صحيفة ٣٢٨ ملاحظة (ب) وأيضا كتابي المسمى Monument of Sudanese Nubia المطبوع بشيكاجو عام ١٩٠٨ ،



شكل ١٣٣ — تمثال أحد رجب بعد أصبح الملك بجهة
صليب . قفله النور يبرز بعد ذلك الى تبة (دار تحف لندرة)



شكل ١٣٤ — كرسي من عهد الامراء طورية مصفى من
الابنوس ومطعم بالملاح (دار تحف لندرة)



شكل ١٣٥ — مقدم حربة تحرقس الرابع الرسمية عليها طبقة من الجص نوبها رسوم بارزة المراتج حربية
كتبتها المبر تيوودو ديقو بطيه (دار تحف القاهرة)

على بعد مائة وستين ميلا جنوبي الدلتا وثلثمائة ميل تقريبا شمالى طيبة . فى هذا المكان تتعد سلسلة الجبال الشرقية عن نهر النيل بما يقرب من ثلاثة أميال ثم تقترب منه بعد ذلك شمالا وجنوبا بعد مسافة طولها خمسة أميال ، ومن هذا الوصف يتضح لنا أن هذه البقعة كانت محاطة بسلسلة جبال من ثلاث جهات أما الجهة الغربية فكان يحدها نهر النيل . وقد اختار إخناتون هذا المكان مركزا لعبادة آتون وسماه "آخت آتون" (Akhetaton) - أى سماء آتون - وعرف الآن بتل العمارنة . وأصدر أمره بضم الأراضى القريبة من ذلك المكان شرق النيل وغربيه الى أوقاف آتون وعين حدود تلك الأراضى بأربعة عشر حجرا لم نهتد إلا على واحد منها (شكل ١٤٠) وهذا الحجر لا يقل طوله عن ست وعشرين قدما وهو منحوت فى الصخور الجبلية ومنقوش بنصوص توضح حدود الأراضى المقدسة حول هذه المدينة^(١) . يتضح من ذلك أن هذا المكان كان فسيحا يبلغ عرضه من الشمال الى الجنوب حوالى ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثنى عشر وسبع عشرة ميلا، وقد عثر على القسم الملكى الخاص بهذا المكان منقوشا على أحجاره الشمالية والجنوبية هذا ترجمته :

"رفع جلالته يده الى السماء نحو خالقه آتون قائلا: هذا قسمى الأزل وهذا شاهدى الأبدى. هذا الحجر يعين حدود الأرض. لقد شيدت "آخت آتون" لتكون مسكنا لوالدى وأظهرت حدود "آخت آتون" الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . ولن أتعدي حدود "آخت آتون" الجنوبية متجها نحو الجنوب كما أننى لن أتعدي حدود "آخت آتون" الشمالية سائرا نحو الشمال. لقد صنع الآله دأثرته هذه لنفسه وجعل فى وسطها مذبحه الذى أقدم عليه القرابين لأجله^(٢) .

ولم نعرف الآن معنى عبارة "عدم تعدي الحدود الجنوبية والشمالية" ويظن البعض أن المقصود بها مجرد الايضاح لحدود المركز الأربعة وأن هذا تعبير بينه المالك اعترافا بعدم تملكه للأراضى الخارجة عن حدوده ، وأجاز بعضهم كون ذلك قسما القصص منه عدم مغادرة ذلك المركز . وعليه فلا يبعد أن يكون إخناتون قد أمضى باقى حياته فى "آخت آتون" وعلى كل حال فالمعنى الأصلى للعبارة لا يزال غامضا . وليلاحظ أننا لم نعثر لآتن على شواهد حجرية مبنية لحدود الأراضى تحتوى على مثل هذه الصيغة القسمية. وقد وقف جلالته الملك ذلك المكان على آتون بأمر ملكى هذا ترجمته :

"هذا الاقليم المبين الحدود الممتد من سلسلة الجبال الشرقية الى سلسلة الجبال الغربية المقابلة "لآخت آتون" تابع لوالدى "آتون" معطى الحياة الى الأزل. وكل الجبال والصخور والمستنقعات والتلال والغيطان والمياه والمدن والشواطىء والأهالى والأغنام والأشجار وكل مخلوقات والذى "آتون" قد وقفتها على والذى آتون الى الأزل"^(٣) . وعثر على نقوش فى حجر آخر ذكر فيها أن هذه الأشياء وقفت لمعبد آتون بمدينة "آخت آتون" كقرابين الى إبد الآبدين^(٤) . ولم تقتصر وثيقة آتون على هذا بل شملت أيضا بعض الأقاليم السودانية^(٥) وربما شملت سوريا

(١) ٩٧٢-٩٤٩: ٢ (١) ٩٥٤: ٢ (٢) ٩٦٦: ٢ (٣) ٩٧٢: ٢ (٤) ٩٥٧: ٢ (٥)

أيضا وكان القصد من بناء "أخت آتون" انشاء عاصمة جديدة للامبراطورية المصرية لأن إخناتون قال ما تريخته :

"سيأتى الى هذا المكان عامة الناس من سائر الجهات . وتكون "أخت آتون" الجميلة عاصمة ثانية أقابل فيها كل الرسل والأقوام الوافدين من الشمال والجنوب والغرب والشرق" (١) .

وقد عهد الملك الى المهندس بك (Bek) مأمورية احضار الأحجار من اقليم الشلال الأول لبناء معابد أخت آتون (٢) التي لا يقل عددها عن الثلاثة (٣) واحد للوالدة الملكة تى وآخر للأميرة بكت آتون — أى خادمة آتون — وثالث للملك نفسه وهو معبد الحكومة الرسمى (٤) . أما قصر الملك وقصور الأمراء فقد شيدت حول هذه المعابد . ووصف أحد الأمراء مدينة "أخت آتون" بقوله :

"أخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن فى الاحتفالات وافرة الثروة . تقدم فى وسطها الهدايا للعبود رع . اذا رآها القلب سارع اليه الفرح ، كيف لا وهى مدينة بدعة جميلة حتى ليخيل الى ناظرها أنها الجنة كثيرة الأهالى . اذا أشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته محضنا (بأشعته) ابنه المحبوب الأزلئ سليل آتون واقف الأقاليم على الذى أجلسه على العرش ومرجع الأرضى لخالقها" (٥) .

ولما وصل أول دخل من أوقاف معبد آتون الى مدينة "أخت آتون" احتفل لذلك إخناتون احتفالا عظيما وركب عجلته فى موكب نغم مصحوبا بكرماته الأربع وكبار دولته ، فقابلهم القوم عند معبد آتون بهتاف عظيم وصياح "أهلا وسهلا" ثم امتلأ المذبح العالى بالقرابين الغالية وغصت حجر المخازن بالدخل العظيم (٦) . وقد اشترك جلالة فى الاحتفال شخصا (٧) وأنشدت زوجته أنشودة السلام الى المعبود آتون بصوت رخيم وهى قابضة بيديها الجيلتين على آلتين موسيقيتين (Sistrum) (٨) . وأراد إخناتون أن يعين رئيسا لكهنة آتون وأن يتمتع هو عن القيام بأعباء ذلك المركز فعمل احتفالا كبيرا وقف فى أثنائه على شرفة قصره مصحوبا بزوجه ثم استقبل الزوار وأعلن اختيار مرى رع (Merire) الضابط الكبير رئيسا لكهنة آتون واليك ترجمة خطابه الرسمى :

"استمع لى يا مرى رع ! لقد عينتك بدلا منى رئيسا لكهنة آتون بمعبد آتون بمدينة أخت آتون . لقد أنعمت عليك بهذا المركز قائلا "انك ستعيش من خيرات فرعون سيدك فى معبد آتون" (٩) .

وقد قام مرى رع بهذه المهمة خير قيام وكافاه الملك على ذلك بالذهب مكافأة علينية جريا على عادة القراعة الأقدمين نحو خدمهم المخلصين . وقد عثر على نقوش ورسوم فوق أحد أبواب المعابد تشير الى أن الملك كان مصحوبا بزوجه وكرميته لما أعطى مرى رع مكافأة الأمانة والاخلاص وأن جلالة خاطب الحاضرين وقتئذ قائلا :

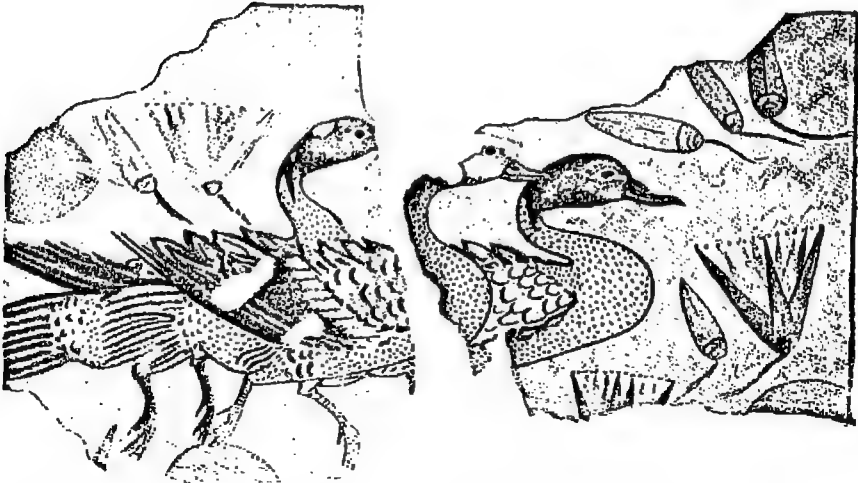
(١) ٩٥٥: ٢ (٢) ٩٧٣: ٢ ملاحظة (٣) ١٠١٦: ٢ - ١٠١٨ (٤) شرحه (٥) ١٠٠٠: ٢
(٦) ٩٨٢: ٢ (٧) ٩٩٤: ٢ و ١٧: ١٨ (٨) ٩٩٥: ٢ و ٢١: ٢ ملاحظة (٩) ٩٨٥: ٢



شكل ١٣٧ — صورة لتمثال امنحتب بن ححى
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٦ — تمثال يوضح الهيئة
الملكية في عهد الإمبراطورية
(دارتحف القاهرة)



شكل ١٣٨ — صورة بط-عالم بين زهر اللوطس . وحي قنطرة من أرض قصر امنحتب الثالث بفرب طيبة
(مأخوذة من تينوس)

”أغدقوا عليه الذهب فوق الصدر والظهر والرجلين فقد أطاع كل أوامر فرعون في الاحتفالات العظيمة التي عقدها جلالته في هذه الأمكنة الجميلة بجحراب معبد آتون الذى بناه فرعون بمدينة ”أخت آتون“ (١).

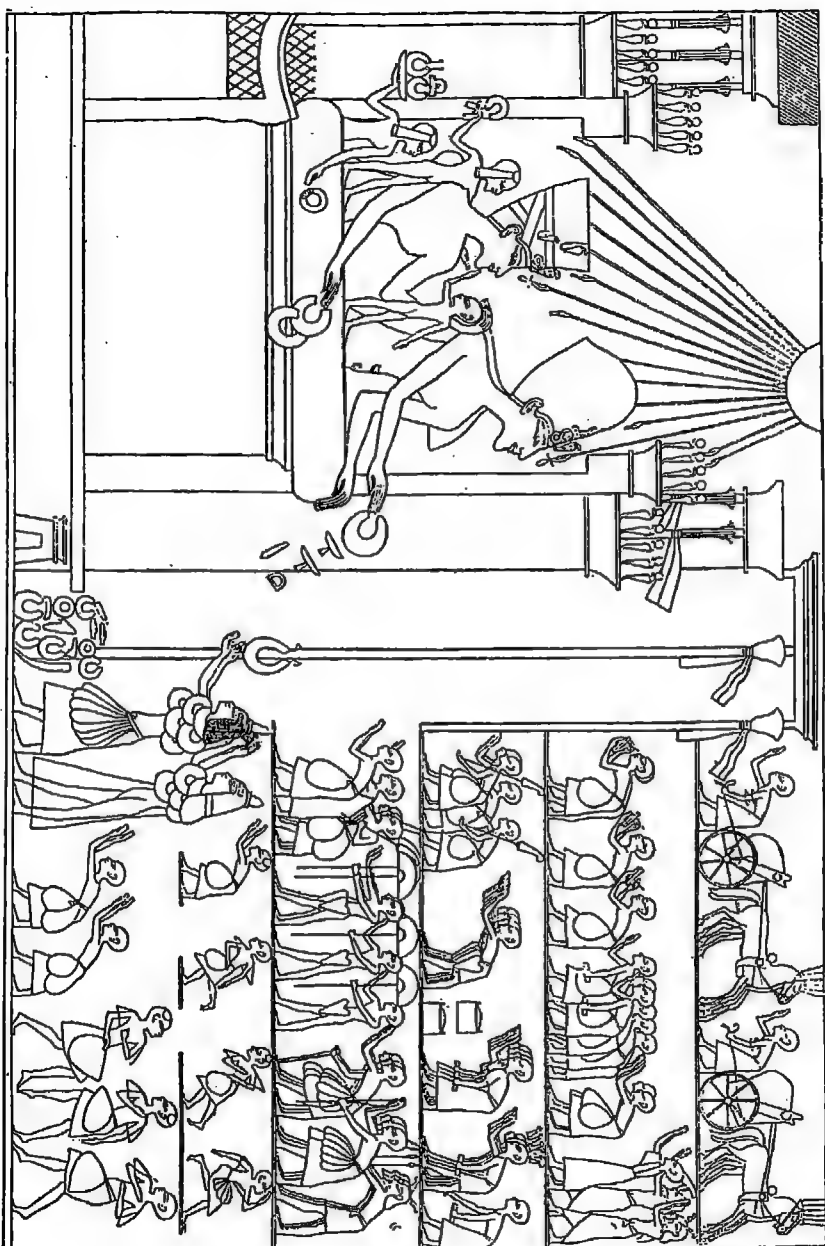
من ذلك يتضح لنا أن مرمى رع أطاع أوامر الملك كلها وقت الصلوات الدينية في تلك الأمكنة الجميلة” بمعبد آتون. وقد أخذت البراهين الواحد تلو الآخر تدل على أن الترتيبات والمشروعات جميعها التي عملت بمدينة ”أخت آتون“ والمجهودات التي بذلت لاعلاء شأن آتون الدينى كانت من مبتكرات إخناتون نفسه. ولا غرابة في ذلك فالملك الذى لا يتأخر لحظة عن محو اسم والده عن آثاره رغبة في محو عبادة آمون (عدوه اللدود) لا بد أن يكون قوى العزيمة شديد البأس لا يتردد أبدا في انجاز مشروعاته واجبار أكابر مملكته على الانقياد لأوامره. وقد عرف إخناتون جيدا من تاريخ أجداده أن اسداء العطايا والمكافآت لأمثال مرمى رع أمر ضرورى للتفانى في خدمته كما يرغب ويستهى (شكل ١٣٩) (٢). وجاء في رواية كاهن آتون المدعو آى الذى كان يعنى بيجاد إخناتون والذى أسعده الحظ بعد ذلك بالاقتران بمرسية الملك أن جلالته الملك ضاعف له العطايا الفضية والذهبية. وقد خاطب هذا الكاهن جلالته الملك قائلا ”ما أكرس سرور الرجل الذى يدين بدينك، فهو فرح كلما يحظى بمشاهدتك الى الأزل“ (٣). وأغدق جلالته الهدايا أيضا على قائد الجيش المدعو ماى (Mai) بمثل السخاء الذى جاد به على آى حتى افتخر هذا القائد قائلا لقد ضاعف (أى إخناتون) لى الهدايا بعدد الرمال، فجعلنى رئيس الموظفين ورئيس الأهالى. لقد رفانى سيدى لاتباعى سنته واطاعنى كلامه بدون تردد. أى سيدى! ان عيني تنظر الى عاسنك كل يوم فتبصرك عاقلا مثل آتون متمتعاً في العدالة! ما أسعد المرء المطيع لارشاداتك“ (٤).

لا مشاحة في أن بعض كبار القوم كانوا يحلون آراء إخناتون تماما ويدينون بها قلبيا. وهناك قوم آخرون تظاهروا بذلك فقط مدفوعين الى ذلك بعوامل ”الخبز والسمك“ على رأى قدماء المصريين.

ولما كان أعظم ما يهيه فرعون لأفراد رعيته أن يحفر لهم مقابر في صخور الجبال الشرقية، أمر إخناتون عماله بحفر مقابر بديعة بالصخور الشرقية لكل فرد من أتباعه المخلصين. زد على ذلك أن إخناتون لم يبطل اجراءات الموتى المتبعة من قديم الزمان، فكان يتحتم على كل فرد أن يدفن نفسه في قبره أو ”بيته الأزل“ كما هو معروف عندهم حيث تقدم اليه القرايين بعد وفاته ليعيش منها في الآخرة (٥). وتمتاز قبور هذا العهد بنحوتها من الرسوم المفزعة المثلثة للزبانية والوحوش الضخمة ومن السحر والتعازيم الخاصة بالانتصار على أعداء الآخرة وغير ذلك مما يشاهد كثيرا على جدران مقابر طيبة قبل عهد إخناتون. وبديهي أن هذا الإصلاح النفسانى الشريف كان نتيجة مجهودات إخناتون، تلك المجهودات التي أخفت من الوجود خرافات الكهنة السخيفة من أذهان المصريين الذين اتقادوا لها

(١) ٩٨٧: ٣ (٢) راجع شرح شكل ١٣٩ ٩٩٤: ٢ و ١٦: ٢ و ١٧ (٣) ١٠٠٢: ٢ (٤) ١٠٠٢: ٣

(٥) ٩٩٦: ٣



شکل ۱۳۹ — اینماطون و ملکه یوزغان اینمام علی الکائن آی وزیرجه

أولاً أيمًا انقياد . وبفحص مقابر عهد إخناتون يرى فيها كثير من مناظر الحياة الدنيوية مرسومة على جدرانها وهي عادة خاصة ببلدة آخت آتون . أما مقابر كبار موظفي الحكومة فزدانة بالرسم البديعة الخاصة بالمقابلات الملكية التي حظى بها أصحابها في دنياهم . وقد استنتجنا من هذه الرسوم معلوماتنا عن أحوال المعيشة بمدينة "آخت آتون" وعرفنا أيضا أن أمراء تلك العصور كانوا كثيرى الغرام برسم مليكهم وعلاقته الشديدة بمذهب آتون ، لذلك كثيرا ما عثرنا في مقابر هؤلاء القوم على رسم إخناتون وزوجته يعلوهما قرص الشمس آتون الذى تلبث منه أشعة عديدة تنتهى بأيد حاضنة لجلالة الملك^(١) . ومما يجدر ملاحظته أن المعبودة موت (Mut) لم تعد ترسم على الآثار بشكل نسر معروف الأجحنة لدفع الأذى عن رأس فرعون كالعادة المتبعة منذ عهد الأسر الطيبة . وكثيرا ما يشاهد الأمراء مرسومين على جدران هذه المقابر متضرعين الى إلههم ليشملهم الملك برضاه قائمين "أن إخناتون خلق من أشعة المعبود"^(٢) ومخاطبين المعبود بهذه العبارة "أنت الذى خلقته (أى إخناتون) من أشعتك"^(٣) . وقد كثرت استعمال هذه التعبيرات الخاصة بعبادة آتون على آثار تلك العصور بالطريقة التى استعملت بها التعبيرات والتوسلات الخاصة بالآلهة المصرية العتيقة .

من ذلك يتضح أن هم الحاشية الملكية انحصر في الاعتقاد بمذهب ملكهم والاجتهاد في فهم معانيه . أما الحفلات الرسمية فأصبحت خلوا من العوائد القديمة والتوسلات الخاصة بالمعبودات العتيقة ، وقد استعضت عنها مدحة آتون واجلال مذهب إخناتون وغرام الملك بنشر ذلك المذهب . وقد عمت هذه التغيرات فبلغت رؤساء سوريا الذين أكثروا في كتاباتهم من الالماع الى مذهب إخناتون متظاهرين باتباعه^(٤) لما لهذا الملك من التأثير الكبير فيهم . وقد اهتمنا الى تعاليم مذهب إخناتون منقوشة على جدران مقابر تلك العصور^(٥) . وعثرنا بمقابر سرية القوم على أنشودتين وضعهما إخناتون للمعبود آتون ولثلاثتهما في المعابد والتوسل بهما في خلوته . وتعتبر هاتان الأنشودتان أهم ما خلفه لنا التاريخ من تلك العصور لأنهما يوضحان لنا قيمة مذهب ذلك الملك الفيلسوف الذى صحى بكثير لأجله . وقد لقب هاتان الأنشودتان "بدعاء إخناتون والملكة نفر نفرو آتون (Nefernefruaton) للمعبود آتون" وهما يختلفان في الأسلوب والمقدار . فالأنشودة الطويلة هى أجمل ذوقا وأعذب كلاما وأجدر أن تحفظ ضمن آداب عصرنا هذا . واليك ترجمة هذه الأنشودة بقدر ما يمكن من الدقة ، وقد جعلت لأجزائها المختلفة عناوين يتمشىان مع معانيها وقارتها في الوقت نفسه بما جاء في المزامير بالمزمور الرابع والمائة ومنه يتضح للقارئ شدة الشبه بين الاثنين من حيث الآراء وتسلسل المعانى :

جلال آتون

زوغك جليل فى أفق السماء يأتون يا حى يا مبدئ الحياة !

إذا ما صعدت فى أفق السماء الشرق أفضت على الأرضى جمالك .

(١) ١٠١٢: ٢ وشكل ١٣٩ (٢) ١٠٠٠: ١ و ١٠٩٩: ٢ (٣) ٢: ١٠١٠: ٢

(٤) خطابات تل العمارنة ١٤٩ و ٦ ملاحظة وغير ذلك . (٥) ٩٧٧: ٢ — ١٠١٨

ما ذلك إلا لأنك جميل عظيم، نير في السموات العليا، تسطع على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعتك .

أنت رع . أنت الذى أسرهم وقيدتهم بحبك .
أنت بعيد عن الأرض لكلك على اتصال معها بأشعتك .
أنت عال لكن آتارك واضحة في ضوء النهار .

الليل

إذا ما غربت في أفق السماء الغربى أظلمت الأرض فأصبحت كالميتة .
تجعل ظلمة فيصير ليلا فيه يدب كل حيوان الوعر . الأشبال تزجر لتخطف ولتلمس من الله طعامها .
(مزموذ ١٠٤ آية ٢٠ و ٢١)
فيقصد السكان النوم في حجراتهم مغطى الرءوس هادئى الأنوف غير مبصرين فتسرق أمتعتهم من تحت رؤوسهم دون أن يشعروا .
أما الأسود فتخرج من أبحارها وكذا الثعابين اللداعة .
ويسود الظلام (؟) الكون وتسكن الأرض . وما ذلك إلا لأن خالق هذه الأشياء كلها ذهب ليستريح في أفقه .

النهار والانسان

إذا ما ظهرت في الأفق وأشرقت في النهار كالآتون أضاءت الأرض .
تشرق الشمس فتجتمع وفي ماويهاتربض .
الانسان يخرج الى عمله والى شغله حتى المساء .
(مزموذ ١٠٤ آية ٢٢ — ٢٣)
إذا ما بزغت أشعتك خفى الظلام وشمل الفرح قطرى مصر .
كيف لا وقد أيقظتهم فيغتسلون ويكتسبون ويتهلون بأذرعتهم اليك وقت شروقك ثم يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم .

النهار والحيوان والنبات

البهائم كلها مستريحة في مراعيها . والأشجار والنبات جميعها يانعة . والعصافير تتخفق فوق المياه ناشرة أجنحتها ابتهاالا اليك . والأغنام ترقص على أرجلها . والطيور تتحلق في الجو تنفس الحياة إذا ما أشرقت عليها .



شكل ١٤١ — إيناطون يعطي الأوامر من زوجته . واسل هذا الرسم بارز ومألوف
بالأشكال الزاوية. ويستنتج من الرسم أن هيئة رسم الأشخاص التي كانت متبعة في المملكة القديمة
فقدت الآن بلبسة الطبيعة العادية حتى أنك ترى إيناطون متكئا منا كسلا على عصاه
(دارتحف برلين)



شكل ١٤٠ — حاد حري سين لمرد مدينة تل العارضة . ويشاهد
في أطلال رحبان باروان لأن إيناطون مصعوبا بزوجه وأخيه المزعج
(يعبدون قوس الشمس النشطة منه أشعة تنبئ بأن تحضن العائلة)
الملكية وتقدم لها رمز الحياة

النهار والمياه

تسير السفن مع التيار وعلى عكسه .
وكل طريق عموى يصبح مسلوكا لأنك
ظهرت في الأفق . أما السمك فيقفز أمامك
في النهر ، هكذا تحترق أشعتك البحر الحضم .
هذا البحر الكبير الواسع الأطراف . هناك
دبابات بلا عدد . صغار حيوان مع كبار .
هناك تجرى السفن . لو يائس هذا خلقته
ليلعب فيه .

(مزمو ١٠٤ آية ٢٥-٢٦)

خلق الانسان

أنت خالق الجنين في أمه . أنت خالق نطفة الانسان . أنت واهب الحياة للجنين في رحم أمه
وملطفه حتى لا يتكدر فيبكى كيف لا وأنت المربي في الرحم . أنت معطى نفس الحياة كل مخلوقاتك .
..... أنت فاتح فم الجنين بالكلام ومعطيه حاجاته يوم تلده أمه .

خلق الحيوان

أنت الذى تهب الحياة للفرخ فى البيضة فيصبح ، فاذا أتممت خلقه ثقب بيضته وخرج منها صائغا
جهده وابنا بقدميه .

الخلق عموما

ما أكثر مخلوقاتك التى نجعلها . أنت الإله
الأحد ، لا شريك لك فى الملك ^(١) . خلقت
الأرض بارادتك . ولما كنت وحيدا فى هذا
الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير
والصغير والمخلوقات التى تدب على الأرض
أو تطير بأجنحتها . أنت الذى أحللت كل
إنسان فى سوريا والنوبة ومصر فى موضعه
وأعمت عليه بحاجاته ، فصار كل منهم يأخذ
نصيبه ويعيش أيامه المحدودة . لقد اختلفت
ألسنتهم وأجسامهم وجلودهم فسبحانك من
مميز الخلق .

(مزمو ١٠٤ آية ٢٤)

(١) يقلب فى الأناشيد الأخرى أن تكون هذه الجملة "أنت الإله الأحد الذى لا إله غيره" .

رى الأراضى

أنت خالق النيل فى الدار الآخرة . أنت أوجدته برغبتك فيه لتحافظ على حياة الأهالى . أنت سيد الجميع لأنهم ضعاف . أنت سيد كل أسرة لأنك تشرق لأجلها . أنت شمس النهار المهيّب فى الأراضى السحيقة كلها والواهب لها الحياة . خلقت لهم نيلا فى السماء ليسقط عليهم ماءه فيسيل على الجبال كالبحر الزاخر يروى غيطانهم بين مدنهم .

ما أبدع مشروعاتك أيها السيد الأزلى !
فنيل السماء (مخصص) للغرباء وللدواب من كل البلاد .
والنيل الذى يأتى مصر خاصة يأتيها من الدار الآخرة .
أشعّتك تغذى الحنّان . فإذا ما أشرقت أينعت وأنبتت بتأثيرك .

الفصول

جعلت الفصول لتخلق فيها جميع مخلوقاتك ،
فالشّاء يعطيهم البرودة والصيف يهب لهم الحرارة .
أنت الذى رفعت السماء عالياً لتنظر ما خلقت فى وحدتك شارقا حيا كاتون ساطعا متلا تلام
راجعا ثانية الى حيث ابتدأت .

جمال الضوء

أنت مبدع الجمال من نفسك .
فالمدين والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصرك أمامها .
كيف لا وأنت آتون النهار فوق الأرض .

تضرعات الملك

أنت فى قلبى ، لا يعرفك سوى ابنك إخناتون الذى جعلته عاقلا بأرائك وقوتك .
العالم كله فى قبضتك كما خلقته .
إذا ما أشرقت (عليه) حيي وإذا أنلت مات .
أنت الوجود ومسبب الحياة للإنسان .



شكل ١٤٣ — صورة رأس عماد دختا طون
بحيلة للغاية مصنوعة من الحجر الجيري أرسلت
حديثاً إلى دار تحف اللوفر بباريس



شكل ١٤٢ — جسم تمثال مصنوع من الحجر الجيري
لابنة إختا طون



شكل ١٤٤ — حياة المستنقعات . جزء من رسوم أرض قصر إختا طون بتل العمارنة
(مأخوذة عن بيري)

أعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تقرب. والشعل كله يبطل اذا ما أفلت في الغرب. فاذا ما أشرقت جعلت كل ذلك ينمو... لللك. لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك وسليتك الملك العائش في الحق سيد الأرضين نفر—خپرو—رع، وان—رع (Nefr-khepru-Re, Wan-Re) (ابن رع) العائش في الحق سيد التيجان إخناتون طال أجله. (وأيضاً) للزوجة الملكية العظيمة خلتته سيدة القطرين نفر—نفر—آتون (نفرتي) (Nefr nefru aton, Nofretete) العائشة والياعة الى أبد الأبدين .

لا شك أن القارئ استنتج من هذا الدعاء أن واضعه كان واسع الاطلاع عالماً بالأمر الاجتماعي العالمية من شلالات النوبة الى أقصى حدود سوريا ، معتبرا هذه الأقاليم وحدة لا تجزأ، الشيء الذي لم يعتد المؤرخون نسبته الى أهالي القرن الرابع عشر قبل الميلاد . وبديهي أن مثل هذا التغير نتيجة ظهور روح جديدة في مصر بدل الروح الرجعية العتيقة ، والفضل في ذلك يرجع طبعاً الى إخناتون بدليل ما أوردناه من السطور السالفة التي تشهد له بسمو الذاكرة في ذلك العهد السحيق . وقد توصل هذا الملك العظيم بناقب فكره الى معرفة إله العالم خالق الكون والى الايمان برحمته ورافته بمخلوقاته حتى الحقيق منها ، فقد أبصر في رفرفة أجنحة الطيور بين سيقان اللعل بالمستنقعات المصرية نوعاً من التسبيح لخالقها ، كما تصوّر قفز السمك في الغدير حمداً لبارئها . واعتقد هذا الملك أيضاً أن الإله الأحد هو الذي ينجى النبات ويغذى الفرج ويشرف على فيضانات النيل الشديد وقد سماه ”أب وأم جميع مخلوقاته“ ومنه يتضح لنا أن الملك عرف لطف الإله العالمى وحلمه . وأشار البنا إخناتون أن تعتبر بحياة اللعل ففيها اثبات صدق مذهبه وأن سيادة الإله التامة على كل الشعوب كلها مصحوبة بعطف وحنو أبوى بدون تمييز بين القومية والعنصر . وأظهر جلالته للصرى المتغطرس رافة الخالق لشعوبه كلها فذكر سوريا وبلاد النوبة قبل مصر في تعداد تلك الشعوب . ولا شك أن هذه العقلية الغربية هي التي جعلت الأثريين يعتبرون إخناتون أقدم رسول معروف في التاريخ الآدمي . كيف لا وقد كان الملوك السابقون يعتقدون أن الإله الأعظم هو الذى يهب النصر ويسحق الأهلالي ويسوقهم حاملين الجحزية أمام عجلة فرعون . أما إخناتون فقد رأى في الإله رافة ورحمة خلّقه جميعاً على السواء ، ويعتبر هذا المذهب أقدم ما عرف من علم التوحيد في التاريخ . ولا شك أن القارئ لتعاليم هذه العقيدة يتضح له أنها اعتراف صحيح بوحدانية الله وبرحمته ورافته ووجود سره المكنون في كل مخلوقاته ، وهذا يتمشى تماماً مع الروح الصوفية الموجودة في هذه العقيدة . واليك ترجمة بعض ما جاء بهذه العقيدة :

”ما أكثر مخلوقاتك المتنوعة ! انها سر مكنون ! أيها الإله الأحد الذى لا شريك له في الملك !“.

ومع اعتراف إخناتون لحد بعيد بعطف الخالق على مخلوقاته لم ينعت به صفات روحانية وخلقية سوى ما اتصف به آمون من قديم الزمن . زد على ذلك أنه بالرغم من معرفة إخناتون للطف الله بعباده لم يهتد تماماً الى معرفة صفة الحق جل شأنه ولا الى رغبته تعالى في وجود هذه الصفة في نفوس بني آدم . وكل ما ذكره إخناتون بهذا الخصوص في تعاليمه التي وجدت مبعثرة بين الأناسيد ونقوش

مقابر أمراء عصره هو الاصرار المستمر على اتباع "الحق" بما لم يكن معروفا سابقا . فقد اعتاد جلالته أن يعقب اسمه بعارة "العائش في الحق" مما يشير الى شدة تعلقه بالحق وهو أمر ثابت من أخبار معيشته اليومية . وامتاز هذا الملك باعتقاده أن المعيشة العادية البسيطة البعيدة عن الكلفة هي أقرب الأمور للحق والصواب وأن كل ما أوجده الطبيعة هو صواب لا خطأ فيه ، لذلك لم ير هو وأسرته فائدة من الاحتجاب عن رعيته . وكان شقيقا جدا بأطفاله ويظهر في كل الاحتفالات مصحوبا بزوجته وأعضاء أسرته كأنه كاتب وضيع في معبد آتون . وقد رسم نفسه وهو يعامل أعضاء أسرته ببساطة وبدون تكلف . وكان كلما اشترك في حفلات دينية صاحب زوجته وأطفاله ليشاركوا فيها . كل ذلك لأنه اعتقد أن الطبيعة فطرت على الحق والصواب ، ومن ثم أجهد نفسه في اعلان صدق هذا الرأي كلما اقتضت الظروف الاقلاع عن عادات أجداده السابقين .

وبدري أن مثل هذه التطورات الدينية صحبتها تطورات صناعية فنية . وقد كان إخناتون كبير الاهتمام بالأخيرة ، وإليك ترجمة ما أورده حفار جلالته المدعوك (Bek) واصفا نفسه "بأنه تلقى علومه من جلالة الملك نفسه" (١) ومنه يتضح أن الحفارين المكيين تعلموا فهم على الأسلوب الحديث في القصر الملكي ، وقد ذكروا هذا معلنين افتخارهم به ، ولذلك بلغت الفنون الجميلة شأوا عظيما في مشابهاها للطبيعة بما لم يكن معهودا سابقا (شكل ١١٩ و ١٠٧ و ١٠٨) ، فترى الحيوانات مرسومة بمجالاتها الطبيعية الوقتية فالكلب عايد والطير محلق في الجوق والثور الوحشي عائم في المستنقعات (شكل ١٤٤) مما كان يتمشى مع عقيدة إخناتون في حقيقة الطبيعة وصوابها . ولم يستثن من ذلك التغير في الرسم جلالة الملك نفسه فقد رسم جلالته على الآثار حاليا من الكلفة الفرعونية القديمة محافظا على حالته الطبيعية الحقيقية (شكل ١٤١ و ١٤٢) حتى ينحلي الى الناظر في تلك الرسوم لأول وهلة أنه أمام رسوم من العصر اليوناني (شكل ١٤٢) . ولم تقتصر هذه الحرية على رسم شخص واحد بل تعدته الى عدة أشخاص في مجموعة واحدة لأول مرة في تاريخ الفنون الجميلة المصرية . وقد عثرنا على قطع حجرية بقصر إخناتون بتل العمارنة مرسوم عليها جلالته راكبا مجلته مطاردا أسدا جريحا وهي خطوة صادقة جديدة لم تعرف سابقا في فن الرسم لكنها لم تدم طويلا فقد انعدمت من الوجود بسرعة بعد ذلك العهد . وهناك بعض نقط في رسوم تلك العصور لا تزال غامضة لنا من بعض الوجوه فقد رسمت الأطراف السفلى مثلا متضخمة بهيئة مخصوصة غامضة المعنى ، وقد فسر ذلك بعض الأثريين بأن إخناتون كان مصابا بعاهاات جسمية كالمرسومة على الآثار ، لكن هذا التفسير لا يوضح جميع أسرار التقط الغامضة . ولا يبعد أن يكون هذا التغير الجسمي المشاهد في إخناتون نتيجة مرض ظهرت أعراضه عليه من جراء الانهماك في أمور الدولة السياسية . وستكلم الآن على نتيجة التطور الفكري الذي أحدثته إخناتون في دولته وعلى الرزايا والمصائب التي حلت بالقطر من أجل الاقلاع عن القوانين النافذة القديمة والتقاليد التاريخية العريقة .

الفصل التاسع عشر

سقوط إخناتون وتفكك عرى الامبراطورية

لشد ما شغل إخناتون بالأمور الدينية والفلسفية مقاوما نفوذ كهنة آمون القوى على توالى الزمن، ثم أدركه العجز عن ممارسة شؤون دولته الخارجية وتقدير التبعة الملقاة على عاتقه، والظاهر أنه لم يتحقق خطورة مركزه السياسى الا بعد فوات الفرصة. وتفصيل ذلك أنه لما اعتلى عرش مصر اعترفت مملكة الحيثيين وممالك وادى الفرات بسلطة مصر على آسيا، فأرسل دشرانا ملك أرض متانى خطابا الى والدة إخناتون المدعوة تى طلب فيه منها أن تؤثر فى إخناتون ليحافظ على العلاقات الودية مع متانى كما فعل والده أمنتحتب الثالث من قبل^(١). وأرسل دشرانا فى الوقت نفسه الى إخناتون خطابا عزاه فيه بمناسبة وفاة والده أمنتحتب الثالث، راجيا فيه أيضا أن يرسل له مقدارا عظيما من الذهب كالمادة المتبعة^(٢)، وقد أرسل ملك بابل المدعو برابور ياش (Burraburyash) خطابا تعزية أيضا الى إخناتون لكنتنا لم نعثر عليه، وكل ما اهتدينا اليه هو الاذن بالمرور المعطى لرسول بابل وفيه رجاء من بابل للملك كنعان بالسماح لحامله بسرعة المرور ببلادهم فى سيره نحو مصر^(٣). وكان لبرابور ياش نجل^(٤) مقيم بقصر إخناتون الملكى اقترن بابنة جلالتة فأرسل حموها ملك بابل الى زوجة ابنه كريمة إخناتون هدية ملكية عبارة عن قلادة من الجواهر الثمينة يزيد عدد جواهرها على الألف، وسرى فيما يل أن هذا الزواج لم يدم طويلا.

فى تلك الأثناء كانت قوة الحيثيين تنمو وتشتد باطراد فى شمالى سوريا يؤيدها أهالى ذلك الاقليم تحت طى الخفاء. ولأن لم نعرف أصل الحيثيين بالضبط ولذلك لا يزال أصلهم موضع بحث وتمحيص بين علماء الآثار الشرقية. وبعتبر هذا العهد الذى نحن الآن بصددده أول عهد ظهرت فيه الأمة الحيثية فى تاريخ العالم المتمددين، وقد عثر حديثا على آثار لهؤلاء القوم فى البلاد الممتدة من شاطئ آسيا الصغرى غربا الى نهر الفرات وسهول سوريا شرقا وحماة (Hamath) جنوبا. والمعروف أن هؤلاء القوم غير ساميين مجهولو الروابط العنصرية يرجع تاريخهم الى ما قبل الهجرة الهندية الجرمانية التى جابت معها العنصر الفاريحي (Phrygians) حوالى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد (راجع صحيفة ٣٢٢). ويستنتج من الآثار المصرية أن الحيثيين قوم حلقوا لحاهم ووضفروا شعور رؤوسهم فلكل ضفيرتان طويلتان مسبلتان أمام أذنيه ومرسلتان الى كتفيه. أما آثارهم فتمثلهم بلحي كثيفة (شكل ١٤٦) لابسين على رؤوسهم مغفرة طويلة قصيرة الحافة. أما لباسهم لموافق لبرد

(١) خطابات تل الهاربة ٢٢ (٢) شرحه ٢١ (٣) شرحه ١٤٠ (٤) شرحه ١٧٨

بلادهم مصنوع من الصوف الكثيف وهو طويل ضيق ساتر للجسم من الكتفين حتى الركبتين وأحيانا الى الكعفين . ولوحظ أن هؤلاء القوم لبسوا أحذية طويلة بأقدامهم مدينة المقدم . والمدروف عنهم أنهم لم يعرفوا في حفر الأحجار لكننا عثرنا على كثير منها عظيم الفائدة مبعثرا على تلال آسيا الصغرى (شكل ١٤٥ و ١٤٦) . وأتقن الحيثيون بعض الصناعات المفيدة كصناعة الخزف وعلى الأخص النوع الأحمر المنقوش الذي انتشر استعماله في إقليم كبادوسيا (Cappadocia) الى بلاد اليونان غربا وبلاد فلسطين وسوريا شرقا ولاكنش (Lachish) وجازر جنوبا . وقد بلغت هذه المصنوعات جهة جازر حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد . وامتاز الحيثيون بخطهم الكتابي واهتمامهم به فكان ملوكهم يأخذون معهم كتابهم الخصوصيين في غدواتهم وروحاتهم ^(١) ، وتوصل بعض الأثرين الى حل بعض رموز هذا الخط لكنه لا يزال مجهولا في معظمه . وفي المخاطبات الرسمية كان هؤلاء القوم يستعملون لها الخط المسماري البابلي ولذلك يرجح أنهم استخدموا عندهم كتابة و مترجمين ماهرين في خط ولفة بابل . وقد عثر على كثير من آثار خيتا على شكل ألواح منقوشة بالخط المسماري جهة بوغاز كوى (Boghaz-Köi) وسأى الكلام عليها . واشتهر الحيثيون ببساتهم وعنادهم في الحرب ، وكانت مشاتهم تحوى الكثير من الأجانب المأجورين وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب والسيوف والرمح وفي أغلب الأحيان بالبلط أيضا . وتقدر أن هؤلاء القوم تنظيم وحدات جيوشهم فتمكنوا من اجادة القتال وقت التحامهم بأعدائهم ، لكن أهم فرقهم كانت فرقة العجلات والسبب في ذلك أنهم أتقنوا صنع العجلات حتى فاقوا المصريين من حيث المتانة . زد على ذلك أن لكل عجلة ثلاثة رجال : سائق ومحارب بالقوس ومدافع بالدرع ، أما عجلة الحرب المصرية فكان تحوى سائقا ومحاربا فقط . ودلتنا آثار تحوتمس الثالث أن مملكة الحيثيين كانت مقسمة سابقا الى عدة امارات وأن احدى هذه الامارات قويت على سواها فلقبها تحوتمس "بالمملكة الحيثية الكبرى" وكانت عاصمتها مدينة خاتى (Khatti) التي كشفت حوالي عام ١٩٠٧ تحت أبنية مدينة بوغاز كوى الحديثة الواقعة شرق أنقرة وشرق نهر هاليس المعروف باسم كسل إرماك بآسيا الصغرى الشرقية . وقد عثر على آثار أثبتت وجود علاقات تجارية بين الامبراطورية المصرية ومملكة الحيثيين حوالي ذلك الوقت أو بعده بقليل ^(٢) . ولما عظمت هذه العلاقة بين المملكتين خاف ملك قبرص على مركزه التجارى أن يتضعضع ^(٣) . والمعروف أنه لما جاس إخناتون على عرش مصر أرسل سبلل (Seplel) ملك الحيثيين تهنة له على منصبه السامى ، واستدل من لغة هذا الخطاب وأسلوبه أن العلاقة بين مملكة الحيثيين والامبراطورية المصرية كانت حسنة ^(٤) . لذلك يرجح أن الفارات الأولى التى صدها دشراتا ملك مثنى لم تحصل بعلم ملك الحيثيين ، خصوصا وأن هذا الأخير أرسل هدايا عظيمة الى إخناتون بعد انتقاله الى مدينة آخت آتون بجهة تل العمارنة ^(٥) . والظاهر أن إخناتون لم يهتم كثيرا بعلاقاته الودية مع هؤلاء القوم بدليل ما جاء بخطاب ملك الحيثيين لإخناتون يسأله فيه عن سبب قطع المخاطبات والمراسلات

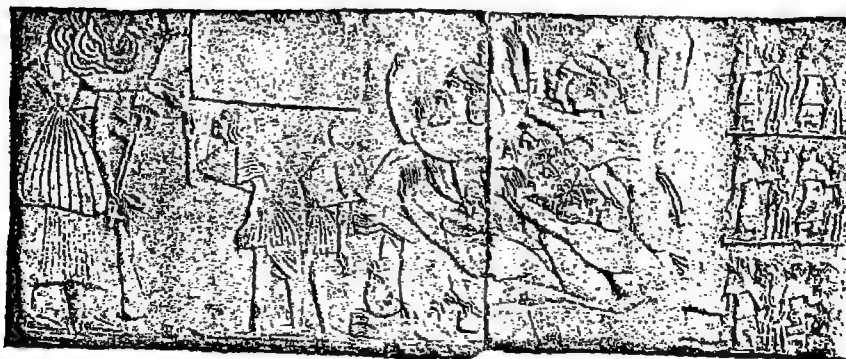
(١) ٣٣٧: ٣ (٢) خطابات تل العمارنة ٣٥ (٣) شرحه ٤٩ و ٢٥ ملاحظة (٤) شرحه ٣ (٥) ٢: ٩٨١



شکل ۱۴۶ - ملک خویی قابض علی ریح و صولطان
رسم بارز و جد بجهت سنجرلی شمالی سوریا
(دار تحف برلین)



شکل ۱۴۵ - چندی حیثی مسلح
بیلطه - رسم بارز و جد بجهت سنجرلی
شمالی سوریا (دار تحف برلین)



شکل ۱۴۷ - موظف مصری یقابل مهاجرین سامین • رسم بایز فی مقبره حور عجب
(دار تحف لیدن)

الودية التي كان أممنتب الثالث يهتم بها كثيرا^(١) ولا غرابة في ذلك فان إخناتون كان على يقين من أن مملكة الحيثيين عدوه اللدود وأقوى ند للامبراطورية المصرية على حدود سوريا الشمالية . ولا يحتمل أن إخناتون كان قادرا على مقاومة التيار الحيثي الشديد المتدفق ببلاد سوريا من آسيا الصغرى ، وعلى كل حال فانه لم يقيم بأقل مجهود في هذه السيل . ومما زاد الطين بلة أنه لما ولي إخناتون الملك أخذ أهالي آسيا يشقون عصا الطاعة على ولاية مصر هناك بعد ما كان أممنتب الثالث كايحا جماهم . واليك ترجمة خطاب أرسله أحد الولاة المصريين بتلك الجهات الى إخناتون متأخرا يظهر حقيقة الحال وخطورة المركز :

”حقيقة أن والدك لم يطف ولم يتفقد أراضى هؤلاء الأمراء . . . فلما اعتليت عرش والدك وضع أبناء الملك أبداشيرتا (Abdashirta) أيديهم على أرض جلالتك منضمين الى ملوك متاني وبابل وخيتا“^(٢) .

بعد ذلك انضم ولاية مصر العصابة الى أبداشيرتا وابنه أزيرو (Aziru) حاكم مقاطعة آمورية (Amorite) بأعلى نهر الأورونط (العاصي) . وفي الوقت نفسه قام وال سورى يدعى إناكاما (Itakama) فاستولى على كدش وأعلن استقلاله عن مصر . فتبع ذلك استيلاء الحيثيين على إقليم أمكي (Amki) القريب من شمالي أعلى نهر الأورونط فيما بين أنطايا وبلاد الأمانوس (Amanos)^(٣) . عند ذلك قام ثلاثة ولاية محلصين لفرعون مصر وجمعوا قوة حربية ساروا بها نحو العصابة لاختصاصهم فقابلهم إناكاما في قوته الحثية وهزمهم ، فأرسل هؤلاء الأمراء الثلاثة خبرا سريعا الى إخناتون شاكين له سوء تصرف إناكاما^(٤) . بعد ذلك قام والى أمور المدعو أزيرو فاستولى على بلاد فينيقيا وساحل سوريا الشمالي حتى وصل الى مدينة أوجاريت (Ugarit) عند مصب نهر الأورونط^(٥) فقتل حكامها واستولى على خيراتها^(٦) أما صميره (Simyra) — بطرون ؟ — وبيلوس (جبل) فقد قاوما أزيرو ولما استولى الحيثيون على — نوحاشي (حلب ؟) بأعلى نهر الأورونط استولى أزيرو على مدينة نى على نهر الفرات وقتل حاكمها^(٧) . عند ذلك أصبحت ثونب (بعلبك ؟) في خطر الوقوع بأيدي الأعداء ولذلك أرسل سراتها خطابا مؤثرا الى إخناتون طلبوا فيه النجدة هذا ترجمته :

”الى ملك مصر سيدنا . من أهالى ثونب (بعلبك ؟) خدمك . علك تكون بصحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك . سيدى . ! مدينة ثونب تتسائل الآن قائلة : لم يجرؤ أحد على سلب ثونب في عهد تحوتس الثالث دون أن يسلبه ذلك الملك . ألا فليعلم سيدنا ملك مصر أن معبودات مصر لا تزال بثونب ويمكن جلالتك أن تتأكد صدق ذلك من كبار قومك . لقد أوشكتنا ننفضل من مملكة سيدنا ملك مصر . . . اذا تأخرنا وصول الجنود والعجلات من مصر . ان أزيرو سيعامنا كما عامل مدينة نى وحيثئذ يعمنا الكدر كما يصيب جلالة ملك مصر الأسى

(١) خطابات تل العمارنة ١٤٣٥ ملاحظة (٢) شرحه ٨٨ (٣) شرحه ١١٩ و ١٢٥ (٤) شرحه ١٣١ و ١٣٢

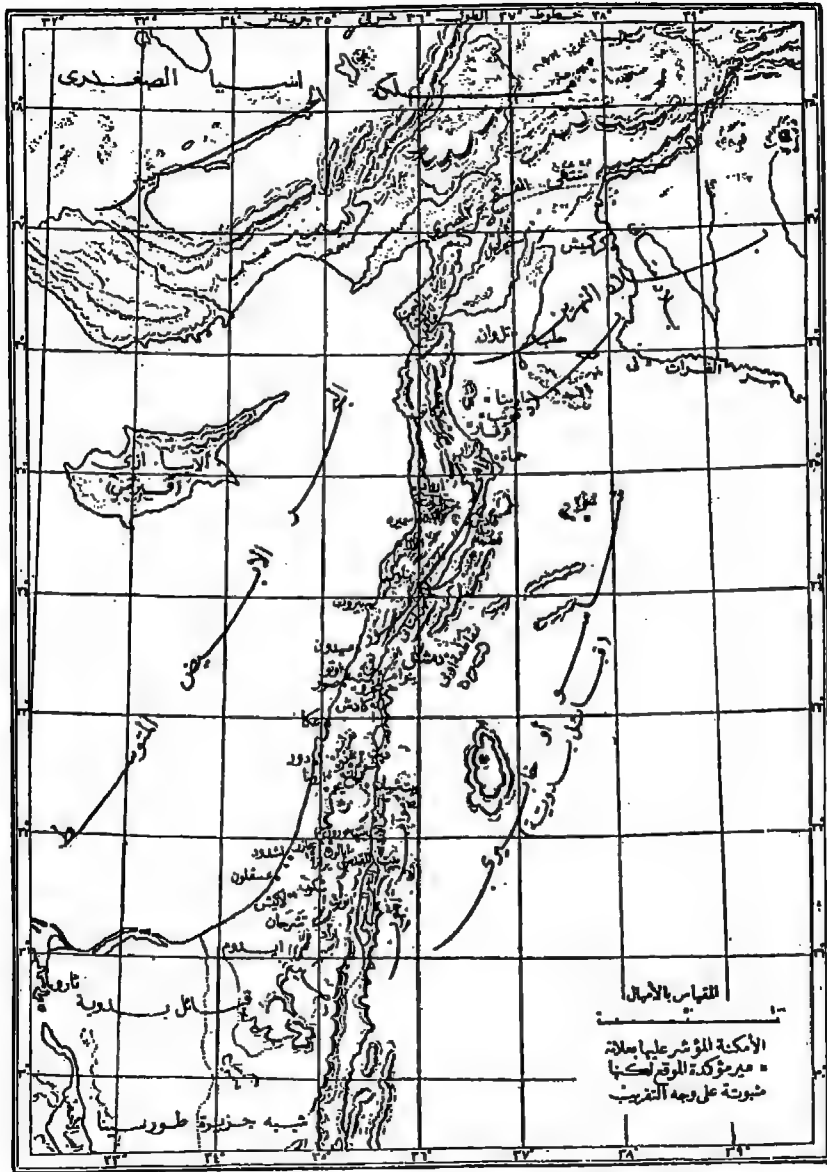
(٥) شرحه ١٢٣ (٦) شرحه ١١٩ و ٨٦ (٧) شرحه ١٢٠

لما يأتيه أزيرو . ان هذا الأخير سيرفع يده في المستقبل ليقا تل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل أزيرو بلدة صميرة (بطرون ؟) يفعل بنا ما يشاء ونحن في بلاد جلالة الملك سيدنا . حينئذ ين دم جلالة الملك على ذلك كثيرا . أن ثونب (بعلبك ؟) تبكي يا سيدى بكاء مرا ولا مغيث لها . لقد نابرنا على ارسال المخاطبات لسيدنا ملك مصر مئة عشرين سنة فلم تصل الينا منه كلمة واحدة^(١) . بعد ذلك حشد أزيرو جيوشه بسرعة واستولى على صميرة (بطرون ؟) فسلمت له ثونب (بعلبك ؟) على أثر ذلك نهائيا .

في أثناء هذه الثورة العظمى كتب رب أدى (Rib-Addi) والى بيلوس (جيبيل) المخلص لفرعون مصر خطابا وصف فيه حالة البلاد الأسبوية المحزنة وما وصلت اليه من العصيان ، راجيا مساعدته السريعة ليتمكن من طرد أزيرو من صميرة لأنه كان متأكدا أن سقوط هذه المدينة يعنى حتما سقوط بيلوس^(٢) . وقد ألمعنا سابقا الى وجود معبد مصرى بمدينة بيلوس . لكن إخناتون لم يرسل المساعدة فأخذت الحالة تسوء والولاية يتمادون فى عصيانهم على مصر ، فسلم زمريدا (Zimrida) والى صيدون (صيدنة) بلده الى جنود أزيرو^(٣) . بعد ما تحالف معه على الاستيلاء على بلدة صور (Tyre) بشرط اقتسام خيراتهما . عند ذلك أرسل أبى ملكى (Abi-Milki) والى صور يسأل ملك مصر التجدة بسرعة^(٤) . والغريب أن ولاية سوريا المصريين لم يسألوا من إخناتون الا قليلا من المدد ويظهر أن هذا كان كافيا لاجتداد الثورة وقتئذ لولا وجود الحيثيين وتحريكهم للفتنة طى الخفاء ، لذلك عجزت الجنود اليسيرة التى ظن أنها كافية أولا عن مكافحة الخطر . بعد ذلك وردت الأخبار بأن أزيرو استولى على الحصون الخارجية لمدينة صميرة فأرسل رب أدى (Rib-Addi) خطابا الى إخناتون ألح فيه بطالب إرسال المساعدة بسرعة^(٥) وذكر أنه ذاق المر من غارات الآموريين خمس سنوات منذ عهد أمنتحتب الثالث . فعهد إخناتون الى عدة رسل مصرية فى اجراء التحقيق فى حالة صميرة وكان ذلك بلا جدوى لأن المدينة سقطت فى آخر الأمر فى أيدي الأعداء ، وسرعان ما قتل أزيرو والى صميرة المصرى فى قصره^(٦) ، وأتلف القصر أيضا ثم زحف بجنوده على بيلوس . فأرسل رب أدى الى إخناتون خطابا سرد له فيه هذه الحوادث الفظيعة معلنا إياه بأن مركز الوالى المصرى فى كوميدى (Kumidi) شمالى فلسطين أصبح فى خطر^(٧) . أما أزيرو فكان رجلا ما كرا استعمل بعض رجال حاشية فرعون لأغراضه بآسيا كما يستنتج من خطابه الذى أرسله الى توتو (Tutu) أحد موظفى القصر المالىكى ملتصا فيه أن يستغفر له فرعون عن ذنبه^(٨) ومتظاهرا فى الوقت نفسه بالطاعة للوالى المصرى المدعو (Khay) خاى المجاور له بآسيا^(٩) . ولم يكتف أزيرو بذلك بل ذر الرماد فى عينى إخناتون إذ بعث اليه بخطاب كله كذب ورياء ادعى فيه أنه لا يمكنه الحضور الى قصر فرعون مصر لسرد الحقيقة عن نفسه على حسب الأمر الفرعونى لأن الحيثيين استولوا على مدينة نوحاشى (حلب) وأنه يخشى على ثونب

(١) شرحه ٤١ (٢) راجع هذا الكتاب صحيفة ٢١٣ (٣) شرحه ١٥٠ (٤) شرحه ١٥١ (٥) شرحه ٨٥

(٦) شرحه ١١٩ و ١٢٠ (٧) شرحه ٩٤ (٨) شرحه ٤٤ - ٥ (٩) شرحه ٤٦



خريطة رقم ٧٠٠ امبراطورية مصر بآسيا

(بعلبك ؟) أن تسقط في يد الأعداء^(١) . وقد ألعنا سابقا الى ما كانت تخشاه ثونب من حضور أزيرو الى حلب . ولما أرسل إخناتون الى أزيرو أمرا باصلاح كل ما حطمه بمدينة صميرة (بطرون ؟) رد هذا عليه قائلا انه ألتف هذه المدينة (صميرة) ليمنع وقوعها في أيدي الحيثيين وأنه في حالة ضيق شديد لحماية بلاد فرعون في نوخاشي (حلب) ضد الحيثيين أيضا ومع ذلك فانه سيقوم بالترميمات المطلوبة في خلال سنة^(٢) . بعد ذلك وردت على إخناتون رسائل مؤكدة بأن البلاد التي استولى عليها أزيرو ستدفع الجزية نفسها التي كانت تدفعها لمصر من قبل^(٣) . مثل هذه المراسلات الرسمية التي تعترف بسيادة فرعون على سوريا وفلسطين طمأنت طبعا خاطر إخناتون قليلا على خطورة الحالة مع أن الحقيقة على نقيض هذا بالمرّة ، وعليه أرسل إخناتون خطابا الى أزيرو سمح له بالانتظار سنة ليتم اصلاح صميرة على حسب طلبه ، لكن أزيرو تجنب مقابلة رشول إخناتون المدعو خاني (Khani) فاضطر الرسول أن يرجع خطاب فرعون ثانيا الى مصر دون تسليمه لأزيرو^(٤) . وهذه الحوادث تثبت لنا شدة تساهل إخناتون ومسامحته بعكس ما كان لأجداده من الصلابة والبطش . بعد ذلك أرسل أزيرو الى إخناتون خطابا اعتذر فيه عن عدم إمكانه مقابلة رسوله قائلا انه كان مشغولا في حملة ضد الحيثيين في الشمال وأنه أسرع بكل قدرته لمقابلة الرسول حالما سمع بوصوله لكنه وجده رجع ثانيا الى مصر ! وقد اعتذر كعادته أيضا عن عدم إمكانه اصلاح صميرة في المدة التي عينها الملك^(٥) .

في كل هذه المدة كان رب أدى والى بيلوس يعمل كل ما في وسعه لمقاومة أزيرو ويرسل الى فرعون مصر الخطاب تلو الخطاب طالبا النجدة ضد أزيرو المذكور . والحق يقال ان الرسائل التي كانت ترد على القصر الفرعوني من ولاية سوريا وفلسطين كانت غامضة المعنى كثيرا يتعسر على قارئها تمييز الولاية المخلصين لفرعون من العاصيين عليه في الخلفاء . خذ مثلا ما حصل من سوء التفاهم وقتئذ فقد أرسل يخنورو (Bikhuru) والى الجليلي (Galilee) قوة بدوية قتلت كل رجال رب أدى ظنا منه أن هذا الأخير كان عاصيا على فرعون في حين أنه في الحقيقة كان من أصدق ولاته وأمنهم على أرض مصر . لذلك أصبح رب أدى في حالة يرثى لها يتهذه الضنك والذل ، فأرسل الى إخناتون رسالتين وصف فيهما حالته المحزنة وطلب المساعدة^(٦) قائلا ان أهالي بيلوس ثاروا عليه^(٧) لأن مندوب الملك هناك تصرفا معيبا في اتحاد الثورة وأنه (رب أدى) قاوم حصار بلده ثلاث سنوات وقد أصبح الآن مسنا ومثقل الكاهل بالمرض^(٨) . بعد ذلك فر رب أدى الى بيروت ليحضر من واليها النجدة فلما رجع الى بيلوس وجدها مغلقة ووجد أخاه اغتنم فرصة غيابه فاعتصب مركزه وسلم عياله الى أزيرو^(٩) . ثم سقطت بيروت في يد الأعداء وتمكن رب أدى على أثر ذلك من الرجوع ثانيا الى بيلوس والاستيلاء على منصة الحكم فيها^(١٠) . واتضح لنا بعد ذلك أن أزيرو

(١) شرحه ٤٥ و ٤٧ (٢) شرحه ٢٦ و ٢٧ — ٣٤ (٣) شرحه ٤٩ و ٣٦ و ٤٠ — (٤) شرحه ٥٠

(٥) شرحه ٥١ (٦) شرحه ٧٧ و ١٠٠ (٧) شرحه ١٠٠ (٨) شرحه ٧١ و ٢٣ (٩) شرحه ٩٦

(١٠) شرحه ٦٥ و ٦٧



شكل ١٤٨ - صورة حورح (Harmhab) تله مؤظا كانه الملك بالذهب ، مأخوذة عن مقبرة حورح و يقع الملك في الرسم خارج الصورة الى اليمين . ويشاهد في الصورة خدم حورح يصفون القلائد حول عقه وخدم آخرون يحضرون فلائد أخرى الى الشمال . ويرى بالجزء الأسفل رسم أسرى - سوربون يحترقهم حرس مصري (يقدمهم حورح بملاباة الملك ، ولا يبدو أن يكون الاحتفال من أجل ذلك . ويشاهد تكتلة هذا الرسم في الجهة اليسرى في شكل ١١٩ بهذا القباب (دار تحف لندن)

ذهب الى مصر واضطر أن يذهب أمام إخناتون لكنه مع ذلك لم ترد على رب أدى أقل مساعدة من مصر . في ذلك الوقت كانت بلاد الساحل الآسيوى كلها في أيدي الأعداء وكانت سفنهم مسيطرة على البحار مانعة عنه الغذاء والمدد الحربى الآتين من مصر^(١) . وقد ألح على رب أدى زوجته وأعضاء أسرته أن يفهم عرى اتصاله مع مصر وينضم الى أزيروا لكنه استمر مواليا لفرعون وأرسل اليه خطبا طالبا ثائمائة جندى ليسترد يبروت وليسترد بها الرزق ليسيرا^(٢) خصوصا وأن الحيثيين ينهبون لإقليمه وبدو أزيرو يحشدون تحت أسوار مدينته (جيل)^(٣) . بعد ذلك لوحظ أن الرسائل التى كان يرسلها رب أدى الى إخناتون امتنع ورودها فاستنجد من ذلك طبعاً أن بيلوس سقطت في أيدي الأعداء وأن رب أدى قتل على الأرمح كما قتل غيره من ولادة مصر هناك ، وقد انتهى بموته أنعروال مصرى في شمالي مستعمرات مصر الآسيوية .

واستقل كذلك جنوبى مستعمرات مصر الآسيوية بسبب اشتعال نيران الاضطراب والثورة كالتى التهمت سوريا . وتفصيل ذلك أن بدو الخايرى (Khabiri) — وهم عراميون ساميون — قادوا الثورة كما فعل الحيثيون شمالا ، ولذلك لوحظ متطوعون منهم ضمن جنود ولاية فلسطين . وقد ألمعنا سابقا الى أن أزيرو أرسل بعض هؤلاء البدو ضد رب أدى ليقاتلوه بمجهة بيلوس ، لكن ذلك لم يمكن الولاة المواليين لفرعون أن يستخدموا البدو أنفسهم لأغراضهم أيضا . وجاء في خطاب أرسله الوالى الخائن إناكاما (Itakama) الى فرعون اتهام شنيع لولاة فرعون بفلسطين بأنهم ساءوا كدش ودمشق الى بدو الخايرى^(٤) وبهذه الطريقة بسط هؤلاء البدو نفوذهم على فلسطين ، فأرسلت مجتدو وعسقلون وجازر رسائل الى فرعون مستنجدة ضد هؤلاء الثوار . ثم اتحدت جازر وعسقلون ضد أبديخيا (Abdikhia) الوالى المصرى بيت المقدس الحصن المنيع فأرسل هذا الوالى الرسائل الكثيرة السريعة الى إخناتون مبينا الخطر راجيا المساعدة على صد بدو الخايرى ورؤسائهم^(٥) . وبلغت الثورة وسوء النظام وقتئذ درجة سرقت فيها قوافل الملك علنا تحت جدر أيالون (Ajalon)^(٦) واليك ترجمة خطاب والى بيت المقدس الى إخناتون :

”ستضع جميع أرض جلاتك التى ثارت على . أما إقليم شيرى (Seir) الواصل الى جننى — كرميل (Ginti-Kirmil) فقد شق عصا الطاعة على وكذلك أمرأؤه . لقد كانت سفن جلاتك الساعد القوى فى بسط سلطتك على بلاد النهرين وكدش ، أما الآن فقد احتل بدو الخايرى بلاد فرعون . ولم يبق لسيدى وال مطيع فالكل عصاة ليحترس الملك على قطائمه وبلاده وليرسل المدد لأنه اذا لم تصل جنود هذه السنة ذهبت ممتلكات جلالة فرعون سدى واذا تعمس ارسال جنود هذه السنة فليرسل جلالة فرعون ضابطا يلزمنى للظهور أنا واخوتى كى نموت مع سيدنا الملك“^(٧) . ويظهر أن أبديخيا كان صديقا لكتاب إخناتون الخبير بالخط المسامرى لأنه ذكر فى آخر خطابه حاشية هذا ترجمتها :

(١) شرحه ١٠٤ (٢) شرحه ٦٨ (٣) شرحه ١٠٢ و ١٠٤ (٤) شرحه ١٤٦
(٥) شرحه ١٧٩ - ١٨٥ (٦) شرحه ١٨٠ و ٥٥ ملاحظة (٧) خطابات تل العمارنة ١٨١

”الى كاتب سيدى الملك . أنا أبدخيا خادمك . أطاع جلالة سيدى فرعون على هذه الكلمات : ان جميع أراضى سيدى فرعون سائرة نحو الضياع“ (١) . وأخذ الفلسطينيون يهاجرون رعبا من فظائع بدو الخايرى فتركوا بلادهم واعتصموا بالجبال . والتجأ بعضهم الى مصر حيث وصفهم الضباط المصرى المنوط بهم بقوله :

”لقد أتلقت أمتعتهم وحطمت مدنهم وأحرقت حاصلاتهم وضرب الجوع أطنابه فى بلادهم وهم فوق الجبال كالأغنام ها قد جاء بعض الأسويين الذين لا يدرون كيف يعيشون . لقد أتوا طالين مأوى عند فرعون ؟ كما حصل أيام آباء آبائك من قديم الزمان ها قد عهد اليك فرعون فى حمايتهم لتحمل حدود بلادهم“ (٢) (شكل ١٤٧) .

ولقد كانت مشكلة هؤلاء الضباط الذين عهد اليهم إختاطون فى حلها مستحيلة ، لأن الضباط بينورو (Bikhuru) الذى أوفد لإرجاع النظام واخضاع بدو الخايرى عجز عن القيام بمهمته . وقد ألما سابقا الى أنه أساء فهم حقائق الأمور هناك فأرسل قوة لمحاربة رب أدى أخلص ولاية فرعون . وقد تقدم بينورو أولا شمالا حتى وصل الى مدينة كوميدى (Kumidi) شمالى الجليل (Galilee) ثم اضطر أن يتقهقر ثانيا كما ظن (رب أدى) (٣) . ثم بلغ هذا الضابط بيت المقدس الا أنه اضطر بعد ذلك أن يتقهقر الى غزة (٤) والغالب أنه أعدم فى آخر الأمر (٥) . وبهذه الكيفية خرجت معظم سوريا وفلسطين من أيدي المصريين ، وقد يئس ولاية مصر فى جنوبى فلسطين من علاج الحالة والاحتفاظ بنفوذ فرعون فقتل بعضهم وانضم الباقون الى الأعداء . ثم زادت الاضطرابات فاعتدى على قوافل ملك بابل المدعو براورىاش (Burraburyash) نهبا ملك عكا (Akko) وأحد جيرانه . فكتب براورىاش مسرعا الى إختاطون راجيا تعويض ما لحق قافلته من الخسارة ومعاينة الحناة ليستتب الأمن ، والا تصبح تجارتهم مع مصر معرضة دائما لمثل هذه الأخطار (٦) . وقد حصل ذلك بالفعل لأن المستعمرات المصرية بأسيا ضاعت عن آخرها فى تلك الأزمة .

لقد قام ولاية إختاطون المخلصون بسوريا وفلسطين بما يقتضيه واجبهم بانذاره بالخطر المحقق بمستعمراته الأسوية ، فأرسلوا له الخطابات الكثيرة والرسل المخصوصة والأبناء والاخوة ليظهروا له حقيقة الخطر الداهم ، لكن إختاطون لم يظهر ما يجب من الاهتمام حتى أنه كان يحجم عن الرد عليهم أو يرسل مددا ضعيفا بقيادة ضابط مصرى ، وأخيرا عجزوا عن مكافأة الخطر الحربى ذلك الخطر الذى كان يستدعى ذهاب إختاطون شخصا مصحوبا بكل قوى الامبراطورية المصرية . والتريب أنه فى ذلك الوقت العصيب كانت معابد آتون تدوى بالدعوات والصلوات لآتون إله الامبراطورية . وجاء أنه فى السنة الثانية عشرة من حكم إختاطون أقيم احتفال نغم كالعتاد ، تسلم جلالة الملك فيه جزية مستعمراته فى آخت آتون وهو محمول فى هودجه فوق أكتاف

(١) شرحه ١٧٩ (٢) ١١ : ٣ (٣) خطابات تل العمارنة ٩٤ (٤) شرحه ١٨٢ (٥) شرحه ٩٧

(٦) خطابات تل العمارنة ١١

ثمانية عشر جندياً^(١) . وللاحظ أن أمراء آسيا كانوا دائماً يفكرون وبذكرون الغزوات والحملات المصرية السابقة التي قام بها أجداد إخناتون حتى بعد انفصالهم من مصر . لذلك كتب هؤلاء الأمراء الرسائل اليسيرة الى إخناتون مؤكدين له ولائهم وخضوعهم اسمياً فتخيل جلالتهم أن مستعمراته الآسيوية لم تزل كما كانت عليه ، والحقيقة أن ذلك كله لم يكن الا من طريق ذر الرماد في العيون . بعد ذلك أخذ الخطر يهدد قصر إخناتون نفسه بدرجة لا تقل في الشدة عن الزوبعة التي عصفت بمستعمراته الآسيوية ، لكنه ثبت لما وقاها واستمر ينشر عقيدته الجديدة بكل جهده ، فأكثر من معابد آتون بسائر أنحاء البلاد فشيّد علاوة على المعبد العظيم بطيبة ثلاثة معابد أخرى على الأقل في مدينتي آخت آتون وجم آتون ببلاد النوبة ومعابد أخرى بمدينة عين شمس ومنف والأشمنين وأرمنت والفيوم^(٢) . وأهم كثيراً بتحسين الصلوات بالمعابد وإبداع التوسلات القديمة لأجل معبوده آتون ، فغير في صفات معبوده الذي وصفه أولاً "بحرارة الشمس" قائلاً عنه انه "النار المنبعثة من آتون" فنجم عن ذلك أن كين النار الذي أحدثته هذه التغيرات الدينية العظيمة استمر يتأجج خفية في البلاد . وتفصيل ذلك أن عقيدة آتون غيرت كثيراً من عقائد القوم القديمة المحبوبة لديهم وعلى الأخص الجزء المختص منها بالحياة الأخروية ، فبعد أن كان الناس يعتقدون بدفاع أزوريس رافة بهم في الآخرة ويستعملون لذلك الوسائل السحرية للوقاية من الأعداء العديدين وقتئذ أصبح اتباع هذا الاعتقاد محظوراً . ثم اجتهد بعضهم في وضع آتون في مركز الآلهة المصرية القديمة لكنهم لم يفلحوا لأن عقيدة إخناتون فلسفية منطقية عارية عن الخرافات والخرعبلات التي اعتادها القوم ، مثال ذلك نسبتهم معبوداتهم الى بعض النبات أو عين ماء الخ . لهذا كله تعمس على القوم ادراك أسرار عقيدة إخناتون السامية ، وثاية ما وصلوا اليه أن هذا الملك أبطل عبادة معبوداتهم القديمة واستبدل بها معبوداً جديداً صعب عليهم تصوره أو معرفته . وبديهي أن مثل هذا التغير الديني لا يدوم طويلاً في بلاد كصر . وقد حصل مثل ذلك أيام ثيودوسيوس (Theodosius) لما حاول إبطال عبادة الأصنام بمصر واستبدل بها النصرانية بعد وفاة إخناتون بألف وثمانمائة سنة تقريباً ، ولما غاب ثيودوسيوس عكف المصريون ثانياً على عبادة أصنامهم بعدة قرون وعلى الأخص أهالي الوجه القبلي . ويتضح من ذلك أن حياة شخص واحد لا تكفي لمناوأة بحقيقة متأصلة في النفوس وإحلال غيرها مكانها ، وعليه فقد كانت عقيدة إخناتون قليلة الانتشار بأنحاء الامبراطورية المصرية ومقصورة على إخناتون نفسه وحزبه ، بخفاء هذا على تقيض ما صبت إليه نفس هذا الملك وطمع هو فيه .

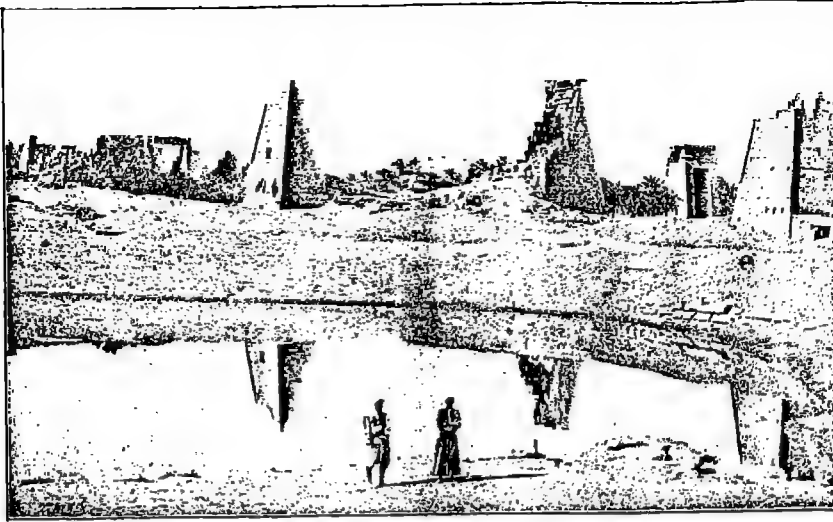
ومما زاد في خطورة الجفاء السري في نفوس الأهالي نحو مذهب إخناتون بغض كهنة آمون الشديد له أيضاً ، وهذا كما لا يخفى عامل قوى لا يستهان به لا سيما أن هؤلاء الكهنة أصبحوا يرون معابدهم الثمانية بطيبة مهجورة ومقفلة وأوقاف معبودهم بسوريا وفلسطين في يد الحكومة ومسددة

(١) ١٠١٤: ٢ — ١٥

(٢) ١٠١٧: ٢ — ١٨ وأيضاً ملاحظاتي بمجلة Zeitschrift für Ägyptische Sprache, 40, 110-113

الى آتون غالبا . لذلك كانت مدة حكم إخناتون غاصة بمشاحنات ومؤامرات سرية وجهرية من مكاييد الكهنة نلخ هذا الملك . ثم ان خسارة مستعمرات مصر الآسيوية قوت حزب الكهنة ضد الملك وسببت انفصال الرجال الأقوياء عن إخناتون والانضمام الى كهنة آمون . ثم زاد البغض في نفوس الأهالى الذين خدم أجدادهم في البلاد الآسيوية تحت لواء تحوتمس الثالث خصوصا وأن ذكرى انتصارات وغنائم تحوتمس المذكور كانت كافية لاثارة حزازات الحزب الحربى الامبراطورى ضد إخناتون وتحريضهم على عزل هذا الملك واستناد الملك الى كفء لممارسة الحالة واسترداد ما فقدته البلاد . نعم ان إخناتون عين قوادا حريين لقيادة جيشه ومكافحة الحالة كما ألمعنا سابقا، لكن عقيدة هذا الملك السامية كانت عقبة كئودا أمام الأخصاء لصعوبة فهمها وأمام العامة لكراهيتهم لها . وقد وجد بين ضباط إخناتون قائد يدعى حورمحب (Harmhab) كان محبوبا لدى مليكه^(١) فاجتهد هذا القائد في ضم الحزب الحربى اليه وكذا كهنة آمون الذين كانوا يتوقون الى وجود من ينفذ رغبتهم نحو إخناتون . وبما ساعد على ذلك أيضا أن جميع الأهالى تألموا بما لحق عاداتهم وعقائدهم الدينية القديمة من الاهانة في عهد هذا الملك ولذا اشترك الأهالى والكهنة والحزب الحربى في عزل إخناتون الفيلسوف المكره صاحب الآراء والعقيدة غير المفهومة لمعظم الناس . وبما زاد الطين بلة أن إخناتون لم يرزق ولدا فعا ضد صهره المدعو سا كرع (Sakere) زوج ابنته المدعوة مريت آتون (Meritaton) ومعناه محبوبة آتون . والظاهر أن إخناتون لم يكن قوى البنية كما يستدل من نحافة وجهه وأعراض الاستسقاء البطنى — مرضان أصيب بهما لما قاساه من مسئوليات ومصاعب . وانتهى الأمر بجلوس سا كرع على عرش مصر واشتراكه هو وحموه في الملك . لكن إخناتون لم يدم طويلا ففي عام ١٣٥٨ قبل الميلاد أى بعد ما حكم البلاد سبع عشرة سنة تقريبا قام عليه الأهالى وعزلوه . ودفن هذا الملك في قبره الذى أعدّه لنفسه وأفراد أسرته في الوادى المنعزل الذى يبعد عن آخت آتون بيضعة أيام . وقد دفنت في هذا القبر أيضا كريمة إخناتون المدعوة مكيت آتون (Meketaton) قبله بمدة^(٢) . ونقل أصدقاء هذا الملك تابوته الى طيبة بعد وفاته حيث عثر عليه حديثا بمقبرة الملكة تي والدته . وقد فحص الأستاذ اليوت سميث هيكل إخناتون العظمى (لأن التابوت المذكور لم يحو الا عظاما فقط) وقرر أن صاحبه توفى وهو فى سن ثلاثين سنة . لكن المعروف أنه حكم ست عشرة سنة على الأقل ! أما الأستاذ سيته (Sethe) فلا يوافق الأستاذ اليوت سميث في هذا رأى . ويوجد تابوت هذا الملك العبقرى في دار التحف بالقاهرة وعليه نقوش تصف إخناتون بأنه ” الطفل الجليل لآتون الحى العائش الى الأزل والمتصف بالحق والعدالة فى السماء وفى الأرض “ (ماخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم للجامعة كمبردج صحيفة ١٢٧) .

وهكذا انتهى أمر شخص له في تاريخ الشرق القديم استعداد غريب ، وقد لقبه بنو قومه بعد ذلك ” بمجرم آخت آتون “^(٣) . أما نحن فمع لومنا له على تعصبه الدينى الشديد في نشر عقيدته ومحو



شكل ١٤٩ - صرح حورمحب: جنوبي الكرنك. وتُشاهد بحيرة الكرنك المقدسة بجزء الصورة الأسفل



شكل ١٥١ - الجزء الأعلى لتمثال خونسو.
يرجع تاريخه إلى آخر الأسرة الثامنة عشرة
أو أول الأسرة التاسعة عشرة
(دارمحف القاهرة)



شكل ١٥٠ - صورة تمثل حورمحب
بالدار الآخرة يقوم بفلاحة الأرض
مأخوذة عن مقبرته وفيها يشاهد أن
رسم الصل فوق الجبهة حصل بعد الفراغ
من الرسم (دارمحف برلين)

اسم والده من الآثار وما نجم عن ذلك من ضياع مستعمرات مملكته لا تزال تذكره بأنه كان فتى شجاعا قابل صعوبات العقائد القديمة بعزيمة صادقة فامتاز بذلك عن سائر الفراعنة الرجعيين ، كل ذلك رغبة منه في نشر تعاليمه العالية التي نبتت عن ادراكها عقول الأهلالي . ولم يظهر في العالم من مثله بعده الا لما انقضى على وفاته نحو ثمانمائة سنة وذلك بين بني اسرائيل . لكن هذا لا يمنع عصرنا هذا من تقدير قيمة إخناتون حق قدرها لعبقريته وجرأته في نشر آرائه الفلسفية الباهرة في عصر صحيح وفي أحوال سيئة لقي من أجلها الخسارتين خسارة جسمه وخسارة ملكه .

أما ساكرع فلم يكن كفئا لإدارة شؤون الدولة ولذلك لم يدم على العرش طويلا . وكل ما عرف عن حكمه أنه عاش مدة يسيرة غامضة في مدينة آخت آتون ثم تبعه في الحكم توت عنخ آتون — ومعناه النائب الحى لآتون — وهو صهر نان لإخناتون تزوج بكريمته الثانية المدعوة عنخ سنپ آتون (Enkhsenpaaton) ومعناه العائشة بنفوذ آتون . وفي عهد هذا الملك قوى نفوذ كهنة آمون كثيرا حتى اضطر أن يهجر آخت آتون عاصمة حيه بعد مدة من الزمن وأن ينضم الى الكهنة وينتقل بحاشيته الى طيبة التي استمرت مهجورة من عطف الفراعنة عشرين سنة تقريبا . أما آخت آتون فاستمرت مدة يسيرة بعد ذلك ثم هجرت هي وقصرها الملكي حتى لم يبق في شوارعها شخص واحد ، فتصدعت أسقف منازلها وتهدمت جدر عماراتها ، ثم أتى حزب طيبة فهدم هياكلها انتقاما وتشفيا كما سيتضح للقارئ فيما بعد . وهكذا أضحت مدينة آتون الجميلة قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا أمنا ، وهي تعرف الآن بتل العارنة ولا تزال باقية كما تركها عدواها الألدان — الزمن وكهنة آمون ، وأصبح الانسان الآن يحول في شوارعها القديمة فيرى بعض جدرها بالغا بضع الأقدام فندور في غيخته غدوات وروحات أتباع آتون الأقدمين الذين عمروها من قبل . وقد عثر عام ١٨٨٥ ميلادية في هذه المدينة المهجورة على ثلاثمائة خطاب ذكرنا بعضها عند الكلام على مراسلات ملوك وحكام آسيا وانهار مستعمرات مصر الأسبوية ، ويوجد بين هذه المراسلات نحو ستين خطابا مرسله من الولى التعس رب أذى حاكم ببلوس ، وتعرف هذه المراسلات الآن بخطابات تل العارنة . والمعروف أن مدن آتون لم تدم طويلا بعد ذلك فقد لحقها التلف والدمار ما عدا مدينة جم آتون النوبية فقد استعمل معبدها فيما بعد لعبادة آمون فصار معروفا بعد ذلك باسم ”معبد آمون سيد جم آتون“ وهكذا حافظت أقصى مدن النوبة على أقدم معبد أقيم للتوحيد معروف الآن (١) .

ولما رجع توت عنخ آتون الى طيبة استمر يعبد آتون وقام ببعض الإصلاح بمعبد آتون هناك ، لكنه اضطر في آخر الأمر أن يسمح لكهنة آمون بإعادة عبادة آمون واستعمال المواقيت القديمة بالأقصر والكرك ، فافتتح بنفسه أكبر أعياد آمون المعروف ”بعيد أوبت“ (Opet) ورمم معابده أيضا (٢) . وأجبرته الظروف بعد ذلك أن يصلح ما ألتفه إخناتون من محو اسم آمون من الآثار على طول البلاد

(١) راجع صحيفة ٣٤٠ ملاحظة (٣) (٢) راجع نقوش الأقصر البارزة وأيضاً شرحه ٣٤ و ٣٥

حتى مدينة صلب (Soleb) النوبة ^(١) . ولم تقف الأمور عند هذا الحد بل اضطرب أن يغير اسمه الى توت عنخ آمون (Tutenkhamon) أى النائب الحى لآمون — تحت تأثير الكهنة طبعاً — بفناء هذا برهانا ساطعاً على اتحياده لحزب كهنة آمون ^(٢) .

والمعروف أن الامبراطورية التى حكمها توت عنخ آمون كانت لا تزال كبيرة تمتد من الدلتا شمالاً الى الشلال الرابع جنوباً . وقد كانت مستعمرة النوبة المصرية الصبغة وقتئذ فصار رؤساؤها يتريون بالزى المصرى الذى أدخله هناك تحوتمس الثالث ^(٣) . أما الثورة المصرية فلم تؤثر كثيراً فى النوبة لأنها استمرت تدفع الخراج سنوياً لخزانة فرعون ^(٤) . وجاء ضمن نصوص مقبرة هوى (Huy) وإلى كوش وقتئذ ما يثبت ورود جزية الى مصر من بلاد سوريا ^(٥) وربما كان هذا مبالغاً فيه بالنسبة لما ورد فى خطابات تل العمارنة . والمعروف أن أحد خلفاء إخناتون حارب فى معركة حربية بآسيا ويظن أن هذا الخليفة هو توت عنخ آمون ^(٦) وعليه فيكون هذا الملك قد تمكن من إخضاع بعض بلاد فلسطين أو غنم بعض الغنائم منها على الأقل ، ولا يبعد أن تكون هذه البلاد التى استرجعت اعتبرت جزءاً من سوريا من باب المبالغة كما أن الغنائم التى استولى عليها توت عنخ آمون احتسبت جزية .

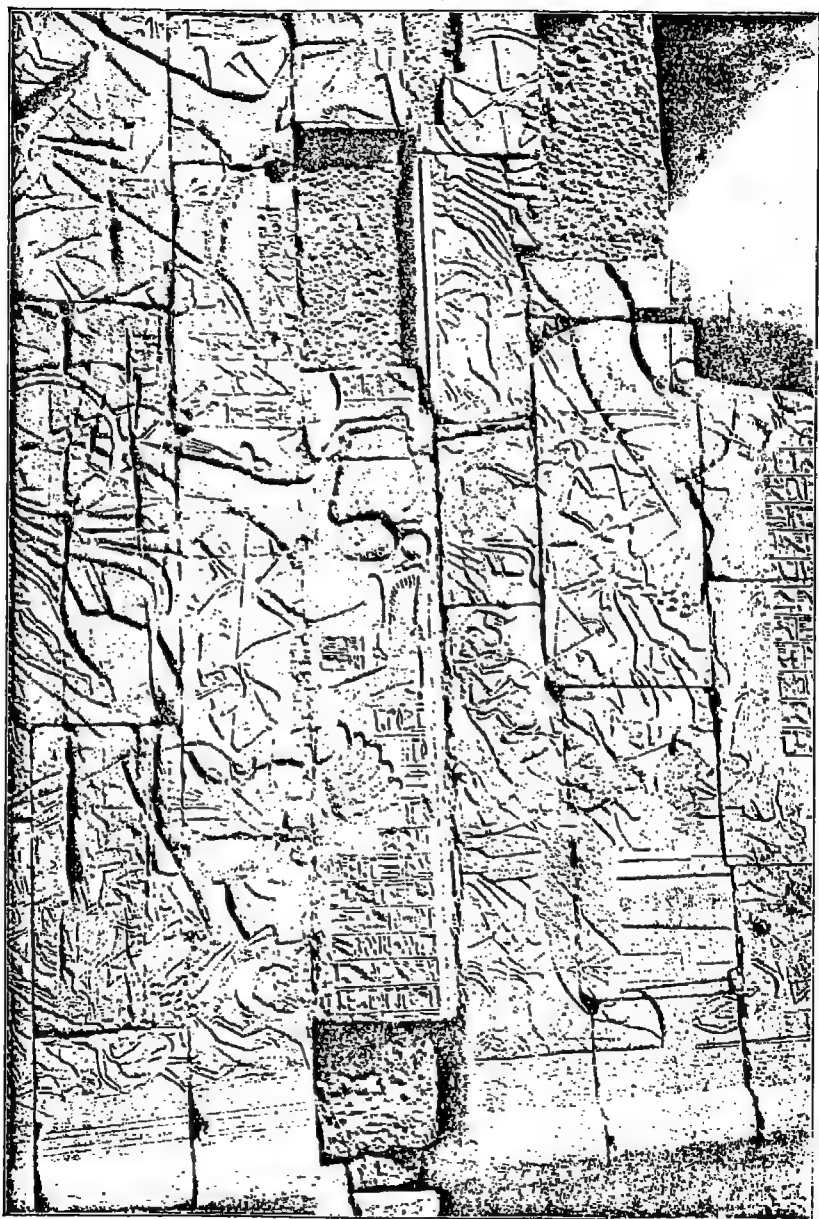
ولم يعيش توت عنخ آمون طويلاً فتبعه فى الملك الكاهن آى (Eye) القدير زوج مربية إخناتون المدعوة تى (Tiy) ويقدر حكم توت عنخ آمون بست سنوات على الأقل ولا يحتمل أنه حكم أكثر من ذلك . وفى أكتوبر عام ١٩٢٢ كشف قبر هذا الملك حاوياً لأثاثه الكامل تقريباً وبذلك جاء الاستكشاف الأول من نوعه فى علم الآثار . وبفحص محتويات القبر اتضح أنها ذات قيمة عظيمة لا تقدر وأنها تمثل ذلك التقدم الإخناتونى العظيم فى أمور المعيشة والديانة والفنون الجميلة . أما من الوجهة التاريخية فلم نجد بين تلك المحتويات ما يشير بطريق مباشر الى أحوال البلاد السياسية فى تلك العصور المضطربة ، لكن لوحظ أن اللصوص دخلوا القبر بعد دفن صاحبه فيه بقليل وعليه فلا بد أن الأحوال وقتئذ كانت قليلة النظام وأن سياسة القطر الداخلية كانت مضطربة على الأقل ، والفضل فى كشف هذا القبر يرجع الى المرحوم الإيرل كارنارفون والمستر هوارد كارتر . وتعتبر محتويات هذا القبر أهم ما كشف الى الآن فى عالم العاديات .

وعثر حديثاً جهة بوغاز كوى — عاصمة الحيثيين بآسيا الصغرى — على عدة خطابات طينية منقوشة بالخط المسمارى تشير الى الأحوال السياسية المصرية بعد وفاة توت عنخ آمون وقد أخذ الأستاذ زابس (Prof. Sayce) فى ترجمتها (Ancient Egypt, 1922, Part III, pp. 66-7) فوجد فى أحدها وصفاً لأحد المعتمدين المصريين جاء عن مليكه أنه توفى حديثاً وأن هذا الملك كان يدعى بب — خورو — ياس ، وأن ملكة مصر المدعوة دخامون أرسلت رسولا الى القصر الحيثي

(١) ٨٩٦ : ٢ (٢) ١٠١٩ : ٢ (٣) ١٠٣٥ : ٢ (٤) ١٠٣٤ : ٢ ملاحظة
(٥) ١٠٢٧ : ٢ ملاحظة (٦) ٨٥٥ : ٢ : ٢٠٢٠ : ٣

طالبة الاقتران به . ويرى الأستاذ زايس أن بب خوروياس هو توت عنخ آمون المدعو أيضا نب خورع ، وأن دخامون هي زوجة هذا الملك المدعوة أيضا عنخس آمون ، لكن لم تثبت الآن صحة هذه المقارنة نظرا لقلّة معرفتنا للخط واللغة الحيثية ولذلك يحسن بنا أن نأخذ هذه الاستنتاجات بتحفظ (ماخوذ من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبردج صحيفة ١٢٩ - ١٣٠ القسم المصرى للأستاذ برستد، وأوردتها هنا باذن خاص من المؤلف). وقد شيد هذا الكاهن لنفسه قبرا في أخت آتون أخذنا منه مدحة آتون المذكورة سابقا. وقد كان هذا الملك متشعبا كثيرا بأراء إخناتون فشيء بعض المباني بمعد آتون بطيبه وبقى حافظا مركزه ضد كهنة آمون مدة من الزمن ثم ترك قبره في أخت آتون وحفر غيره بوادى مقابر الملوك بطيبه ، الا أنه لم يعيش طويلا فتوفي . والظاهر أنه اتبع في الملك بملكين قصيرى العمر لم يتركنا من الآثار ما يستحق الذكر ، ويقال انهما حكما قبله بزمن والحقيقة أننا لا نزال نجعل تاريخهما بالضبط .

بعد ذلك قامت في البلاد حرب أهلية ف وقعت طيبه في أيدي اللصوص الذين نهبوا القبور الملكية . وقد عرفنا الآن أن مقبرة تحتمس الرابع وقعت فريسة لهؤلاء الأئمة وقتئذ^(١) . وهكذا انهار صرح الأسرة الطيبية المالكة التي امتازت في العالم بعظمتها ووقارها مدة مائتين وخمسين سنة تقريبا ، فاليها ينسب حسن السياسة وإدارة الأمور وطرد الهيكلوس منذ مائتين وثلاثين سنة ثم انشاء أكبر امبراطورية شرقية قديمة معروفة في التاريخ . وكان آخر تاريخ لحكم هذه الأسرة الثامنة عشرة حوالى عام ١٣٥٠ قبل الميلاد . والظاهر أن عظم صيت هذه الأسرة لم يساعد ملوكها الضعاف على الاستمرار في الحكم ولذلك انتقل الحكم منها الى أسرة أخرى . قال مانيتو إن حورمحب هو الذى أصلح أحوال المملكة المصرية في أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . ويظهر أن هذا الملك لم يكن ذا علاقة دموية بالأسرة الثامنة عشرة ، لذلك يحق لنا أن نعتبره مرجع عبادة آمون ونظام الحكم القديم ومبدئ العهد الجديد الذى ستركلم عليه في الفصل التالى .



شكل ١٥٢ - نقوش بارزة على جدار الكرنك تثل معركة سيق الأولى المصرية . وروى في القسم الأسفل من التال الملك سيق فيلك رئيس لوق .
 وفي القسم الأيمن صورة معركة مع الأوبين . والجزء الأعلى يمثل الاستيلاء على كوش في جليلة Gathie . ويشاهد خلف الحربة السقل رسم لولي العهد
 أضيف بعد الفراغ من الرسم الأصلي بقية وقد أوردنا رجا آخر له بشكل رقم ١٥٧

الكتاب السادس

الامبراطورية في عهدها الثاني

الفصل العشرون

انتصار آمون وتنظيم الامبراطورية

ظهر بين أتباع إخناتون رجل كفء ماهر إدارى كثير الشبه بتحتمس الثالث يدعى حورمحب (Harmhab) وينتمى الى أسرة عريقة من مدينة ألبسترونوبوليس (Alabastronopolis) وقد ألمعنا الى هذا في آخر الفصل السابق^(١). وقد عهد لهذا الشخص بكثير من المأموريات المهمة فأنجزها بمهارة فائقة وكوفئ عليها بالعطايا الذهبية لخدمته الممتازة^(٢) (شكل ١٤٨). فن أعماله أنه ندب للعناية بمهاجرى آسيا الذين هربوا الى مصر من فطائع بدو الخايري^(٣) فأرسل رسلا الى تلك الجهات لإرجاع الأمن الى نصابه. ثم عهد اليه في جمع الجزية من النوبة في عهد إخناتون وخلفائه^(٤) فأظهر كعادته في كل مأمورياته همة ومقدرة عظيمتين. وقد أظهر حورمحب أيضا مهارة لما صحب أحد خلفاء إخناتون ويرجح أنه توت عنخ آمون^(٥) وقت حملته الحربية بآسيا. وحافظ على مركزه وشرفه في عهد خلفاء إخناتون الضعفاء وكان وقتئذ قائد الجيش العام ورئيس المستشارين الممكيين، فلقب نفسه "كبير الكبراء، وعظيم العظماء، ورئيس الأهالي الأكبر، ورسول الملك، ورئيس جيشه في الأقطار الجنوبية والشمالية، ومصطفى الملك والمشرف على إدارة القطرين ليسيرها في حدود النظام، وقائد قواد سيد القطرين"^(٦). ولم يمهّد أن انسانا نحل مثل هذه الألقاب في أى عصر كان. ولم نتأكد بالضبط شخص الملك الذى لخدمه حورمحب بهذه الألقاب السامية والثابت أن نفوذ حورمحب جعله مسيطرا على مايكده وقتئذ، وكان في الحقيقة حاكم البلاد لأنه "عين بأمر ملكي ليكون رئيس المملكة ووزير العدالة للقطرين" لأنه ولى عهد مصر لذلك كان مركزه لا ينازعه فيه أحد... إذا دخل القصر الملكي سجد له الحجاب عند المدخل الملكي، كما كان يستقبله رؤساء المستعمرات الأجنبية (الأقواس التسعة) والبلاد الجنوبية والشمالية، وكانوا يرفعون اليه أيديهم ويعظمونه ويمجّلونه كآله... وأمور الامبراطورية تجري بأمره... إذا مرت بقوم داخل الرعب نفوسهم فيدعون له بالصحة والعافية ويلقبونه بوالد القطرين"^(٧). واستمرت الحال كذلك عدّة سنوات^(٨) حتى سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد لما ولى هذا القائد العظيم الملك، وبديهي أنه لم يكن ينقصه ساعتئذ شيء لذلك سوى الألقاب والصفات الفرعونية، وكان مركزه الادارى متينا فكان حائزا لثقة الجيش وكهنة آمون بطيبه. من أجل ذلك كان اعتلائه العرش بطيبه سهلا جدا واليك ترجمة ما ذكره حورمحب نفسه :

(١) ٢٧:٣ (٢) ٩-٥:٣ (٣) ١٢-١٠:٣ (٤) ١٣:٣ (٥) ٢٠:٣ (٦) شرحه
(٨) ٢٦-٢٥:٣ (٨) ٩٢١٢٢٦:٣

”وبعد مضي أيام عدة أى بعد ما عين ابن حوريس الأكبر (أى حورعجب) رئيسا وولى عهد جميع الأراضى شاء حوريس (معبود البسترونوبوليس) العظيم أن يجعله على عرشه الأزلى فذهب حوريس فرحا الى طيبة محتضنا ابنه الى الكرنك ليقدمه لآمون كي يسند اليه الملك“ (١).

ووافق وصوله عند ما احتفلت به كهنة طيبة عيد أوبت (Opet) الذى يحتفل فيه بنقل تمثال آمون من الكرنك الى الأقصر (٢). حينئذ ظهر حورعجب فى الكرنك حيث أعاد له كهنة آمون حيلتهم التى دبروها لتحتوس الثالث وقد كان كل شئ جائزا لتنفيذ هذا المشروع . لكنه لما كان واجبا على كل فرعون أن يكون ذا حق شرعى فى عرش مصر ذهب حورعجب الى القصر الملكى وتزوج بالأمية موتزيمت (Mutnezmet) أخت زوجة إخناتون المدعوة نفر-نفر-آتون وذلك بعد ما خرج من الكرنك وولى فرعوننا وابنا لرع المعبود الشمسى . أما هذه الأميرة فكانت مسنة ورئيسة قسيسات آمون ومن أصل ملكى أيضا وكفى هذا كله لاثبات حق الملك لحورعجب (٣) وحصل هذا القران فكان فى القصر الملكى بالأقصر ولذلك نقل تمثال آمون الى القصر المذكور فاعتمد حورعجب ثانيا فرعوننا لمصر (٤). بعد ذلك أعلن للملا لقب حورعجب الملكى (٥) وابتدأت حينئذ حياته الملكية .

ولا شك أن المهمة التى أوصلت حورعجب الى مركزه السامى كان لها أثر عظيم فى ادارة الامبراطورية ، فقد بذل كل جهده لارجاع النظام الى نصابه وترتيب الادارة جيدا . وقد لبث بطيبة حوالى شهرين نظم فى أثنائها الادارة وطمأن نفوس الكهنة باشتراكه معهم فى احتفالاتهم الدينية (٦). ثم أبحر فى سفينة نيلية شمالا ليقوم بالعمل نفسه منظر الأراضى ومحددات إياها كما كانت زمن رع (٧) (أى لما كان رع فرعوننا على مصر) . واهتم كثيرا بالمعابد التى أقفلت فى عهد عبادة آتون فقد ورد عنه أنه طهر المعابد من مستنقعات الدلتا شمالا الى بلاد النوبة جنوبا وأصلح التماثيل وزاد فى عددها ومحاسنها وشيد معابدها وأقام مائة تمثال كاملة مليسة بالأحجار النفيسة . وحدد أراضى الآلهة المجاورة للمعابد ورتب لها المعابد كما فعل فى الأزمنة السابقة ونظم لها القرايين اليومية وعين لها كهنة ومساعدين وحامية من زهرة الجيش المصرى . ثم وهب لها الأراضى والأغنام وكل ما يلزم (٨). ونصب تمثالا لنفسه وزوجته بمعبد حوريس بمدينة ألبسترونوبوليس نقش عليه وصف ارتقائه بوضوح من موظف صغير الى مرتبة القراينة (٩). وهكذا أرجع لآمون كل أوقافه وأيرادات معابده وقام أيضا باصلاح هذه المعابد فحكف الناس على ألتهم القديمة العديدة بعد ما كانوا يعبدونها سرا وقت عبادة آتون . ثم أرسل حورعجب حفاريه الى أنحاء البلاد ليتنموا الاصلاحات التى بدأ بها توت عنخ آمون وليثبتوا على الآثار أسماء المعبودات التى أهانها ومحاها إخناتون ، وقد ورد ذكر هذه الاصلاحات كثيرا على جدر الكرنك ولا بد أنها ساعدته كثيرا

(١) ٢٧ : ٣ (٢) شرحه ٢٨ : ٣ (٣) ٣٠ : ٣ (٤) ٢٩ : ٣ (٥) ٢٣ : ٣ (٦) ٣١ : ٣ (٧) ٣٢ : ٣ (٨) شرحه ٣٢ : ٣ (٩)



شكل ١٥٣ - سيني الأول يهدي أزوديس تمثال الصدق - روم بارزما خوذ من معبدته بالعراية

على نشر نفوذه في أنحاء الامبراطورية لأنها ضمت اليه طائفة الكهنة . أما عبادة آتون فلم تبطل لكنها وقفت أحيانا بسبب تلف معابده في بعض الجهات . ففى طيبة مثلا هدم حورمحب معبد آتون هدمًا تامًا وشيد بأحجاره صرحين عظيمين موسعا بذلك معبد آمون نحو الجهة القبليّة (شكل ١٤٩) . وقد استعمل خلفاؤه ما تبقى من أحجار معبد آتون في اقامة أمثال هذه الأبنية ، ولا يزال بين أحجار وصروح آمون المهتمة بالكرنك من النقوش ما يشير الى سبق استعماله في بناء معبد آتون . وورد على هذه الأحجار أسماء الملوك الذين عبدوا آتون والذين صاروا وقت حكم حورمحب محتقرين عند الرعية^(١) . ولم يكتف حورمحب بذلك بل أرسل بعثة الى أخت آتون لهدم معبد آتون هناك واحضار أحجاره لبناء عمارات أخرى . بعد ذلك عومل اسم إخناتون بالاضطهاد نفسه الذي عامل به أسماء المعبودات سابقا . فهدمت مقبرة هذا الملك بأخت آتون ونحتت نقوش جدرانها البارزة . وعولمت مقابر أتباعه العظام بالطريقة نفسها . وقصارى القول أن حورمحب صرف جهده في محو آثار إخناتون . وبلغت كراهية هذا الملك حدا عظيما فاذا اقتضت المعاملات القضائية أحيانا مراجعة نصوص أو مواد من عهد إخناتون كان إخناتون ينعت بمجرم أخت آتون^(٢) .

ومع شدة حملة حورمحب على اسم وعقيدة إخناتون واصراره على اصلاح المعابد القديمة وارجاع النظام العتيق الى أصله لم يدن جهدا في ارضاء أعدائه بقدر الامكان . خذ مثلا أنه عين أحد أصحاب إخناتون الأقدمين المدعو باتون إم حب (Patonemhab) — على الأرجح — رئيسا لكهنة عين شمس لكنه أشرك معه أحد أتباعه ليتم ائتلاف آثار إخناتون هناك ويعرقل مساعي باتون إم حب هناك^(٣) . بهذه الطريقة كل انتصار آمون على آتون ، فبعد ما كان إخناتون وأتباعه ينشدون الدعوات لآتون معددين محاسنه وأعماله أصبح حورمحب يتلون فضائل آمون بالكيفية نفسها . واليك ترجمة ما قاله الآخرون في آمون :

”ما أحمل عقيدة الشخص المؤمن بهبات آمون ملك المعبودات ، لا شك أن كل من يعرفه عاقل وأن كل من يخدمه سعيد الحظ لأن كل من يتبع هذا المعبود يحميه“^(٤) .

هكذا فاه كاهن آمون المدعو نفرحوتب (Neferhotep) الذى غمره حورمحب بالعطايا الجزيلة لأجل ذلك^(٥) . ولا يخفى أن أمثال هذا الكاهن هم الذين ساعدوا الملك على التنكيل بأعداء آمون . واليك ترجمة انذار لهم :

”الويل لمن يعتدى عليك يا آمون . إن بلدك يحتمل كل شيء الا المعتدى عليك فانه يذله النعمة على كل من يسيء اليك في أى مكان كل من يعرفك تبقى شمسك شارقة ، أما من يهلكه فشمسه آفلة . لقد أصبحت معابد من اعتدى عليك في ظلام وعم النور أنحاء المعمورة“^(٦) .

(١) صحيفة ٣٨٣ ملاحظة (أ ٦ ب) (٢) نقوش من (Mer) (٣) ٢٢١٣ (٤) ٧٢١٣ (٥) ٧١١٣

(٦) Birch, Insar, in the Hier. XXVI, see Erman, Handbuch. (٦)

ولم تقتصر مهمة حورمحب على تنظيم طائفة الكهنة الذى كان نتيجة مباشرة لرد فعل ثورة إخناتون بل شمل أيضا أمورا أخرى مهمة صعبة المراس . وتفسير ذلك أن إدارة القطر أيام إخناتون وخلفائه كانت مهمة تحت اشراف حكام الأقسام ولذلك اعتراها سوء وعظمت فيها عوامل الفساد التى تحصل فى مثل هذه الظروف . وقد كانت البلاد الشرقية أكثر الأقاليم وقوعا فى هذا الخلل الإدارى ، والسبب فى ذلك أن الموظفين أمنوا اشراف رؤسائهم الشديد عليهم باستعمال نفوذهم فى ابتزاز الأموال من الفقراء ظلما وعدوانا فانتشرت بذلك الرشوة وعمت الخيانة بأنواعها كل أنظمة الحكومة المتباينة . فلما تولى حورمحب الملك أراد علاج هذه العلل فدرسها أولا بدقة ثم دعا كاتبه الخاص بمكتبه وأملى عليه مواد قانونية للعمل بمقتضاها فى كل ماظهر له من النقص^(١) وقد وقعت هذه المواد فى تسعة أقسام^(٢) تناولت منع اضطهاد الموظفين المالىين والاداريين للفقراء عقابا صارما للقسوة . من ذلك ما ورد أن صيرفا اضطهد فقيرا وجاوز بمعاملته حدود القانون فحكم عليه بجردع أنفه وبالنفى الى مدينة ثارو (Tharu) بجوار القنطرة وهى فى بقعة منعزلة على حدود مصر الأسبوية^(٣) . وليلاحظ أن هذا الإهمال فى الواجب لم يكن قاصرا على إدارة القطر الداخلية بل شمل أيضا الجيش وضباطه وهو ما يحصل عادة فى الشرق حيث الاضطهاد والظلم يتزلان على الفقراء . خذ مثلا ما ورد من أن بعض رجال الشرط المعهود اليهم فى حفظ السلام والنظام فى جنوبي الامبراطورية المصرية وشمالها اغتصبوا جلود أغنام الملك من الرعاة الموكول اليهم أمر الاحتفاظ بها ، ولم يكتف هؤلاء الاصوص بذلك بل قتشوا بيوت الرعاة واحدا واحدا وأخذوا كل ما وجدوه من جلود أن يتركوا منها شيئا^(٤) . لمثل هذه الأسباب سن حورمحب قانونا سحب بمقتضاه مسئولية هذه الجلود من الرعاة وألقاها على الحنود ، واليك ترجمة هذا القانون :

”كل شرطى علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرقة الجلود يحكم عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جالدة ويجرحه فى خمسة مواضع ثم تسترجع منه الجلود المسروقة“^(٥) .

لكن الصعوبة لم تكن فى ذلك فقط بل فى إيجاد مفتشين صادق الذمة طاهرى الأخلاق ليخطروا الرئاسة بكل اثم أو جريمة يكشفونها ، وجاء عن هؤلاء المفتشين أنهم شاركوا فى السرقة رجال الشرط بدون مراعاة لسبب رحلتهم الطويلة التى قصد بها معرفة الجناة وابطال الفساد . والمعروف أن هذا الفساد الإدارى كان منها عنة تقريبا أيام تحوتمس الثالث الشديد الرقابة لكنه عاد ثانيا بعد وفاته . فلما أتى حورمحب اتبع طريقة تحوتمس الثالث فى ابطال ذلك الضرر^(٦) فسن قانونا لمنع الاختلاس والتهرب وقت جمع الضرائب ، ثم طاف فى أنحاء امبراطوريته متفقدًا كيفية تطبيق قانونه المذكور^(٧) وباحثا عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن يأتهمهم على أمور الحكم والعدل والقضاء بين الرعية . ولا يخفى أن العدالة كادت تكون مفقودة فى البلاد منذ

(١) ٥٠ : ٣ (٢) ٤٥ : ٣ — ٤٧ (٣) ٥٤ : ٣ (٤) ٥٦ : ٣ (٥) شرح (٦) ٥٨ : ٣

(٧) ٦٣ : ٣

ثورة آتون . وقد وقع اختيار الملك على وزيرين أعجب بهما كثيرا وعهد اليهما في مهمة القضاء ، فعين أحدهما بمدينة طيبة وأقام الثاني بعين شمس أو منف ، وقد وصفهما بقوله :

”ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا الذمة مطيعان لأوامر القصر الملكي وقانون المحكمة. لقد عيّنهما قاضيين على وجهى مصر (القبلى والبحرى) وجعلت مركزهما المدينتين العظيمتين بالوجه القبلى والبحرى“^(١) وقد حذرهما جلالته من الرشوة قائلا :

” لا تأخذوا الرشوة من أحد ، والا فكيف يمكنكم أن تحكموا بالعدل اذا كنتم أنفسكم جناة على القانون“^(٢) .

وأراد جلالته أن يبطل الرشوة بين القضاة الفرعيين فأعفى كل موظف الحاقية من دفع الضرائب ذهبيا وفضة وسمح لهم بالاحتفاظ بكل دخلهم من وظيفتهم^(٣) حتى لا يكون لهم عذر في ابتساع الوسائل غير الشريفة ، وهذه خطوة جديدة لم يسبق لأحد قبل حورعب أن يخطوها . ولم يقتصر جلالته على ذلك بل نظم المحاكم الفرعية في كل البلاد^(٤) وسن عقابا صارما لكل عضو في هذه المحاكم يرتكب جريمة الرشوة . واليك ترجمة ما ورد في شأن هذا العقاب :

”كل موظف أو كاهن يقال عنه انه عين في القضاء ليحكم بين القضاة وهو يجنى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى . هكذا رأت ارادة جلالتي بقصد تحسين القانون المصرى“^(٥) .

وأراد جلالته أن يوطد صلته بموظفيه الاداريين ويبيدهم عن الرشوة فزاد مرتباتهم كثيرا ، وصار هؤلاء يتفقدون الادارة في أنحاء البلاد عدّة مرات كل شهر ، واعتاد الملك أن يحتفل بهم في قصره قبل سياحتهم أو بعدها مطلا عليهم من شرفته الملكية ومغدقا عليهم هداياه والعطايا الجزيلة مناديهم كلا باسمه ، وقد أجزل جلالته العطايا لهم من القمح والشعير حتى لا يحتاج أحد منهم الى شئ ما^(٦) .

كل هذه المعلومات نقشها حورعب على شاهد حجرى عظيم^(٧) يبلغ طوله ست عشرة قدما وعرضه عشر أقدام نصبه أمام الصرح الذى شيده بالكرنك من أحجار معبد آتون كما ألعنا سابقا . وقد ذكر جلالته ملاحظة على الأثر هذا ترجمتها :

”لقد سنت جلالتي هذا القانون لضمان رقابية أهالى مصر“^(٨) وختم نقوش الأثر غاطبا قومه بهذه العبارة :

”استمعوا لأوامرى التى سنتها لأول مرة فى التاريخ لأحكم بها جميع الأراضى نظرا لما شاهدته من الظلم الصارخ بهذه البلاد“^(٩) .

وبدئى أن هذه الاصلاحات جعلت لحورعب مركزا عظيما فى تاريخ الحكومات العادلة . وقد رزئت هذه البلاد بالظلم والاستبداد بعد ذلك بدرجة صعب مراسها وعلاجها حتى

(١) ٦٣ : ٣ (٢) شرح (٣) ١٥ : ٣ (٤) ٦٤ : ٣ (٥) ٦٦ : ٣ (٦) ٦٧ : ٣ (٧) ملاحظة ٤٥ (٨) ٦٥ : ٣ (٩) ٦٧ : ٣

أتى الاحتلال الانجليزي الحديث فضرِب عليه بيد قوية ، ولا تزال ذكرى هذا الظلم باقية في أذهان جميع القراء .

إذا لاحظنا عظم مجهودات حورمب في اصلاح داخلية البلاد وتنظيم ادارتها وابطال القحط الذي حل بمستعمراتها استبعدنا عليه القيام بفتوحات أجنبية لضيق الوقت . والحق يقال ان هذا الملك كان خبيراً بالأمور السياسية الأسيوية عالمياً بالمصاعب هناك ولذلك يظهر أنه فقد الرجاء في اصلاح تلك المستعمرات الخارجية ما دامت داخلية مصر سيئة بالكيفية التي شرحناها للقارئ . وقد عثر على عدة أسماء لمدن وبلاد أسيوية منقوشة على الجدر قرب شاهد حورمب المحجري المذكور آنفاً تشير الى انتصارات حرية حازها هناك ، لكن هذا بعيد الاحتمال وعليه فيستحسن أن تدون تلك الأخبار بتحفظ (١) خصوصاً وقد ورد ضمنها ذكر الحثيين . والمعروف من أحوال وأخبار البلاد التي ورد ذكرها على تلك الجدر أن حورمب عجز بعد ذلك الوقت عن تثبيت قدمه تماماً والاحتفاظ بسلطته المطلقة على بلاد سوريا . ولا يبعد أيضاً أن تكون الحقيقة على نقض ذلك إذ من الجائز أن تكون المعاهدة التي ذكرها رمسيس الثاني (بعد حورمب بنحسين سنة) كمعاهدة قديمة كانت من أعمال حورمب (٢) . أما في جنوبي المملكة فلم تحصل في عهد حورمب اضطرابات ذات بال وكل ما روى عن تلك الجهات أنه قامت بها ثورة اعتيادية تطلبت ذهاب حورمب شخصياً إليها لقمعها (٣) . وقد أرسل جلالته بعثة الى بلاد الصومال أحضرت خيرات تلك الجهات المعهودة (٤) . والمعروف أن مشاكل الامبراطورية الداخلية كانت كثيراً ما تتعارض مع القيام بفتوحات أجنبية كالتي تآقت نفس حورمب إليها ، ولا غرابة في ذلك فقد تولى جلالته البلاد وهي في أشد الحاجة لعمته ونشاطه لينتشلها من الادارة السيئة التي كانت في عهد أسلافه . وإذا لاحظنا ذلك علمنا السبب في بذل جلالته للجهدات التي صرفها حبا في ترقية داخلية مملكته ، تلك المجهودات التي تعادل في أهميتها وفوائدها أعظم أعمال الفاتحين . وقد أظهر جلالته رفقاً وشفقة على رعيته لم يفقه فيها حاكم مصري بعده حتى وقتنا هذا . ومع ذلك فقد تربى جلالته تربية حرية شرقية لكنه قال مرة لما تولى الملك "اسمعوا ان جلاتي تصرف كل وقتها لاعلاء مصلحة مصر" (٥) .

ولم نتأكد للآن كم من السنين حكم حورمب بالضبط لكنه فهم ضمناً من سجلات إحدى القضايا التي حصلت في عهد رمسيس الثاني ما يشير الى "سنة التاسعة والخمسين من حكم حورمب وهذا تاريخ مبالغ فيه غالباً ولا يبعد أن يكون قد أضيف اليه حكم إخناتون وخلفائه أيضاً . فإذا كان الرأي الثاني هو الصواب كان حكم حورمب أقل من التقدير الأول بنحو خمس وعشرين سنة أو بعبارة أخرى يكون قد حكم حوالي ثلاثين سنة (٦) . وقد شيد حورمب لنفسه قبراً بديعاً جداً بجهة منف لما كان موظفاً في الحكومة أى قبل توليه الملك (شكل ١١٩ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠) .

(١) ٣٤١٣ (٢) ٣٧٧١٣ (٣) ٤٠١٣٣ ملاحظة (٤) ٣٧٠٣ ملاحظة (٥) ٥٠٠٣

(٦) نقوش مس (Mem)



شكل ١٥٤ — رسم لسبق الأول في شابه يثله مهديا تمثال الصدق . رسم باورماخورد من مقبرته بطيه .

رابع شكل رقم ١٠٩

ولم يهجر هذا الملك قبره المنفى فلم ينشئ له قبرا آخر بوادي الملوك بطيبة . ثم ان جلالة حافظ على ألقابه الرسمية كقائد الجيوش وغيرها المنقوشة على صدر قبره المنفى كما ألعنا سابقا فلما تولى الملك أضاف الى تلك الألقاب أسماءه وألقابه الفرعونية . ثم رسم الصل فوق كل رسومه (شكل ١٥٠) مظهرا بذلك صفته الفرعونية^(١) ولا تزال هذه الرسوم واضحة جلية الى وقتنا هذا .

وجنى خلفاء حورمحب ثمار أعماله العظيمة لما تملكوا زمام الملك في البلاد، ولكننا لم نتأكد الآن اذا كان حورمحب قد نجح في تأسيس أسرة ملكية لأنه يستحيل علينا الآن كشف أى علاقة بينه وبين رمسيس الأول الذى عقبه في الملك عام ١٣١٥ قبل الميلاد . ولما كان رمسيس الأول كهلا وقت توليه الملك فهم ضمنا أنه كان ذا حق في إرث العرش الفرعونى لأنه ليس من السهل الاستيلاء على الملك في سن الشيخوخة في تلك الأوقات . والمعروف عن رمسيس الأول أنه لم يقم بأى عمل هام لملكته ولم يحن ثمار ما غرسه حورمحب قبله وذلك لتقدمه في السن . وكل ما نعرف عنه أنه وضع رسم قاعة العمدة العظيمة بالكرك وبدأ بتشيدتها لكنه توفي عاجلا فاتمها خلفاؤه بعده . وفي السنة الثانية من حكم هذا الملك أحس بالكهولة والعجز عن ادارة شؤون دولته فأشرك معه في الملك ابنه سبتي الأول ، وكانت سنه ثلاثين سنة تقريبا^(٢) . ويظن أن جلالاته تمكن بمساعدة ابنه من شن غارة على النوبة لأن آثار هذه السنة تشير الى "العبيد الذين أسره" جلالاته وأهداهم الى معبد وادى حلفا بالنوبة^(٣) . وللاحظ أن هذه النقوش الخاصة بالمعبد المذكور^(٤) هي النقوش الواحدة المؤرخة المعروفة عن هذا الملك الآن . لكن لوحظ ورود اسم سبتي بآخر هذه النقوش ولذلك يرجح أنه هو الذى قام بتلك الأعمال ونصب حجره الأثرى بالنوبة قبل إياياه منها وقتئذ . ودلتنا الآثار أن رمسيس الأول توفي قبل نصب الأثر المذكور بأقل من ستة أشهر (أى في سنة ١٣١٣ قبل الميلاد) وأن سبتي الأول استقل وقتئذ بالملك^(٥) .

ويظهر أن سبتي الأول وضع تصميماته وقام باستمدادته الحرية لاسترجاع المستعمرات الآسيوية وقت اشتراكه مع والده في الحكم الذى يقرب من السنة . ودليلنا على ذلك أنه أصلح طريق فلسطين الممتد من حصن ثارو (على حدود مصر والذى استعمله حورمحب منفى لمجرميه المجدوعى الأنوف) ورسم وقوى القلاع المشيدة لحراسة آثار وصهاريج المياه على ذلك الطريق^(٦) . والمعروف أن المسافة بين ثارو وغزّه كانت تقطع وقتئذ في عشرة أيام سيرا على الأقدام^(٧) ومنه يتضح لنا شدة احتياج المسافرين الى الماء على طول ذلك الطريق . ولا يبعد أن كانت مصر وقتئذ محافظة على بعض نفوذها بفلسطين لكن المعروف أن الأحوال السيئة التى حلت بتلك البلاد أيام إخناتون لم تعد لها العدة المناسبة . نعم ان إخناتون أرسل الى تلك الجهات حملة بقيادة ضابط مصرى ولكن هذه القوة انهزمت وفشلت في مهمتها تماما . والثابت أن المعلومات التى تلقاها

(١) ٢١-١٣ : ١٥٧ : ٣ (٢) ٧٨ : ٣ (٣) ٧٤ : ٣ ملاحظة (٤) ١٥٧ : ٣ (٥)

(٦) ٨٦ : ٨٤ : ٣ (٧) ٤٠٩ : ٢

سبقي الأول عن حالة مستعمرات مصر الآسيوية اتفقت تماما هي وما ورد في خطاب أهد خيبا (Abdkhiba) وإلى بيت المقدس الذي أرسله إلى إخناتون^(١). ويذكر القارئ أن هذا الخطاب ذكر أن بدو الصحارى المجاورة لفلسطين زحفوا واستولوا على مدن فلسطين لكننا لم نتأكد بالضبط هل حصل ذلك بإعاز من حكام تلك الأقاليم أو من تلقاء أنفسهم هؤلاء البدو. ومما يعزز مضمون هذا الخطاب ما وجد من الرسوم على الآثار المصرية المثلة هروب الفلسطينيين في دعر من أعدائهم إلى مصر. واليك ترجمة ما وصل إلى سبقي الأول من الأخبار الخاصة هؤلاء البدو ومنها يتضح لك شدة موافقتها لما ذكرناه سابقا :

”لقد اتحد رؤساء البدو معا وأخذوا يضعون أيديهم على فلسطين ، وهم الآن يفتكون بالناس ويلعنونهم ويضربونهم ، فصار كل منهم يقتل جاره غير مكتنين لقوانين القصر الملكي“^(٢).

في أثناء هذه الغارات البدوية أخذ الاسرائيليون يستعمرون فلسطين وكانوا يدفعون الجزية لفرعون ويطيعون أوامرهم ولذلك لم يهتم بهم . أما الآن فتغيرت الأحوال وامتنع هؤلاء القوم عن ذلك، وفي السنة الأولى من حكم سبقي الأول قاد جلالة جيشه وزحف على آسيا مبتدئا من ثارو ومتبعا طريق سينا الذي أصلحه مارا بقلعه وحصونه التي رماها^(٣) حتى بلغ جنوبي فلسطين المعروف وقتئذ باسم نجب (Negeb) فقابلته هناك بدو تلك الجهة المعروفون بالشاسو أو الشوس فشتت شملهم^(٤) ثم بلغ حدود كنعان (وهو اسم أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا) فاستولى هناك على مدينة محصنة محاطة بسور في آخر الأقليم الذي حصلت فيه مشاحته مع البدو^(٥). وبعد ذلك زحف شمالا فاستولى على بلاد سهل مجدو المعروف بيزرل (Jezreel) وعبر وادي نهر الأردن ونصب هناك حجرا أثريا ذكر فيه انتصاراته التي حازها بجهة حوران (Hauran)^(٦). ثم زحف سبقي الأول غربا حتى بلغ جنوبي بلاد لبنان فاستولى على مدينة يانوام (Yenoam)^(٧) المحاطة بالغابات الكثيرة والتي وقفها تحوتمس الثالث بعد غزوته لما على معبد آمون وذلك منذ مائة وخمسين سنة تقريبا . في ذلك الوقت أقبل على جلالة وفد من حكام تلك البلاد أظهر له الخضوع والولاء لمصر وقدم له ما يطلب من الخدم . ولاحظ أن هؤلاء الحكام مضى عليهم حوالي خمسين سنة بعد ترك أمنحتب الثالث للمدينة صيده لم يشاهدوا في أثناءها فرعون مصر يا قائدا لجيشه كما اعتادوا سابقا^(٨) ، ولذلك أراد سبقي الأول أن يختبر ولاءهم فكلفهم احضار كل خشبية من الأرض ليم بها بناء سفينة آمون المقدسة في طيبة وليصنع منها أيضا سوار طويلة لنصبها أمام صروح معبد ذلك المعبود^(٩) عند ذلك أسرع هؤلاء الحكام في حضرة سبقي جميع تلك الكتل ؛ وقد راقب جلالة شخصيا شحنها من الموانئ البحرية التي أخضعها كما فعل سلفه تحوتمس الثالث . ويظن أن سبقي الأول وصل في حملته هذه إلى شمالي صميره أولازا (Ullaza)^(١٠). وقد قدم ملك قبرص إلى جلالة وقتئذ

(١) راجع من صحيفة ٢٥٧ إلى صحيفة ٢٥٨ (٢) ١٠١: ٣ - ٩ - ٣ (٣) ٨٣: ٣ ملاحظة (٤) ٨٥: ٣ ملاحظة (٥) ٨٧: ٣ - ٨١ (٦) ٨١: ٣ (٧) ٨٩: ٣ - ٩٩ (٨) راجع صحيفة ٢٣٤ (٩) ٩١: ٣ - ٩٤ (١٠) ٩٢: ٣

هدايا جزيلة جريا على عادة حكام تلك الجزيرة نحو ملوك مصر . والثابت أن مدينتي صور (Tyre) و أثو (Otho)^(١) خضعتا لسيقي وقتئذ وأن ساحل فلسطين أصبح آمنا وأن الطريق البحري بين مصر وفلسطين أعد للقيام بحملات حرية في المستقبل .

بعد ذلك رجع سبتي الأول وكانت الاستعدادات والاحتفالات قائمة على قدم وساق انتظارا لوصول جلالته ظافرا من آسيا كما كان يفعل لفرعنة مصر الفاتحين منذ جيلين . وذاع انتصار سبتي هذا في أنحاء البلاد فبلغ مصر قبل وصوله اليها ولذلك هب رجال الحكومة لمقابلة جلالته على حدود مصر ، فاجتمعوا هناك بجهة ثارو (Tharu) على رأس الجسر المشيد على القناة العذبة الموصلة نهر النيل بالبحيرات المرة (راجع صحيفة ١٢١) فأبصروا هناك الجيوش المصرية قادمة بعلوها الغبار وتبدو عليها علامات التعب يتقدمهم فرعونهم راكبا تجلته الحرية وسائقا أمامه أسراه من أمراء فلسطين وسوريا ، عند ذلك صاح موظفو الحكومة بصوت واحد شق عنان السماء هاتفين هتاف التحية والتبجيل^(٢) . ولما وصل جلالته الى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى عرضت فيها الأسرى والغنائم الحرية الجزيلة أمام آمون كما فعل أيام ملوك عهد الامبراطورية الأولى . وللاحظ أن أهالي طيبة مضى عليهم نيف وخمسون سنة تقريبا لم يشاهدوا في أثنائها مثل تلك الاحتفالات^(٣) . وقد ضحى سبتي في ذلك الاحتفال ببعض الأسرى أمام المعبودات قربانا لهم^(٤) .

وظهر الآن أن هذه الحملة الأسبوية كانت كافية لاختضاع جنوبي فلسطين لمصر ، ويرجح أن معظم شمالي فلسطين ضم أيضا وقتئذ الى الامبراطورية المصرية . ثم أراد سبتي الأول أن يقوم بحملة ثانية بآسيا لكن حصل وقتئذ اضطراب كالذي حدث في مبدأ الأسرة الثانية عشرة اضطر جلالته أن يخضعه أولا . وتفصيل ذلك أن الليبيين القاطنين غربي مصبات النيل تحينوا فرصة ضعف مصر فهاجروا الى الوجه البحري وأخذوا يضعون أيديهم على كل ما يمكن تملكه فهددوا حدود الدلتا الغربية . ودلنا قائمة ايرادات سبتي الأول أن جلالته أمضى سنته الثانية كلها في الدلتا^(٥) ويرجح جدا أنه قام وقتئذ بقمع الليبيين . وجاء أن جلالته التقى بهؤلاء الأعداء في مكان غربي الدلتا^(٦) لا يزال مجهولا لنا وانتهى الأمر بانتصار جلالته انتصارا باهرا فأقيم له احتفال كبير بطيبة^(٧) أمام المعبود آمون حيث قدم له الغنائم الجزيلة والأسرى العديدين . والظاهر أن جلالته لم يذهب الى طيبة بعد انتصاره على الليبيين مباشرة بل قصد آسيا بعدئذ لإكمال انتصاراته وتوطيد سلطته بسوريا . وعلى كل فالمعروف أنه بلغ أرض الجليل (Galilee) واستولى عنوة على مدينة كدش المحاطة بسور حصين . وهذه المدينة الأخيرة غير كدش التي على نهر الأورونط (العاصي) . وللاحظ أن هذه الأقاليم كانت تعرف وقتئذ بمملكة أمور وقد ألعنا سابقا أن أبد شيرتا (Abdashirta) وأزيرو (Aziru) هما اللذان أسسا هذه المملكة كما جاء في خطاب رب أدي (Rib-Addi)^(٨) . والآن تذكر القارئ أن هذه المملكة الصغيرة المحتوية على كدش وأرض الجليل كانت بمثابة حد فاصل منبع بين شمالي فلسطين جنوبا

(١) ٨٩: ٣ (١) ١٠٣-٩٨-٣ (٢) ١١٢-١٠٤: ٣ (٣) ١١٣: ٣ (٤) ٢٨٢: ٣ (٥) ١٣٢-١٢٠: ٣ (٦) ٩-١٣٣: ٣ (٧) (٨) راجع سابقا من صحيفة ٢٥٤ الى ٢٥٧

ووادى نهر الأوروغونط المكوّن لحدود مملكة الحيثيين الجنوبية شمالا . من ذلك يتضح أنه اذا أراد سبتي الأول أن يهجم على الحيثيين وجب عليه أولا أن يخضع مملكة آمور وهذا هو ما قام به جلالتة فقد استولى على تلك المملكة بما فيها كدش (على الأرجح) ^(١) . بعد ذلك زحف جلالتة شمالا على الحيثيين فاتضح لهم أن ملكها المدعو سبيل (Sepiel) الذى تحالف مع مصر فى أواخر الأسرة الثامنة عشرة توفى منذ مدة طويلة وأن ابنه المدعو مراسار (Merasar) كان قائما بالملك بدله ^(٢) . فى ذلك الوقت التحمت جيوش مصر بجيوش خيشا لأول مرة فى التاريخ القديم وكان ذلك فى مكان مجهول وعلى نهر الأوروغونط فدارت رحى القتال بين الفريقين بشدة ركب فى أثناءها سبتي الأول عجلتته الحربية وحارب أعداءه مع جيوشه حتى انتصر عليهم تماما ^(٣) . ويستدل من قرائن الأحوال أن هذه المعركة لم يشترك فيها جيش الحيثيين الرئيسى لأن سبتي لم يزعم مركز أعدائه بسوريا فقد بقيت كدش (التي على نهر العاصى) بأيديهم . وعليه فالغالب أن كل ما أحدثه سبتي حيثئذ هو ارجاع حدود الحيثيين يسيرا الى الشمال ووقف زحفهم وتدخلهم فى شؤون فلسطين جنوبا . بعد ذلك رجع جلالتة الى طيبه فقابلته رعيته بالحفاوة والاکرام وهناك قدم جزيته وأسراه هدية لآمون معبود الامبراطورية الأعظم بالكرك ^(٤) . ويتضح من ذلك أن حدود مستعمرات مصر الآسيوية وصلت وقتئذ بوجه التقريب الى حدود فلسطين الشمالية بما فى ذلك من مدينة صور (Tyre) وساحل فيلبييا جنوبى نهر ليطانى (Litany) . وليلاحظ أن هذه الفتوحات لم ترجع لمصر إلا ما يقرب من ثلث مستعمراتها السابقة ولذلك كان طبيعيا أن يستمر سبتي فى فتوحاته السورية . لكنه مع ذلك لم يظهر جلالتة هناك بعد ذلك لسبب لا نزال نجمله ويظن أنه اقتنع وقتئذ بعدم فائدة نضال الحيثيين لشدة رسوخ قدمهم بسوريا . زد على ذلك أن مركز مصر بسوريا أضفى مخالفا لمركز الحيثيين الذين احتلوا تلك البلاد احتلالا ملكيا وحربيا ، أما الفراعنة فلم يعبأوا كثيرا بتشجير تلك الجهات بل كل ما عتوا به هو أخذ الجزية السنوية منها ، ولذلك كان متظرا أن الاستثمار المصرى الضعيف لا يقوى على قلب استثمار الحيثيين القوى . ثم ان مملكة الحيثيين أصبحت مأجبة بالسكان بأكثر مما تسع فكان هؤلاء يهجرون وطنهم نازحين الى سوريا ومنه يتضح أنه لو فرض ونجح المصريون فى طرد الحيثيين من جنوبى سوريا فان شمالى سوريا يبق دائما فى حالة حرب مع المصريين . والظاهر أن سبتي اقتنع حينذاك بأن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام تحوتمس الأول فصمم حوالى ذلك الوقت أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحيثيين المدعو متلا (Metella) الذى تولى الملك بعد أبيه مراسار (Merasar) ^(٥) .

ولما آب سبتي الى وطنه جعل همه توطيد السلام فى المملكة وتشيد المعابد . وقد ألمعنا سابقا الى أن حورمحب أصلح كثيرا مما ألتفه أتباع مذهب آتون . والآن نذكر القارئ أنه لما تولى

(١) ١٤٠: ٣ - ١٤١ ٣٧٥: ٣ (٢) ١٤٢: ٣ - ١٤٤ (٣) ١٤٥: ٣ - ١٥٢ (٤)

(٥) ٣٧٧: ٣



شكل ١٥٥ — تمثال أسرار النائم • رسم في مقبرة بابه في عهد الإمبراطورية

والد سبتي الأول الملك لم يتمكن من عمل شيء يذكر بالنسبة لكبر سنه ، فلما تولى بعده ابنه سبتي وجد كثيرا من هذه الآثار في حاجة الى الاصلاح ، فقام بهذه المسألة بكل احترام وورع . وتوجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من عمارة بالنوبة جنوبا الى تل بسطه بالدلتا شمالا نقوش أثرية تشير الى "الاصلاحات التي قام بها سبتي الأول لهذه الأماكن المقدسة" (١) . وقد أرسل جلالته البعثات لقطع الأحجار من محاجر مصر بجهة أسوان والسلسلة وجبلين (Gebelen) (٢) واستخدم في ذلك أسرى حروبه كما فعل أسلافه . وفي حالة استخدام المصريين في ذلك كان جلالته يفتخر بمعاملتهم بسخاء ورفق ، خذ مثلا ما ورد عن الألف من العمال الذين استخدموا في قطع الأحجار الرمية من محاجر السلسلة ، فإن كلا منهم كان يتقاضى أربعة أرطال خبزا وحرمتين من الخضراوات وقطعة من الخبز المشوى كل يوم وثوبا من الكتان النظيف مرتين كل شهر (٣) . وبلغت العمارات التي شيدها سبتي الأول في جميع المعابد القديمة درجة فاقت أبنية أرض عصور الامبراطورية ، ومنه استدل أن دخل الخزانة المصرية وقتئذ كانت عظيما وكافيا للقيام بهذه المصاريف الباهظة على صغر حجم الامبراطورية . ولا يخفى أن الامبراطورية المصرية وقتئذ كانت تلك الأقاليم التي ين الشلال الرابع جنوبا ونهر الأردن شمالا .

ومن عمارات سبتي الأول القاعة ذات العمدة العظمى التي أسسها رمسيس الأول أمام صرح أمنتحتب الثالث بمعبد الكرنك ، وقد فاقت هذه القاعة في العظم قاعة أمنتحتب الثالث ذات العمدة التي لم يتم بناؤها في معبد الأقصر . ثم كسى سبتي نقوش أمنتحتب الثالث الحربية التي على صرحه بالأحجار من الخارج وأكمل بناء عمد صحن المعبد الشمالي وكذا حائطه الشمالي الذي نقش عليه حفاوه من الخارج نقوشا عظيمة تمثل انتصاراته (شكل ١٥٢) وتبلغ مساحة الحائط المنقوشة من الجدار الى الافريز حوالي مائتي قدم وتجتمع هذه النقوش نحو باب الدخول في الوسط والمرسوم حوله الملك سبتي راجعا الى مصر مقدما الهدايا والأسرى والغنائم لآمون ومضحيا في نهاية الأمر بالأسرى الى المعبود المذكور . والمشاهد لهذه الرسوم يرى أن جلالته الملك يستعد للدخول والاشتراك في الاحتفال الديني (٤) . ومثل هذه الآثار والرسوم كانت تعمل للملك الأسرة الثامنة عشرة لكنها بادت الآن فلم يبق منها الا ما ذكرناه خاصا بأمنتحتب الثالث . من ذلك يتضح لنا ما في رسوم سبتي الأول الحربية من الفوائد . وعاجلت سبتي الأول منيته قبل أن يتم القاعة العظمى ونقشها بالرسوم البديعة فاتمها خلفاؤه من بعده . وقد اتبع سنة آباءه ملوك الأسرة الثانية عشرة فشيده لنفسه معبدا بالسبل الغربي بطيبة في الطرف الشمالي لسلسلة معابد الملوك الأقدمين . ولما كان والد سبتي قد توفي قبل أن يشيده له معبدا جعل سبتي معبده هذا مشتركا بينه وبين والده ، ويعرف هذا المعبد الآن بمعبد القرنة (Kurna) والمعروف أن سبتي توفي قبل اتمامه أيضا (٥) .

(٤) ٣ : ٨٠ - ١٥٦

(٣) ٣ : ٢٠٧

(٢) ٣ : ٢٠١ - ٢١٠

(١) ٣ : ٢٠٠

(٥) ٣ : ٢١١ - ٢٢١

وشيد أيضا معبدا جميلا بالعراية لمعبودات مصر العظمى (وهى معبودات تثليث أزوريس وسيتى أيضا) ومجرايا صغيرا أيضا مجاورا له لاقامة الدعوات للملوك مصر الأقدمين وبالأخص ملوك الأسرة الأولى والثانية الذين دفنوا خلف المحراب المذكور بالصحراء^(١) ونقش على جدر معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الأقدمين ابتداء من مينا الى عهده ولا تزال هذه القائمة معتبرة من أهم المستندات التاريخية التى نستمد منها معلوماتنا عن توارىخ هؤلاء الملوك . وقد تلف صرحا هذا المعبد ومع ذلك فان البقية الباقية منه لا تزال تعتبر أنفاس الآثار التى أبدعتها أيدي المصريين المهرة . وستناول الكلام عليها من وجهة القنون الجميلة فيما بعد . وجاء عن سيتى الأول أنه شيد أيضا معبدا بمنف وآثر بعين شمس ومعابد أخرى بالدلتا لم نعرف عنها الا القليل . ويوجد بأبى سنبل معبد عظيم شيدته سيتى لكنه توفى قبل اتمامه^(٢) فأتى بعده رمسيس الثانى وأتمه .

لا يخفى أن هذه المشروعات تطلبت أموالا عظيمة، ثم انه أراد أن يحبس أوقافا ثابتة على معبد العراية فاضطر الى البحث عن موارد مالية أخرى فانجحه ذهنه الى استخراج الذهب من مناجم جبل الزبارا على ساحل البحر الأحمر . والعقبة الكثود التى كانت دائما تحول دون تمييز تلك المناجم هى صعوبة الطريق الموصل اليها الذى يتبدى من وادى النيل جنوبى ادنوبعدة أميال ، فأراد الملك أن يذل تلك الصعوبة فذهب شخصيا الى ذلك الطريق ووضع الخطط لتمهيدته . ولما بلغ تلك الجهة اضطر أن يتوغل فى الصحراء سبعة وثلاثين ميلا تقريبا حتى وصل الى محطة استعملت قديما أيام الأسرة الثامنة عشرة للاستراحة وهى تبعد عن النيل بمسيرة يومين تقريبا^(٣) ، وهناك أمر بحفر بئر تحت اشرافه فنبعت منه المياه بغزارة^(٤) وفى الحال أصدر أمره بتشيد معبد يجوار ذلك البئر وتأسيس قرية أيضا^(٥) . والظاهر أن الملك أسس عدة عطيات أخرى على طول الطريق الى مناجم الذهب المذكورة كما يستدل من أنشودة الرحالة الظماء التى كانوا يترنمون بها وقتئذ واليك ترجمتها :

”أيتها المعبودات الساكنات هذا البئر أمنحن سيتى العمر الأزل لأنه شق لنا الطريق لنسير فيها بعد ما كانت مهجورة فأصبحنا نسير فيها سالمين ونصل أحياء وأضحى الطريق الصعب سهلا جميلا“^(٦) .

ولما تم مشروع هذه المناجم وقف سيتى ايراد هذا المشروع على معبد العراية وصب اللعنات الشديدة على كل من يعطل هذه الأوقاف وينقض ارادته^(٧) . والغريب أن هذه الأوقاف عطل تنفيذها بعد وفاته بسنة فلما تولى ابنه رمسيس الثانى الحكم أرجعها الى أصلها^(٨) . وأراد سيتى أن يستغل مناجم ذهب النوبة على الطريقة السالفة فأمر بحفر بئر عمقه مائتا قدم تقريبا على الطريق المبتدئ من جنوبى شرقى كوبان بالنوبة الى وادى علاكى لكنه لم يهتد فى آخره الى الماء فبطل المشروع ورحم الملك من استغلال ذهب ذلك الاقليم^(٩) .

(١) ٢٢٥: ٣ — ٢٤٣ (٢) ٤٩٥: ٣ (٣) ١٧٠: ٣ (٤) ١٧١: ٣ (٥) ١٧٢: ٣ — ٤
(٦) ١٩٥: ٣ (٧) ١٧٥: ٣ — ١٩٤ (٨) ٢٦٣: ٣ (٩) ٢٨٩: ٣

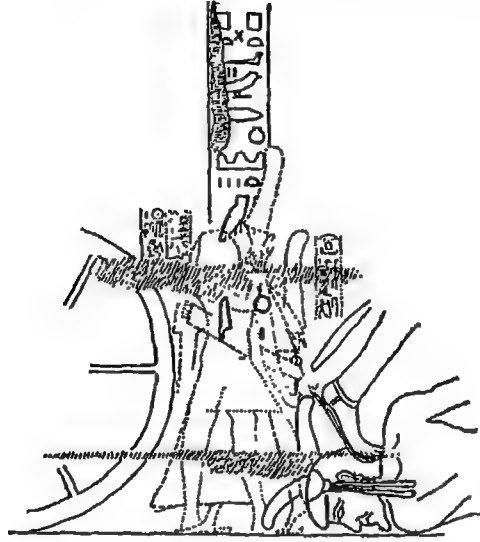


شكل ١٥٦ — الصيد في غارب من الباب فوق مياه البركة رسم في مقبرة بوابيه في عهد الإمبراطورية رمسيس أمام الصائد هرت
ورد شرمها بعلم الكلاب

لقد حافظت الفنون الجميلة في عهد سبتى على درجتها التي حازتها أيام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال ، لأن العزيمة ورد الفعل اللذين ظهرا على الامبراطورية أثرا متعاشاها من ضعفها السابق لم يقللا كثيرا من درجتهما السابقة ، خذ مثلا قاعة الكرنك العظمى السابقة الذكر فانها لم تقم بالدقة المعهودة في ملوك الأسرة الثامنة عشرة ومع ذلك فهي معتبرة من أعظم آثار المملكة المصرية من حيث الفن ولا تزال في نظر الأثريين معتبرة من أعظم الآثار المصرية المدهشة ببناء وضخامة رغم ما بها من الأغلاط الواضحة . وتعتبر مجموعة رسوم ونقوش عهد سبتى من أعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة . وهذا الوصف ينطبق عليها اجمالا لكننا لو فحصنا كل جزء من هذه الرسوم على حدة لوجدنا فيه أغلاطا تخطيطية عديدة . وهناك بعض رسوم جاءت غاية في الدقة والجمال كرسيم سبتى الأول الراجع رحمه الطارد الأمير الليبى أمامه الموجود على حائط الكرنك الشمالى (شكل ١٥٢) . أما أجمل الرسوم البارزة المصنوعة في عهد سبتى فهي التى بمعبد العرابة (شكل ١٥٣) ففيها تجتمع الرقة والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة . وتعالى هذه الرسوم في الاتقان الرسوم التى على جدر قبر سبتى البديع بطيبة (شكل ١٥٤) . ولا تزال الصور الملوّنة تم - تن تقدم واتقان عهد تل العمارنة ، فقدر مقابر طيبة حاوية كثيرا من أمثال هذه الصور البديعة ، مثال ذلك منظر تفقد قطعان الأغنام (شكل ١٥٥) ومنظر القنص في المستنقعات الذى تجسم فيه وحشية الحيوان كما يشاهد ذلك في (شكل ١٥٦) الذى يمثل قطا ناثرا قافزا بأرجله على طائرين وحشين ومسلطا أنيابه على جسد فريسة نالته في الوقت نفسه .

ولم ترد لنا معلومات عن تاريخ سبتى الأول بعد السنة التاسعة من حكمه ويرجح أنه قضى باقى حياته في اقامة العارات الضخمة وحفر مقبرته المعتبرة أكبر مقبرة عملت بوادى الملوك الى عهده ، وتشاهد فيها طرق وحجرات متشعبة آخذة في الانحدار بما ينيف على أربعائة وسبعين قدما (شكل ١٠٩) . وبعد ثلاثين عاما من تعيينه وليا لعهد المملكة أخذ يحضر المسلات لذلك وأعلن في الوقت نفسه ابنا له لا تزال تجهل اسمه وليا لعهد الامبراطورية ، ثم أراد هذا الأمير أن يشترك هو ووالده فرسم نفسه وهو يحارب الليبيين على حائط الكرنك الشمالى لقاعة والده . ولما لم يكن منتظرا رسم هذا الأمير في هذا المحل من الحائط اضطر الحفارون أن يحوا بعض النقوش الأصلية ليتمكنوا من رسم هذا الأمير . ولما بادت الألوان التى كانت تكسو هذه الرسوم اتضحت لنا اشارات لحوادث تاريخية كانت خافية للعيان ، وتتلخص هذه الحوادث في أن رمسيس الثانى أحد أبناء سبتى الأول من زوجته المدعوة تويا (Tuya) تأمر في الخفاء على اغتصاب مركز أخيه ولي العهد ، وقام آخر أيام والده بحركة حكومية فجائية استولى بها على العرش . وسبتى الأول توفى قبل الاحتفال بمرور ثلاثين عاما على توليه عهد المملكة المصرية (حوالى عام ١٢٩٢ قبل الميلاد) فلم يتمكن من نصب مسلين عملهما لذكرى هذا التعيين . ومنه يتضح أن سبتى حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ، ودفن في تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخم الذى حفره بالوادى الغربى بطيبة . وقد أسعدنا الحظ لحفظ لنا جثة هذا الملك الى يومنا هذا ولا تزال تبدو عليها ملامح العظمة والأبهة والجلال التى امتاز بها هذا الفرعون وقت اعتلائه العرش المصرى (شكل ١٥٨) .

ونفذ رمسيس الثاني كل إجراءاته في اغتصاب الملك من أخيه الوارد رسمه بالخائط المذكور .
ولأن لم نتأكد إذا كان رسم هذا الأمير نقش في عهد سيت الأول أو أنه تسلم الملك مدة قصيرة
بعد والده قبل أن يقتصب منه رمسيس الملك . والمعروف على كل حال أن رمسيس اغتصب
الملك من أخيه بدون تردد واعتلى العرش فوراً ثم محاً اسم أخيه ولقبه ورسمه من على الخائط المذكور
(شكل ١٥٢) ورسم نفسه مكانه واضعاً اسمه بدله وملكاً نفسه بولى عهد الملكة كذاباً وبهتاناً
(شكل ١٥٧) . كل هذه الأسرار تشاهد واضحة في رسوم الخائط بعد ما بادت الألوان التي كانت



شكل ١٥٧ — بعض رسوم بارزة لسيت الأول على جدران الكرنك . يشاهد
في هذا الشكل الابن الأول لسيت الأول مرسوماً بخطوط متقطعة . وقد استنتج
في استقرار النصوص الهيروغليفية الرأسية إلى أعلى الرسم المذكور أن هذا الابن
رسم نفسه هنا بعد الفراغ من الرسم الأمل . أما الشخص المرسوم بخطوط
نقطية فيمثل رمسيس الثاني وقد رسم نفسه كذلك فوق رسم أخيه الكبير الذي
خلفه واغتصب الملك منه

تكسوها، ومن هذه المستندات علمنا خبر المشاحنات التي حصلت بين الأخوين الأميرين المصحوبة
غالباً بمنافسات نسوية وزاع بين أفراد البلاط الملكي . ولا تزال هذه الرسوم باقية شاهدة على تلك
الحوادث وموضحة لكيفية اعتلاء رمسيس الثاني عرش مصر . ولما استولى هذا الأخير على العرش
الملكى اتبع طرق التضييل المعتادة ليقنع الرعية بحقه في العرش فخطب في أمراء قصره مشيراً إلى يوم
أجلسه والده أمام الأمراء ولياً لعهد الملكة (١) . وبديهي أن الأمراء كانوا على علم تام بحقائق
الأمر لكنهم تظاهروا ساعثين بجعلها وأخذوا يمدحون رمسيس كثيراً حتى فاقوا على المعقول ،

واليك مثلاً من مديحهم إياه : قالوا ان قوة جلالته وشهامته بلغت الذروة وقتما قاد جيشه العظيم في السنة العاشرة من عمره !^(١) . ولا شك أن هذا الاطراء صعب التصديق جداً لسخافته من جهة ولبعده عن الصواب من جهة أخرى ، لكن الحق يقال ان رمسيس الثاني أظهر شجاعة عظيمة في شبو يته مها بها كل أثر لجهودات أخيه المعزول في المطالبة بالعرش .

ووطد رمسيس الثاني دعائم ملكه بسرعة في طيبة عاصمة البلاد فأسرع حالاً من بلاد الدلتا (على الأرجح) الى طيبة ليحتفل بعيد أوبت (Opet) السنوي العظيم بمعبد آمون الرسمي^(٢) . وهناك حاز جلالته تعظيم الكهنة فبدأ بأقامة الاحتفالات الدينية لوالده بهمة لا تعرف الملل . ثم أبحر في النيل شمالاً من طيبة الى العراة^(٣) ولا يبعد أن يكون نزل بها وقت رجوعه الى طيبة ، فوجد معبد والده في حالة سيئة . وتفصيل ذلك أن سبتي توفي قبل اتمامه ولذا كانت القاعات بلا سقف وكانت أحجار العمود والجدر مبعثرة لم يشيد منها الا اليسير . وأدهى من هذا وأمر أنه وجد الأوقاف التي حبسها والده على هذا المعبد قد أساء التصرف فيها من وكل اليه رعايتها^(٤) على الرغم من اللعنات التي أوردتها سبتي في وقفيته على من يتدها . كل هذا حصل ولم يمض على وفاة سبتي أكثر من سنة واحدة . وما لاحظته رمسيس الثاني أيضاً وقتئذ أن مقابر ملوك الأسرة الأولى الذين حكموا مصر نحو ألفي سنة أصبحت في حالة تستدعي الالتفات والعناية^(٥) . لذلك جمع جلالته رجال قصره وقص عليهم رغبته في اتمام هذه الأعمال وعلى الأخص اتمام بناء معبد والده^(٦) . وقد أتم جلالته معبد والده على حسب رغبته وبتد أوقافه ونظم ادارته وزاد عليها باهدائه الأغنام العديدة وضرائب مربى الطيور والصيادين . وأهدى للمعبد أيضاً سفينة تجارية بالبحر الأحمر وعدة سفن نيلية أخرى وعبيداً وخداماً وعين أيضاً كهنة وموظفين لإدارة أملاك المعبد المذكور^(٧) . كل هذه اجراءات اعتبرها القوم نتيجة احترام رمسيس لوالده ، لكنها في الحقيقة عادت عليه بالفائدة والنفع بدليل ما نقشه بجلالته من الرسوم الضخمة بمعبد والده من أن هذه الأفعال جلبت له رضا سبتي وجعلت سبتي خليل المعبودات يرجوهم ليطيلوا عمر رمسيس ويقوّوا حكمه^(٨) . ومناجاة الأموات لمصلحة الأحياء عقيدة قديمة وجدت على آثار الملكين القديمة والوسطى ، غير ما ذكره رمسيس سابقاً على معبد والده الذي أتمه رمسيس بعده^(٩) .

والظاهر أن الأوقاف التي حبسها سبتي الأول على الأموات كانت كثيرة حتى أثقلت كاهل مالية رمسيس الثاني فاضطر جلالته أن يبحث عن موارد أخرى للمال . ودلتنا آثار منف أن جلالته اجتمع في السنة الثالثة من حكمه مع وزرائه وشاورهم في تمييز مناجم وادى علاكي الذهبية بالنوبة واصلاح الطريق الموصل لذلك الوادى وقد عجز والده عن انجازه^(١٠) . وكاف المندوب السامى لكوش حاضراً ذلك الاجتماع فشرح لجلالته صعوبة المشروع وفشل والده في الوصول الى مياه بحفر الآبار في ذلك الطريق وزاد على ذلك قوله : " ان الحالة هناك أصبحت سيئة للغاية ، فالأشخاص

(١) ١٧ : ٣ : ٢٨٨ : ١٧ (٢) ٢٦٠ : ٣ : ٢٥٥ : ٢٦٠ (٣) ٢٦١ : ٣ : ٢٦٢ (٤) ٢٦٣ : ٣ : ٢٦٢ (٥) ٢٦٢ : ٣ : ٢٦٢ (٦) ٢٦٤ : ٣ : ٢٦٤ هـ (٧) ٣ : ٢٧٤ : ٧ (٨) ٢٨١ : ٣ : ٢٥١ : ٢٨١ (٩) ٢٨١ : ٣ : ٢٧٩ : ٢٨١ (١٠) ٢٨١ : ٣ : ٢٨١ : ١٠٣ ملاحظة

الذين يعبرون ذلك الطريق يموت منهم ما يقرب من النصف ظمأً، وكانت الحمير تموت أيضاً للسبب نفسه^(١). لذلك وجب على كل مسافر الى تلك المناطق أن يأخذ كمية من المياه تكفيه لذهابه وإيابه، ولهذا السبب وقف احضار الذهب من تلك الجهات^(٢). بعد ذلك أشار الى كوش وأعضاء المجلس على جلالته بطريقة غير مباشرة يستحثونه على أن يقوم بتجربة أخرى للبحث عن مياه بذلك الطريق^(٣). وعهد الى والى كوش في ذلك فقام، هذا بأموريته خير قيام ثم بعث لرئيس خطاباً أنبأه فيه بأنه عثر على كمية غزيرة من المياه على عمق عشرين قدماً تقريباً^(٤). وأمر رئيس والى كوش أن ينصب بيجمة كوبان — مبدأ طريق وادي علاكي — حجراً أثرياً منقوشاً عليه تاريخ هذا المشروع^(٥). ويلاحظ أن هذه الأعمال الداخلية كانت مقدمة لمشروعات عظيمة أخرى صمم عليها رئيس المستقبل لأنه كان طموحاً نحو العلا مشرباً نحو استرداد مستعمرات آسيا التي فتحها قبله فراعنة الأسرة الثامنة عشرة.

(١) ٢٨٢: ٣ - ٢٨٣: ٣ (١) ٢٨٦: ٣ (٢) ٢٨٨: ٣ - ١ (٣) ٢٩٢: ٣ (٤) ٢٩٥: ٣ - ٢٨٢: ٣ (٥)

الفصل الحادى والعشرون

حروب رمسيس الثانى

ذكرنا سابقا أنه لما تولت الأسرة التاسعة عشرة الحكم كانت مستعمراتها الآسيوية محفوفة بالمخاطر ، وأن رمسيس الأول كان هربا قصير الحكم عاجزا عن القيام بحروب هناك . فلما تولى ابنه سبتي الأول عجز عن اختراق أناليم الحيثيين وطردهم الى آسيا الصغرى واسترجاع ما فتحه ملوك الأسرة الثامنة عشرة . ثم أتى رمسيس الثانى فوجد الحيثيين واضعين أيديهم على تلك الأقاليم مدة عشرين سنة تقريبا منذ حربهم مع سبتي الأول . والظاهر أن المعاهدة التى أبرمت بين سبتي ومتلا (Metella) ملك الحيثيين ساعدت الأخيرين على بسط نفوذهم على مستعمراتهم وتحصينها جيدا ، ولذلك زحف متلا على وادى الأورونط (العاصى) واستولى على كدش مركز نفوذ سوريا أيام تحوتمس الثالث ، وقد قاومت وقتئذ أكثر من أية جهة بسوريا فلم تخضع إلا بعد كثير عناء . وقد أوردنا سابقا ميزات هذا الحصن الحربية والجغرافية ولا شك أن هذه الميزات استرعت أنظار ملك الحيثيين فجعلها عقبة كئودا فى وجه المصريين هناك .

واتبع رمسيس الثانى طريقة تحوتمس الثالث فى غزو الحيثيين فبدأ أولا باخضاع الشاطئ البحرى ليتخذ قاعدة حربية لحركاته المقبلة ، لأن المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية . ولأن لم نعرف ما فعله رمسيس فى رحلته الحربية الأولى لما نفذ الشطر الأول من مشروعاته وكل ما نعلمه أنه نصب لوجا من الحجر الرملى على نهر الكلب قرب يروت بليت نقرشه تقريبا ولكنه يمكننا أن نميز عليه بصعوبة اسم رمسيس الثانى ، وذكر "السنة الرابعة من حكم جلالتة" (شكل ١٥٩) . ومنه استدل أن تلك الحملة حصلت فى السنة الرابعة من حكمه وأن آخر مكان بلغه جيشه هو ذلك المكان على الساحل الفيلق^(١) . ولكن هذه الحملة كانت لسوء الحظ اندازا كاليا لتلا لحروب فى المستقبل ، فأخذ هذا يجمع قواته ويستعد بكل جهده ويحرب جميع ولايته أن يشتركوا معا فى الدفاع عن يكائهم ضد مصر^(٢) . وقد عثر على نقوش مسارية ببوغاز كوى (عاصمة الحيثيين القديمة) تشير الى أن متلا نفسه كان يحارب رمسيس الثانى شخصيا فى معركة كدش (مأخوذة باذن الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كبريدج صحيفة ١٤١) نانضم اليه ملوك النهرين وأرواد وكاركاميش (Carchemish) وكرد (كثمان) وكدش ونوج وأوجاريت (Ugarit) وحلب وملوك آسيا الصغرى مثل ملك كزودن (Kezweden) وپدس (Pedes)^(٣) . ولم يكتف متلا

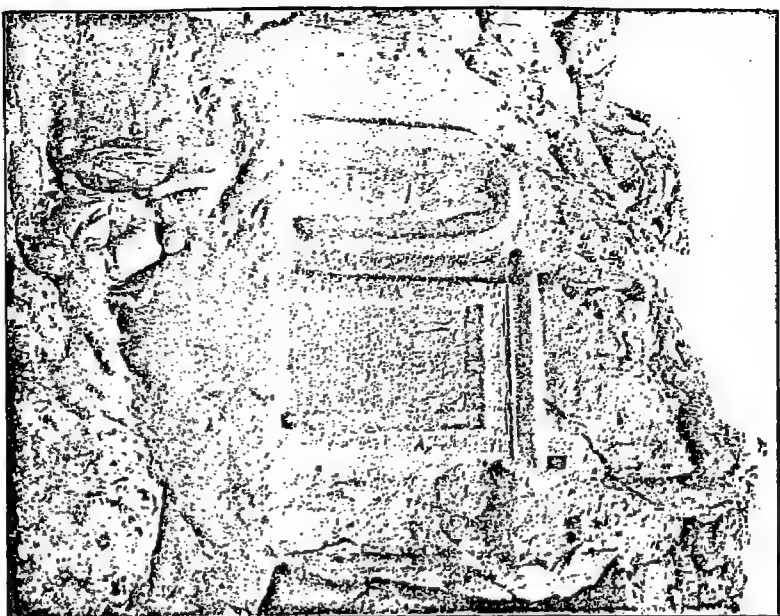
(١) ٢٩٧: ٣ (٢) ٣٠٦: ٣ (٣) شرحه

بذلك بل أنفق أموالا باهظة فى استئجار جنود كثيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط وشواطئه كالليسيين الذين أغاروا مرة على الدلتا وقبرص أيام الأسرة الثامنة عشرة وكذا الميسيين (Mycians) والكليسيين (Cilicians) والدردانيين (Dardanians) وبلاد إرونت (Erwenet) المجهولة^(١) . كل هؤلاء اندمجوا فى سلك جيش الحيثيين فكان أقوى من القوات المصرية فى أى وقت مضى ، والظاهر أن عدده بلغ وقتئذ عشرين ألف جندى وهو مقدار لا يستهان به فى تلك الأزمنة .

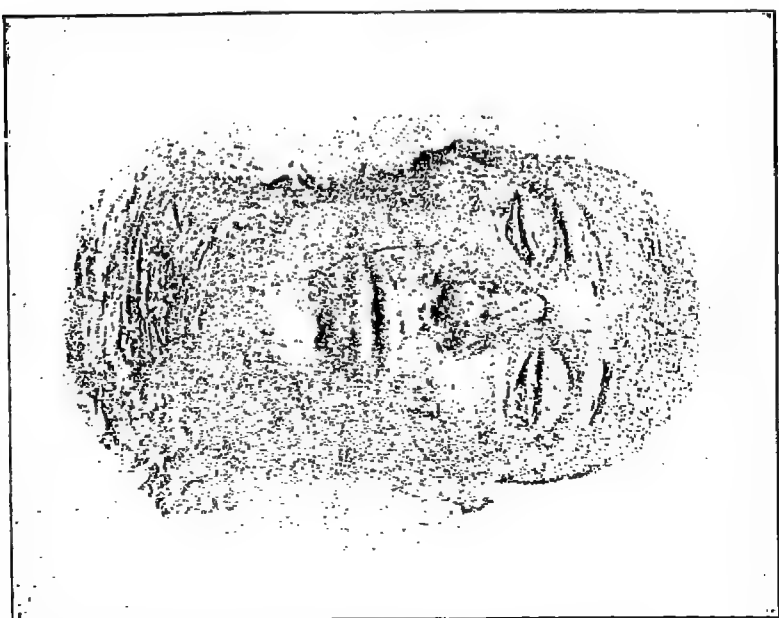
أما رمسيس الثانى فلم يكن أقل اجتهدا من ملك الحيثيين فى استئجار الجنود الأجنبية بالجيش المصرى . وللاحظ أن جنود النوبة كانت معتبرة جزءا من الجيش المصرى منذ عهد الملكة المصرية القديمة فأهالى المازوى مثلاً قاموا بأعمال الشرط بعاصمة إخناتون . وهناك أمثلة عديدة مثل هذه قام بها النوبيون نحو الفراعنة . والمعروف من خطابات تل العمارنة أن جنود الشردنيين (Sherden) استعملوا للحفاظ على النظام بسوريا قبل زمن رمسيس الثانى بستين سنة . فلما أتى رمسيس أدخل منهم عددا عظيما فى جيشه وكون منهم وحدة حربية كبيرة ولذلك كان الجيش المصرى مقسما الى ثلاثة أقسام : قسم المشاة وقسم العجلات الحربية وقسم الشردنيين (شردن)^(٢) وقال رمسيس انه أسر هؤلاء الشردنيين فى حروبه السابقة والغالب أنه حقيقة فعل هذا مع بعضهم لما سطوا على ساحل الدلتا الغربى للنهب والسرقة^(٣) . ويرجح أن عدد جيش رمسيس كان حوالى العشرين ألفا مع جعلنا عدد الجنود المأجورة فيه . وقسم جلالته جيشه الى أربعة فيالق هى فيلق آمون وفيلق رع وفيلق پتاح وفيلق سوتنخ واختار جلالته أن يقود فيلق آمون شخصيا^(٤) .

فى أواخر أبريل للسنة الخامسة من حكم جلالته (حوالى عام ١٢٨٨ قبل الميلاد) زحف جلالته بجيشه العرمم من مدينة ثارو (Tharu) على حدود مصر الشمالية الشرقية وكان متوليا قيادة فيلق آمون بمقدمة الجيش تتلوه فيالق رع وپتاح وسوتنخ بهذا الترتيب . أما الطريق الذى سلكه رمسيس الثانى فى زحفه وقتئذ على فلسطين فلا نزال نجعله ، انما المعروف أنه لما بلغ لبنان كان زاحفا على شاطئ فينيقيا الذى أخضعه فى السنة السابقة . وجاء عن جلالته أنه أسس هناك مدينة سميت باسمه لاستعمالها قاعدة لأعماله الحربية فى المستقبل على الأرجح ، ولأن لم نعرف موضع هذه المدينة بالضبط ويرجح أنها قريبة من مصب نهر الكلب بالقرب من الشاهد الحجرى السابق الذكر . فى تلك المدينة جمع جلالته قواده وجنوده البواسل ثم زحف (على الأرجح) فى طريق وادى نهر الكلب . ومما هو جدير بالذكر فى هذا المقام أنه كان هناك طريق آخر أقل خطرا من هذا الى الجنوب على طريق نهر لتانى (Litāny) لكن رمسيس لم يتبعه لسبب لا نزال نجعله . بعد ذلك يم جلالته نحو نهر الأورونط متبعا اياه وذلك فى أواخر شهر مايو أى بعد مرور تسعة وعشرين يوما على مغادرته حصن ثارو . وضرب جلالته خيامه فوق آخر قمة شمالي الوادى المرتفع بين سلسلى جبال لبنان ،

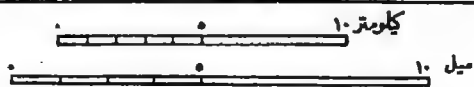
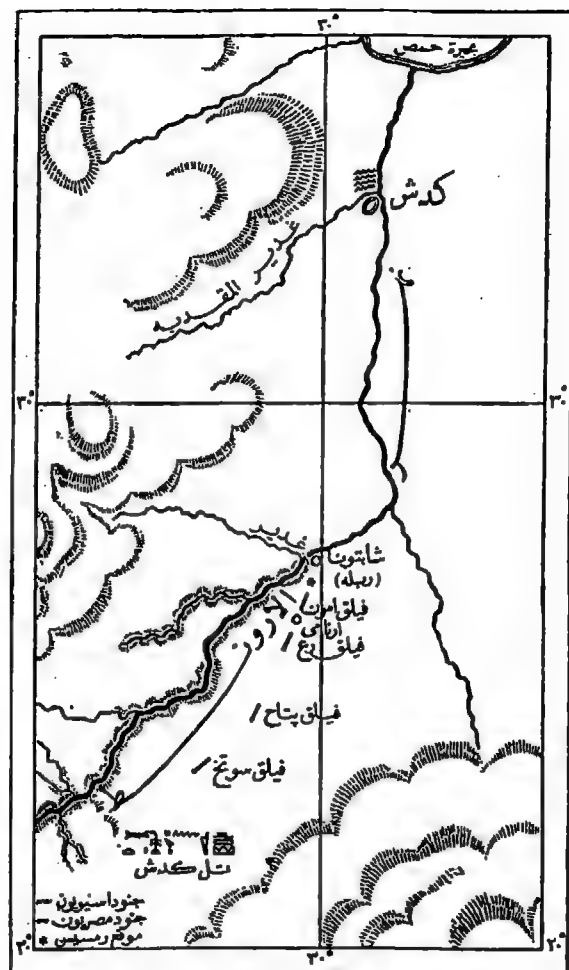
(١) ٣٠٧ : ٣ (٢) شرحه (٣) ٤٩١ : ٣ (٤) لمراجعة أصول الكلام التالى لهذا راجع ٢٩٨ : ٣ - ٢٤٨
وأبضا كتابي مخصوص معركة كدش طابع جامعة شيكاغو سنة ١٩٠٤



شكل ١٥٩ - شاهد جرى لرسيس الثاني (أين) وأثر لاثور
أخي الدين (أيسر) بوزيتيا منصوران في صحود من الجسر الرمال
عند مذهب نهر الكلب قرب بيرت



شكل ١٥٨ - رأس مومياء صفيق الأول
مأخوذة من موميائه بدار نصف في القاهرة



خريطة رقم ٨ مركز كش الجغرافي
 تبين موقع تل كش حيث امضى رمسيس الثاني ليله قبل المعركة
 ومارا جنوده في صبيحة يوم القتال

وهذا المكان يشرف على كدش ويعد عنها بمسيرة يوم واحد ولذلك يجوز أن حصون هذه المدينة كانت ظاهرة لجنود رمسيس في الأفق حيث يتحول نهر الأورونط مجراه مخترقا ذلك الوادى .

فلما طلع نهار اليوم التالى حل رمسيس خيامه وزحف فى مقدمة فيلق آمون تتبعه الفيالق الأخرى وانحدر بقواته على المنحدر الأخير نحو فرع نهر الأورونط القريب من مدينة شابتونا (Shabtuna) المروفة عند اليهود باسم ربله (Riblah) . وإذا أمعن القارئ فى جغرافية تلك الجهات يجد أن نهر الأورونط يمتد من الآن أرضا سهلة بعد خروجه من الوادى العميق بين سلسلتى الجبال الشاغحة . وسار رمسيس ثلاث ساعات ثم جهز عدته لأن يعبر نهر الأورونط الى الغرب متجها نحو كدش وبهذه الطريقة تمكن جلالته من عبور هذا النهر الواسع قبل أن يهجم على كدش من الجنوب (خريطة رقم ٨) . واقتضى نظام الجيش أن يقدم ضباطه أخبارهم كل يوم بلحالة الملك فكانوا يخبرونه بعدم عثورهم على جيش العدو قائلين له أنهم يرجحون وجوده شمالى الجهة التى احتشدوا فيها . عند ذلك ظهر بدويان أدعيا أنهما هربا من جيوش الحيثيين وقالوا ان ملك الحيثيين انسحب بقواته شمالا الى اقليم حلب شمالى تونب (بعلبك) فصددق رمسيس هذه القصة لانطباقها على عدم عثور طلائع المصريين عن موقع الحيثيين . حيثئذ عبر جلالته النهر مسرعا مصحوبا بفيلق آمون وزحف شمالا متبوعا بفياقلى رع وبتاح وسوتخ سائرة الهوينى على هذا الترتيب ورغب جلالته فى حصار كدش ذلك اليوم ، فأمر مصحوبا بحرسه الخاص فقط غير مسبوق بعجلة واحدة تاركا خلفه فيلق آمون يتبعه ، فبلغ جلالته كدش وقت الظهيرة وكان متلا حاشدا جيشه



خريطة رقم ٩ : معركة كدش
مراكز القوات للحاربة وقت هجوم
الاسيويين

فى الشمالى الغربى لكدش . وأصبح مركز رمسيس حرجا للغاية لأن الفيالق المصرية الأربعة كانت متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق وكان ضباط فيلق رع وبتاح يستريحون فى ظلال الغابات المجاورة اثر سيرهم الخيىث المتعب . ثم انضج لمتلا أن رمسيس صدق كلام البدوين اللذين أرسلهما لخداعه فأعد عدته لاغتنام الفرصة فلم يهجم على رمسيس حالا بل سحب قواته الى شرقى الأورونط ولكن رمسيس استمر سائرا شمالا غربى كدش وحيثئذ أخذ متلا ينسحب جنوبا شرقى المدينة خلصة جاعلا المدينة فاصلا بينه وبين رمسيس كى لا يراه . بهذه الكيفية أحرز متلا موقعا حرجيا يمكنه اذا أحسن استعماله أن يسحق به رمسيس وجميع قواته بغاية السهولة .

فى هذا الوقت العصيب كانت القوات المصرية مجزأة تقريبا الى جزأين : جزء قريب من كدش مؤلف من فيلق آمون ورع ، وجزء آخر مؤلف من بتاح وسوتخ جنوبى كدش لم يعبر فرع شابتونا (ربله) عند مصبه فى الأورونط (خريطة رقم ٩) . ولبعد فيلق سوتخ كثيرا عن حومة الوغى لم يسمع عنه شىء ولم يشترك فى العراك ذلك اليوم . ثم أراد رمسيس أن يستريح فى الشمالى الغربى لكدش وهو على الأرجح المكان الذى حشدت فيه قوات الحيثيين فى طلعة اليوم .

في هذا الموضع ضرب رمسيس خيامه للاستراحة وقت القيلولة . بعد ذلك زمن قصير وصل فيلق آمون وضرب خيامه حول السراشق الملكي وأقام الاستحكامات الخارجية حول المعسكر . ثم أخذت عجلات المؤونة ترد تباعا ففصلت منها الثيران وجمعت القنالات ذات العجلتين في مكان مفرد ضمن الاستحكامات المذكورة . وكانت الجنود المصرية المتعبة تتكأ وتسقى خيلها وتجهز غذائها ، فظهر وقتئذ جاسوسان أسويان أحضرتهما الطلائع المصرية الى خيمة رمسيس الملكية فلما ضربا ضربا مؤلما أقرا بأن متلا خبا جميع قواته خلف المدينة . فاستشاط رمسيس غيظا لذلك واستدعى حالا قواده وموظفيه ووبخهم كثيرا على إهمالهم في عدم معرفتهم موقع العدو ودنوه منهم ثم أمر وزيره في الحال باحضار فيلق يتاح بغاية السرعة ، ويرجح جدا أن الوزير نفسه هو الذي قام بهذه المأمورية شخصيا تخلصا من إهماله وصونا لشرفه . ويستدل من طلب رمسيس لفيلق يتاح فقط أن فيلق سوتخ كان بعيدا لا يمكنه الحضور والاشتراك في القتال لأنه لم يعبر حتى ذلك الوقت غدير شابونا (ربله) . ويستنتج أيضا من رسالة الملك أنه كان عالما بقرب فيلق رع منه واستعداده للقيام بأوامره ، ولكنه لم يدر بخلد رمسيس وقتئذ مقدار خطورة مركزه ولا عظم النكبة الموشكة أن تسقط على فيلق رع التعس . ” وبينما كان جلالتة يوبخ أمراءه على إهمالهم اذا بملك الحيثيين عبر نهر الأورونط جنوبي كدش قائدا جيشه العرمرم المستجمع من ممالك عديدة ، وكان ظهور هؤلاء الأعداء من جنوبي كدش فشطروا فيلق رع شطرين وهو سائر على غرة غير مستعد للدفاع “ .

هكذا وصف المكاتب الحربى تلك الحادثة المؤلمة وهو غاية في الإيجاز والوضاحة مما يصعب على مكاتبى الحروب الحديثة أن يأتوا بأبلغ منه .

وكانت جميع قوات الحيثيين راكبة عجلاتها أما فيلق رع فكان مكوّنا من المشاة فقط ولذلك سهل شطره وتشتيته . والظاهر أن القسم الجنوبي لهذا الفيلق أبيد كله ، أما الباقي فهرب نحو خيام رمسيس مذعورا تاركا عدوه وأدواته مبعثرة في الطريق ، فأسر الحيثيون منهم عددا عظيما .

وكان أول ما فعله ضباط فيلق رع أن أرسلوا رسولا الى رمسيس رأسا ليخبره بالكارثة و يظهر لنا أن أول نذير وصل الى جلالتة كان دخول وحدات فيلق رع عليه مذعورين هارين بينهم نجيلا جلالتة ، فألقى هؤلاء أنفسهم داخل معسكر آمون لكنهم كانوا متبوعين بعجلات الحيثيين . عند ذلك أسرع حرس رمسيس المشاة في تخلص وحدات رع من الأعداء ولكن الخطر كان شديدا فعجلات الحيثيين كانت تنيف على الألفين والخمسمائة . ثم اقرب الحيثيون من المصريين واتسعت مقدمتهم حتى طوّقت المعسكر المصرى تماما .



خريطة رقم ١٠ : معركة كدهش
تبين كيفية فصل قوات رمسيس الثانى
عن بعضها واحاطة العدو به فى الدور الثانى
للمعركة

وبلهى أن فيلق آمون تلقى جنود رع المذعورين بصدمة كالصاعقة لأنه لم يكن مستعدا للقتال بل كان يحاول الراحة من عناء السفر ولذلك كان أعزل من السلاح عديم الضباط . وهكذا انتشر الذعر بين وحداته فهربت هذه شمالا نحو خيام رمسيس ودب الذعر أيضا فى معظم قوات الملك التى حوله . أما قواته الأخرى الجنوبية فكانت بعيدة تفصلها عنه قوات الحيثيين ولذلك لم يكن هناك أمل فى مساعدتها . من ذلك يتضح للقارئ أن هزيمة رمسيس أوشكت أن تكون تامة لا مناص منها (خريطة رقم ١٠) .

فى تلك البرهة الرهيبة لم يتردد رمسيس لحظة فيما يجب عليه أن يفعله على قصر الوقت الذى لديه ، فحاول جلالة أن يتخرق صفوف أعدائه المحيطة به ليلتحق بقواته الجنوبية فاعلى عجلته التى كانت بانتظاره وقاد بنفسه حرسه الخاص وبعض الضباط والجنود القريبين منه وهجم بشجاعة نادرة على الحيثيين المتدفقين عليه غربا ، فاتضح له أن قوات العدو فى الغرب والجنوب عظيمة جدا لا أمل فى اختراقها فعاد جلالة الى معسكره ، وتأكد أن عجلات الحيثيين فى الشرق أضعف قوة لعدم وجود الوقت الكافى لديها للاستعداد فيه . عند ذلك صوب جلالة قوته المستمينة وشدته الفرعونية نحو تلك القوات الشرقية فأوقع بينهم الرعب والذعر وألقاهم فى النهر تحت أعين متلا الواقف على الشاطئ المقابل مصحوبا بثمانمائة ألف من المشاة . فى تلك اللحظة رأى ملك الحيثيين ضباطه العديدين وكتبه الحصوى وقائد عربته الشخصية وقائد حرسه الخاص وأخاه يلقون جميعا فى النهر تحت هجمات فرعون الشديدة . فأخذ جنود ميتلا على الشاطئ ينبجون رجالهم الفرقي وكان بينهم ملك حلب الذى أسعف من الغرق بصعوبة . وقد ضاعف رمسيس مجهوده على تلك الجهة باستمرار حتى شنت شمل أعدائه هناك .

فى تلك الساعة حصل أمر كثير الحصول بين جنود الشرق نجى رمسيس من الهلاك الكلى . وتفسير ذلك أن الحيثيين الذين اقتفوا أثر المصريين من الجنوب والغرب وجدوا أدوات وأمتعة المصريين مبثرة أمامهم بكثرة فأخذوا يسلبونها بدلا من الاستمرار فى مطاردة المصريين والقضاء عليهم . والحقيقة أنهم لو فعلوا ذلك لكسروا المصريين شر كسرة ولم يكتفوا من أسر رمسيس نفسه . واتفق فى الوقت الذى كان هؤلاء الأعداء يسلبون أمتعة المصريين أن وصلت امدادات حربية مصرية آتية من الشاطئ غير الفياق الأربعة السابقة الذكر للاتحاق بجيش رمسيس ، فانقضت هذه القوة على الحيثيين على غزوة وأبادتهم عن آخرهم .

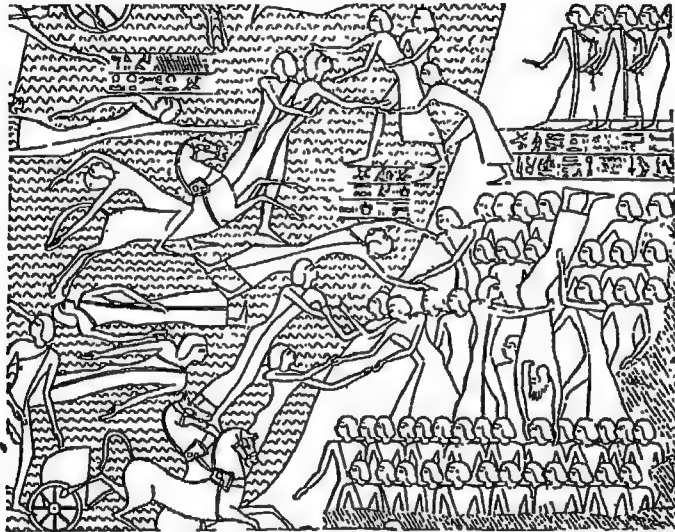
ولا شك أن هجوم رمسيس الشديد بجهة نهر الأورونط والمذبحة العظمى غير المنتظرة التي قامت بها تلك "الامدادات" الآتية بين الشاطئ أضعفا كثيرا من عزيمته الحثيئين وقللا من همهم وأعطيا رمسيس في الوقت نفسه مدة كافية لم شعث جيشه . وأخذت بعد ذلك وحدات آمون الهاربة تعود الى معسكرها وتتضم الى "الامدادات" فقل بذلك خطر مركز رمسيس الحربي وبقى جلالته منتظرا فيلق يتاح .

والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطر متلا أن يمدّ جنده بآخر وديف عنده وهو المكوّن من ألف عجلة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مررات فإن متلا لم يرسل جنده المشاة الثمانية الآلاف الذين كانوا معه على شاطئ النهر الشرقى ، ولذلك لم يحارب من الحثيئين إلا قسم العجلات الحربية أما المشاة فلم يشتركوا في الكفاح . وليلاحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالى ثلاث ساعات كان يراقب بشغف في أثنائها وصول قواته الجنوية القريبة من شابتونا (ريله) . ولما مالت الشمس للغيب لاحت في أفق السماء رءوس حراب فيلق يتاح لأمعة مسرعة مكفهرة فابتسم لها محيا رمسيس إذ علم بقرب نجاته ، فوقع الحثيئون بين قوتين مصريتين واضطروا بحكم مركزهم أن ينسحبوا الى كدش بعد ما تكبدوا خسائر جسيمة على الأرجح . والحق يقال اننا لا نزال نجعل كثيرا عن هذه الحوادث انما الثابت أن الليل لم يحن حتى نجأ رمسيس من ورطته واحتجى عدوه داخل كدش . بعد ذلك أحضر الأسرى أمام جلالته فذكر تابعيه أن الفضل في أسر هؤلاء يرجع اليه وحده دون سواه .

وقد طفحت الآثار المصرية بوصف رجوع جنود رمسيس الهاربة اليه ثانيا وما رأى هؤلاء من القتل والفتك الذريع الذى حل بالحثيئين وبالأخص حاشية متلا الخصوصية والحكومية . ولا مراء في صدق هذه الروايات لأنه من المؤكد أن الحثيئين خسروا كثيرا اثر هجوم رمسيس عليهم بجهة النهر شمالى كدش وأثرو وصول فيلق يتاح . لكن خسارة رمسيس كانت جسيمة أيضا وعلى الأخص خسارة فيلق رع ولذا لا يبعد أن يكون المصريون خسروا أكثر من الحثيئين . ومن هذا يتضح للقارئ أن فوز رمسيس في هذه المعركة ينحصر في نجاته من الهلاك المحدث به ، أما احتفاظ جلالته بمركز دفاعه مدة القتال وبعده فلا قيمة له بجانب النتيجة المذكورة .

وجاء في احدى الروايات المصرية عن هذه المعركة أن رمسيس كرر هجومه على الحثيئين بشدة عظيمة فأرسل متلا خطابا الى جلالته رجا فيه الصلح فوافق رمسيس على هذا الطلب ثم رجع متصرا الى مصر . ولم تذكر باقى الروايات شيئا عن حوادث اليوم التالى ولكن يستدل منها أن رمسيس كان موجها للتخلص من ورطته وقيادة جنوده المشتتة ثانية الى مصر . ولم يرد في رواية واحدة خبر استيلاء جلالته على كدش ومع ذلك فقد ذكر كثير من الأثريين حصول هذا الأمر بدون دليل تاريخي .

ويجوز نجاه رمسيس من الخطر الذى جرّه الى طيشه أخذ يباهى بفعله للتخلص من هذا المأزق ، فنقش على جميع عماراته الضخمة المهمة أخبار هذه الواقعة الحربية بأسهاب ما اعتبره هو ورجال حاشيته جديرا بالذكر . وتشاهد أخبار هذه المعركة منقوشة نقوشا بارزة زاهية على جدر معبد أبى سبليل والدز والرماسيوم معبد جلالته بطيبة ومعبد الأقصر والكرنك والعراية وغير ذلك من العمارات التى بليت الآن . ومن أهم الاستكشافات الحديثة التى عملت فى بوغاز كوى بآيسنيا الصغرى العثور على نص هذه المعاهدة مكتوبا بالخط المسمارى . وعثر أيضا على نصوص مسمازية أخرى بتلك الجهة استدلت منها أن النفوذ الحثي كان مبسوطا على مملكة أمور وواصل الى شمالى فلسطين (ماخوذة باذن من الأستاذ برستد من دائرة معارف التاريخ القديم بجامعة كمبريدج صحيفة ١٥ طبعة سنة ١٩٢٥) .



شكل ١٦٠ - مظهر من مناظر النقوش البارزة لمعركة كدش يشاهد فيه الأسويون هارين نحو نهر الأورونط واخوانهم على الجهة الأخرى للنهر يقتلونهم منه . ويرى أيضا ملك حلب مقلوبا ورأسه الى أسفل بواسطة بجنده لانهارج ما ابتلته من المياه

واهتم حفر هذه النقوش برسم المعسكر المصرى ورجوع أنجال رمسيس بعد هربهم وهجوم رمسيس بشدة على الحثيين جهة الأورونط ووصول الامدادات المصرية التى أسعفت المعسكر فى آخر الأمر . وقد أكثر أمام رمسيس من رسم قتلى الحثيين ونقش جوار عظائمهم اسم كل منهم ومنه استدلت أن بعضهم كانوا أمراء ومن أسر ملكية . ويرى الشاهد على شاطئ الأورونط الشرقى جنودا حثيين رافعين شخصا مقلوبا رأسه الى أسفل محاولين انخراج ما تجرع من مياه النهر ويجوار هذا الشخص نقوش ترجمتها : "الحاكم اللعين وإلى حلب قلبه جنده جاعلين أعلاه أسفله بعد ما ألقاه جلاله الملك رمسيس الثانى فى الماء" (شكل ١٦٠) . وهذه النقوش أكثر الآثار المصرية تعلقا بأذهان زوار مصر .

وعثر على روايتين لهذه المعركة مستهلتين بدياجة ملكية يظهر منها أن الروايتين كانتا بمثابة بلاغين رسميين عن سير المعركة . وقد وضع أحد شعراء ذلك العصر قصيدة رنانة ضمنها أخبار تلك المعركة سيأتي الكلام عليها ، ومما يستلفت النظر في نصوص روايات هذه المعركة عبارة "انفراد رمسيس في القتال ودفاعه وحيدا بلا جيش معه" فقد وردت مكررة كثيرا .

ونحن مدينون الى النصوص القديمة في معارفنا عن معركة كدش المعتبرة أقدم المعارك الحربية المعروفة بالضبط ، وهذا هو السبب في اسهابنا في وصفها أكثر من سواها ، فاتضح للقارئ أن أهالي القرن الثالث عشر قبل الميلاد كانوا ملمين بميزات المواقع الحربية وتقسيم القوات المحاربة قبل القتال ، وأن الحثيين برعوا في القيام بحركات خفية دون معرفة المصريين ، وأنهم قسموا جيشهم الى قلب وجناحين ، ولذلك كانت معركة كدش أقدم معركة تاريخية استعمل فيها هذا التقسيم الحربي . وبناء عليه تكون سهول سوريا شاهدة أقدم أنواع هذه الحركات الحربية التي أتقنها نابليون وفاق فيها سواه والتي تعرف الآن "بفن الانتصار قبل المراك" .

ولما وصل رمسيس الثاني الى طيبة أقيم له احتفال عظيم بمعبد الحكومة وكان معه أبناؤه الأربعة ، فقدم هناك جلالاته للعبودات "أسراه الشماليين الذين أرادوا هزيمة جلالاته ففتك بهم وأحضر أسراهم ليخدموا في مخازن أبيه آمون" (١) ثم نحل رمسيس لنفسه الألقاب الآتية : "مذل الأراضي والبلدان وحيدا دون سواه" (٢) .

وبالرغم من مباهاة رمسيس بهذا المديح وإعجابه بفسائله فقد أيقن أن الحالة التي تركها بآسيا خطيرة بالنسبة للجيوش المصرية هناك ، لأن تأثير معركة كدش المعنوي في حكام فلسطين وسوريا كان ضعيفا رغم ما أظهره رمسيس من الشجاعة والاقدام ثم أن رمسيس رجع الى مصر بسرعة دون أن يحاصر كدش . زد على ذلك أنه خسر هناك فيلقا من جيشه . كل هذه أسباب قللت كثيرا من هيبة المصريين بآسيا وعرضت جيوشهم في المستقبل للخاطر . ثم أن الحثيين اتخذوا عدم الفصل في معركة كدش مجالا للتحرش فوطدوا نفوذهم بآسيا وبشوا الفتن والقلاقل بالمستعمرات الآسيوية . وقد قلنا فيما سبق أن سبقي الأول استرجع شمالي فلسطين فتانحت امبراطوريته مملكة الحثيين فسهل على الأخيرين اشعال الفتنة والثورة في مستعمرات مصر هناك . وقد حصل فعلا أن شبت نيران الثورة تدريجا حتى بلغت الشمال الشرق للدلتا فاضطر رمسيس أن يبني امبراطوريته من جديد وأن يسترجع ما فتحه والده . ومعلوماتنا عن تلك العصور يسيرة جدا ، زد على ذلك أن ما ورد اليها من أخبار تلك الحوادث مشكوك في صحته . وكل ما يمكننا ذكره هنا أن رمسيس جدد حملاته الحربية على آسيا مبتدئا بمدينة عسقلون التي استولى عليها عنوة (٣) واستمر كذلك الى السنة الثانية من حكمه

(١) ٣٥١ : ٣ (٢) معركة كدش صحيفة ٤٧ (٣) ٣٥٥ : ٣

حيث وردت الأنباء بأنه زحف على شمالى فلسطين جائلا فى مدن جليله (Galilee) الغربيه (١) ، وهناك التقي مع حراس الحدود الحثيين الذين زحفوا جنوبا بعد معركة كدش ، وكان هذا الالتقاء بالقرب من مدينة دير (Deper) المعروفة عند العبرانيين باسم طابور (Tabor) فاستولى على هذه المدينة عنوة وساعده فى ذلك أنجاله (٢) وذلك بعد ما أقام بها الحثيون مدة يسيرة . ويرجح أنه أغار أيضا على إقليم حوران (Hauran) وإقليم جليله شرق البحر حيث ترك هناك حجرا أثريا أثبت عليه غزوته (٣) . ولم تمض ثلاث سنوات على ذلك حتى بلغ رمسيس الثانى حدود مستعمراته الآسيوية التى تركها منذ أربع سنوات . والحق يقال ان نتائج أعمال هذا الملك بآسيا تشهد له بكبر الهمة وعظم الكفاية الحربية ، فقد جاء عنه أنه كرر زحفه على وادى الأورونط وطرده الحثيين منه ، وأن قواته حاربت شمالى كدش فاستتج ضمنا أنه استولى على هذه المدينة . بعد ذلك زحف على تونپ فى بلاد النهرين فاستولى عليها ونصب فيها تمثالا لنفسه (٤) . والمعلوم أن هذه الجهات النائية لبثت مدة طويلة ملشقة من الحكم المصرى فلم يكن إخضاعها بعد ذلك أمرا هينا . ثم انها كانت أهلة بالحثيين الذين رضوا أن يكونوا تحت حكم رمسيس على الأكثر . لهذه الأسباب لم تستتب السكينة هناك طويلا بل شبت نار الفتنة بسرعة فاضطر رمسيس الثانى أن يذهب الى تونپ ثانية ويطرده الحثيين منها ، وقد تعرض وقتئذ لمخاطر جمة فقد اضطر أن يحارب بدون درع يقيه من سهام . ولما كانت أخبار هذه المعركة قليلة جدا نجد أنفسنا عاجزين عن الخوض فى تفاصيلها (٥) ولكن يستدل من قائمة البلاد التى أخضعها أثرها أنه استولى على بلاد النهرين وشمالى سوريا (الرتو السفلى) وأرواد وسكان أرخبيل اليونان (خفتيو) وقطنه (حمص) التى بوادى الأورونط (٦) . وقد أثبتت هذه النتيجة مهارة رمسيس الحربية والسياسية لأنه قوض مملكة الحثيين فى سوريا تماما ، ومع ذلك فانتا لا تزال غير متأكدين من صحة إخضاع رمسيس لجميع هذه الجهات الآسيوية الشمالية .

وثابر رمسيس الثانى على حروب آسيا خمس عشرة سنة تقريبا ثم حصل حادث داخلى هام بمملكة الحثيين وقف حروبه هناك بغاة الى الأبد . ويتلخص هذا الحادث فى أن متلا ملك الحثيين توفى فى معركة حربية (أو قتل بيد عدوله) فتبوأ أخوه خيتاسار (Khetasar) الملك بعده (٧) . ولشدّة حاجة هذا الأخير الى حفظ مركزه واسكات معارضيه عرض على رمسيس الثانى مشروع معاهدة لإبطال الحروب وتوطيد السلام بينهما بآسيا . وفى السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثانى (أى حوالى سنة ١٢٧٢ قبل الميلاد) وصلت رسل خيتاسار الى القصر الفرعونى وكان وقتئذ بالدلتا كما سيتضح فيما يلى . ولا بد أن يكون الطرفان اتفقا سابقا على صورة هذه المعاهدة بمساعى ممثلهما لأن الآثار دلتنا أن الرسل لم يرسلوا وقتئذ إلا للوافة النهائية على المعاهدة . وقد نقشت هذه المعاهدة على لوح فضى وتشمل ثمانى عشرة مادة رسم أعلاها المعبودة سوتنج محتضنة ملك الحثيين ويجوارها المعبودة عينها محتضنة ملكة الحثيين المدعوة بوتوخيا (Putukhipa) زوج خيتاسار .

(١) ٢٥٦:٣ (٢) ٢٥٧:٣-٣٥٩-٣٦٠ (٣) ٣٥٨:٣ (٤) ٣٦٥:٣ (٥) ٣٦٤:٣-٥ (٦) ٣٦٦ (٧) ٣٧٥:٣-٣٧٦-٣٧٧

وبجوار هذه الرسوم وضعت أختام سوتخ معبودة الحثيين ورع معبود إرنين (Ernen) ورمسيس وخيتاسار . ويرجح أن ملك الحثيين احتفظ بنسخة أخرى من هذه المعاهدة ، وتعتبر هذه أقدم معاهدة دولية معروفة واليك ترجمة دياجتها :

”معاهدة منقوشة على لوح فضي بين ملك الحثيين خيتاسار الشجاع بن ميراسار ملك الحثيين الشجاع ابن ابن سبلل ملك الحثيين الشجاع (طرف أول) ورمسيس الثاني الملقب أسر معارع استين رع (Usermare-Setepnere) حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ستي الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع ابن ابن رمسيس الأول حاكم مصر الأعظم الشجاع (طرف ثان) .

هذه المعاهدة الطيبة سمات لحفظ السلام والإخاء واستتباب السكينة بين الطرفين الى الأزل“ (١) .
على ذلك سرد الأحوال والعلاقات القديمة بين مصر ومملكة الحثيين ثم وصف العلاقات والمعاملات الحديثة ثم الشروط الواجب مراعاتها في المستقبل وأهمها وقوف غزوات كل فريق لأراضي الآخر وإرجاع العلاقات الودية الى أصلها ومساعدة كل فريق للآخر في حالة هجوم دولة ثالثة أجنبية عليه والتعاون في عقاب أشقياء الطرفين في سوريا (غالبا) وطرد الهاربين السياسيين والمهاجرين التابعين لكل فريق الى بلاده . يعقب ذلك ملحق يحض على استعمال الرأفة في معاملة هؤلاء الأشخاص والاستشهاد بألف معبود ومعبودة من مملكة الحثيين وألف معبود ومعبودة من مملكة مصر لهذه المعاهدة ، وقد علمنا منها عدة معبودات حيثة ومحل عبادتها . وتنتهى المعاهدة بصب اللعنات على كل من يخالف شروطها وبطلب الرحمة والسلام لكل من يحترمها . والظاهر أن الملاحظة الأخيرة صيغت في آخر الأمر .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة بسرعة على جدار معبدين له بطيبة ديجهما بوصف وصول رسل الحثيين وأورد بعد ذلك رسم المعبودات والأشخاص الوارد ذكرهم في اللوح الفضى المذكور (٢) . وقد عثر وينكلر (Winkler) على صور مبدئية لهذه المعاهدة منقوشة بالخط المسامري على قالب لبن في بوغاز كوى بآسيا الصغرى .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود المملكتين الحيثة والمصرية بآسيا ولكن يرجح أنها عينت في معاهدة سابقا . ومن الصعب وصف هذه الحدود بالضبط . ولكنه يستدل من النقوش المسامرية التي عثر عليها وينكلر (Winkler) في بوغاز كوى منذ عام ١٩٠٦ وهى التى أشرنا اليها سابقا (صحيفة ٢٥٢) أن الحثيين استمروا حاكمين آمورا بأعلى الأورونط . لذلك لم يثبت تماما اذا كان رمسيس الثانى وسع حدود مستعمراته كثيرا عن حدود والده ولكن الظاهر أنه أبعداها جهة الشاطئ قرب بيروت لأنه أقام حجرتين أثريتين غير الحجر الذى ذكرناه في السنة الرابعة من حكمه (٣) . ويفهم من نصوص المعاهدة أن رمسيس الثانى تواضع فساوى نفسه بملك الحثيين ، وهذا لم يمنع رمسيس أن يدعى لنفسه الفوز والنصر وينحل لقب ”قاهر الحثيين“ كما هى العادة بالبلاد الشرقية (٤) .

(١) ٣٧٣:٣ (٢) ٣٦٧:٣-٣٩١ راجع صحيفة ٢٨٣ (٣) ٣٩٢:٣ (٤)

منذ ذلك الوقت انتهت الحرب وخيم السلام على المملكتين ، فوقف رمسيس الثانى بأسيا عند حذّه . والظاهر أن شروط المعاهدة جاءت فى مصلحة الطرفين كثيرا لأنه بعد ابرامها بثلاث عشرة سنة (حوالى سنة ١٢٥٩ قبل الميلاد) زار ملك الحيثيين مصر وحضر الاحتفال بتأهيل كريمة الكبرى برمسيس الثانى . ودلتنا الآثار أن مجيء ملك الحيثيين الى مصر استدعى اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكى تقدمته كريمة جلالتة متبوعة بالهدايا الجزيلة ثم جلالة خيتاسار نفسه ثم ملك كود (Kode) (١) . واختلط وقتئذ حرس الحيثيين بالجنود المصرية بعد ما كانوا ألد الأعداء ثم سميت الأميرة الحيثية باسم مصرى هو معات نفور رع (Matnefrure) أى الناطرة محاسن رع واحتلت مكانا مبيجلا فى القصر الملكى .

وتشاهد رسوم هذه الزيارة على مدخل معبد رمسيس بأبى سنبل (٢) ، وقد أقيم للأمية بعد ذلك تمثال بجوار تمثال بعلا بتنيس (Tanis) (٣) . ووصف الشعراء الملكيون هذه الاحتفالات فى قصائد رنانة أوضحوا بها طريقة ارسال ملك الحيثيين الى ملك كود ملتصبا مرافقته لمصر لتقديم واجبات الاحترام لفرعونها (٤) . ومما جاء فى هذه القصائد أن المعبود بتاح كان وسيلة هذا الفرح وقد وضعت الأشعار مقولة عن لسان هذا المعبود واليك ترجمة ما جاء فى هذا الصدد :

”لقد جعلتُ مملكة خيتا خاضعة لقصرك ؛ وألقيت الرعب فى قلوب أهلها فحضروا اليك وجلين حاملين هداياهم ، التى غنمها بسرائهم ، وما يملكونه جزية لصينك الذائع . لقد أحضرتُ كريمة ملك خيتا الكبيرة فى مقدمتهم لأطيب بها قلب سيد القطرين“ (٥) .

وكان لهذه الحادثة تأثير كبير فى نفوس المصريين فبنى عليها العوام قصة تداولها الأهالى مدة طويلة ولم تنقش على الآثار إلا فى عهد اليونان . وتبدأ نقوش هذه القصة بوصف الزواج بلى ذلك طلب حى رمسيس الثانى ارسال تمثال المعبود خونسو بطيبه الى مدينة بختن (Bekhten) ويظن أنها باكتريا (Bactria) وذلك لطرد الأرواح الخبيثة الحالة بجسم أخت زوجة رمسيس . ولا يبعد أن يكون حصول مثل هذه الأمور أمرا حقيقيا (٦) ، إذ من الثابت أن العلاقات الحسنة بين الحيثيين ورمسيس استمرت بدون انقطاع ، ويحتمل أن رمسيس تزوج بكريمة أخرى من ملك الحيثيين (٧) . وقد بقى السلام نجما بين الطرفين ضاربا أطنابه ، والمعاهدة نافذة المفعول طوال حكم رمسيس الثانى وفى بعض حكم متفتاح (Merneptah) الذى أتى بعده .

ولا شك أن استمرار رمسيس الثانى فى حروبه مع الحيثيين خمس عشرة سنة أو ست عشرة سنة أعلى كثيرا من مكانته وأذاع من صيته الحربى . والمعركة الواحدة التى نعلم تفاصيلها بالضبط تشهد له حقيقة بالهالة والشجاعة دون المهارة فى القيادة الحربية . والمعروف أنه لما أعان صلحه مع خيتاسار امتنع عن الحرب امتناعا كليا . وقد حصلت فى النوبة مشاغبات فى السنة الثانية من

(١) ٤١٠ : ٣ و ٤٢٠ و ٤٢٤ (٢) ٣٩٤ : ٣ - ٤٢٤ (٣) ٤١٧ - ٤١٦ (٤) ٣ : ٢٥ - ٦
(٥) ٤١٠ : ٣ (٦) ٤٢٩ : ٣ - ٤٤٧ (٧) ٣ : ٢٧ - ٨

حكمه لكنها أخضعت^(١) ثم تجددت هذه الى ما بعد صلح الحيثيين^(٢) ولأنها لم تكن ذات بال لم يذهب اليها رمسيس شخصيا بل عهد في اقماعها الى غيره من الضباط . ودلتنا الآثار أن رمسيس الثاني حارب الليبيين ويرجح أن هذا كان نتيجة اتحاد الشردينين (Sherden) مع الليبيين لنهب غربي الدلتا . ولا تزال معلوماتنا عن هذه الحرب قليلة تكاد تكون معدومة^(٣) .

وتعتبر حروب رمسيس الثاني بأسيا آخر مجهودات مصر الحربية التي بدأ بها أحمرس الأول لما طرد الهيكسوس . بعد ذلك قام المصريون ببعض الحملات الحربية لاسترجاع المستعمرات الفاسطينية والسورية المفقودة ولكن ذلك كان بمساعدة جنود مأجورة غير مصرية أو نتيجة امتزاج الدم الفرعوني بدم أجنبي . وأصبح الجيش المصرى منذ ذلك الوقت آلة دفاع لصدد هجوم الأجانب ، ثم عجز الفراعنة عن قيادته ، ولم يحصل ذلك إلا بعد انتهاء حكم الفراعنة المنتسبين الى المعبود رع .

(٣) ٤٩١:٣

(٢) ٤٩٠ - ٤٤٨:٣

(١) ٤٧٨:٣

الفصل الثانى والعشرون

امبراطورية رمسيس الثانى

لما بسطت مصر سيادتها على آسيا اضطرت بحكم الظروف أن تنقل عاصمة ملكها من طيبة الى الوجه البحرى . وأول من نقل العاصمة فى عهد الامبراطورية هو إخناتون الذى اختار مدينة آخت أتون لهذا الغرض . فلما جاء حورمحب — وهو القول الأرجح — أرجع الحكم ثانيا الى طيبة . وقد ألعنا سابقا الى أن الظروف الادارية اضطرت سبتي الأول أن يمضى بضعة أشهر بالدلتا (١) . والآن نعلم القارئ أنه لما تولى رمسيس الثانى الملك وأخذ يشن غاراته على آسيا التزم أن ينقل مركز حكومته الى الدلتا ، ومن ثم أضحى طيبة مركزا دينيا فقط لا يؤمها فرعون إلا وقت الاحتفالات الدينية الكبرى . وبديهي أن إقامة فرعون بالدلتا رقت كثيرا من حالة مدنها وعظمت من شأنها ، فمدينة تنيس (Tanis) مثلا صار لها مقام عظيم فكبر حجمها وأقيم بها معبد شامخ مصبوغ بالصبغة الرمسية نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من صخرة جرانيتية واحدة . أما ارتفاع هذا التمثال فيليف على تسعين قدما وتقرب زنته من تسعمائة طن وكان يبدو للعيان على مسافة أميال عديدة (٢) . وقد اعتنى رمسيس كثيرا بوادى طميلات وهو على الأرجح فى طريق القناة الموصلة وقتئذ النيل بالبحيرات المرة ، لأنه كان ممزا هاما بين القطر المصرى وآسيا ، فشيده فى منتصفه مدينة يتوم (أو فيثوم) (Pithum) — ومعناها معبد آتوم — وجعلها مخزا للحبوب وشيده أيضا مع سبتي الأول مدينة أخرى غربى يتوم وشمالى عين شمس تعرف الآن بتل اليهودية . وأنشأ رمسيس مدينة ثالثة أيضا شرق الدلتا سماها برمسيس (Per-Ramses) — أى بيت رمسيس — لم نهتد للآن الى موقعها بالضبط ولكن يظن البعض أنها تنيس (Tanis) ، والغالب أنها واقعة على حدود مصر الشرقية لأن بعض شعراء ذلك الوقت وصف غاسنها بأسلوب يفهم منه أنها بين مصر وسوريا . ومما جاء عن هذه المدينة الأخيرة أيضا أنها كانت على اتصال بالبحر الأحمر . وقد أصبحت برمسيس مقر الحكومة وعاصمة البلاد فحفظت بها المكتبات الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها . أما وزير الدولة فكان يقطن عين شمس (٣) .

ولما ارتقت أقاليم متوسط شرق الدلتا وكثرت أعمال ومآثر رمسيس بها أطلق عليها اسم "أقليم رمسيس" . وقد ثبت الآن بصفة قطعية أن هذا الاقليم هو الوارد ذكره فى رواية بنى اسرائيل أيام سيدنا يوسف ، تلك الرواية التى يرجع تاريخ حوادثها الى ما قبل الراماسة بمدة .

وليعلم أن فتوحات رمسيس الأسبوية لم تكن وحدها سبب رخاء ورقى شرق الدلتا، بل الفضل في ذلك يرجع أيضا إلى نشاطه وهنئه وإلى أنه نشر لواء العز على البلاد وأفاض عليها السعادة والرفاهية. وقد بليت كل آثار رمسيس بعين شمس ولم يبق من آثاره بمنف إلا النادر^(١). وقد ألمعنا سابقا إلى مآثره بالعبارة لما تكلمنا على معبد والده هناك. والآن نذكر القارئ أنه لم يكتف بأعماله هذه هناك بل شيد لنفسه معبدا قريبا من معبد سبتى. وقد أنفق كثيرا على معبد والده بطيبة وفي بناء معبد لنفسه هناك يعرف الآن بالرمسيوم (Ramesseum) وفي إنشاء حوش عظيم وصرح شاخ بمعبد الأقصر. أما القاعة الكبيرة ذات العمدة العظمى بالكرك التي بدأ بها سبتى الأول وأتمها رمسيس الثاني فتعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة.

وقصارى القول أن اسم رمسيس الثاني لا يزال منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الحجرات والأحواش والعمد والصرح إلى يومنا هذا. وقد استعمل في بناء عماراته أحجار مباني أسلافه بلا رافة ولا مبالاة، فهدم مثلا معبد تتي (Teti) أحد ملوك الأسرة السادسة واستعمل أحجاره في تشييد معبده بمنف^(٢)، كما أُلِف أيضا هرم سينوستريس الثاني باللاهون ونزع ما حوله من البلاط وهشم آثاره البديعة ليستعمل ألقاضه في بناء معبده في إهناس (هيراكليوبوليس)^(٣). أما في الدلتا فلم يظهر أدنى عناية أو اهتمام بآثار المملكة الوسطى. وورد عنه أيضا أنه وسع معبد الأقصر بأحجار المعبد الجرانيتي البديع الذي شيده تحوتمس الثالث، جاعلا وجه الأحجار المختومة بختم تحوتمس من الداخل حتى لا ترى من الخارج.

وكتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونخلها لنفسه زورا وبهتانا، ومع ذلك فقد شيد آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا، وملا معابده بتماثيله وبالمسلات الشائعة المنقوشة وغير ذلك من الأحجار. والرأى السائد الآن أن تماثيل هذا الملك هي أصح التماثيل المصرية، خذ مثلا التمثال الذي ألمعنا إليه قبلا عند الكلام على مدينة تنيس، وزيد فتذكر القارئ أن رمسيس صنع تماثلا آخر لنفسه وضعه على صرح الرميوم بطيبة أقل حجما وارتفاعا من تمثال تنيس لكنه يزن حوالى ألف طن (شكل ١٦١). والمعهود فيه كثرة نصبه للمسلات في كل عهد طوال حياته ولذلك بلغت مسلاته عددا كبيرا، فقد شيد بتنيس مثلا ما يبلغ على أربع عشرة مسلة تهشمت كلها الآن. ويوجد في روما الآن ثلاث مسلات على الأقل لرمسيس وفي باريس إحدى المستلتي اللتين نصبهما في الأقصر^(٤).

وللاحظ أن النفقات الباهظة التي أنفقها رمسيس لم تقتصر على نصب المسلات وإقامة العمارات، بل شملت أيضا الأوقاف الكثيرة التي حبسها على مستخدمى تلك العمارات. قال جلالتة عن معبد العبارة أنه شيده من الحجر الجيري الجميل، وجعل أفاريز أبوابه من الجرانيت، وأبوابه

Annales, III, 29. (٢)

٣٧ - ٥٢ - ٣ (١)

٩ - ٥٤٣ - ٣ (٤)

Petrie, Illahun, p. 4; Kahun, p. 22; Naville, Ahnas, pp. 2, 9-11, pl. I. (٣)

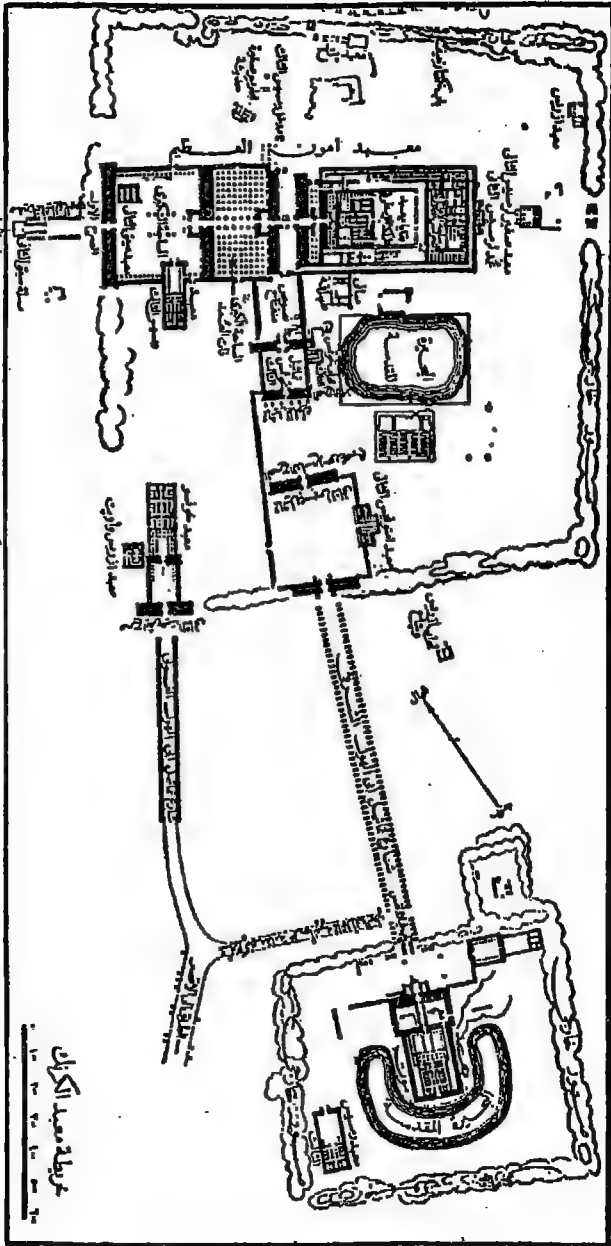


شكل ١٦١ - بعض أجزاء تمثال رمسيس الثانى العظيم البالغ وزنه ألف طن تقريباً وهو مصنوع من البرانيت من جزيرة إلفنتين ويمثل الملك جالساً وكان منصوباً أمام الصرح الثانى بالرمسيوم بطيبة



شكل ١٦٢ - مخازن مدينة يثوم وقد ورد ذكر هذه المدينة فى الأخبار العربية بأنها شيدت بواسطة المصريين (مأخوذة عن أندروود وأندروود فيو يورك)

خريطة رقم ١١ معابد الكرك



من النحاس الملبس بخليط الذهب والفضة ، وحبس لمعبوده أوقافا يومية عديدة في ابتداء كل فصل وفي كل عيد على توالى الأيام . وملاً المعبد بكل ما يحتاج اليه من ما كل وخزين وبهائم وعجول وثيران وأوز وخز ونيد وفأكهة ، كما وظف فيه أيضا كثيرا من العبيد المزارعين وضاعف مساحة أراضيه الموقوفة وزاد من قطعان غنمه وطفحت شونه بالحبوب فبلغت اهمراؤها عنان السماء . . . كل هذه القرابين قدمها لمعبوده المقدس بعد ما استولى عليها بسيفه الظافر . ولم يكتف بذلك بل ملاً خزانة ذلك المعبد بالأحجار الكريمة وسبائك الذهب والفضة وكدس مخازنه بما دفعته المستعمرات من الجزية ثم زرع أيضا حدائقه الكثيرة بالأشجار المتنوعة الزكية الواردة من الصومال^(١) .

وإذا تصورنا أن كل هذه الأوقاف حبست على معبد واحد فقط ولاحظنا أن معابد رمسيس الأخرى كانت عديدة وكبيرة ومماثلة لهذا المعبد ، علمنا أن نفقاتها كانت كثيرة جدا واستترفت أموال الخزانة المصرية^(٢) .

ورغم انتقال عاصمة الملك من الجنوب الى الشمال لم يهمل رمسيس اقليم الصعيد على الإطلاق بل وجه اليه عنيته واهتمام حكومته . فكانت يعبد في النوبة كالهيا وقد شيد هناك ستة معابد لمعبودات مصر العظمى وهي آمون ورع وبتاح وكان جلالته يعبد في كل منها كاله عظيم . وقد عبدت زوجته نفر تاري (Nefretiri) بأحد هذه المعابد . ويعتبر معبد أبي سنبل أهم وأجمل آثار رمسيس الثاني بالنوبة ويؤمه الكثير من الزوار في وقتنا هذا . والمعروف أن النوبة انصبغت في عهد رمسيس الثاني بالصيغة المصرية تماماً ، وبالأخص اقليمها الذي هو بين الشلال الأول ، والثاني فقد انتزع منه الحكام النوبيين واستبدل بهم مصريين ، كما شككت هناك أيضا محكمة مصرية للنظر في الدعاوى والشكايات تحت اشراف المندوب السامى المصرى بالنوبة^(٣) .

وبديهى أن العمارات الشاحخة التى شيدها رمسيس الثانى تطلبت مجهودات عظيمة وعمالا كثيرين . والمعروف أنه صعب عليه جلب الأسرى من آسيا (لوقوف الحرب هناك) كما فعل أسلافه من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ليسخرهم في هذه العمارات ، ونؤكد أن هذه الأبنية شيدت بوسائل السخرة والعسف ، ولذلك لا ريب في صدق رواية العبرانيين من أن رمسيس الثانى استعمل الضغط والقسوة على أجدادهم حتى بنوا له مدينتى يثوم (شكل ١٦٢) وپررمسيس . ولما زاد الضغط عليهم هربت إحدى قبائلهم تخلصا من العذاب .

أما معاملات مصر مع فلسطين وسوريا فكانت متينة ثابتة أكثر من أى وقت سالف . وقد جاء في خطاب ضابط مصرى كان مرابطا على حدود مصر أيام خلف رمسيس الثانى أن جماعة من بدو إدوم (Edom) مروا بوادى طميلات ليرعوا أغنامهم في مراعى يثوم كما فعل العبرانيون سابقا أيام يوسف عليه السلام^(٤) . وعثر على مذكرة أخرى غير مرتبة لىكتب أحد القواد المصريين

Erman, Life in Ancient Egypt, ٥٠٤ (٣)

٥٠٤ - ٤٩٢ : ٣ (٢)

٧ - ٥٢٦ : ٣ (١)

٣٨ - ٦٣٦ : ٣ (٤)

المرابطين على حدود مصر بقلعة نارو بيرزخ السويس وجد بها قائمة بالأقوام الذين سمح لهم بالمرور هناك وهي تشمل الرسل الذين أرسلوا ببلاغات رسمية الى ضباط حصون فلسطين وإلى ملك صور (Tyre) وإلى الضباط الذين صحبوا مفتاح في غزوته السورية وكذا أسماء الضباط الذين حملوا المراسلات الرسمية أو المسرعين الى سوريا ليتحققوا بخدمة فرعون (مفتاح)^(١) . ومع أن الطريق الموصل مصر بفلسطين لم يكن محكم التحصين فقد كان محروسا بعتة حصون مهمة على مسافات مختلفة ، مثال ذلك حصن نارو ورسيس على طول الطريق في القسم الشمالى لبرزخ السويس فيما بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم ينحني خط الدفاع حول بحيرة التمساح غربا الى وادى طميلات . وقد أخبرنا بنو اسرائيل أن خروجهم من مصر كان عن طريق الجزء الجنوبى لبرزخ السويس لخلوه من الحصون العائقة . أما التجارة عن طريق برزخ السويس فكانت عظيمة جدا فاقت ما كانت عليه أيام الأسرة الثامنة عشرة . زد على ذلك أن السفن المصرية التجارية بالبحر الأبيض المتوسط كانت تقوم بجزة كبير من التجارة .

ولتكلم الآن على الحياة الشخصية في تلك العصور وما حوته من الخيرات ليتصور القارئ عن الامبراطورية المصرية وقتئذ فنقول :

ان مائدة فرعون حوت أندر الزينات وأدوات الترف من قبرص وخيتا وآمور وبابل والنهرين . وكان في حوزته كثير من العجلات الثمينة وعدد وافر من الأسلحة والسيات والسوارى ذات الرعوس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وقد حوت الاصطبلات الملكية جياد الخيل الواردة من بابل وأحسن الغنم الوارد من مملكة الحيثيين^(٢) . وصار لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته من آسيا^(٣) كما أضحى لمعبد سبتى الأول بالعراة سفن خاصة وهبها له رمسيس لجلب دخله من البلاد الشرقية^(٤) . وما أكثر الأثاث الأسبوى الجميل الذى اشتملت عليه قصور أعيان المصريين . وليلاحظ أن هذه المصنوعات الأسبوية أثرت كثيرا فى الصناعة المصرية فأكسبتها رونقا أسبويا . وكثر بالقطر العبيد الأسويون من شاميين وغيرهم ، ودوت البلاد بالتجار الفينيقيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تعبد فيه معبوداتهم نحو بعل (Ba'al) وأستارته (Astarte) ومنذ ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تندمج تدريجا ضمن المعبودات المصرية ، وأخذ الدخيل من الكلمات والعبارات السامية (عبرية كانت أو غيرها) يندمج فى اللغة المصرية ، وصار كتاب تلك العصور يحلون كتاباتهم بها . وقد عثر على كثير من هذه الكلمات الدخيلة فى أوراق البردى التابعة للأسرة التاسعة عشرة ، وذلك قبل ظهور كتاب العهد القديم بنحو أربعمائة سنة تقريبا . وبلغ استعمال الكلمات الدخيلة القصر الملكى فسمى رمسيس الثانى كريمة التى كان شديد الولوع بها "بنت أنات" (Bint-Anath) — أى ابنة أنات وهى معبودة سورية — كما سميت الخيل الفرعونية "أنات حرت" (Anath-herte) — ومعناه أنات المتطية .

Ibid., IV, 8, 10-11, (٢)

Pap. Anast., IV, 15, 2-17=III, 8, (٢)

٦٣٥-٦٣٠:٣ (١)

٢٧٤:٣ (٤)

وعظم الاختلاط الدموي بين المصريين والأسويين في هذه العصور وقد كان في بدايته أيام الأسرة الثامنة عشرة ، فافتقر أهالي تلك البلاد بعضهم ببعض وأصبح للعصر الأسوي مقام عظيم بالقصر الملكي والحكومة المصرية . خذ مثلا أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن (Ben-'Ozen) رقى في عهد منفتح إلى رئيس شرط القصر الملكي^(١) لكنه لم يشترك قط في إدارة البلاد كما ادعى بعض الآخرين . ثم إن علاقة مصر التجارية مع البلاد الأجنبية عادت بالغنى والجاه الجزيلين على الأجانب الموجودين بمصر فتمكن أحدهم وهو ضابط بحرى سوري يدعى ابن أنات (Ben-Anath) من تأهيل كريمته بأحد أنجال رمسيس الثاني^(٢)، وفتحت سبل الرقى والتقدم أمام الأجانب المتحقيقين بالجيش المصرى ما عدل سراكو الضباط فانها كانت مقصورة على الغربيين والجنوبيين دون الأسويين ،



شكل ١٦٢ - اثنان من الحرس الملكي لرمسيس الثاني
المكون من سودانيين مأجورين

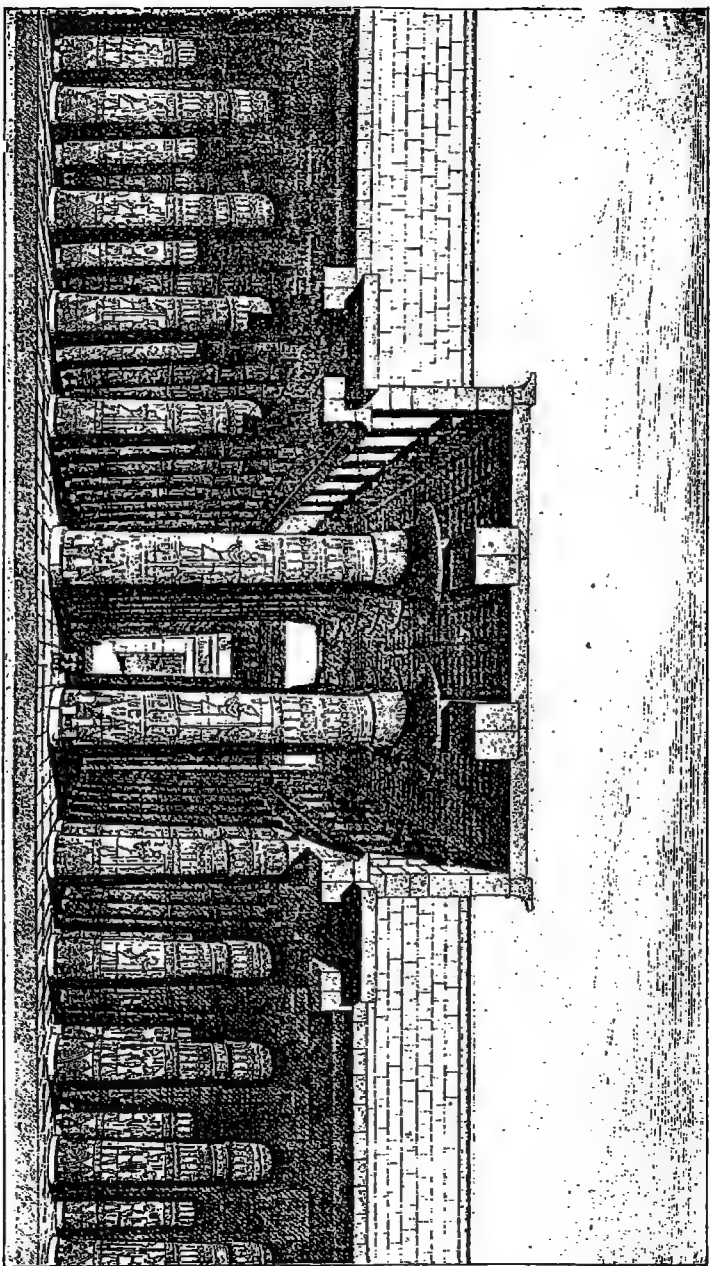
فالتجريدة التي أرسلها رمسيس الثاني مثلا إلى وادي الحمامات لقطع الأشجار كانت مكونة من خمسة آلاف جندي منها ما ينيف على أربعة آلاف سردينين وليبيين والباقي زنوج، ولم تشمل هذه البعثة على مصرى واحد .

ويرجع تاريخ خدمة الأجانب بالجيش المصرى إلى الأسرة السادسة^(٣) لكن هذا الانخراط الأجنبي في الجيش المصرى هدد كيان الامبراطورية المصرية حتى عجز فرعون ذاته عن ملافاة هذا الخطر . ثم إن الحماس الحربى الذى دب في نفوس المصريين بعد طرد الهيكسوس اضمحل تدريجا بعد مرور بضعة أجيال ، فمكف القوم على عاداتهم الفطرية السامية وهبطت نخوتهم ، وفي هذا الوقت

Mar. Ab. II, 50; Ostr. gen. d'Ab., No. 1186, p. 422; RIIH, 32; BT, VI, 487. (١)

Ostracoh, Louvre, Inv. 2262; Devér. Cat., p. 202; Rec. 16, 64. (٢)

Battle of Kadesh, 9. (٣)



شكل ١٦٤ - منظر ساحة الكرك الدائري بعد المسجد بعبد آمون ، يرجع تاريخها الى زمن
الأسرة الخامسة عشرة (ماخوذ عن يوزر رشيد)

أظهر الليبيون وأهالى شرق البحر الأبيض المتوسط استعدادهم للانخراط فى سلك الجيش المصرى والدفاع عن مصالح مصر نظير أجر معين . أمام هذه الحالة لم يتردد فرعون مصر فى الانتفاع بهذه الفرصة السانحة وهذا هو السر فى زيادة العنصر الأجنبى فى الجيش المصرى .

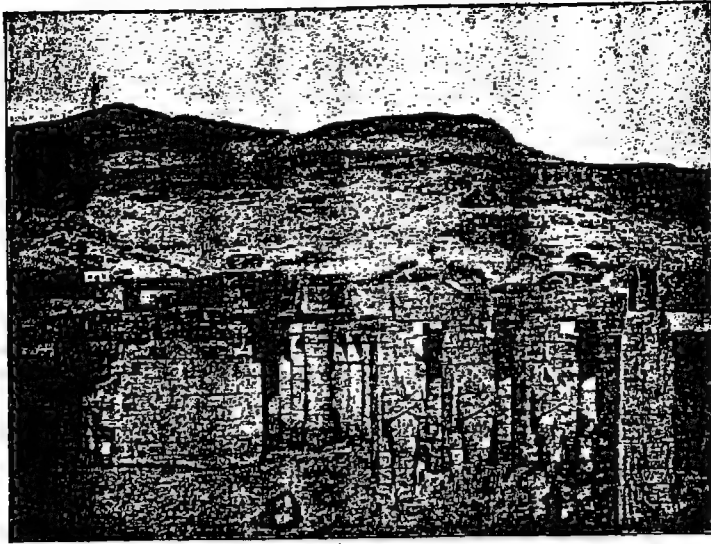
ولا يخفى أن خلفاء تحوتمس الثالث عجزوا عن استرجاع مستعمراته، وأن نفوذ رمسيس الثانى كان مهسوفا على فلسطين وجزء من شمالى سوريا ، الذى كان يدفع له الجزية سنويا على الأرجح . أما حدود مصر الجنوبية فكانت واصلية إلى مدينة نپتة (Napata) أسفل الشلال الرابع . واعتاد رمسيس الثانى فى عتفوان شبابه أن يحتفل بوفود عظماء دولته العديدين من ولى العهد إلى العمدة، وهؤلاء كانوا يفدون عليه لابسين حللهم ومتخذين أجمل زيناتهم تتقدمهم جزياتهم من بلدانهم المتباعدة الممتدة من جنوبى النوبة إلى حدود مملكة الحيثيين بآسيا^(١) . وقد صرفت هذه الأموال فى المنافع العمومية كالصناعة التى بلغت أعظم درجاتها فى هذه العصور . وهالك تمثال رمسيس الثانى محفوظا بدار التحف بتورين يمثل جلالة فى عتفوان شبابه لا يزال ناطقا ببراعة الحفار المصرى فى تلك العصور . ويعتبر هذا التمثال أثمن قطعة محفوظة بدار التحف المذكورة (شكل ١٦٨) ، ويكاد هذا التمثال يشبه التماثيل الموجودة بأبى سنبل فى المهارة والاتقان (شكل ١٦٧) . وادعى البعض أن الفنون الجميلة فى عهد رمسيس الثانى أخذت تتحط ولكنه يستدل من تمثال بنت أنات كريمة رمسيس المحبوبة ما يشير إلى وجود حفارين مهرة وقتئذ ، لأن معالم وجه ذلك التمثال الطبيعية واضحة بشكل جميل واتقان هائل ، وهناك نقادون لا يشاطروننا هذا الرأى .

حقيقة ان عمارات الأسرة الثامنة عشرة ناقصة شيئا من حيث الكمال والجمال كما يتضح من قاعة الكرنك العظمى (شكلى ١٦٤ و ١٦٥) لكنه مما لا مرأى فيه أن هذه القاعة أعظم الهارات تأثيرا فى النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ راسكن (Ruskin) حيث قال "أن أقل ما يقال عن هذه القاعة أنها ضخمة شاهقة لدرجة تؤثر كثيرا فى نفس ناظرها . فإذا وقفت بجوار عمدها وألقيت بنظرك على تلك العمدة العديدة الشاهقة المعتبرة أعظم أعمال البشر، وأمعنت فى ربوسها الباسقة الحاملة لصحن المعبد ، نقول إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل وأن جدر هذه القاعة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام (Notre Dame) ويبقى منها مكان فسيح ؛ وإذا نظرت إلى باب ذلك المعبد العظيم البالغ طول عتبه أربعين قدما وزنتها مائة وخمسين طنا تقريبا ، لا يسعك إلا الإعجاب والافتخار بأعمال ذلك العصر الذى شيد رجاله أعظم قاعة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة إلى الآن" .

وإذا كان تأثير السائح من ضخامة هذه القاعة أكثر من تأثره بجمالها ورواقها فليذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضا معبد رمسيس المعروف بالمسيوم الذى لا يقل فى الجمال والكمال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٦٦) .

ورغم قصر مساحة أراضى النوبة بين النيل والجبال فقد قطع رمسيس الثانى فى صحنور تلك الجهات معابد تشهد من حيث الجمال بتقدم فن العمارة كثيرا فى عهده . وما علينا إلا أن نذكر القارئ بمعبد رمسيس العظيم الذى شيده أبى سنبل ولا تكاد تمحى ذكره من ذهن كل من رآه، ففيه تتجسم العظمة وهو مشرف على النهرين صحنور تلك الجهة الصامتة (شكل ١٦٧) . نحن لا ننكر أن عمارات رمسيس الثانى لم تكن كلها غاية فى الاتقان وقد ألمعنا الى ذلك سابقا إذ يوجد بينها ما هو بسيط لا يسترعى النفوس وما هو ضخيم اعتيادى قليل الاتقان كالمشيد بمعبد الأقصر . وقد زينت عمارات رمسيس الثانى كلها بالنقوش والألوان الزاهية المثبتة لأعماله وشجاعته الحربية وعلى الأخص دفاعه العظيم بجهة كدش (شكل ١٦٩)، ويتضح من هذا أن الحفار المصرى أجاد أكثر من سواه فى رسم معركة كدش ، وبالأخص لما رسم متحنى النهر وما حول كدش من الخندق وهرب العدو وما حول ملك الحيثيين من المشاة واجتياحه بمهارة الاشتراك فى حومة الوغى على عكس فرعون مصر الذى تبدو عليه ملامح القوة والشجاعة . كل هذه الرسوم جاءت ظاهرة واضحة مع عدم مراعاة حافرها بأصول الزمان والمكان ، وهذا النقص الأخير يقلل كثيرا من قيمة الرسوم المصرية خصوصا والشرقية عموما . وهذا لا يمنعنا أن نقول إن الرسوم البارزة التى من هذا النوع بلغت شأوا كبيرا فى عهد رمسيس الثانى إلا أن وحداتها غير واضحة ولا متقنة من حيث النقش والتحت . والحق يقال إن الناظر الى هذه الرسوم اجمالا على العموم يجدها تشهد بطول الباع لصانعها المصرى الذى بقى محتفظا بزعامه الحفر فى البلاد الشرقية نحو ستمائة سنة بعد عهد رمسيس الثانى .

ولم يقتصر تأثير معركة كدش على ترقية الفنون الجميلة من حيث الرسم والحفر، بل شمل أيضا شعراء القصر الملكى فتنظموا القصائد الرنانة عن تلك المعركة وأجادوا فى وصفها ، ويعتبر هذا الوصف من أحسن أدبيات ذلك العصر، ففيه شبهت جنود العدو الكثيرة المرابطة على التلال بالصراخ، ثم ذكر بأسباب اندحار القوات المصرية أول المعركة ، ثم وصف أفراد فرعون مصر مقاتلا أعداءه وتضرعه الى آمون على بعده من طيبة طالبا مساعدته ، ثم أجابة هذا المعبود دعاءه بتقوية ذراع رمسيس وشد أعصابه وقوته مما جعله يقوم بما لا مثيل له من ضروب الشجاعة والإقدام . من ذلك يتضح للقارئ أن تلك القصائد حوت وصفا لمواقف متباينة مؤثرة للغاية، وقد نعت الشاعر قائد عجلة ملك الحيثيين بالجن والفرع على عكس رمسيس الذى بدت عليه الشجاعة وكان يحمس رجاله على القتال غير مباليين ولا وجلين ويونجهم على إهمالهم . وما يسترعى نظر القارئ لهذه القصائد ما ورد فيها من أنه لما انتهت المعركة وزال الخطر أقسم جلالة يميناً بأنه سيتولى بنفسه اطعام خيله التى حملته ظافرا على أعدائه . وقد وصلت الينا صورة من قصيدة وضعت لهذه المعركة نسخها كاتب مصرى قديم يدعى پتاءور ("Pentawere" "Pentaur") على قرطاس بردى ظنها الأثريون أولا من بنات أفكاره واتضح بعد ذلك أنه (على الأرجح) ناسخها فقط . ولا تزال هذه القصيدة تعرف باسم قصيدة پتاءور خطأ بين الناس .



شكل ١٦٦ - أريسيوم وهو معبد قبر رمسيس الثانى ، وترى خلفه صحف وادى النيل
الغريبة منقوبة في عدة مواضع ، وهذه النقوب هي مداخل مقابر الجبانة القديمة



شكل ١٦٧ - صورة لمعبد أبى سنبل الصخرى
ماخوذة في اتجاه مستعرض للدخول للمعبد



شكل ١٦٨ - تمثال رمسيس الثاني مصنوع من الجرانيت الأسود
(دارتحف تودين)



شكل ١٦٩ - مقل لمركبة كدش الدينية التي حاربها رمسيس الثاني . وجدت هذه الصورة مرصوفة زجا بأزواج على جدر الرسوم ويرى في هذا المقلتر
 رمسيس الثاني وحده (مع أنه كان مرافقا لحاشيته بالأكيد) محاطا بمربات الحرب الأسبورية (أعلى رأسفل) وأمامه رؤساء جيش ملك المكثيين ساهلين
 ويجوز أن كل منهم اسمه وثقه مقربين على البحر . ويقل المتار يحوم رمسيس الثاني وإقناه جاح أندو الأيمن في التتر (راجع خريطة رقم ١٠) . ويرى
 الحاربون ساجحين في التتر بالقضاهم أحدهم من التامل القابل (التيار ملك حلب شكل رقم ١٦٠) (ويكون ملك حلب حيث الحائط المهدم يشاهد ملك
 المكثيين واقفا في عربته بين ثمانية آلاف من الحداة الأسبوريين . ويرى في القسم الأعلى والأيمن للصورة رسم مدينة كدش محاطة بجند وقوف مائتين

والقارئ لهذه القصيدة يتضح له أن واضعها أخذ يضرب على نغمة جديدة هي تشجيع القوم وتحسيسهم ليقعدوا بأفعال ملكهم ، لكن هذا التشجيع أتى بعد أوأنه فقد أخذت الروح الاستعمارية تتضاءل في نفوس المصريين ، فلم تحدث تخيلات وأوصاف هذه القصيدة ما كان منتظرا منها اذا ما وضعت في الزمن السابق . والظاهر أن هذه القصيدة حوت حقائق الأمور بلا تغيير ولا تبديل بغاءت برهاناً على صدق روايات الأسرة التاسعة عشرة . قارن هذا بروايات الملكة الوسطى المحشوة خرافات وخزعبلات والمكتوبة باللغة الدارجة بدون ترتيب ولا سلامة ذوق : وقد اهتمنا الى عدة روايات وقصص من الأسرة الثامنة عشرة تماثل قصص الأسرة التاسعة عشرة لكنها أقل عدداً منها . من ذلك القصة الخاصة بالتزاوج بين ملك الهيكسوس المدعو أبوفيس (Apophis) وفرعون مصر بطيه المدعو سكتنرع ، وقد استلجنا من هذه القصة غرضها الأصلي رغم فقد بقيتها ألا وهو وصف طرد الهيكسوس من القطر المصري . وقد ذكرنا هذه القصة سابقاً عند الكلام على الهيكسوس^(١) وكثيراً ما تداول الأهالي في عهد الأسرة التاسعة عشرة حكايات عن أفعال ضباط تحوتس الثالث مثل تحوتى واستيلائه على مدينة يافا (Joppa) وتجنُّبه لجنده داخل زلع كبيرة بحملة على حمير ، ويظن أن هذه القصة الأخيرة هي أصل حكاية على بابا واللصوص الأربعين المعروفة لدى صامتنا اليوم . وهناك قصص أخرى للذيدة لكنها لم تتناول حوادث تاريخية كالسابقة .

وجاء في إحدى الروايات أن أميراً شاباً حكمت عليه المعبودات حاتحورات (Hathors) وقت ميلاده أن يموت بتمساح أو بشعبان أو بكلب ، فسافر الى سوريا حيث وجد قصرًا تسكنه ابنة ملك النهرين وحوله الشبان يحاولون تسلقه ، وذلك لأن والدها وعد أن يؤهلها بمن يتساق جدار القصر ، فحاول الأمير المصري ذلك ونجح وبلغ الأميرة لكنه ادعى أولاً أنه ابن ضابط مصري يخفي بذلك حقيقته فلما علم ملك النهرين بخبره اغتاظ وامتنع من اعطائه ابنته حتى كاد يقتله ، حينئذ أقسمت الأميرة أنها ستنتحر اذا أعدم الأمير فتكدر والدها من هذا القسم وأخيراً سمح لها باقترانه ، وجاء أن الأمير نجى من الموت من تمساح ثم من شعبان وفقدت بقية القصة بعد ذلك ، والمظنون أنها انتهت بموت الأمير من كلب تبعه من مصر طول رحلته الأسبوية . ويلاحظ أن هذه الرواية تحوى أقدم مثال للعقيدة العالمية بأن كل شاب يتحتم عليه قبل الاقتران بزوجه أن يظهر لها ضروب الشجاعة كي يستميل قلبها ، وكثيراً ما تشاهد مثل هذه الأعمال المحزنة في القصص اليونانية المعينة مثل رواية أوديب (Edipus) وأبي الهول (Sphinx) وسوفليكيس (Sophocles) .

ومن قصص هذا العصر أيضاً ما تناولت أمور الفلاحة وهي تعرف بقصة الأخوين تتلخص في أن أخوين عاشا معا في كوخ بأحد الحقول وكان أكبرهما متزوجاً وقابضاً على زمام البيت أما الأصغر فكان عاشاً معه كابن له ، فصبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فرفض طلبها . عندئذ أرادت أن تكيد له فوشت في حقه عند أخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفر

(١) راجع صحيفة ١٤٠ وصحيفة ١٤٥ من هذا الكتاب

له وراء الباب . وفى مساء اليوم عاد الأخ الصغير بالبهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت احدى هذه الحيوانات الأمر وأسرت الى راعيها بما يضمه له أخوه الكبير . فلما علم ذلك فترها ربا خوفا من القتل ثم حصلت بين الاثنين حوادث خرافية لا تتشى مع ما جاء أولا من مطابقتها للواقع . وبالتأمل لهذه الحكاية يجد القارئ فى جزئها الأول شها بقصة سيدنا يوسف الغرامية التى رواها لنا بنو اسرائيل .

وكثرت هذه القصص فى العهد اليونانى فتفرعت منها عدة حكايات يونانية اعتبرها المؤرخون اليونانيون ومايترو أيضا مراجع تاريخية يعتمد عليها .

أما شعر ذلك الوقت (الامبراطورى) فكان جيدا معنى وروحا ، لكنه كان ناقصا أسلوبا بدرجة أقل من قصائدها الحديثة . وتوجد بعض قصائد عن تلك العصور جيدة الأسلوب لا بأس بها يمكننا مقارنتها ببعض القصائد العصرية أحيانا .

وكثرت روايات الحب والغرام عند أهالى ذلك العصر ، وبالرغم من خلوها من التخيلات الفكرية فقد أخذت يجامع قلوب قرائها فى عصرنا هذا . وعثر على كثير من القصائد الدينية والأغاني والدعوات لوحظ على بعضها مسحة أدبية واضحة وسيأتى الكلام عليها عند البحث فى ديانة ذلك العصر . ووجدت عدة خطابات لكاتب وموظفين ، وعدة تمرينات مدرسية قام بها تلاميذ المدارس ، وعدة صكوك ومستندات ومذكرات عن المعابد وحساباتها مما اهتم به الأثريون كثيرا وصرفوا فيه طويلا من وقتهم حتى فهموا مضمونها وعرفوا محتوياتها .

وأغلب أدبيات تلك العصور دينية وحكومية ، وهى ليست من مبتكرات الأهالى ولذلك لا يجد القارئ فيها ما يفيد من عقائد العوام . وليلاحظ أن عزل إخناتون وعكوف الأهالى بعده على عقيدة آمون القديمة حالا دون تقدم ورقى الآراء الدينية . والسبب فى ذلك أن الكهنة أصبحوا شديدى المحافظة على كليات وجزئيات عقائدهم العتيقة ، ولكنه بالرغم من هذه الحركة الرجعية التى حالت دون تقدم الدين من الوجهة الفلسفية قد تقدمت الآراء الدينية بطريق آخر غير السابق . وتفصيل ذلك أن المصريين أخذوا يعتقدون أن مملكتهم عبارة عن معهد دينى عام تقُدس فيه معبوداتهم فى شخص فرعون ، لأنهم اعتبروا الديانة والحكومة جزأين لا يتفصلان . وهكذا بعد ما كانت المعابد تعرف بأسماء "أحسن المحاسن" و "أحسن الآثار" و "هبة الحياة" الخ ، أصبحت الآن تسمى "ماوى سبتى فى معبد آمون" و "ماوى رمسيس بمعبد بتاح" . وأول ما ظهر هذا الاعتقاد الأخير كان أيام الملكة الوسطى لكنه أصبح الآن عاما فصار القوم يعتقدون بأن جميع معابدهم عبارة عن أمكنة شيدت لعبادة فرعون ، وهذا يعنى طبعاً أنهم اعتبروا فرعون إله مصر الأعظم ، واعتبروا مصر مملكة المعبودات تحت رئاسة فرعونها الذى هو رئيس كهنتها أيضا . ولما تضعضعت مالية الحكومة تدريجاً بزيادة أوقاف المعابد — لأن أملاك المعابد كانت معفاة من الضرائب — زاد الارتباك المالى

كما ألعنا الى ذلك في عهد سبتي الأول ورسيس الثاني ، ولم تقف الحال على ذلك بل استمرت هذه الأوقاف تكثر حتى شملت معظم موارد القطر فأصبح أكثر أملاك القطر معنى من الضرائب ، ثم أصبحت المصانع ذات أهمية ثانوية .

ولما كثرت إيرادات المعابد (وبالأخص معبد آمون) عظمت منزلة رئيس الكهنة . وقد تقدم لنا أن رئيس كهنة آمون أصبح بحكم القانون رئيسا على جميع كهنة المملكة ، فصار مركزه بذلك عظيما لا يستهان به ، وقد تمكن هذا الرئيس الكهنوتي بعظم نفوذه في عهد الملك مفتاح من تعيين ابنه خلفا له في وظيفته ، وهكذا تمكن من وضع أعظم طائفة وأقوى حزب في المملكة تحت نفوذ أسرته (١) . ويقال ان هذا المشروع بدئ به في عهد رسيس الثاني لكن ذلك لم يتأكد للآن . ولا شك أن القارئ قد لاحظ أنه في حالة اعتزال الأسرة الملكية الحكم يكون رئيس كهنة آمون أقوى رجل في المملكة وأكفا شخص للقيام بأمور الدولة . وهذا ما وقع تماما بعد مضي مائة وخمسين سنة من العهد الذي نحن بصددده ، وفي هذه المدة اجتهد رئيس الكهنة أن يؤثر في فرعون ليزيد دخل وأوقاف آمون ، فلم ينته حكم الأسرة التاسعة عشرة حتى أصبح آمون يملك مناجم الذهب النوبية خاصة ؛ ولما وضعت هذه المناجم تحت إشراف وإلى كوش لقب هذا ”بحاكم أرض آمون الذهبية“ (٢) . وهذا بيان موجز لأصل حكم الكهنة الذي لقبه كهنة المصريين في عهد ديودور الصقلي ”بالحكم الذهبي“ . ولا يخفى أنه كلما زاد دخل الكهنة انتشر نفوذهم وعظمت مظاهرهم وعلا قدرهم ، ولذلك كانت منزلة فرعون بين رعيته وحجبه إياه مرتبين طبعا على مقدار ميله نحو الكهنة ودرجة استعداده لإجابة طلباتهم .

وجرت العادة أن يكون اظهار شعائر الدين في المملكة اجباريا ، لكن الفراعنة اختلفوا كثيرا في تقديرهم للدين ومظاهره كما اختلفوا أيضا في تقديرهم للأخلاق . خذ مثلا الملك حورمحب ، فقد وقف جهوده على تركيز الأمانة والصدقة بين موظفي حكومته ، كما اشتهر نحوتمس الثالث بحبه للعدالة ودفاعه عنها . ونقش رسيس الثالث على معبده بطيبة ما يفيد أنه لم يهتد مقابر قديمة ليستعمل أحجارها في تشييد عماراته (٣) ، كما أعلن للآله أنه اعتلى العرش بحق وجدارة لا عن طمع واغتصاب (٤) . أما رسيس الثاني فلم يظهر أقل احترام نحو آتار أجداده كما يتطلبه الواجب وتقتضيه العادات . ومن هذا يتضح للقارئ أن معظم فراعنة العهد الذي نحن بصددده لم يهتموا إلا بتحقيق أغراضهم بصرف النظر عن مراعاة الاخلاق . واليك ترجمة ما ورد عن رسيس الرابع في دعواته لأزوريس :

”هب لي الصحة والحياة والعمر الطويل والحكم المديد والأزلية لأعضائي والإبصار لعيني والسمع لأذني والفرح لقلبي . هب لي هذه الأشياء جميعا كل يوم . أطعمني حتى أشبع وأشربني الخمر حتى أسكر واجعل ذريتي ملوكا الى أبد الآبدين . أجب رغباتي ولب طلباتي اذا ما طلبتها منك وليكن ذلك عن رغبة منك . هب لي نيلا كثير المياه والفيضان لأتمكن من تقديم القرابين لك ولكل معبود

ومعبودة في الجنوب والشمال ولتعيش الثيران المقدسة وليعيش كل الناس على اختلاف أوطانهم وكذا بهائمهم وزرعهم الذي أنبتته أرضهم . أنت خالق كل هذه الأشياء فأذن ليس لك أن تتركها لتنفذ فيها قرارات أخرى مخالفة للعدل“ (١) .

ووجدت بين الأهالي وقتئذ طائفة نظرت الى الديانة من وجهتها الفلسفية الظاهرة، خلافا لما هو واضح في الدعاء الملكي السابق ، فكانت هذه الطائفة تتوسل الى آمون بتوسلات تحوى كثيرا من الآراء الفلسفية العالية والنظريات الراقية كالتي حوتها عقيدة آتون . ومن ذلك علمنا أن أفراد هذه الطائفة كانوا أقرب اتصالا ومعرفة برأفة ورحمة معبودهم ودفاعه عنهم . واليك ترجمة ما ورد في دعاء بعضهم :

”يا آمون أنا أحبك وحبك في قلبي لقد ابتعدت عما تغريني به نفسي ، لأن كل من يطبع أوامرِكَ يفوز“ (٢) .

وجاء أيضا في عبارة أخرى ما ترجمته أن آمون يسمع كلام الشخص الذي لا ناصر له وقت المحاكمة (٣) . ولما انتشرت الرشوة بالبلاد اعتقد الفقير أن آمون وزيره ينصره ويدافع عنه (٤) . ودلتنا دعوات القوم أنهم أخذوا يقدرون خطاهم وما أتوه من ذنوب ، فقد قال أحدهم مناجيا لمعبوده آمون ما ترجمته : ”لا تعاقبني على ذنوبي“ (٥) وهذا أمر كثير الوجود بين توسلات أهالي تلك العصور .

وهكذا تغيرت الحال ، فبعد ما كانت الدعوات تتلى لإصلاح الأخلاق صارت الآن تتلى للإقلاع عن السوء واجتناب المعاصي ، وأضحى الصلوات تتحدر من القلوب ولا تكون مجرد ألفاظ . واليك ترجمة ما قاله بعض الأهالي مناجيا لمعبود تحوت :

”أيها المعبود ! أنت البئر العذبة للظمان في الصحارى ، أنت البئر التي تنقل في وجه المتكلم والتي تفتح لمن يلزم السكوت ، حقيقة أن كل صامت يأتي يجد البئر“ (٦) . لكن كهنة تلك العصور سمعوا عقول الرعية بنحرفاتهم السحرية ، ومن دواعي الأسف أن هذه الآراء الساذجة وجدت مكانا خصبا في أذهان الطبقة الوسطى انبتت فيها وأنبعت وأودت بكثير من تعاليم الديانة الراقية وأرشاداتها الشريفة . وبديهي أن هذه التعاليم وهذه الارشادات هي البقية الباقية من رقى الديانة المصرية ، ولذلك كان هذا العصر أحسن الأزمنة لدرس عقائد الأهالي الدينية . واليك بيان ذلك بالايجاز :

لما وضعت الحكومة يدها على المعابد لتولى شؤونها دون العامة أبعد هؤلاء بطبيعة الحال وصاروا غير لائقين للخدمة بالمعابد لفقرهم وعدم قدرتهم على تقديم القرابين المناسبة ، فامتنع الفقراء من التدخل في شؤون المعابد الكبرى وأمور المعابد الرسمية العظمى ، وعكفوا على معبوداتهم الصغرى كآله الفرح والطرب ومعبودات الأخطا ، لأنهم اعتقدوهم سماعيلين لأقوالهم مساعدين لهم في أعمالهم اليومية .

Pap. Anast., II., 8, 6. (٢)

Birch, Inscr. in the Hier. Char., pl. XXVI. (٢)

٤٧٠ : ٤ (١)

Pap. Sallier, I, 8, 2 ff. (٦)

Erman, Handbuch. (٥)

Ibid., 6, 5-6. (٤)

لهذا السبب أيضا عبد الفقير كل شيء توهم فيه صفات الألوهية . خذ مثلا ما جاء بخطاب أحد أهالي طيبة أرسله الى صديق له أوصى به آمون وموت وخونسو آلهة قسم طيبة العظام وأيضا "باب بكى (Beki) الكبير والثمانية القردة التي في الحوش الأمامي" والشجرتين^(١) . وجاء أيضا أن أهالي طيبة عبدوا أمنتحتب الأول وزوجته نفرتاري (Nefretiri) إلهين لتلك المدينة . ووضع أحدهم يده في حجر مخبئ به ثعبان عظيم ثم أخرجها منه فلما لم يلدغه الحيوان نصب حجرا تذكارا أثبت عليه هذه الحادثة شاكرًا فيه أمنتحتب الأول الذي كانت قوته سبب نجاته الوحيد^(٢) . وروى أحد الأهالي مرة أنه أساء الى احدى المعبودات التي كانت تقطن تلا بطيبة فأصابه مرض شديد ثم منت عليه المعبودة بالشفاء فأقام لذلك حجرا للذكرى أثبت لها فيه الشكر واعترافه بفضلها . وكتب ضابط خطاها الى روح زوجته المتوفاة أودعه يد شخص حديث الوفاة ليسلمه لها في الآخرة رحاها فيه أن تمنع عن تعذيبه وأن تصطليح معه ، ومن ذلك استنتجنا أن بعض أهالي ذلك العصر اعتقدوا بتعذيب الموتى للأحياء .

ولم تقتصر عبادة الفقراء على آلهة الخطط وما شاكلها بل شملت أيضا معبودات سوريا وغيرها مما عبدها الأسرى الآسيويون . ودلتنا الألواح الحجرية لتلك العصور أن الدعوات وقتئذ اشتملت على الآلهة الآسيوية الآتية وهي : بعل (Baal) وكدش (Kadesh) وأستارته (Astarte) ورشپ (Reshep) وأناث (Anath) وسوتخ (Sutekh) وللاحظ أن سوتخ هو معبود مصري قديم وهو في الوقت نفسه صورة أخرى للمعبود ست (Set) أدخل في سوريا ثم انتشرت عبادته هناك ، فلما غزا الهيكسوس مصر أرجعوه معهم فصار محبوبا بين الأهالي واختصه أهالي مدينة رمسيس الثاني بمديتهم . وأخذت تظهر في هذا العصر أيضا عبادة الحيوانات بين الأهالي والموظفين الحكوميين .

سارت هذه التغيرات الدينية ببطء مطرد في عهد رمسيس الثاني ، ولقلة معلوماتنا عن أعماله في هذا الصدد استنتجنا أنه لم يقيم غالبا بأعمال ذات بال لصدد ذلك التيار الديني الجديد . زد على ذلك أن نصوص جلالتة صبغت بالصبغة الدينية الواضحة ، وكلها أساليب كهنوتية مصحوبة بالثناء والمدح الاعتياديين بدرجة ينهم على قارئها فهم الغرض الأصلي لكاتب هذه النصوص . وبما يساعدنا على معرفة مقدار اخلاص هذا الملك الديني تمثاله الذي بدار التحف بتورين (شكل ١٦٨) ومومياء المحفوظة بدار التحف بالقاهرة (شكل ١٧٠) فهما يدلان أنه كان طويل القامة مترهفا تبدو عليه ملامح نسوية جذابة مما لا يتناسب تماما مع شدته وبأسه المشهور بهما ، ومع ذلك فإن معارك كدش تصفه بأنه شهم قادر على ملاقات الكوارث الشديدة . واستنتج من زحفه الثاني على آسيا ومحاربتة ثانيا مع الحيثيين وتوسيعه مستعمراته السورية — لمدة من الزمن على الأقل — أنه كان صلب الرأي ماضي العزيمة . زد على ذلك أنه حارب بأسيا خمسة عشر عاما قام في أثناءها بأعمال حربية عظيمة غطى بها ما لحقه من سوء الحظ في معركة كدش الأولى واستحق بعدها أن يمضي باقي حياته في راحة وسكينة . وبما لا جدال فيه أنه كان كثير الفخار شديد التظاهر بحروبه وانتصاراته على الأتار أكثر

من تحوتمس الثالث بمراحل . وكان ميالا أيضا للفرح والسرور ولم يمنع نفسه من الانغماس فيها فأكثر من زوجاته وورق منهن ذرية كثيرة جدا بلغت ما ينيف على المائة من الذكور وما يقرب من الخمسين من الإناث ، وقد تزوج هو بكثير من بناته . ويتضح من ذلك أنه أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفادها نحو أربعائة سنة حتى صار اسم رمسيس مرادفا لألقاب الامارة وعلو الشأن . ولما عجز رمسيس عن العثور على زوجات يلحق للاقتراح بأنجاله زوج أحدهم بكرمة ربان سفينة سورية كما ألمعنا الى ذلك سابقا . والمعروف أنه كان يفتخر كثيرا بأسرته فوسم أفرادها على جدر المعابد ذكورا وإناثا صفوفا صفوفا ، ورافقه أولاده في حروبه الأولى كقواد لفرق الجيش كما رواه ديودر الصقلي^(١) ، وكان أحب أنجاله اليه المدعو خامويس (Khamwese) الذى عين رئيس كهنة بتاح منف ، لكن هذه المحبة شملت أيضا جميع أفراد الأسرة لأنه رسمهم جميعا حتى الزوجات والكريمات على آثاره .

ولما مضى على توليته ثلاثون عاما أقام لذلك احتفالا عظيما عهد ادارته الى نجمله المحبوب خامويس الذى كان وقتئذ رئيس سحرة وكهنة بتاح . واستمر القوم يتحدنون برمسيس الثانى في حكاياتهم مدة ألف سنة تقريبا بعد وفاته . وقد عاش بعد الاحتفال السابق عشرين سنة أخرى أقام في أثنائها ما لا يقل عن تسع احتفالات بين كل واحد والآخر مدة تتراوح بين سنة وثلاث سنوات ، ولذلك كانت أعياد هذا الملك أكثر عددا من أعياد أى فرعون سابق^(٢) . وقد أشرنا الى كثرة المسلات التى أقامها في احتفالاته ، وهذه أذاعت صيته كثيرا في جهات القطر من مستنقعات الدلتا شمالا الى الشلال الرابع جنوبا . وقد عظمت مكانته ففاقت مكانة أمنحتب الثالث ، والحق يقال ان جلالة كان آخر الفراعنة النشيطين العاملين الذين شرفوا تاريخ مصر القديم بآثارهم العظيمة .

وتوفى أنجال هذا الملك بمرور الزمن الواحد بعد الآخر ومن بينهم النجل العزيز خامويس الذى كان يشرف دائما على نظام احتفالات والده ، ولم يتمكن الا الثالث عشر من أنجاله من إرث أبيه . ولكهولة جلالاته وقتئذ وقلة نشاطه اجترأ اللييون واتحدوا مع أهالى البحر الأبيض المتوسط من لبيين وسردينيين ويونانيين وتوغلو غربى الدلتا حيث سحقهم جلالاته سابقا وأجبرهم على الخدمة فى جيشه . والمعروف أن اللييين بلغوا فى زحفهم أبواب منف وعبروا رأس الدلتا الجنوبي حتى بلغوا أسوار مدينة عين شمس حيث يقطن وزير الدولة . ولشيخوخة رمسيس واضمحلال سمعه عجز عن مقاومة أعدائه ولم يتحرك ساكنا ضد هذا الخطر الذى هدد بكان دولته من الغرب ، واستمر عائشا بعاصمة مملكته شرقى الدلتا قليل العناية بأمور دولته الحربية حتى توفى وقد بلغ من العمر نيفا وتسعين سنة (وذلك حوالى عام ١٢٢٥ قبل الميلاد) ، وكانت وفاته فى السنة السابعة والستين من حكمه وقد ترك مملكته مهتدة بأشد المخاطر . أما مومياء هذا الملك فتظهر عليها علامات الغزو والبذخ وقرب الشبه بتمثال صباه المحفوظ بدار التحف بتورين .

وقد استمر عشرة من الفراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته بربع قرن تقريبا وتمنى أحدهم أن يعمر فيحكم مصر سبعة وستين سنة مثل حكم سلفه العظيم^(١) ، وتمثلت في كل أعمال ذريته الشجاعة والعزة بدرجات متباينة . والحق يقال ان ذريته جرت على أثره مدة مائة وخمسين سنة تحتم في أثنائها على كل فرعون أن يسمى رمسيس . لكن الأمة المصرية أخذت تضمحل ولذلك كانت همة هؤلاء الرامسة غير كافية لإرجاع شأوها العظيم القديم وتوسيع ممتلكاتها ، وهكذا اقتصر هؤلاء الملوك على أحياء الشعائر الدينية التي أصبحت مطمح أنظار القوم ، وأخذت الامبراطورية المصرية في آخر عهد الرامسة تضمحل لأن معظم المالية أصبح وقفا على المعابد . ومما زاد الطين بلة أن معظم الجيش المصرى كان من الجنود الأجنبية المأجورة في وقت كانت مصر أحوج ما تكون الى الاقتصاد في المصروفات والانتفاع بمواردها جهد الاستطاعة .

الفصل الثالث والعشرون

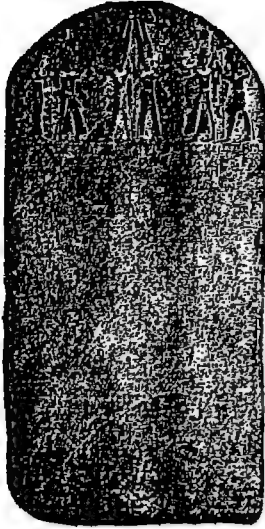
اضمحلال الامبراطورية النهابى : مفتاح ورمسيس الثالث

اقلبت الامور فاضحت الامبراطورية المصرية مدافعة بعد أن كانت مهاجمة وقد حصل هذا تحت تأثير تغيرات داخلية وخارجية . وقد ألمعنا سابقا أن الامبراطورية المصرية نبذت فكرة الاستعمار جانباً وفقدت الدافع لذلك الذى اكتسبته منذ نحو ثلثمائة ونحسين سنة اثر طرد الهيكسوس . وبقى الأهالى يترغون بأعمال قواد تحوتمس الثالث ويمتدحونها رغبة فى الاحتفاظ بالروح الاستعمارية التى أكتسبتمها المستعمرات الأسبوية لكن ذلك جاء على غير جدوى . هذا وصف مختصر لما أصاب داخلية القطر المصرى من التغيرات . أما ما انتابه خارجياً فيتألف من انتشار الفوضى والمنازعات المستمرة على حدود المملكة المصرية ، فقد أخذ سكان البحر الأبيض المتوسط يزحفون على شواطئ مصر للنهب والاستيطان ، ثم اتحدوا مع الليبيين وأهالى آسيا فضغطوا باستمرار كأمواج البحر الزانح على حدود الامبراطورية المصرية ، ولذلك لم يبق لمصر وسيلة إلا الدفاع عن مكانها وهكذا انقضت أيام استعمارها . وقد مكثت كذلك حوالى ستمائة سنة لم تقم فى أنشائها بمحاولة جدية نحو توسيع حدودها . وسرى فيما يلى أن القراعنة الذين حكموا القطر مدة ستين سنة بعد وفاة رمسيس الثانى بذلوا جهدهم للحفاظ على مكان مملكتهم بدلاً من توسيعها كما فعل أجدادهم العظام سابقاً . ولا بد أن القارئ يتذكر ما قلناه سابقاً من أن هذه العوامل السيئة التى حلت بالقطر المصرى أخذت تسرى سموها فيه أثناء السنوات العشرين الأخيرة من حكم رمسيس الثانى ، لما أخذ هذا الملك يتقدم فى السن ويفقد من قوته . ولما توفى كانت مملكته فى أشد الحاجة الى حاكم شاب قوى نشيط يأخذ بتأديتها ويخرجها من الأخطار المحيطة بها ، لكنها رزئت فى تلك الآونة بابن رمسيس الثالث عشر المدعو مفتاح المسن الفاسد لجزء كبير من قوته ونشاطه ، وهكذا انتقل الملك من هرم الى هرم ، ولا يخفى أن لهذه الحوادث نتيجة واحدة لا ثانى لها ألا وهى الضعف والكسل والإهمال فى مقاومة المخاطر . لهذا نرى أن زحف الليبيين وأهالى البحر الأبيض المتوسط كان كالسيل الجارف يتقلب على مصر من الغرب بدون مقاومة تذكر . أما المستعمرات الأسبوية فلم تحصل فيها ثورات اثر وفاة رمسيس الثانى ، وكانت الحدود المصرية وقتئذ واصله الى أعلى الأورونط وشاملة جزءاً من مملكة آمون على الأقل وهذا الجزء يحوى مدينة تعرف باسم مفتاح ، ويظن أن هذه المدينة كانت مسماة باسم رمسيس الثانى ، فلما حكم مفتاح سماها باسمه . وبقى علاقة مفتاح مع الحيثيين ودية والفضل فى ذلك يرجع الى المتاهدة التى عقدها والده مع هؤلاء القوم منذ نحو ست وأربعين سنة . ودلنا الآثار أن جلالة أرسل الى الحيثيين سفناً مشحونة حبوا لدرء المجاعة التى حلت بهم ، ويرجح أنه قبض ثمنها رغم ما يفهم

من الأسلوب الذى دقت به تلك الأعمال من أن جلالتة تبرع بها تجودا وبسخاء^(١) . وهذا الود وهذا السلام لم يدوما طويلا ففى نهاية السنة الثانية من حكمه تقضى ما اعترف به والده فى معاهدة الحيثيين وندم على ما أظهره والده نحوهم من العطف والرأفة . والمرجح أن جلالتة تحقق أن الحيثيين الذين حاربوا المصريين بكدش سابقا أخذوا الآن يساعدون أهالى البحر الأبيض المتوسط من ليسيين ودردانيين، وهم الذين اتحدوا مع الليبيين فى غاراتهم على غربى الدلتا . والظاهر أن الحيثيين حقيقة ساعدوا هؤلاء الأقوام أدبيا على الأقل ان لم يكن ماديا، ثم زادوا على ذلك فأوقدوا نار الفتنة فى مدن مستعمراته الآسيوية رغبة منهم فى ضمها الى أملاكهم . وعلى أى حال ففى السنة الثالثة من حكم متفتاح (حوالى سنة ١٢٢٣ قبل الميلاد) هبت ثورة عامة بمستعمرات مصر الآسيوية بلغت عسقلون على حدود مصر وجازر التى بنهاية وادى أيالونا (Ajalon) الموصل الى بيت المقدس ومدينة يانوام (Yenoam) بطرابلس الشام ، والتى حبسها تحوتمس الثالث على المعبود آمون منذ مائتين وستين سنة ، واشترك فى هذه الثورة قبائل بنى اسرائيل وأهالى غربى سوريا وفلسطين التى كانت خاضعة لمصر . أما سيز حوادث هذه الثورة وكيفية إقماعها فلا تعلم عنهما شيئا، وكل ما وصل إلينا خاصا بها أنشودة النصر التى وضعت لأجل فوز متفتاح على هؤلاء العصاة فى هذه الثورة . والظاهر أنه ذهب شخصيا هناك فى السنة الثالثة من حكمه وأقع الاضطرابات على الرغم من كبر سنه^(٢) ، ولا يبعد أن يكون قد اقتصر تماما وقتئذ من الحيثيين ، وأن كل ما عمل لإخضاع الثورة لم يتعد نهب أو سلب مدينة أو مدينتين على الحدود . ولقد كانت الصدمة التى وجهها متفتاح للعصاة شديدة للغاية تمكن بها من إذلال فلسطين إذلالا تاما ، وكانت قبائل بنى اسرائيل ضمن المعاقين الذين وقع عليهم القصاص ، والمعروف عن هذه القبائل أنها استوطنت فلسطين فى أواخر حكم الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة كما ألمعنا سابقا ، ولا بد أن هذه القبائل اتحدت أيام متفتاح وكوّنت قوما غرّفوا باسم "اسرائيل" وقد جاء ذكرهم فى التاريخ لأول مرة فى عهد هذا الملك . وقد دافعت مدينة جازر عن نفسها كثيرا فى هذه الثورة ضد متفتاح حتى اضطر أن يحاصرها فسلمت له أخيرا فنحل لنفسه بعدئذ لقب "محاصر جازر"^(٣) . وكان له فى إخضاعها الشرف . وقد شغله حصار جازر عن محاربة أعدائه غربى الدلتا مدة طويلة فلم يتمكن من قتال هؤلاء إلا فى السنة الخامسة من حكمه . والثبات أن جلالتة لم يرجع من آسيا إلا بعد أن قمع ثورتها وأرجع الأمن الى نصابه ، ولا يحتمل أن يكون وسع حدوده هناك عما كانت عليه أيام والده .

فى تلك الأحيان أخذت الحال فى غربى الدلتا تتغير من سيئ الى أسوأ لأن الليبيين التحنو (Tehenu-Libyans) استمروا يزحفون على مصر بطريق مستعمراتهم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويحتمل أن تكون طلائعهم وصلت وقتئذ الى قناة عين شمس^(٤) . أما معلوماتنا عن الليبيين فى تلك العصور فقليلة جدا ، والمعروف أن اقلم التحنو متاخم لحدود مصر الغربية ، وبلى ذلك غربا القسم المعمور بقبائل ليبو (Lebu) أوريبو (Rebu) المعروفين عند اليونانيين بالليبيين .

(١) ٢٤: ١٠ ٥٨٠: ٣ (٢) ٣٥-٦٢٩: ٣ (٣) ٦٠-٦٥: ٣ (٤) ٥٧٦: ٣



شكل ١٧١ — نشيد النصر لملك منفتاح
(مرنپتاح) . ويحوى هذا النشيد أقدم
ذكر لى اسرائيل على الآثار



شكل ١٧٠ — رأس مومياة رمسيس الثانى
(دار تحف القاهرة)



شكل ١٧٢ — بعض الأمرى الفلسطينيين (بلست Peleset) الذين استول علىهم رمسيس الثالث .
رسوم بارزة على الصرح الثانى لمعبد مدينة هابو

أما قداماء المصريين فكانوا يطلقون اسم لىوعلى سكان البادية الغربية . وغربى بلاد الليبين قوم يقال لهم المشواش (Meshwesh) قطنوا الصحراء المجهولة الحد وقتئذ ، وقد ذكر هيردوت هؤلاء القوم تحت اسم ماكسيذ (Maxyes) وهم بلا جدال أصل البربر الذين استعمروا شمالي إفريقيا . والمشواش قوم متمدنون نوعا ماهرون فى الفنون الحربية مسلحون جيدا قادرون على القيام بحركات هجومية ضد فرعون مصر ، وقد أخذت قبائلهم فى هذا الوقت تتحد تحت ساطة أمير منهم فكانوا مملكة قوية طمحت نحو الاستعمار وتبعد عن مأوى فرعون شرق الدلتا بمسيرة عشرة أيام . وللاحتظ أنت جهات غربى الدلتا امتزجت بالدم الليبى وكثرت فيها الأسر الليبية . وتقدم الليبيون غربى مصر حتى بلغوا الشاطئ الغربى لفرع النيل الكنوبى (Canopic) المعروف وقتئذ بالنهر الكبير ، ثم ستوطن لىيون آخرون الواحيتين اللتين هما جنوبى وغربى الفيوم . ووصف منفتح هؤلاء القوم بأنهم يمشون أوقاتهم بحاربين ليمثلوا بطونهم كل يوم ، وقد أتوا الى مصر ليحصلوا على ما تحتاج اليه ألقامهم^(١) . ولما زاد عدد الليبين بالدلتا تجاسروا وتطاولوا على فرعون مصر لجمعوا شملهم وكونوا قوة نظامية للاستيلاء على أرض مصر ، وكانوا وقتئذ تحت قيادة ملكهم المدعو مريى (Meryey) وهذا أجبر بدو التحن أن يضموا اليه ، ثم استعان بقرصان البحر الأبيض المتوسط وأحضر زوجته وأولاده^(٢) كما فعل ذلك أيضا حلفاؤه^(٣) وأخذوا يزحفون على مصر للاستيلاء عليها والاستيطان بها . أما حلفاؤه من قرصان البحر الأبيض المتوسط فكانوا مكونين من سردينين (Sherden) وشكالاشين (Sheklesh) من صقلية وآشين أو اللبيين المعروفين باسم (Ekwesh) وهم الذين سطوا على مصر أيام امتحبت الثالث والاترسكيين (Etruscans أو Tyrsenians)^(٤) المعروفين على الأتار باسم ترش (Teresh) وهؤلاء الأقوام هم أقدم من أتوا الى مصر من سكان أودبا وكانوا ينهبون البلاد بالسطو وقد ورد ذكرهم فى نصوص عهد المملكة الوسطى . لكن هؤلاء الأقوام ليسوا أول الأوربيين الذين أتوا الى مصر لأن المعروف عنهم أنهم عبروا البحر الأبيض المتوسط كثيرا فيما مضى واليهم يعزى أصل الليبين البيض البشرة . ويظهر من عدد الأسرى والقتلى الليبين الذين أصيبوا فى معركتهم مع منفتح أن عدد جيشهم كان لا يقل عن عشرين ألف مقاتل .

وعلم منفتح بالخطر المهدد لىكان مملكته فخصن قلاع عين شمس ومنف^(٥) . وفى آخر مارس من السنة الخامسة من حكمه بلغه خبر زحف الليبين على مصر فاستدعى موظفيه بسرعة وأمرهم بنحشد حيوشه وتجهيزها للقتال فى ظرف أربعة عشر يوما^(٦) . ورأى فى المنام المعبود يتاح فى هيئة شيخ عظيم أهدي اليه سيفا وطلب منه أن يبطل الخوف والوجل^(٧) . فلما حل منتصف أبريل كانت الجيوش المصرية معسكة غربى الدلتا وبالغة صفوف الأعداء وذلك وقت المغيب^(٨) بالقرب من بيريرع (Perire) وهى مدينة مجهولة الموقع بالضبط لكنها تبعد عن القلاع التى على رأس الطريق المتوسطى الدلتا بصحراء ليبيا بعدة أميال^(٩) . وكان لمنفتح بالقرب من بيريرع قصر عظيم وسط كروم

(١) ٥٨٤: ٣ (٢) ٥٧٩: ٣ (٣) ٥٩٥: ٣ (٤) ٥٧٩: ٣ (٥) ٥٧٦: ٣

(٦) ٥٨١: ٣ (٧) ٥٨٢: ٣ (٨) ٥٨٣: ٣ - (٩) ٦٠٠: ٣

كثيرة ، وشرق ذلك تمتد حقول الدلتا الجميلة الجزيلة الخيرات والتي كان مزارعوها في ذلك الوقت يحصدونها بهمة ونشاط . فلما وقع نظر الليبيين على هذه الخيرات العظيمة ازدادت همهم واشربأت أعناقهم اليها فاخترقوا صفوف القلاع الغربية وهناك التحموا بجيش منفتح بالقرب من قصره في صباح الخامس عشر من أبريل ، واستمرت المعركة دائرة بشدة مدة ست ساعات انتهت بطرد الليبيين بعد ما تكبدوا خسائر فادحة ، فتعقبهم منفتح بجيله كما تفعل الجيوش الحديثة ومزقهم شر ممزق واستمر في اقتفائهم حتى بلغ "جبل قرون الأرض" وهو آخر حدود الدلتا الغربية ومنه هرب الليبيون ^(١) . أما ميري (Mervey) فقد فر الى بلده يأبسا من النصر تاركا جميع أسرته وأثاث منزله في أيدي المصريين ^(٢) . وقد استولى المصريون في اقتفائهم أثر أعدائهم على أسرى عديدين كما قتلوا منهم أيضا عددا يماثل ذلك ، وتقدر خسارة الأعداء بتسعة آلاف قتيل ثلثهم تقريبا من سكان البحر الأبيض المتوسط ، أما الأسرى فيقرب عددهم من هذا المقدار أيضا ، وقد وقع بين القتلى أنجال ملك الليبيين الستة ^(٣) . وغنم المصريون من هذه المعركة أشياء كثيرة منها تسعة آلاف سيف نحاس وعدد كبير من أدوات الحروب المختلفة البالغ عددها مائة وعشرين ألفا وأسلحة جميلة أخرى وأثاث بديع وجد في خيام ملك الليبيين ورؤساء بلاده ينف على ثلاثة آلاف قطعة ^(٤) . ولما نهب المصريون خيام الأعداء تماما أضرموا فيها النار فالتهمت كلها ^(٥) .

ورجع الجيش المصرى الى قصر منفتح شرق الدلتا فأتت اليه الحير مثقلة بأيدي الأسرى وأمتعهم ^(٦) ثم أحضرت الغنيمة وعلائم الانتصار تحت شرفة القصر الملكي فتفقدوها الملك واستقبل جمهور رعيته الجذل ^(٧) ، وبعد ذلك جمع أمراء مملكته في القاعة الكبرى من قصره وألقى عليهم خطابا عظيما . وبينما كان جلالته يوجه كلامه نحو أمرائه وصل اليه نبأ من قائد قلاع غربى الدلتا يفيد أنه ملك الليبيين هرب مخترقا خط الدفاع المصرى ليلًا وأن قومه يسبوا منه نخلوه وملكوا عليهم غيره من خصومه ^(٨) . وهكذا سقط الحزب الحربى في ليبيا ووقف كل هجوم من تلك الجهة على مصر في عهد منفتح على الأقل .

ويستدل من شدة الفرح الذى عم أهالى القطر اثر هذا النصر الحربى أن هذا الجذل لم يكن لمجرد الفوز العسكرى بل كان أيضا خلاص مصر من الوقوع في أيدي هؤلاء الأعداء ، فقد وقف بذلك سلب غربى الدلتا الذى استمر جيلا تقريبا من هؤلاء الليبيين . لذلك لم يكن هذا النصر درءا لخطر داهم هدد الامبراطورية المصرية فقط بل كان فرجا وخلاصا من كابوس أنقل كاهل الأهالى وأذاقهم مرارة الحياة، واذا لاحظنا هذا اتضح لنا سر شدة فرح المصريين وترنيمهم بالأنشودة الآتية:

"شمل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد الدميرة (مصر) أصوات السرور ، فأصبح الكل يتحدثون بنصر منفتح على التحنن قائلين ما أحب هذا الملك المتصر! وما أعظمه بين المعبودات!

(١) ٥٨٤: ٣ و ٦٠٠ (٢) ٥٨٤: ٣ (٣) ٥٨٨: ٣ (٤) ٥٨٩: ٣ (٥) ٥٨٩: ٣ و ٦١٠

(٦) ٥٨٧: ٣ (٧) شرحه . (٨) ٥٨٦: ٣ و ٦١٠

وما أسعد هذا القائد الحاكم! اجلس مسرورا وتكلم أو امش بعيدا حيثما أردت فلا خوف الآن في قلوب الخلق . القلاع تركت وشأنها والآبار فتحت من جديد . وأصبحت الرسل تنتظر حول القلاع مستريحين في ظل جدرانها من حرارة الشمس حتى يتنبه الحراس من الداخل . أما الجنود فصارت تنام مستريحة البال ، وأضحى حرس الحدود يشغل في حقوله كالعادة ، وأصبحت قطعان الأغنام ترعى بدون راع وتعبهر نهر النيل في منتهى فيضانه وقما تريد . لا أثر الآن لأصوات مثل "قف! ها قد أتى أحد! ها قد أتى شخص يتكلم بلهجة أجنبية!" بل صار الانسان يروح ويغدو مغنيا وانعدم الترح بين الأهالي وأخذت المدن تشيد العمارات من جديد وكل انسان جنى ثمار أنعابه . حقيقة! لقد رجع رع الى مصر! كيف لا فقد ولد ليدافع عنها ويحميها في شخص الملك منفتح!" .

"لقد خضع الملوك صائحين سلام! فلم يرفع رأسه فرد من القبائل التسع ذات الأقواس .
"لقد أثلقت أرض تنحو ، وأرض الحثيين أسكتت كذلك ، أما أرض كنعان فسلبت بأشد قسوة ،

"وأما عسقلون فأخذت وكذا جازر استولى عليها جلالته . وقد انعدم أثر مدينة يانوام .
"لقد أبيدت اسرائيل واستؤصلت وأصبحت فلسطين أرملة (ضعيفة) لمصر . واتحدت البلاد وخيم السلام على الجميع وأصبح الملك منفتح يوثق بمجاليه كل من يشور على النظام" (١) .

لا شك أن القارئ لاحظ أن الجزء الأخير من هذه الأنشودة يلخص لنا كل انتصارات منفتح بأسيا وهو الآن مرجعنا الوحيد في حروبه الأسبوية وقد جاء موضعه في الأنشودة خير ختام لها .

بهذه الطريقة تمكن منفتح على كبر سنه من درء أول زوجة من سلسلة الزواجر التي أخذت تهب على بناء الامبراطورية المصرية . والمعروف أنه عاش في الدلتا بعد ذلك خمس سنوات خيم السلام في أثنائها على مملكته . ومما ورد عنه أنه حصن حدوده الأسبوية بقلعة سميت باسمه (٢) وأخضع ثورة نوبية في الجنوب أيضا (٣) .

قال بعض الأثريين أن أحد السوريين المدعو ابن عوزن والذي كان موظفا في القصر الملكي قبض في آخر الأمر على منفتح وأدار أمور المملكة لكننا لم نجد أساسا لذلك . والظاهر أن سبب سوء هذا الفهم يرجع الى عدم معرفة معنى الألقاب الكثيرة التي أغدقت على هذا السورى وقتئذ ، وقد ألمعنا الى ذلك فيما تقدم (٤) .

وليعلم أن طول حكم رمسيس الثاني وإسرافه في الأموال وحبه الشديد لتشييد العمارات الضخمة منع منفتح من انجاز كل ما صبت اليه نفسه . زد على ذلك أن أيامه كانت على طولها غاصة بالحركات الحربية والفتوحات فلم يكن لديه وقت لقطع الأحجار وتشيد معبد له بطيبة تقدم اليه فيه

(١) ٦١٦: ٣ - ٦١٧ Pap. Anast, VI, pl. 4, L 1B-pl. 5, L 5. (٢) (٣) ٣: صحيفة ٢٥٩

ملاحظة (١) (٤) راجع صحيفة ٢٠٢

القرابين بعد وفاته كما فعل أسلافه ، ولهذا السبب أخذ مفتاح يهدم آثار أجداده بقسوة عظيمة فهدم معبد أمنحتب الثالث في السهل الغربي لطيبة وحطم جدره وكسر تماثيله ليستعمل من أجزائها أحجارا لبنائه الجديد . فمن هذه الأحجار التي احتكرها هذا الملك لنفسه شاهد جرانيتي ينيف طوله على عشر أقدام مكتوب عليه بيان العمارات التي شيدها أمنحتب الثالث^(١) (شكل ١٧١) وقد أمر مفتاح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة مديرا نقوش أمنحتب الثالث إلى الحائط ثم نقش على الوجه الآخر أنشودة انتصاره على الليبيين السابقة الذكر^(٢) ، وهذه الأنشودة قيمة أثرية عظيمة لاحتوائها على أقدم ذكر لإسرائيل^(٣) . ولم يقتصر اتلاف آثار أجداده بل شمل أيضا آثار والده الذي سبق أن وضع له مثالا لمثل هذا الاعتداء قبل وفاته . والغريب أن رمسيس الثاني مع ما أتلفه من آثار أجداده نقش على جدر معبد العراية رجاء خلفائه أن يحترموا أعماله وأبنيته ويحفظوها من التبيد ، ولما أتى ابنه بعده لم يظهر أقل احترام لهذا الرجاء الأبوي^(٤) بل استمر يضع اسمه على آثار والده طول حياته .

وتوفي مفتاح عام ١٢١٥ قبل الميلاد بعد ما حكم عشر سنوات ودفن بطيبة بالوادي الذي دفن فيه أجداده ، وقد صر على جثته هناك حديثا فظهر بذلك خطأ الرأي القائل بفرقه بالبحر الأحمر لما ورد على الآثار من علاقته ببنى إسرائيل .

والحق يقال إن هذا الملك وإن عيب عليه اتلاف آثار أسلافه فإنه يستحق الإعجاب والمدح لما أتاه من الشهامة والإقدام على ضعفه وتقدم سنه لصده الأجانب عن مصر وهم الذين أوشكوا أن يستولوا عليها تماما .

ولا يخفى أن حكم رمسيس الثاني ومفتاح الطاعنين في السن صحبه ضعف وتهاون في إدارة القطر مع تدخل وتآمر على دوائر الحكومة ، لذلك لما توفي مفتاح حصل نزاع داخلي على العرش الملكي دام عدة سنوات نجح فيه اثنان أولهما امنمسس (Amenmeses) ومفتاح سبتاح (Merneptah-Siptah)^(٥) . أما الأول فكان ضعيف الحق في المطالبة لأنه ارتكن في دعواه على علاقة قرابة بعيدة تربطه بالبيت المال ، وكان أيضا معاديا لمفتاح ولذلك لم يدم طويلا فخل محله مفتاح سبتاح الذي وضع يده بسرعة على آثاره وهشم قبره بوادي طيبة الغربي . وسرى منذ الآن أن التوبة امتد إليها لميسر الثورة فكانت ميدانا للحركات الثورية ضد العرش الملكي ، وقد تكرر هذا الأمر أيضا في عهد الرومان وذلك لبعده التوبة عن العاصمة المصرية ولسهولة العمل هناك ضد العرش الفرعوني وسهولة تأسيس حزب كبير يعارض الحركات الثورية . ولا يبعد أن يكون سبتاح توصل إلى الملك عن طريق التوبة حيث توج ملكا على مصر ، وعلى كل حال فالمعروف أنه ذهب إلى التوبة في أول سنة من حكمه وعين مندوبه السامي هناك وأرسل رسله لتوزيع الهبات على الأهالي^(٦) . بهذه الطريقة وباقرانه بالأمية تاوسرت (Tewosert) التي يغلب أنها من أصل فرعوني عريق ، تمكن سبتاح من الاستقلال بالملك ست سنوات أرسلت

(١) ٢ : ٨٧٨ ملاحظة (٢) ٣ : ٦٠٢ - ٦١٧ . (٣) راجع صحيفة ٣١٧ (٤) ٣ : ٤٨٦

(٥) ٣ : ٦٤١ (٦) ٣ : ٦٤٢ - ٤

في أثناءها بلاد النوبة جزيتها السنوية بانتظام^(١) وسارت المعاملات الاعتيادية مع امارات آسيا أيضا في مجراها الطبيعي^(٢). أما المندوب السامى الذى عينه سبتاح في النوبة فكان يدعى سبتى وقد لقب كما ألقبنا سابقا "حاكم أرض آمون الذهبية"^(٣). وللاحظ أن هذه الوظيفة الأخيرة وطدت العلاقة بين المندوب السامى وكهنة آمون بطيبة ولذلك لا يبعد أن المندوب المتبعى السامى سبتاح للحصول على عرش مصر مستغنيا على ذلك بنفوذ النوبة. وقد حصل فعلا أن الذى أعقب سبتاح في الحكم هو ملك يقال له سبتى اعتبره القوم الشخص الوحيد ذا الحق الشرعى في العرش الفرعونى من بين خلفاء مفتاح الثلاثة. والظاهر أن هذا الملك كان قويا ناجحا نوعا ما فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وأحرق الأشتونين (هرموپوليس)، ثم وضع يده على مقبرة سبتاح وتاوسرت، ثم شيد لنفسه أخيرا قبرا خاصا له. وظهرت في البلاد عوامل داخلية شديدة أضغطته بين الحكم لأن البلاد كانت في حاجة الى حاكم قوى شديد ماهر خاذق، وهذه العوامل تتلخص في ظهور أمراء البلاد بشيء من الفطرسه والكبرياء والإكثار من الأجانب في الحاشية الملكية، وشدة نفوذ الكهنة وتعدد المطالبين بالعرش. ولما كان سبتى الثانى ضعيف الشكيلة بالنسبة لهذه الاختيارات وقع ضحيتها، ولا غرابة في ذلك فتيار العوامل المذكورة يكفى لأن يذهب بمئة رجال يفوقون سبتى هذا قوة وذكاء.

ولما ترك سبتى الثانى الحكم عجز مسقطوه عن القيام بأعباء الحكم فشبت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر وانقسمت تحت تأثيرها الى عدة أجزاء مستقلة، فعم البؤس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة وهوما يشاهد كثيرا في مثل هذه الأحوال بالبلاد الشرقية. واليك ترجمة ما جاء بالآثار في هذا العهد:

"لقد فقد كل انسان متاعه فلم يبق هناك حاكم يرد الحق الى نهبائه عدة سنوات. وبسقطت مصر في أيدي أمرائها وحكام مدنها، فصار الجار يقتل جاره قويا كان أو ضعيفا"^(٤).

ولم ننتد الآن الى مدة هذه الاضطرابات لكن الثابت أن الامبراطورية المصرية كانت سائرة بسرعة نحو التفكك والانحلال، بالكيفية التى وصفها لنا كتاب العرب أيام المسالك. وما أقوى الشبه بين ما وصفه كتاب العرب أيام القرن الرابع عشر بعد الميلاد وما ورد في قريطاس هريس (Harris) المدون أيام رمسيس الثالث حيث سردت أخبار تلك المجاعة والثورة بالإيجاز^(٥).

وصادف في ذلك الوقت توظف أحد النوبيين في القصر الملكى فرأى البلاد في حالة انحط شديد واضطرابات كثيرة فاعتصب الملك وسام القطر بالقسوة والجبروت مستوليا على جميع يراد البلاد. ثم جمع رفقائه وسلب أموالهم وعامل المعبودات كالآدميين فلم يقدم لها قرايين بالمعابد^(٦)، فضاع الحق وأبطلت أوقاف المعابد.

وبدبى أن الليبيين كانوا وقتئذ على علم تام بما حصل بالقطر المصرى من الدمار والجوع، فأخذوا يهاجرون الى غربى الدلتا وصار جناتهم ولصوصهم يعبثون في البلاد بين منف والبحر الأبيض

(١) ٦٤٤: ٣ (٢) ٦٥١: ٣ (٣) ٦٤٠: ٣ (٤) ٣٩٨: ٤ (٥) شرحه. (٦) شرحه.



خريطة رقم ١٢ تظهر علاقة مصر الجغرافية مع العالم القديم
مذكورها بعض أسماء حديثة لمواقع وغيرها تسهلا لفهم القارى

$$4.6, 22-20: 2, 4: 4 \quad (1)$$

تسلم أجورها . أما الجنود المصرية فكانت كثيرة التغير والتبدل بدخول طبقة بعد أخرى ولذلك كان معظم اعتماد فرعون على جنوده الأجنبية المأجورة . وقد شغل نظام القطر الداخلي وقت رمسيس الثالث كله فلم يتمكن من علاج الخطر الليبي إلا مكراها كما حصل لـ «فتح» . ومما زاد الطين بلة أن سكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط أخذوا يغدون بكثرة على مصر ، وأخصهم قومان فظيعان يعرفان بالشكاليين (Thekel) و «البلست» (Peleset) — المعروفين عند اليهود بالفلسطينيين (شكل ١٧٢) — اشتروا باحداث القلق والاضطراب^(١) . أما أهالي بلست وهم الفلسطينيون فأصلهم من جزيرة كريت ، وأما الشكاليون فالفالب أنهم يونانيو الأضل من جزيرة صقلية ، وقد ابحر الشكاليون وأهالي بلست مع الدناوين (Denyen) والسردنيين والوشاشيين والشكلاشين وجمعوا كلتهم على الهجوم على مصر ، وزحف القومان الأولان جنوبا وشرقا تحت ضغط الباقيين من حرب هذا الاتحاد . ولقلة معرفتنا للغة هؤلاء القوم ومجتمعاتهم وما وصل اليها من رسومهم على الآثار المصرية ، تلك الرسوم الخاصة بملابسهم وأسلحتهم وسفنهم وعددهم ، لا تزال نجعل أصلهم بالضبط . والظاهر أن هجرتهم الجنوبية هذه جاءت دليلا على سبق حصول مثل هذه الهجرات قديما . وقد اتخذ هؤلاء الأعداء طريقين في هجرتهم أحدهما طريق سوريا فأعلى الأورونت ومملكة آمور^(٢) ، والثاني طريق أساطيلهم التي سيرها رجال جيسورون منهم عن طريق شاطئ الدلتا ، وقد اتبع هؤلاء الأخيرون أساليب النهب والقرصنة حيثما حلوا^(٢) . ولما وصل الفريق الثاني إلى شاطئ إفريقية وجد فيه الليبيين الذين أظهروا استعدادهم للاتحاد معهم على نهب الدلتا واحتلالها . وسبق القول أن الليبيين غزوا ملكهم المدعو ميري (Meryey) بعد ما هزمه متفتح ، والآب نذ كر القارئ أنهم ملكوا عليهم ملكا دعى ورمير (Wermer) ، ولما مات هذا تولى بعده الملك ثيمر (Themer) ، وهذا الأخير هو الذي قاد الليبيين ضد مصر في عهد رمسيس الثالث . وكان الهجوم على مصر من غرب الدلتا بطريق البر والبحر ، والتقت الأعداء بجند رمسيس الثالث بجوار مدينة «رمسيس الثالث معاقب أهل التمحو (أى ليبيا)^(٤)» ، وهناك هزمهم رمسيس وحطم جانباً من سفنهم وأسر الجانب الآخر ، فرجع الأعداء بعد ما خسروا كثيرا لأن قتلهم بلغوا اثني عشر ألفاً وخمسمائة نسمة ، وأسراهم ألف نسمة على أقل تقدير ، وأغلب القتلى كانوا من القرصان^(٥) .

وإحتفل رمسيس الثالث بهذا النصر اجتهاداً كبيراً كالعادة فقابل في شرفة قصره أعيان بلاده الفرجين واستعرض الغنيمة الحربية^(٦) ووهب كثيراً من الأسرى لآمون^(٧) كالعادة المتبعة ، وعيّن البلاد وقتئذ الأمن والسلام واليك ترجمة ما قاله الملك :

«لقد أمكن كل امرأة الآن أن تسير خارج منزلها كما تريد رافعة قناعها بلا خوف ولا وجل لأنه لم يعد أحد يتعرض لها»^(٨) .

(١) ٤٤ : ٤ (٢) ٣٩ : ٤ (٣) ٤٤ : ٤ (٤) ٥٢ : ٤ (٥) ٥٢ : ٤ (٦) ٤٢ : ٤ و ٥٢ : ٥ (٧) ٥٧ : ٤ — ٦٦ : ٤ (٨) ٤٧ : ٤ و ٦٣ : ٤

وحصن حدود مملكته الغربية ضدّ الليبيين فشيّد قلعة ومدينة على رأس الطريق الممتد من غربى الدلتا الى الصحراء وذلك فى مكان مرتفع يعرف "بجبل قرون الأرض" الوارد ذكره ضمن أخبار منفتاح السابقة^(١).

وأخذت بحسب المخاطر تتجمع وتتلبذ فى سماء الامبراطورية الشمالية وقد أشرنا الى بوادر هذه الزوبعة لما تكلمنا على الهجوم السابق على سواحل الدلتا. والظاهر أن السفن الوارد ذكرها قبلا والامدادات البرية التى أمد بها هؤلاء البحارة الأهالى الليبيين وقت هجومهم على مصر فى السنة الخامسة من حكم رمسيس الثالث لم تكن سوى تمهيدات أولية لهجوم شديد داهم أت عن طريق سوريا. وتفصيل ذلك أن هؤلاء الأجانب (أهالى البحر الأبيض المتوسط) أخذوا يفدون مع أسيرهم على سوريا فى عجالات ضخمة، كل واحدة لها عجلمان تجرها ثيران، وفى سفن عديدة تطوفت الشاطئ السورى، ولحسن تسليح هؤلاء الأقوام عجز أهالى مدن آسيا عن مقاومتهم. ولذلك سهل عليهم الاستيلاء على جميع بلاد الحثيين شمال سوريا حتى كاركاميش (Carchemish) على الفرات. بعد ذلك زحفوا محترقين أرواد (Arvad) على ساحل فينيقيا ثم ساروا جنوبا حتى مملكة آمون متبعين طريق نهر الأورونط ناهيين ومتلفين كل ما وقعت عليه أيديهم. والظاهر أن مستعمرة الحثيين بسوريا انقطعت صلتها بهؤلاء منذ مدة فلم يعد لهم هناك سلطة مطلقا.

وزحف أسطول سكان البحر الأبيض المتوسط على جزيرة قبرص المعروفة قديما باسم ألاس (Alasa) فلم يجد فيها مقاومة تذكر فاحتلها. بعد ذلك "أقبل هؤلاء الأقوام والنار تتأجج أمامهم مولين ويوجههم نحو مصر. وكانوا وقتئذ مكوّنين من أهالى بلس (كريت) وشيكل (صقلية) وشكلش ودنان ووشواش. كل هؤلاء اتحدوا معا وأخذوا يستولون على الأراضى حتى بلغوا "أفق الأرض"^(٢). وقد دلتنا الآثار أن "هؤلاء الأقوام أتوا من جزرهم فى وسط البحر الأبيض المتوسط معتمدين على أسلحتهم ووجهتهم القطر المصرى"^(٣)، فلما بلغوا أمور ضربوا خيامهم ولبثوا بها مدة وجيزة^(٤).

أما رمسيس الثالث فقد أخذ يتجهز ويستعد بكل قوته لصدم هجوم أعدائه حصن حدوده السورية وجمع أسطولا ضخما بسرعة وزعه على الموانئ الشمالية^(٥) وراقب من شرفة قصره تجهيزات مشائمه^(٦). ولما اكمل استعداداته قاد بنفسه قواته الى سوريا ليصد زحف أعدائه. ولأن لم نهتد الى مكان المعركة التى نشبت بين الطرفين بالضبط. لكنه لما كان الأعداء وصلوا الى أمور من المحتمل جدا أن يكون العراك قد حصل بتلك الجهات. ولم يخبرنا رمسيس الثالث عن سير المعركة إلا خبرا مجملا فقال إنه انتصر على أعدائه وهزمهم، ويستدل من صور تلك المعركة أن جنوده السريين شقوا صفوف أعدائه واستولوا على عجلاتهم، ولما كانت قوات الأعداء تشمل أيضا بعض السريين اضطر هؤلاء الأخيرون أن يحاربوا أبناء وطنهم المتشين الى الطرف الثانى. وقد

(١) ١٠٢: ٤ و ١٠٧: ٣ و ٥٨٨: ٣ و ٦٠٠: ٢ (٢) التى يحيطها الأنيانوس (٤: ٦٤) (٣) ٧٧: ٤

(٤) ٦٤: ٤ (٥) ٦٥: ٤ (٦) ٧١: ٧٠٠: ٤

تمكن رمسيس الثالث من الوصول الى ميناء على شاطئ فينيقيا راقب منها سير المعركة البحرية التي دارت رحاها بين أسطوله وأسطول أعدائه وأدار حركة الدفاع من الشاطئ . أما الأسطول المصرى فكان مزودا بخبرة البحارة المصريين المسلحين جيدا ولذلك ألحقوا الهزيمة والتلف بسفن الأعداء قبل أن تصل الى الشاطئ . ومما زاد الطين بلة أن رمسيس وضع على الشاطئ المقابل لمكان المعركة قوة برية مصرية مسلحة بالسهم صوبت أسلحتها الفتاكة نحو رجال أسطول العدو فأصلتهم نارا حامية ، ولشترك فى القتال فرمى أعداءه بسهامه . بعد ذلك تقدم الأسطول المصرى نحو الأسطول الأجنبى ليحتل وحداته ويفتك رجاله ، فانتشر الذعر بين الأعداء وانعدم النظام بينهم (شكل ١٧٣) فغرق من سفنهم ما غرق . ثم دب الرعب فى نفوسهم فوجموا لأصابهم وألقوا أسلحتهم فى البحر ، وكانت سهام جلالاته تصيب جسم كل من يصوبها نحوه فتريده فى الماء قتيلاً^(١) .

بعد ذلك سحبت السفن مقلوبة الى الشاطئ وكانت القتلى كومات مكدسة على ظهر السفن من مقدمها الى مؤخرها ، وألقيت جميع أمتعة الأعداء فى البحر تذكارا لمصر^(٢) ، ومن حاول من الأعداء الهرب عائداً نحو الشاطئ تأسره القوات المصرية هناك .

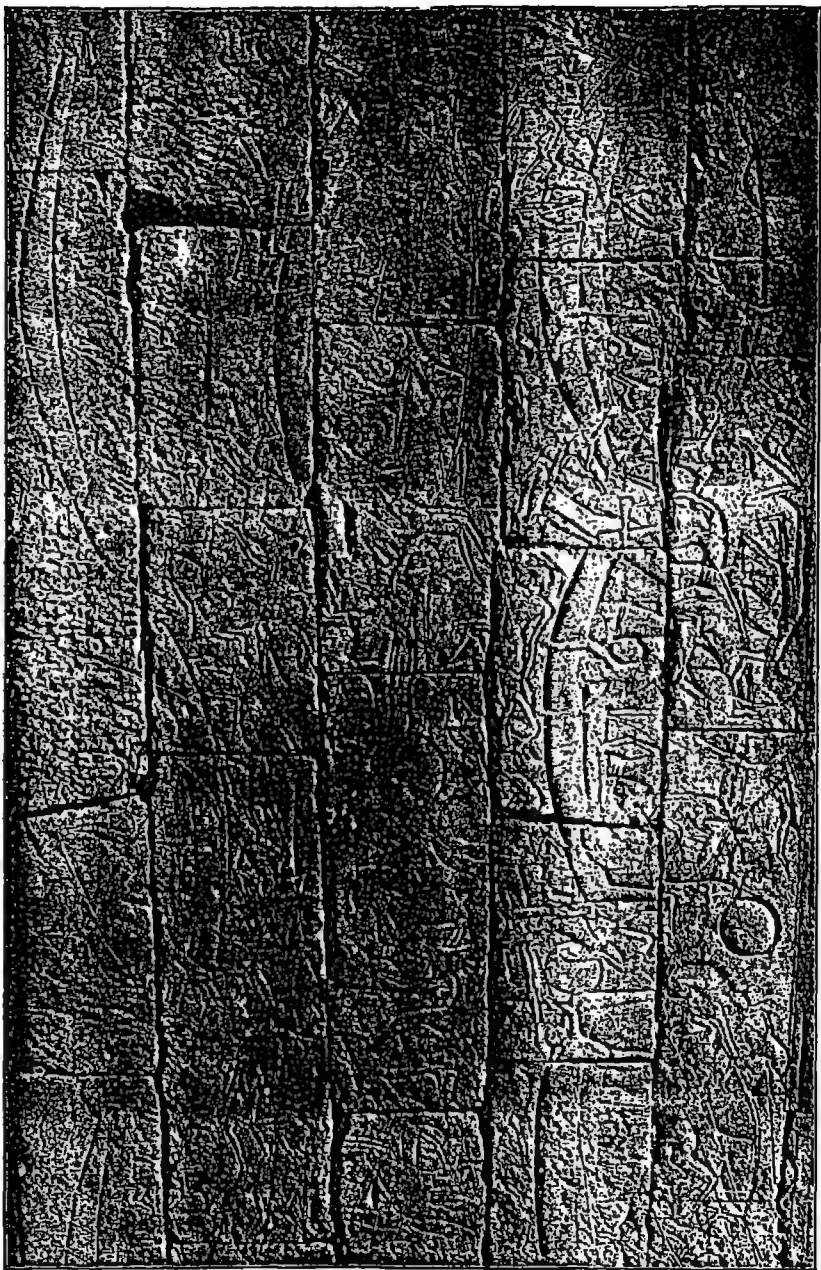
والظاهر أن هاتين الضريبتين اللتين صوبهما رمسيس الثالث نحو أعدائه كانتا كافيتين لبسط نفوذه على بلاد آسيا كلها حتى أمور ، وقد اعترف له أعداؤه بذلك ، وأخذ بعض هؤلاء الأعداء يهاجرون بعد ذلك الى سوريا لكنهم كانوا يطيعون الأوامر المصرية ويدفعون الجزية لفرعون .

بهذه الكيفية نجت الامبراطورية المصرية بأسيا للمرة الثانية من الخطر الأجنبى ، ثم رجع رمسيس الثالث الى مقره بالدلتا ليشترك فى احتفالات النصر العظيمة التى أقيمت له عن جدارة واستحقاق .

ومضت على جلالاته مدة قصيرة لم تحصل فيها مشاكل ولا اضطرابات ، ومع ذلك فقد أمضاها فى الاستعداد للثورات . وقد حصل فعلا ما كان يحتاج له جلالاته وخلاصة ذلك أن سكان الغرب الأقصى بدءوا بهجرة عظيمة ثانية الى غربى الدلتا ، ويرجع السبب فى هذه الهجرة الى قوم المشواشين القاطنين غربى الليبيين . ولما كان الليبيون قد عوقبوا بقسوة فى السنة الخامسة لحكم رمسيس الثالث لم يعد لهم غرض فى غزو الدلتا ، ولكن المشواشين غزوا بلادهم وأتلفوها^(٣) ثم اضطروهم أن يتحدوا ويحاربوا مصر^(٤) . بعد ذلك انضم الى هؤلاء الأعداء قوم آخرون ، ثم تولى قيادة الحملة المدعو مششر (Meshesher) ابن ملك المشواشين المدعو كپر (Keper) وكان غرض هؤلاء الأعداء الأول الهجرة والاستيطان بالدلتا ، وقد صمم هؤلاء الأقوام أن يعيشوا فى مصر ويستولوا على تلالها وسهولها^(٥) فصاحوا بصوت واحد "لنستوطن مصر ! ثم عبروا الحدود المصرية باستمرار"^(٦) . كل ذلك حصل فى الشهر الثانى عشر من السنة الحادية عشرة من حكم رمسيس الثالث .

ثم أخذ القوم يغزون مصر من الطريق الغربى كما فعلوا أيام متفتاح فحاصروا قلعة هاتشو (Hatsho) التى تبعد عن حدود الدلتا بنحو أحد عشر ميلا وتقع بقرب ترعة "مياه رع" . فى تلك الجهة وتحت

(١) ٧٥: ٤ (٢) ٦٦: ٤ (٣) ٨٧: ٤ (٤) ٩٥: ٤ (٥) ٩٥: ٤ (٦) ٨٨: ٤



شكل ١٧٣ — صورة معركة بحرية انتصر فيها رئيسيين الثالث على أمالي شمال البحر الأبيض المتوسط . رسوم بأرزقة على الجدار الشمالي لمدينة هاترو .
وترى السفن المصرية إلى الشمال صالقة المددو قارا حامية حتى أميرهم على الحرب (ال الحين) كما وقعت في الحرج والحرج . وشاهد إحدى سفن المددو قارية .

أسوار قلعة هاتشو هم رمسيس الثالث مع جيشه على أعدائه هجوما مرأ وأخذت حامية القلعة المذكورة تمطر الأعداء فى الوقت نفسه نارا حامية حتى دخل رعب فرعون فى قلوبهم وعجزوا عن المقاومة ودب الذعر بينهم ففروا هاربين ، لكن قلعة ثانية أصلتهم نارا حامية وقت هربهم قضت عليهم بقسوة عظيمة^(١) . بعد ذلك تعقبهم رمسيس بجيشه لمسافة أحد عشر ميلا الى حدود الدلتا حتى تأكد من خروجهم تماما من أرض مصر^(٢) ، ثم استراح فى حصن هناك يعرف بحصن "مدينة رمسيس الثالث" الذى سبق أشرنا اليه بأنه شيد على قمة "جبل قرون السماء" .

وانتهت هذه المعركة بقتل مششر (Meshesher) قائد المشواشين وأسر والده ملكهم المدعو كبر (Keper)^(٣) ، وقتل ما يبلغ ألفين ومائة وخمسا وسبعين نسمة وأسر ما يبلغ ألفين واثنين وخمسين نسمة بينهم نساء يزيد عددهن على ربع هذا المقدار^(٤) . واليك ما قاله رمسيس عن معاملته هؤلاء الأسرى : "لقد اعتقلت رؤساءهم فى قلاعى باسمى ، ووسمت قوادهم ورؤساءهم الذين وهبهم لتلك القلاع كعبيد باسمى ، وعاملت نساءهم وعيالهم المعاملة نفسها"^(٥) .

وبلغ عدد الأسرى المشواشين الذين سخرؤا عبيدا لخدمة قطع المعبد المسمى "رمسيس الثالث المتصر على المشواشين بجوار مياه رع"^(٦) ألف نسمة تقريبا . واعتبر جلالاته هذا النصر العظيم عيدا احتفل به سنويا وسماه "عيد قتل المشواشين"^(٧) . ولقب جلالاته نفسه بعد ذلك بالألقاب الآتية : "حامى مصر والمدافع عن الأقطار وغازى المشواشين ومثلف أرض التمحو"^(٨) .

هذه هى المرة الثالثة التى صدت فيها القبائل الغربية عن الدلتا ولم يعد عند رمسيس الثالث بعد ذلك مجال للخوف من تلك الجهة ، انما يلاحظ أن قوة الاستعمار عند الليبيين لم تنعدم بالمرة . والمعروف أن هؤلاء القوم لم تحد لهم كلمة بعد ذلك ، لكنهم أخذوا يهاجرون مسالين الى القطر المصرى كما فعلوا قبل حكم الأسر ، وقد فعلوا ذلك تدريجا وبفقر قليل لم يقاومهم فرعون مصر ولم يهتم بهم كثيرا لانهما بضعفهم وعجزهم .

ولقد أحدثت فتنة أهالى شمالى البحر الأبيض المتوسط بالشام تأثيرا سيئا فى ولاية مصر رغم انتصار رمسيس الثالث وصدّه للغزاة . وللاّن لم يثبت ان كان ملك أمور اتحد مع الغزاة ضد مصر وقتئذ كما فعل أيام الضغط الحيثى أم لا ، لكن المعروف أن رمسيس الثالث حالمأ انتهى من صدّه الليبيين سافر توا فى جيشه الى أمور ، ولم يصل اليها من أخبار هذه الحملة الا اليسير^(٩) ومنه استدلل على أن جلالاته استولى عنوة هناك على خمس مدن على الأقل : واحدة فى أمور ، وثانية يظن أنها كدش لكونها محاطة بالماء ، وثالثة واقعة على تل لا تزال نجعلها . أما الاثنان الباقيتان فتسمى احدهما إرث (Erth)^(١٠) والأخرى مجهولة الاسم ، وقد دافع الحيثيون عنها . والظاهر أن رمسيس الثالث لم يتوغل كثيرا فى الأقطاع الحيثية رغمأ من ضعف مملكة الحيثيين وما انتابها من غارة أهالى جزر البحر الأبيض

(١) ١٠٧ : ٤ - ١٠٢ : ٤ (٢) ١٠٢ : ٤ (٣) ١١ : ٤ - ١٢ : ٤ - ١٠٣ : ٤ - ١١ : ٤ - ١٢ : ٤ - ١٣ : ٤

(٤) ١١١ : ٤ (٥) ٤ : ٥ - ٤ : ٦ (٦) ٢٢٤ : ٤ (٧) ١٤٥ : ٤ (٨) ٨٤ : ٤ (٩) ١١٥ : ٤ - ١٣٥ : ٤

(١٠) ١٢٠ : ٤

المتوسط عليها ، وتعتبر هذه الغزوة الأخيرة من نوعها بين فرعون مصر والحيتيين إذ بعدها انحطت مملكتا مصر والحيتيين بسرعة فلم نسمع بعدئذ في تاريخ مصر شيئا عن الحيتيين بسوريا .

وقد ورد ضمن جداول البلاد^(١) التي غزاها رمسيس الثالث ذكر لعدة مدن في شمال سوريا وعلى نهر القرات كانت فيما سبق تحت حكم الامبراطورية المصرية أيام عزها ومجدها ، ولما كانت هذه الجداول منقولة عن جداول أسلافه لم يعلق عليها الأثريون أهمية كبيرة . والمعروف أن رمسيس الثالث أخذ ينظم مستعمراته الآسيوية بعد ذلك ويرجح أنه لم يبعد حدوده عما كانت عليه أيام منفتاح بذلك . كانت مملكة أنور على أعلى الأورونت وأقصى مستعمراته الآسيوية . وأراد أن يزيد اطمئنائه من عدم حصول اضطرابات في المستقبل بسوريا وفلسطين فشيّد حصونا كثيرة بتلك الجهات في المواقع الهامة^(٢) . وشيّد أيضا معبدا لآمون ببعض جهات سوريا نصب فيه تمثالا عظيما لهذا المعبود الحكومي ، وأجبر أمراء آسيا أن يعلنوا ولاءهم لجلالته بأن يقدموا جزيتهم السنوية أمام ذلك التمثال^(٣) . ثم مهد وسائل النقل بين مصر وسوريا فحفر بئرا عظيما في صحراء أيان (Ayan)^(٤) شرق الدلتا ، متمما بذلك موارد المياه التي أسسها سبتي الأول هناك من قبل .

بعد ذلك لم تحدث اضطرابات تذكر الا ثورة صغيرة قام بها بدو صير (Seir) ، وقد أخضعت بسهولة ثم عاد النظام والسلام الى نصابهما حتى توفي رمسيس الثالث^(٥) .

وأثرت معاملات مصر التجارية والادارية بآسيا كثيرا في وسائل التخاطب والمراسلة ، فقبل تلك العصور كانت الخطابات عبارة عن ألواح طينية ينقش عليها مضمون الكلام . أما الآن فقد استبدلت بهذه الألواح الثقيلة أدرج بريدية ، وأصبح حكام فيزيقيا يقدون حساباتهم في هذه الأدرج ، ولذلك كثرت كمية البريد الذي كان يصدر من مصانع الدلتا بمصر مقابل مصنوعات فيزيقية أخرى^(٦) . ولما استحال على الفيزيقيين كتابة حسابهم على الأدرج البريدية بالخط المساري أخذوا يقيمون الخط المصري مقامه تدريجيا . وفي القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت فيزيقية تستعمل أحرف الهجاء المصرية في مخطوطاتها بشكل أحرف ساكنة ، ومن ثم انتشرت هذه الأحرف الى اليونان ومنها الى سائر ممالك أوزيا .

ولا يخفى أن أهم ما يهتم به حكام الشرق هو جمع الجزية فوجه رمسيس الثالث لها في أيامه مزيد اهتمامه ، وقد قال جلالتة : "لقد فرضت الخراج على وارداتهم كلها فأصبحت كل مدينة تجمع جزيتها ورسلاها ككتلة واحدة"^(٧) . وقد حصلت في عهده اضطرابات بسيطة بالنوبة لكنها لم تعكر صفو السلام في الامبراطورية^(٨) ، لأنه قال : "لقد جعلت المرأة المصرية تذهب كما تشاء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنبي أو غيره . لقد جعلت مشائى ورجال عجلاقي الحربية يعيشون بمنازلهم مدة حكى ، وصار جنودى السردينيون والكحاكيون يسكنون مدنهم تأمّنين على ظهورهم بلا وجل ، ولم يعد يبدو

(١) ١٣١ : ٤ : ١٣٥ (٢) ١٤١ : ٤ (٣) ٢١٩ : ٤ (٤) ٤٠٦ : ٤ (٥) ٤٠٤ : ٤
(٦) ٥٧٦ : ٥٨٢ (٧) ١٤١ : ٤ (٨) ١٣٦ : ٨ -

عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هذه القوات مكسدة في مخازنهم ، أما هم فكانوا مزقودين بالماكولات والمشروبات وقلوبهم طافحة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عائشين معهم فلم ينظروا خلفهم لأن قلوبهم كانت مطمئنة ، ولأننى كنت أحميم وأدافع عن أعضائهم . لقد أحيت سكان الأراضي كلها ، أجانب ووطنيين ، ذكورا وإناثا . لقد فرجت هم البأس وأرجعت له الأمل والحياة ونجيت من ظالمه القوى . لذلك صار كل انسان آمنا ببلده ، وكل شخص له دعوى في الحاكم أنه حقه كاملا . لقد أصلحت الأراضي التالفة وساد الأئس أثناء حكمي " (١) .

وبلغت المعاملات والتجارة بين مصر والبلاد الأجنبية منتهى كمالها كما كانت في أزهى أيام الامبراطورية . وكان لمعابد آمون ورع وبتاح أساطيل تجارية تمخر مياه البحر الأبيض المتوسط أو البحر الأحمر ، حاملة دخل تلك المعابد من فينيقيا وسوريا والصومال (بونت) (٢) . واستخرج رمسيس الثالث النحاس من مناجمه في أتিকা (Atika) بشبه جزيرة طورسيناء ، فأرسل الى تلك الجهة أسطولا كبيرا ألقع من إحدى موانئ البحر الأحمر وعاد بكيات عظيمة من النحاس عرضت تحت شرفة قصر رمسيس ليراها جميع رعيته (٣) . وأرسل بعثة أخرى لاستخراج معدن الملائيت الكريم من سيناء فأحضرت كيات عظيمة منه أهدي جزءا كبيرا منها للمعبودات (٤) . وأعظم من هذا وذلك الأسطول التجارى الضخم الذى أرسله الى بلاد الصومال . والظاهر أن القناة التجارية التى كانت مخترقة وادى طميلات وواصله النيل بالبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٢١) عطلت فانعدمت التجارة ، ولذلك لما رجع الأسطول المذكور من بونت رسا بميناء بالبحر الأحمر تجاه فقط (Coptos) ، حيث أنزل بضاعته . وقد تقلت هذه البضاعة على ظهور الحمير برا الى فقط ثم شحنت هناك فى سفن نيلية الى مقر رمسيس الثالث بشرقى الدلتا (٥) . وكانت التجارة البحرية فى ذلك العصر أكثر مما كانت فى كل أزمئة الأسرة الثامنة عشرة ، فخذ مثلا ما رواه رمسيس الثالث نفسه من أنه شيد لآمون بطيه فى مصنعه سفينة مقدسة طولها مائتان وأربعة وعشرون قدما من كتلة عظيمة من خشب الأرز الوارد من لبنان (٦) .

وبدبى أن هذا التضخم المالى الكبير أعان فرعون كثيرا على القيام بالأعمال النافعة العمومية ، فأكثر من غرس الأشجار فى أنحاء القطر كله وعلى الأخص بطيه ومقر جلالته بالدلتا ، فارتاح لذلك الأهالى كثيرا لأن القطر المصرى كما لا يخفى عديم الغابات شديد القبط فى زمن الصيف (٧) . وجدد جلالته أيضا عهد الممارات التى كانت عطلت بعد وفاة رمسيس الثانى ، فشيد فى سهل طيه الغربى معبدا كبيرا بديعا لآمون يعرف الآن بمدينة هابو (٨) بدأ بتشيدته فى أوائل حكمه (شكلى ١٧٤ و ١٧٥) واستمر على توالى السنين يوسعه من الأمام والخلف ويسجل على جدره أعماله الحربية كل سنة حتى أصبحنا الآن نجد أخبار هذا الملك كلها مدونة على هذا المعبد . وتبتدى هذه النقوش التاريخية من أقدم قاعاته بالخلف وتستمر تدريجا حتى تنتهى بأحدث صرح وساحة من الأمام . وتشاهد على جدر هذا المعبد رسوم أهالى البحر الأبيض المتوسط يحاربون جنود رمسيس الثالث السردنيين

(١) ٤١٠ : ٤ (٢) ٢٢٨ و ٢٧٠ و ٢١١ : ٤ (٣) ٤٠٨ : ٤ (٤) ٤٠٩ : ٤ (٥) ٤٠٧ : ٤
(٦) ٢٠٩ : ٤ (٧) ٤١٠ و ٢١٥ و ٢١٣ : ٤ (٨) ١٩٤ - ١٨٩ و ٢٠ - ١ : ٤

الذين اخترقوا صفوفهم واستولوا على عجلاتهم ذات الثيران كما تقدم القول . وتشاهد أيضا على جدر هذا المعبد رسوم أقدم معركة بحرية حصلت في المياه المالحة معروفة الآن ، ومنها يتضح للباحث كيفية تسليح البحارة الشماليين وقتئذ ، وكذا أنواع ألبنسهم وصفنهم الحربية وأمتعتهم مما لا تخفى أهميته على أحد . والمعروف أن هؤلاء القوم أقدم أوربيين اشتروا هم والعالم القديم في معترك الحياة (١) .

وحفر رمسيس الثالث بحيرة مقدسة كبيرة أمام معبده بمدينة هابو وأنشأ له أيضا حديقة غناء وأكثر من العمارات المجاورة والحازن، وشيد لنفسه قصرا عظيما متصلا بالمعبد المذكور له أبراج هائلة مقامة بالأحجار الضخمة . ثم أقام سورا عظيما حول ذلك البناء المركب المشرف على الجزء الجنوبي لسهل طيبة الغربى، فأصبح الواقف فوق صرح ذلك المعبد يرى جميع المعابد المشيدة بالجهة البحرية بسهل طيبة الغربى التى أقامها فراعنة مصر العظام . ويعتبر معبد مدينة هابو آخر المباني الشائعة التى شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والقيمة التاريخية . والحق يقال أن رمسيس الثالث هو آخر امبراطور مصرى عظيم في تاريخ مصر القديم . وقد شيد عمارات أخرى غير هذا المعبد بليت كلها تقريبا ، منها المعبد الصغير الذى أقامه لآمون بالكرنك، ومنه استدلت أن رمسيس كان متيقنا بأنه لا يمكنه أن يشيد من المباني ما يناظر ساحات الكرنك العظمى لضخامة الأخيرة وما تتطلبه من تعب وعناء ، ودليلا على ذلك أنه جعل معبده الصغير المذكور مستعرضا لمحور الكرنك الأصلي ، لكنه في الوقت نفسه جاء مثلا لحسن ذوق رمسيس الثالث في هذا الموضوع (شكل ١٨٣) (٢) . وغير ذلك شيد أبنية صغيرة أخرى بالكرنك (٣)، عدا ما أقامه بمعبد موت (Mut) جنوبى الكرنك (٤) . وبدأ جلالاته أيضا ببناء معبد صغير لخونسو (٥) وكذا بعض هياكل صغيرة بمنف وصين شمس لم يبق منها إلا التزوير اليسير (٦) . وهناك هياكل عديدة أخرى أقامها رمسيس الثالث لمعبودات مصر فى جهات القطر كلها لم يبق منها إلا القليل (٧) . ومن مآثره أيضا الحى الجميل الذى شيده لآمون بمقر اقامته بالدلتا ، وقد وصفه جلالاته بأنه كان محلى بالحدائق العظيمة والمانشئ الكثيرة وأنواع النخيل كافة، غير الطريق المقدس الذى أنشاه وحلاه بالأزهار من جهات القطر كلها (٨) . وقد خصص لخدمة هذا الحى ثمانية آلاف عبد (٩) وشيد فى المدينة نفسها معبدا لسوتخ فى الأراضى الموقوفة لمعبد رمسيس الثانى (١٠) .

ودلتنا أبنية تلك العصور أن فن العمارة أخذ فى الانحطاط ، فالخطوط والساحات ذات العمد فقدت عظمتها وأبهتها اللتين امتازت بها ساحات العهد القديم واللتين كانتا تسترعيان نظر كل متطلع . فالناظر مثلا الى الآثار القديمة يتجه نظره من دون شعور الى قممها ليرى ماذا ينتهى هذا البناء المدهش الآخذ بالألباب . أما بناء رمسيس الثالث فقليل الزهو والإتقان . وبمقارنة نقوش معبد مدينة

(١) ٨٢ - ٦٩ : ٤ (٢) ١٩٥ : ٤ (٣) ٢١٣ - ١٩٧ : ٤ (٤) ١٩٦ : ٤ (٥) ٢١٤ : ٤
(٦) ٢٦٥ - ٢٥٠ : ٤ و ٣١١ - ٣٢٨ (٧) ٣٦١ - ٣٥٥ : ٤ (٨) ٢١٥ : ٤ (٩) ٢٢٥ : ٤
(١٠) ٣٦٩ و ٣٦٢ : ٤

هابو البارزة بنقوش معبد سبتى الأول بالكركك يشاهد أن الأولى أقل اتقاناً واعتناء من الثانية ، لكن هذا لا يمنعنا أن نعترف بوجود بعض نقوش بمعبد مدينة هابو لا تقل من حيث الاتقان والجمال عن رسوم معبد سبتى المذكور التي تمثل منتهى التقدم في فن الحفر القديم . خذ مثلاً ما جاء من رسم رمسيس الثالث وهو يصطاد ثوراً وحشياً ، فمع تصوّر عدّة غلطات فيه من حيث الدقة والاتقان فإنه يستحق المدح والإعجاب من حيث الجمع بين الشعور والمناظر المتعددة مما يسترعى النظر (شكل ١٧٦) . وللاحظ أن رسم المعركة الحربية التي حصلت بالقرب من شاطئ سوريا في عهد رمسيس الثالث والتي تقدم الكلام عليها جاء مثلاً واضحاً على الذكاء الفطري والتصور القوي عند راسمها وبرهانا آخر على البراعة وتأثير الرسم في النفوس ، ولذلك اعتبر هذا الرسم أول خطوة جديدة في الحفر أظهرت ابتكاراً وشجاعة (شكل ١٧٣) .

وقد راعى رمسيس الثالث في فنونه الجميلة قواعد العصور السالفة فسجل أخباره بما يشبه تسجيل أخبار العصور القديمة رسماً وشكلاً . ولما أراد كاتب نقوش جدر معبد مدينة هابو أن يسرد أعمال رمسيس الثالث اتبع الطريقة والأسلوب القديمين ، فأكثر من تكرار الجمل والعبارات الدالة على الشجاعة والإقدام والمهارة الحربية والحنكة السياسية كما فعل كاتب الملوك الأقدمين . فإذا طالع الباحث مثلاً نصوص بعض حروب هذا الملك على جدر معبد مدينة هابو يجد كثيراً من الجمل والعبارات القديمة مكررة بدون مناسبة لمسافة بضعة آلاف من الأقدام المربعة ، بينها القليل من الأخبار التي هي للباحث لب الموضوع ، ولذا كانت نصوص هذا المعبد صعبة الوضوح عسرة الفهم معتلة التراكيب .

والظاهر أن رسوم رمسيس الثالث التي تمثله وهو يقود جيوشه يجرأة في ساحة قتال ، أو هازماً أعداءه باستمرار وقت هجومهم الشديد على مصر ، لم تثر في نفس الكاهن الذي نقش تلك الرسوم حساسة لأنه استرسل في ذكر الأساليب القديمة بقصد نقشها فقط . والظاهر أن الكاتب كان متبحراً في الدعوات والأغاني وأسابيل الكلام القديمة فاستعملها هنا ليظهر مقدرة وشجاعة مليكه الحقيقيين . ولعل اللوم في ذلك لا يقع على الكاتب لأن المعروف عن رمسيس الثالث أنه كان ميالاً بطبعه إلى عوائد وأعمال وأسابيل رمسيس الثاني ، ودليلنا على ذلك أنه اختار لنفسه اسماً مكوناً من جزأين : الجزء الأول اسم رمسيس الثاني الملكي والجزء الثاني اسم رمسيس الثاني الشخصي ، ثم أنه سمي أولاده وخيله بأسماء أولاد وخيل رمسيس الثاني ، واسترسل في تقليده فاستصحب معه أسداً مستأنساً في حروبه بجوار مجلته . والمعروف أن أعمال رمسيس الثالث كانت نتيجة إجبارية لظروف حكمه ، لأنه لما تولى الحكم وجد نفسه أمام عدّة صعوبات ليس من الهين تذليلها ، وأهمها الخطر الأجنبي الذي هدد كان المملكة من الخارج ، وأنه وإن درأ هذا الخطر لم يستطع حماية الأمة من الهاوية التي أشرقت عليها . وقد كان رمسيس الثالث رجلاً قوياً وكفءاً لمكافحة الخطر الخارجي ، لكنه كان ضعيفاً في معالجة مشاكله الداخلية التي امتاز بها بعض الحكام وأظهروا فيها كفاية عظيمة أحياناً . ودليلنا على ذلك موقفه تجاه المسائل الدينية الموروثة عن الأسرة التاسعة عشرة ، فقد ذكرنا سابقاً أن

ستنخت والده تولى الملك بمساعدة الكهنة كما فعل الفراعنة قبله ، ولما تولى رمسيس الثالث الملك لم يتخلص من نفوذ الكهنة على العرش المصرى بل ترك المعابد والكهنة تهتد كما كان الحكومة سياسيا وماليا ، واتبع سياسة سلفه أيضا فأعقد على الكهنة الأموال الطائلة والخيرات الجزيلة ، واليك ترجمة ما قاله جلالته فى ذلك :

”لقد فعلت أفعالا كبيرة وقدمت من الإحسان كثيرا لآلهة وإلهات الجنوب والشمال . لقد مؤهت تماثيلهم بالذهب فى المصانع ورمت معابدهم المهدمة وأقمت المنازل والمعابد فى أحواشهم وغرست لهم حدائق غناء وحفرت لهم البحيرات وربت لهم الخيرات المقدسة من شعير وقمح ونبذ وبخور وفاكهة وغنم وطيور . لقد شيدت ألهيا كل المعروفة باسم ”ظلال رع“ فى أنقسامهم وملاشها بالقرابين المقدسة كل يوم“ (١) .

هذا وصف لما فعله جلالته للمعابد الصغيرة بالأرياف . أما معابد المعبودات العظيمة كآمون ورع ويتاح فقد عمل لها أكثر من هذا بمراحل . واليك ترجمة ما قاله جلالته فى هذا الموضوع مخاطبا المعبود آمون :

”لقد صنعت لك مائدة للقرابين من الفضة المطرقة المموجة بالذهب الجميل والمرسوم عليها مناظر ملبسة بذهب كيم (Ketem) حاملة تماثيل الملك المصنوعة من الذهب المطروق . كيف لا يكون ذلك وهى مائدة قرابينك المقدسة التى تقدم أمامك ! لقد عملت لك حماله كبيرة لأوانى حوش معبدك مموجة بالذهب الجميل ومرصعة بالأحجار الكريمة . أما أوعيتا فن الذهب وهى تحوى النبذ والجلعة الذين يقدمان لك كل صباح لقد صنعت لك موائد كبيرة من الذهب المطروق منقوشة باسم جلالتك الأعظم مع دعائى لك . لقد صنعت لك موائد أخرى من الفضة المطرقة محفور عليها اسم جلالتك الأعظم وكل أوقاف معبدك“ (٢) .

بهذا الإسراف العظيم كان رمسيس الثالث يقدم لمعبوده الهدايا الثمينة (٣) . أما فيما يختص بالسفينة المقدسة التى بناها جلالته لمعبوده فقد وصفها قائلا :

”لقد شيدت لك سفينتك المسماة أسرحت (Userhet) طولها مائة وثلاثون ذراعا مصريا (حوالى ٢٢٤ قدما) على النهر ، من خشب الأرز المستحضر من الأملاك الملكية ، فكان حجمها (أى حجم السفينة) عظيما جدا . وكانت مموجة بالذهب الى سطح الماء كسفينة الشمس وقت ظهورها من المشرق وقما يحى كل انسان برؤيتها . وقد صنعت لك فى وسطها ناووسا عظيما من الذهب الجليد مرصعا بالأحجار النفيسة كالقصر الملكى ، ونصبت على السفينة رعوس خرفان ذهبية من المقدمة الى المؤخرة تعلوها التيجان والأصبال“ (٤) .

ولما أراد رمسيس الثالث أن يصنع ميزانا عظيما يزن به الهدايا المقدمة للعبود رع بعين شمس استعمل لذلك حوالى مائتين وأثنى عشر رطلا ذهبا وحوالى أربع مائة وواحد وستين رطلا من الفضة (٥) .

(١) ٣٦٣ : ٤ (٢) ١٩٩ : ٤ و ٢٠٢ (٣) ١٩٨ : ٤ — ٢١٠ (٤) ٢٠٩ : ٤ (٥) ٢٨٥ و ٢٥٦ : ٤

ويجد القارئ وصفا مسهباً لهذه الأعمال فى درج هريس البردى^(١) الذى سياتى الكلام عليه . ولكننا نستدل من هذه الهدايا والثروة أن الامبراطورية المصرية كانت وقتئذ غنية جداً ومواردها كثيرة من الأراضى والعبيد والدخل ، وتستنتج منها أيضاً أن أوقاف المعابد الأخرى كانت جسيمة أيضاً مثال ذلك ما ورد عن المعبود خنوم بجهة جزيرة الفيل بأسوان ، فإن رمسيس الثالث حبس لأجله أوقافاً أرضية على شاطئ النيل تبتدى مساحتها من تلك الجزيرة إلى مدينة تاكومپسو (Takompso) وهى مسافة يقرب طولها من سبعين ميلاً وتعادل بالمقاسات اليونانية اثنى عشر شونيا لذلك سماها اليونان دوديكا شينوس (Dodekaschoinos)^(٢) .

وتمكنا بهذه الطريقة لأول مرة فى تاريخ مصر القديم أن نقدر دخل المعابد بالضبط ، والفضل فى ذلك يرجع إلى ما ورد بدرج هريس البردى فإنه يحوى قائمة يستدل منها أن دخل معابد الامبراطورية كان يبلغ وقتئذ حوالى مائة ألف وسبعة آلاف عبد^(٣) وهذا يعنى أن خدمة المعابد كانت تتطلب ما يتراوح بين $\frac{1}{6}$ و $\frac{1}{8}$ من أهالى القطر ، أو بعبارة أخرى أن نسبة العبيد المسخرين لخدمة المعابد وقتئذ كانت حوالى $\frac{2}{3}$ من سكان القطر . أما الأراضى الموقوفة على المعابد فكانت حوالى ثلاثة أرباع مليون من الأقدنة أو سبع أراضى القطر المزروعة وهى نسبة تعادل ١٤,٥ ٪ من الأراضى المزروعة . ولما كانت أوقاف المعابد الصغيرة كمعد خنوم مثلاً لم تدرج ضمن قائمة درج هريس ، فلا يبعد أن تكون نسبة الأراضى المحبوسة على جميع معابد القطر حوالى ١٥ ٪^(٤) . ولا يخفى أن هذه المعلومات تمكنا على صفرها من تقدير مالية الامبراطورية المصرية ودخلها وقتئذ ، ولا ريب أن هذا التقدير غير تام . والمعروف أن تعداد الأغنام والبهائم التى حبست على المعابد كان قريباً من نصف مليون ، وأن عدد السفن كان ثمانين وثمانين سفينة ما بين كبيرة وصغيرة ، وأن عدداً المصانع كان حوالى ثلاثة وخمسين مصنعا تستهلك فيها المواد الخام الواردة إلى المعابد لتعمل منها المصنوعات . أما المدن المحبوسة على معابد مصر فكانت تبلغ مائة وتسعة وستين مدينة فى سوريا وكوش ومصر^(٥) . وإذا لاحظنا أن مساحة الأرض المزروعة بمصر وقتئذ كانت حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وأن تعداد سكان القطر كان حوالى خمسة ملايين أو ستة من النسمات ، لا يسعنا إلا أن نجزم بأن الأوقاف المذكورة أثرت كثيراً فى ميزانية البلاد لأنها كانت معفاة من الضرائب للخرانة المصرية^(٦) .

وما زاد الطين بلة أن الهبات والأوقاف لم توزع على معبودات مصر بنظام واحد أو نسبة مخصوصة . والمعروف أن معظم هذه الهبات كانت تعطى لآمون ، ولذلك أصبح كهنة هذا المعبود تأثير عظيم وكلمة كبيرة مسموعة وسلطة واسعة على الخزانة المصرية . ولاحظ أن نفقات كهنة آمون لم تكن قاصرة على معابد هذا المعبود بطييه بل شملت أيضاً محاريبه وتماميله بكل أنحاء القطر^(٧) ، مثال ذلك معبد آمون بسوريا الذى تقدم الكلام عليه^(٨) ومعبدته بالتوبة الحديث^(٩) ، وذلك غير المعابد التى شيدها رمسيس الثانى هناك .

(١) ١٥١: ٤ - ١٤٦: ٤ (٢) ١٥٠ - ١٦٦: ٤ (٣) ١٦٧: ٤ (٤) ١٦٧: ٤ (٥) ٩٧
(٦) ١٤٦: ٤ (٧) ١٨٩: ٤ - ٢٢٦ (٨) ٢١٩: ٤ (٩) ٢١٨: ٤

ولما انتهى رمسيس الثالث من حروبه في السنة الثانية عشرة من حكمه أتم بناء معبد آمون بمدينة هابو ونقش على أحد جدره أخبار الأعياد التي أقامها جلالته واحتفل بها^(١) ، ومما ورد فيها أن عيد آمون الكبير المدعو أويت الذي احتفل به تحتمس الثالث أحد عشر يوما بلغ في عهد رمسيس الثالث أربعة وعشرين يوما . ودلتنا هذه النقوش أيضا أن آمون كان يقام له كل ثلاثة أيام عيد غير الأعياد الشهرية^(٢) . وبالرغم من هذا كله فقد أطل رمسيس الثالث مدة عيد أويت بجعلها سبعة وعشرين يوما ، كما جعل عيد تنويح السنوي عشرين يوما بعد ما كان يوما واحدا^(٣) . وإذا كان الأمر كذلك فلا غرابة إذا سمعنا أن إحدى طوائف عمال طيبة أيام أحد خلفاء رمسيس الثالث تعطلت عن الشغل أياما بقدر أيام العمل لأجل الأعياد الطويلة^(٤) ، وبديهي أنه كلما كثرت عدد الأعياد وطالت مدتها نادت الخزائن المصرية بالنفقات الباهظة ، ودللتنا على ذلك ضخامة خزائن معبد مدينة هابو وسمك جدرها وارتفاع سقفها مما تطلب ملؤها أموالا طائلة^(٥) . واليك ترجمة ما قاله رمسيس الثالث عن هذا المعبد :

”لقد ملأت خزائنه بخيرات مصر من ذهب وفضة وأحجار كريمة بما يعد بمئات الألوف ، أما الشون فكانت طالفة بالشعير والقمح ، وأما أراضيه وأغنامه فكانت عديدة كرمال الشاطئ . لقد فرضت الجزية لهذا المعبد على أراضى الجنوب والشمال وسوريا والنوبة بما يقدر بعشرات الألوف لقد ضاعفت القرابين أمامك يا آمون من خبز ونبيذ وجعة وشحم إوز وثيران كثيرة وعجول وأبقار ووعول بيض وغزلان ، مما يقدم لك منه ذبائح على مذبحك“^(٦) .

وجريا على عادة امبراطرة الأسرة الثامنة عشرة وهب رمسيس الثالث غنائه الحربية الى خزانة آمون^(٧) ، فنجم عن ذلك أن آمون ملك ما ينيف على خمسمائة وثلاثة وثمانين ألفا من الأفدنة من بين ثلاثة أرباع المليون من الأفدنة الموقوفة على سائر معبودات مصر ، ولذلك أصبح آمون أغنى من ريع معبود عين شمس بما يقرب من خمسة أضعاف ، لأن الأخير كان يملك حوالى مائة ألف وثمانية أفدنة . أما أملاك پتاح معبود منف فكانت تقرب من تسع أملاك آمون^(٨) . وهكذا كانت حصصة آمون تنيف على الثلثين من حصص جميع المعبودات التي تقدر بحوالى ١٥ ٪ من أراضى مصر المزروعة . وقد قلنا فيما سبق أن عدد عبيد معبودات مصر كان يقرب من ٢ ٪ من سكان القطر ، والآن نخبر القارئ أن ١٥ من هذه النسبة كان خاصا بآمون ، وعليه فكان عدد عبيد آمون ينيف على ستة وثمانين ألف وخمسمائة نسمة ، أى سبعة أضعاف عبيد رع^(٩) . وللاحظ أن هذه النسبة العظيمة وهذا الفرق الشاسع كانا مرعيين أيضا فيما يتعلق بالخيرات الأخرى مع سائر المعبودات ، خذ مثلا البهائم الصغيرة والكبيرة التي كانت مقسمة خمسة قطعان فقد كان نصيب آمون منها ينيف على أربعمائة وواحد وعشرين ألفا ، فى حين أن نصيب المعبودات الأخرى من هذه البهائم كان أقل من نصف مليون . وتملك

(٣) ٢٣٦: ٤ - ٧

(٢) ١٤٤: ٤

(١) ١٣٩: ٤ - ١٤٥

(٦) ١٩٠: ٤

(٥) ٢٥: ٤ - ٣٤

(٤) Erman, Life in Ancient Egypt.

(٩) ١٦٥: ٤

(٨) ١٦٧: ٤

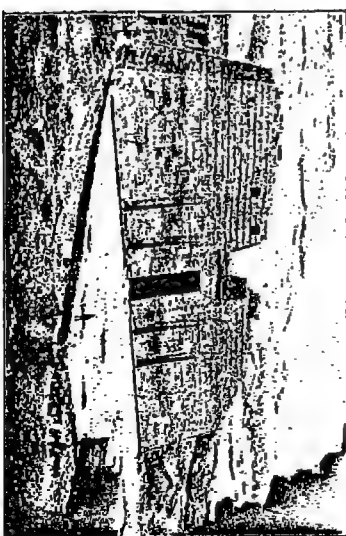
(٧) ٢٢٤: ٤ - ٤٠٥



شكل ١٧٦ - رسيث الثالث بهتلاد نوراحسيا . رسوم بازرة خلف الصريح الأول
معبد مدينة هابو



شكل ١٧٤ - معبد رسيث الثالث مدينة هابو مأخوذ من قبة الصريح
الأسامي . ويرى جزء من الساحة الأولى للمبد ثم الصريح الثاني



شكل ١٧٥ - معبد رسيث الثالث مدينة هابو . صورة للصريح الأول
مأخوذة من مدخل القصر الجديد بقديم المبد

آمون أربعة وعشرون وثلاثين حديقة وغابة من بين حدائق وغابات جميع المعابد البالغ مجموعها خمسة وعشرون وثلاث عشرة حديقة وغابة. أما عدد السفن الخاصة بمعابد مصر كلها فكان ثمانية وثلاثين سفينة كانت كلها موقوفة لآمون ما عدا خمس سفن كانت وقفا للمعابد الأخرى. أما المصانع التابعة لآمون فكانت ستة وأربعين مصنعا وذلك من ضمن ثلاثة وخمسين مصنعا خاصا بمعابد القطر كلها^(١). وكان آمون المعبود الوحيد المالك لمدينة سوريا وكوش وعددها تسع. أما في مصر فكان ربع ملك مائة مدينة وثلاث مدن مقابل ست وخمسين مدينة لآمون فقط. ولجملنا حجم وأهمية تلك المدن لا يبعد أن تكون مدن آمون الصفوة المختارة من ذلك المجموع، أو على الأقل أحسنه وأكبره زماما، إذا راعينا الأفضلية الظاهرة في الأملاك السابقة. أما دخل آمون السنوي من الذهب الخالص فكان ستا وعشرين ألف قمحة وهو مقدار لم تستول عليه سائر معابد القطر، وبديهي أن هذا الذهب كان يستخرج من مناجم الذهب بالنوبة التابعة لآمون منذ أواخر الأسرة التاسعة عشرة والمعروفة وتنتد "بأرض آمون الذهبية" كما سبق القول. وإليك بيان ما خص هذا المعبود بالنسبة للمعابد الأخرى في مواد غير المذكورة هنا :

كان يراد آمون من الفضة سبعة عشر ضعفا ومن النحاس واحدا وعشرين ضعفا ومن الغنم سبعة أضعاف ومن التبن سبعة أضعاف ومن السفن عشرة أضعاف^(٢)، ومن ذلك يتضح لك أيها القارئ أن أملاك آمون أصبحت تلي أملاك الملوك من حيث العظم، وأن نفوذ كهنة آمون وسلطتهم أصبحت لا يستهان بهما حتى عند فرعون. لذلك كان كل ملك لا يتفق آرائه وآراء كهنة آمون لا يستمر في الحكم طويلا، ولهذا السبب أيضا ظن بعض الأثريين أن كهنة آمون اغتصبوا العرش الفرعوني فيما بعد بثروتهم الطائلة. لكن يلاحظ أن هذا الرأي الأخير لا يتفق تماما هو وما استنتجناه سابقا، لأن هذه النتيجة أتت من عدة أسباب فيها بسط نفوذ آمون على المعابد الأخرى وعلى دخلها، وترؤس عظيم كهنة هذا المعبود على كهنة القطر منذ الأسرة الثامنة عشرة، وجعل هذا المركز وراثيا تتوارثه الأبناء عن الآباء منذ أيام الأسرة التاسعة عشرة، وصيرورة معبد آمون بطيبة مركزا عاما لحفظ سجلات المعابد الأخرى، أو بعبارة أخرى جعله عاصمة الامبراطورية الدينية، ثم إعطاء كهنته بعض الحق في الإشراف على إدارة الأوقاف الدينية^(٣)، مما سبب امتداد سلطة آمون على جميع أوقاف المعابد بالقطر.

ومن الخطأ القول بأن رمسيس الثالث كان المبدع لهذه الأمور بالقطر كما يدعيه كثير من الأثريين، إذ من المحال على جلالته أن يبدأ عبادته للمعابد بهذا المتوال بالتبذير العظيم، سواء أكان ذلك خاصا بمعبد آمون أم بسواه من المعابد، لأن الغالب أن مجرد ذكر هبة السبعين ميلا من شاطئ النيل النوبي المعروفة عن اليونان باسم دوديكا شينوس (Dodekaschoinos) إلى المعبود خنوم لم يقصد به إلا تسجيل وتأكيد من ناحية رمسيس الثالث لحق كهنة خنوم في تلك الأرض، كما أن الهبات الجزيلة الواردة في درج هريس

(١) ١٦٥: ٤ (٢) ١٧٠: ٤ - ١٧١ (٣) ٢٠٢: ٤

البردى العظيم بأنها من أعمال رمسيس الثالث لا يمكن اعتبارها إلا مجرد سرد لما قدم الى تلك المعاهد الدينية قبل عهده وأن الغرض من ذلك اعتراف جلالته بمشروعية ماتم (١) . وقد استنتجنا من قاعة درج هريس البردى أن الاحصائيات السالفة للهبات الدينية المذكورة كانت أمرا واقعا ووراثيا منذ حكم الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . وقد وهب تحوتمس الثالث الى آمون ثلاث مدن بسوريا ، ولما أتت الملوك بعد تحوتمس الثالث سارت على منواله في ذلك كما أن الطمع الكهنوتى استمر يزداد بلا زاجر ولا رادع حتى أتى عهد رمسيس الثالث فوجد نفسه أمام أمر واقع لم يستطع التخلص منه . ومما زاد الطين بلة أن جلالته كان مضطرا بحكم الظروف أن يستميل اليه الكهنة ليكتسب معاضدتهم فلم يجد بدا من إجزال العطاء اليهم جريا على عادة أسلافه . وهكذا عظم عبء الخزانة المصرية فأخذت تضعف تدريجا نتيجة هذا التبذير وعدم الاقتصاد ، ولذلك أصبحتنا نرى أن العمال الذين اشتغلوا بعبادة طيبة تحت حكم رمسيس الثالث استمروا مدة محرومين في آخر كل شهر من أن يتناولوا رواتبهم الشهرية وهى خمسون كيسا قمحا ، وقد عزا بعضهم ذلك الى البطء في دفع مرتبات الموظفين ، الأمر الذى كان حاصلا الى زمن قريب بالقطر ، إلا أن هذا لا يمنعنا أن ننظر الى المسألة أيضا من وجهة الإفلاس المالى الذى أصاب الخزانة المصرية . وكيف يمكننا أن نخض النظر عن هذا الأمر وقد ورد عن هؤلاء العمال أنهم استمروا بهذه الحالة عدة أشهر اضطرروا بعدها الى اتخاذ أقصى الوسائل فتسلقوا جدران الجبانة مدفوعين بعامل الجوع ومهذدين في الوقت نفسه سكان المعابد بنهب شونهم ان لم تصرف لهم استحقاقاتهم . وقد أخبرهم الوزير أحيانا أن سبب تأخير دفع أجورهم هو إفلاس الخزانة ، وأخبرهم أحد الكتبة مرة أخرى أن أجورهم سيعطونها بعد مدة قصيرة وبذلك رجعوا فى اليوم التالى الى أشغالهم ، لكنهم لم يلبثوا أن تيقنوا عدم صرف أجورهم فعمدوا الى مكتب رئيسهم صارخين طالبين أجورهم الشهرية (٢) . وهكذا بينما كان الفقراء يموتون جوعا من إفلاس الخزانة كانت شون ومخازن المعابد تملأ لآخرها بالخيرات ، لأن دخل آمون وحده وقشذ كان لا يقل عن مائتين وخمسة آلاف مكيال قمحا في أعياده السنوية فقط (٣) .

لم تكن لدى رمسيس الثالث ومعاصريه حيلة يقاومون بها نفوذ الكهنة الا الأسرى الأجانب التابعين للملك رأسا والموسمين باسمه ، وقد ضم جلالته هؤلاء الى جنوده المأجورة فزادت بذلك قوته وعظم نفوذه (٤) . وقد ألمعنا سابقا الى أن معظم قوات رمسيس الثالث التى صد بها أعداءه كانت أجنبية ، والآن نذكر القارئ أن نسبة هؤلاء الأجانب بالجيش أخذت تكبر بمرور الزمن وبزيادة المصاعب والمشاكل الكهنوتية الداخلية ، وقد تخرج مركز جلالته لدرجة اضطر فيها أن يكون حرسه الخاص من الأجانب .

وجرت العادة منذ عهد الملكة الوسطى أن يكون لدى الملوك والأمراء طائفة "حجاب" يخدمون سادتهم وقت تناول الطعام ويحافظون على مخازن أغذيتهم ، فلما جاء عهد رمسيس الثالث

Erman, Life in Ancient Egypt, 121-128. (٢)

٨ — ١٥٧: ٤ (١)

٤٠٥: ٤ (٤)

١٧٤: ٤ (٣)

كانت طائفته الملكية مكونة من سورين وأناضولين وليبيين ، وكان الأولون أكثر عددا من الآخرين . واتضح لجلالته وقتئذ فائدة هؤلاء الأقوام ونشاطهم فى أداء أشغالهم فعينهم فى الوظائف العالية بالحكومة والقصر الملكى على الرغم من أنهم عبيد وأسرى حروب ، وبهذه الكيفية أصبحت حاشية فرعون مماثلة تماما لحاشية سلاطين مصر فى القرون الوسطى كما أشار إليه الأستاذ إيرمن (Eirman) . ودلنا الآثار على وجود أحد عشر "حاجبا" فى خدمة رمسيس الثالث منهم خمسة أجنبى ارتقوا فى الوظائف والرتب الحكومية حتى صار لهم شأن كبير ونفوذ قوى كما سيتضح ذلك فى أخبار المؤامرة التى دبرت لاغتيال رمسيس الثالث ^(١) . وهكذا بينما كانت البلاد مكسوة بحلة الفخار والسكون مخفلة بملكها الذى أنقذها من مصائبها ، إذا عوامل الضعف والانحلال تنخر عظام الامبراطورية المصرية وترج بها تدريجا الى مواطن الدمار ، وكيف لا يكون ذلك وشه الكهنة لا حد له ولا يعرف للقناعة معنى كما أن معظم ثروة البلاد أصبحت فى أيدي رجال تلك الطائفة . زد على ذلك أن معظم وحدات الجيش المصرى كانت أجنبية مستعدة لخدمة كل من يجزل لها العطاء ، وهذا علاوة على صيرورة حاشية الملك من العبيد الأجنبى التى ترتب قيمة أمانتهم وصدقاتهم على ما يتناولونه من أجر . هذه هى عوامل السوء الخطيرة التى كان يكافحها رمسيس الثالث مستعملا بعضها ضد بعض كى يتمكن من بلوغ مآربه وتنفيذ أوامره . ومما زاد الحالة تعقدا واضطرابا كثرة تعدد أفراد الأسرة المالكة كما سيتضح لنا فيما بعد .

ولا شك أن هذه العوامل السيئة كانت تحز فى جسم الامبراطورية المصرية وقد أخذت نتائجها تظهر تدريجا فكانت أولى هذه النتائج عصيان وزير رمسيس الثالث وجمعه لقوة كبيرة وتحصنه بلنها (Athribis) ، لكن هذه القوة لم تكن كافية فسلمت بسرعة لقوات رمسيس الثالث الذى استولى على أثريب (بنا) ^(٢) وأرجع النظام الى أصله .

ولما قرب حلول السنة الثلاثين من حكم جلالته أخذت الامبراطورية تستعد لإقامة الاحتفالات ، فأرسل جلالته وزيره الجديد المدعو تا (Ta) الى الجنوب فى السنة التاسعة والعشرين من حكمه لجمع تمائيل المعبودات كى تشترك فى الاحتفال العظيم المزمع إقامته بمنف ^(٣) . لكن بعد ما مر ما يلىف على السنة حدثت فى القطر فاجعة مؤلمة أشد خطرا من السابقة كان جلالته وقتها شيخا هزما ، أما أصل هذه الحادثة فيرجع الى تدبير نسوى فى القصر الملكى وهى عادة كثيرة الحصول فى بلاد الشرق . وخلاصة ذلك أن أحدى الحرم الفرعونى المدعوة تى (Tiy) اعتقدت أن ابنها المدعو بتساورع (Pentewere) أحق بالملك من ابن حماها الذى كان معينا وليا للعهد وقتئذ ^(٤) . فدبرت هذه السيدة مؤامرة لاغتيال رمسيس الثالث تحت رياستها أشركت فيها "الباش أغا" المدعو بك كامن (Pebkkamen) و"حاجبا ملكيا" يدعى مسدسورع (Mesedsure) . وأخذ بك كامن يستعمل

(١) ٤ : ٤١٩ ملاحظة (٢) ٣٦١ : ٤ (٣) ٤ : ٣٥٥ و ٤١٣ - ٤١٥ (٤) كل الكلام

التالى مأخوذ من ٤ : ٤١٦ - ٤٥٦

السحر لمنع حرس القصر من العلم بهذه المؤامرة ويسهل المخابرات بين أعضاء المؤامرة الثلاثة داخل القصر وزملائهم خارجه . وأحضر بيك كامن لذلك تماثيل صغيرة من الشمع تمثل معبودات وآدميين واجتهد الباش أغا والحاجب الملكي في حض غيرهم على الاشتراك فضموا اليهم عشرة موظفين من مختلف المراتب من الحرم الفرعوني وأربعة حجاب ورئيس خزانة وقائدا يدعى بيس (Peys) وثلاثة كتّاب مختلفي الدرجات ومساعد بيك كامن وغيرهم من المرعوسين ، ولا يخفى على القارئ خطورة مثل هذه المؤامرة ولا سيما أن معظم أعضائها من رجال البلاط الملكي . ثم انضم الى هذه المؤامرة ست زوجات لضباط حرس باب الحرم في القصر وهذا سهل كثيرا مبادلة المراسلات والمخاطبات بين الحرم وأصدقائه داخل القصر وأقاربهم ومعارفهم خارجه . وكانت من ضمن أصدقاء الحرم الفرعوني أخت قائد فرقة الرماة بالنوبة فأرسلت هذه خطابا الى أخيها دعت فيه الى الانضمام الى مؤامرتهم ففعل ذلك .

ولما تم الاستعداد للقضاء على حياة رمسيس الثالث داخل القصر وحدث ثورة وفتنة خارجه في الوقت نفسه يتمكن المتآمرون في تلك الأثناء من تملك الأمير پتناورع على العرش وتنفيذ مشروعاتهم ، بلغت أخبار تلك المؤامرة حزب الملك ففشلت حركة الاغتيال ووقفت رسائل الثورة وقبض على أفراد المؤامرة وأرسلوا الى القضاء . وبالرغم مما اعترى هذا الملك المسن من الصدمة العصبية ، ولا يبعد أن يكون قد أصابه من الاعتداء الجحمانى من جراء ذلك ما أصابه ، فإن جلالاته أصدر أمرا بتشكيل لجنة خاصة لمحاكمة المتهمين . ويستدل من الأمر الملكي القاضى بذلك أن جلالاته لم يكن آملا في المعيشة طويلا بعد تلك الصدمة وإن كان في الوقت نفسه شدد على المحققين ليتبعوا العدل فلا يظلموا شخصا بل يوقعون العقاب على مستحقه . ويعتبر هذا مثالا ساطعا لعدالة ذلك الملك الذى كانت يده مقاليد الأمور يفعل بها كيف يشاء ، مع العلم أيضا أن شخص جلالاته كان المقصود بالقتل . واليك ترجمة بعض ما جاء في هذا الأمر الملكي :

”أنا آمر القضاة (وهنا ترد أسماء حضراتهم ووظائفهم) قائلا أما من خصوص الكلام الذى يدور على ألسنة الناس فلا علم لى به ، فاذهبوا واخفصوا الأمر ، فاذا حققتم وتبينتم المتهمين فأمرهم أن يذبحوا بأيديهم بدون اخطارى . ووقعوا العقاب على كل من يستحقه بدون استشارتى أيضا احتسروا من عقاب البرىء . هانذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب أو اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا أبين ومحروس الى الأبد ، لأثنى ضمن الملوك العاديين أمام آمون رع ملك المعبودات وأمام أزوريس حاكم الأزلية “ . ولما كان أزوريس إله الأموات لا يبعد أن رمسيس الثالث اعتقد بجواز وفاته قبل انتهاء التحقيق في هذه الجناية (١) .

وكانت المحكمة مكونة من سبعة عشر عضوا بينهم سبعة ”حجاب“ . ومن هؤلاء السبعة كان أحدهم ليبيا وأخر ليسيا وثالث سوريا يقال له مهر بعل (Maharbaal) — أى بعل السريع — ورابع

أجنبيا يغلب أنه أسوى . ويعتبر هذا الخلط في الجنسية برهانا على شدة اعتماد فرعون على أمانة الأجانب حتى في أخرج الظروف . وحصلت في أثناء التحقيق حادثة شذبة أظهرت اهمالا شديدا من القضاة وقت تأدية أعمالهم مع شدة اد المتهمين ، وخلاصة ذلك أن القائد المدعو پيس (Peyes) اتحد هو وبعض النسوة المتهمات وأرضوا رجال الشرط المحافظين عليهن فتوجهن الى منزلى قاضيين من المحققين حيث قضيا فيهن المنكر رغبة في اكتساب رافة القضاة بهن ، ووجد مع هذين القاضيين قاض ثالث لا علاقة له بالفسق . فلما اتضح هذا الخبر أجرى تحقيق في ذلك حكم بمقتضاه على القاضيين المجرمين وعلى شرطيين يجمع أنوفهم وأذانهم وبراءة القاضى الثالث ، وقد اتحد أحد هذين القاضيين بعد ذلك بقليل لما اعتراه من الخزي وضياح الشرف^(١) . واستمر التحقيق في المؤامرة الأصلية يسير بنظام ويستدل من سجلات ثلاثة تحقيقات^(٢) أن اثنين وثلاثين موظفا مختلفي المراتب وجدوا مذنبين ومن ضمنهم الأمير پتناورع الذى لم يكن في الحقيقة سوى آلة في أبدي المجرمين وكذلك القائد الجرىء پيس (Peyes) الذى أغرى القاضيين السابقين . ولم نعتزل الآن على أوراق قضية الملكة تى ولذلك لا نعلم ماذا تم في أمرها ، لكن المعروف أنها لم تعامل بأقل مما عومل به سواها الذين أجبروا على الانتحار طوعا لأمر رمسيس الثالث .

في ذلك الوقت حل ميعاد الاحتفال بعيد مرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فأقيمت لذلك الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالته الذى اتبعها منذ السنة الثانية والعشرين من حكمه^(٣) . بعد ذلك بعشرين يوما توفى رمسيس الثالث (حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد) قبل أن يعدم المتهمون في مؤامرة اغتياله ، وعليه فيكون جلالته حكم مدة احدى وثلاثين سنة وأربعين يوما .

(١) ٤ : ٤٥١ - ٣ (٢) ٤ : ٤١٦ - ٤٥٦ (٣) ٤ : ٢٣٧

الكتاب السابع

دور الاضمحلال

الفصل الرابع والعشرون

سقوط الامبراطورية

سبع رمسيس الثالث في الحكم تسعة ملوك ضعاف سمو كلهم باسم رمسيس الكبير لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم ، وقد أخذت سلطة هؤلاء الملوك تقل بسرعة فبلغت الحضيض في مدة يسيرة . نعم ان نجل رمسيس الثالث وهو رمسيس الرابع اجتهد في مكافحة الظروف السيئة التي أحاطت به بعد وفاة والده حوالى عام ١١٦٧ قبل الميلاد لكنه لم يفلح في مساعاه . والمعروف عن هذا الملك أنه يجرد جلوسه على العرش المصرى دون جميع أعمال والده في الدنيا في درج بردى مستعظما بذلك الآلهة لأجل والده ظنا منه أن هذا العمل ينال رضا والده أيضا عن طريق المعبودات . ويعتبر هذا الدرج البردى الذى دون فيه جلالته أعمال والده من أهم السجلات التاريخية التي عثر عليها لآن وهو يحوى قائمة بالأعمال الخيرية الكبيرة التي فعلها رمسيس الثالث للمعبودات العظمى آمون (معبود طيبة) ورع (معبود عين شمس) وبتاح (معبود منف) وكذا المعبودات الأخرى الصغيرة والأعمال الحربية والعطايا والهبات التي أغدقها على الرعية . ويبلغ طول هذا الدرج مائة وثلاثين قدما وهو يحوى مائة وسبعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهرا اثنا عشرة بوصة تقريبا . ويعرف هذا الدرج الآن بقرطاس هريس (Harris) وهو أكبر قرطاس وصل الينا من العهد الشرقى القديم^(١) . ولما كانت الأملاك والأوقاف المذكورة بهذا القرطاس والمحبوسة على معبودات مصر عظيمة جدا أيام تولى رمسيس الثالث على مصر استنتج أن جلالته لم يجد بدا من الاعتراف وقتئذ بها كما استنتج أيضا أن معابد مصر استنزفت جزءا عظيما من ثروة مصر كما ألمعنا الى ذلك سابقا . وقد وضع هذا القرطاس العظيم الحاوى لأعمال رمسيس الثالث الخيرية مع مومياءه بمقبرة منفردة بوادى الملوك . ولا مرأى في أن الغرض الأصلي من كتابة هذا القرطاس استجداء الشفقة والرأفة من المعبودات الى رمسيس الثالث ، فالدعوات الكثيرة الواردة بالدرج البردى المذكور مقولة على لسان رمسيس الرابع لأجل والده تكفى لاستدرا رحمة المعبودات للوالد واطالة مدة حكم الابن كثيرا في مقابلة هذا العمل الخيرى . ولا يبعد أبدا أن يكون السبب الأخير من أقوى العوامل لكتابة ذلك السجل العظيم ، خصوصا وأن فراغة مصر وقتئذ كانت تتكل كثيرا على تأثير مثل هذه السجلات أكثر من اتكالمهم على أنفسهم . وعليه فالقرطاس المذكور كان هاما جدا وقتئذ . ومما يثبت ما استنتجناه الدعوات التي نقشها رمسيس الرابع لأزوريس بالعراية في السنة الرابعة من حكمه واليك ترجمتها :

”اجعلنى (أيها المعبود) طويل الحكم بقدر ضعف حكم رمسيس الثانى المعبود العظيم . كيف لا وقد فقته فى الأعمال والخيرات العظيمة لمعبدك حيث قدمت لك القرابين والهدايا المختلفة كل يوم، فأصبحت الهدايا التى قدمت لك فى الأربع السنوات من حكمي أكثر من التى قدمها رمسيس الثانى المعبود العظيم فى مدة حكمه البالغ سبعا وستين سنة“ (١) .

بهذه الطريقة تمكن الكهنة من ابتزاز ما رغبوه من الفراعنة مؤكدين لهم فى الوقت نفسه أن معبودهم سيهب لهم حكما طويلا وأن المعبودات ستشملهم برعايتها .

أما الحماية التى تولدت فى نفوس المصريين أثر غزو الهيكسوس فقد انعدمت بل صارت فى خبر كان واستعوضت الآن بعقائد فاسدة دينية وسحرية، وهكذا تغلب الجهل والضعف على الحكمة والروية . ومن ذلك الوقت سارت سفينة السياسة المصرية فى طريق أعوج خطير يقضى الى الدمار ، لأن السلطة التنفيذية أخذت تخضع تدريجيا للسلطة الدينية فلم تعد هناك صعوبة على رئيس كهنة آمون أن يقتصب الملك وينفرد بالحكم اذا ما سنحت الفرص .

اذا كان الأمر كذلك فليس بالغريب أن يكون كل ما نعرفه عن أعمال رمسيس الرابع يتعلق بارضاء المعبودات فقط . ففى السنة الثانية من حكمه توجه جلالته شخصيا الى مجاور وادى الحمامات مع بعثة للبحث عن أحجار جيدة لتشييد معبده . وقد استغرقت هذه الرحلة مسير خمسة أيام تقريبا فى الصحراء من وادى النيل . وبعد ذلك بستين أرسل جلالته الى تلك الجهة أيضا تجريدة عظيمة مؤلفة من تسعة آلاف رجل للغرض نفسه ، ودلنا الآثار أنه مع الاحتمالات العظيمة التى اتخذت لهذه البعثة من حملة للأمتعة واستعمال عشرين عجلات يجر كل منها ستة ثيران فقد توفى منها ما يليف على تسعمائة نسمة من شدة القيقظ والتغيرات الجوية، وبذلك تكون الخسارة ١٠ ٪ / تقريبا من عدد الأنفس (٢) . ولم ننتد لآن الى المحل الذى استعملت فيه الأحجار المقطوعة من وادى الحمامات والتى سببت هذه الخسارة الآدمية الجسيمة ، وكل مابقى من آثار رمسيس الرابع هو امتداد المجر الخلفية لمعبد خونسو بطيبة، وكذا القاعات الصغيرة ذات العمدة التى بدأ والده بنائها قبل ذلك بمدة يسيرة (٣) .

ودام حكم هذا الملك ست سنوات تقريبا لم يقم فيها بأعمال تذكر ثم تولى بعده رمسيس الخامس (وهو ابنه على الأرجح) وذلك عام ١١٦١ قبل الميلاد . وفى عهد هذا الملك وقف العمل فى مجاور ومناجم طور سيناء ، لأن آثارهم فرعونى وجد هناك هو اسم رمسيس الرابع . وتوفى هذا الملك بعد حكم قصير فتبعه فى الملك رمسيس السادس الذى يغلب أنه حفيد رمسيس الثالث من ابن آخر .

ويظن أن رمسيس السادس اغتصب الملك من نجل رمسيس الخامس لكن هذا الملك لم يعيش طويلا فتبعه فى الملك رمسيس السابع ثم رمسيس الثامن وهذان أيضا لم يحكما طويلا . وقد حفر هؤلاء الفراعنة مقابرهم بوادى الملوك بطيبة وفوق ذلك لا نعلم شيئا عن أعمالهم (٤) ، وكل ما وصلنا عن أخبار تلك العصور يشير الى اضطهاد عام بيكان الدولة، لكن نقوش مقبرة بنو (Penno) مندوب

(١) ٤٧١ : ٤ (٢) ٤٥٧ : ٤٦٨ (٣) ٤٧٢ : ٤ (٤) ٤٧٢ : ٤ ملاحظة

رئيس السادس بابرهم ببلاد النوبة تشير الى أن الحكم المصرى هناك كان يانعا وطيدا بفضل مهارة الحكام المصريين الذين أقالوا السودانيين من الوظائف وانفردوا بالحكم من آخر عهد الأسرة الثامنة عشرة . وقد عين بنو أفراد أسرته في الوظائف الكبيرة هناك والظاهر أن كثيرا من الأسر المصرية تزحّت وقتئذ الى النوبة فصرتها . وكان بنو رجلا ثريا فنصب تمثالا لرئيس السادس بمعبد رئيس الثانى بالدزوحسب عليه ايراد ست قطع أرض ، فكافأه الملك على ذلك بهدية ثمينة عبارة عن آيتين فضيتين باهى بهما بنو ونقش خبرهما على قبره (١) .

والمعروف أن العرش المصرى انتقل بين أيدي الرامسة عدّة مرات في ظرف ٢٥ أو ٣٠ سنة بعد وفاة رئيس الثالث وأن آخر ملك في تلك المدة هو رئيس التاسع . وحصلت كل هذه التغيرات في العرش في حياة رئيس كهنة مدينة الكاب الذى كان موظفا في الأعياد التى أقامها رئيس الثالث (٢) . أما رئيس كهنة آمون بطيبة أيام رئيس التاسع فكان يدعى أمنتب وهو ابن رئيس كهنة آمون في عهد رئيس الثالث والرابع المدعو رئيس نخت (٣) . ولا يخفى أنه في عهد الرئيسين أمنتب ورئيس نخت تولى عرش مصر ستة رامسة ضعاف لم يستمروا طويلا وكان همهم المحافظة على مركزهم . وزادت ثروة أمنتب رئيس الكهنة في تلك المدة كثيرا فأصلح مائدة الطعام والمطبخ بمعبد الكرنك الذى شيده سيزوستريس الأول منذ ثمانمائة سنة تقريبا (٤) ، وصرف أمنتب على هذا الإصلاح بسطاء وكرم أظهره كثيرا في أعين الناس . واستعمل أمنتب فرعون مصر آلة لجمع الخيرات والهدايا ، ففي السنة التاسعة من حكم رئيس التاسع دعا جلالاته أمنتب هذا الى الساحة الكبرى الأصلية بمعبد آمون بطيبة فحضر هذا الكاهن مصحوبا بأعوانه وأقرانه وتسلم من ملكه هدايا عظيمة من أوان ذهبية وفضية وحلى وأدهان ثمينة قدمها اليه صف طويل من الجنود الملكية . قارن ذلك بتلك الأيام التى كانت تقدم فيها أمثال هذه الهدايا مكافأة على الإقدام والشجاعة في الحروب السورية ، وهكذا انقلبت الحال فأصبحت هذه الهدايا تعطى للكهنة لقضائ سلامة العرش المصرى وإطالة الحكم الفرعونى . والأغرب من هذا ما قاله رئيس التاسع الى أمنتب وقت اغداقه بالهدايا فقد خاطبه بصيغة كلامية لا تقال الا من شخص وضيع الى سيد كبير . وأخبر الملك رئيس كهنته أن هناك أموالا كانت تجمعها الخزانة الملكية لتدفعها الى معبد آمون فيجب من الآن فصاعدا أن تورد مباشرة الى خزانة آمون بدلا من توريدها أولا الى خزانة الدولة . وهذه العبارة في الحقيقة غامضة لكن يفهم من مضمونها أن جلالاته سمح لكتبة معبد آمون أن يجلبوا أموال المعبد بأنفسهم بدون تدخل الحكومة ، وبعبارة أخرى أن جلالاته سمح لتفوذ كهنة آمون بأن يمتد الى بعض شؤون الدولة . وسجل أمنتب المذكور هذه الانعامات الملكية السابقة مرتين على جدر الكرنك وزاد عليها ما شيده من العمارات (٥) وشمل هذه النقوش برسوم بارزة تمثله بحجم كبير كالملك الذى ينعم عليه بالهدايا والهبات . ويعتبر هذا أول رسم من نوعه في التاريخ المصرى القديم اذ لم يسبق لأى

(١) ٤٧٤: ٤ - ٤٨٣ (٢) ٤١٤: ٤ - ١٥ (٣) ٤٨٦: ٤ ملاحظة (٤) ٤٨٨: ٤ ملاحظة

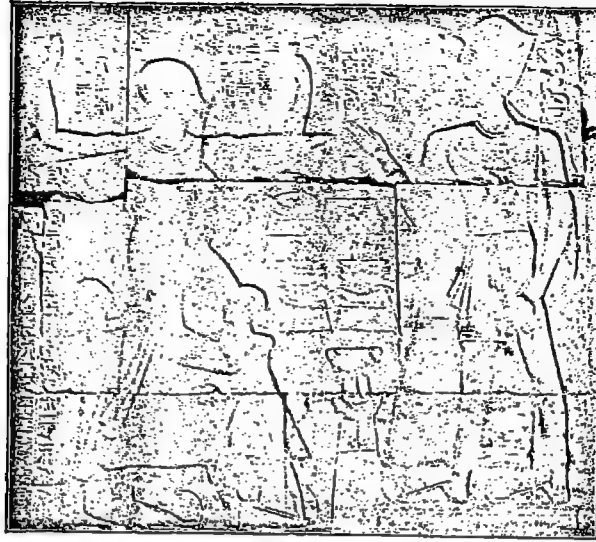
(٥) ٤٨٦: ٤ - ٤٩٨

موظف مصرى أن يمثل بهذه الكيفية ، لأن العادة المتبعة من قديم الزمان أن أفراد الرعية يسمون دائما صغار الحجم بالنسبة لفراعتهم ، أما الآن فقد ساوى نفوذ أمنتحتب نفوذ الملك دينيا وسياسيا ولذلك رسم مساويا له حجما . ومعلوم أن رئيس كهنة آمون كان له جنود خاصة ، فلما تدخل تدريجا في المالية المصرية وصار له نفوذ عليها تجاسر على مقارنة نفسه بالملك . وطبيعى أننا لا نعثر في الآثار على ما يشير الى وجود حزازات ومشاحنات بين هذا الكاهن وفرعون مصر ، وكل ما بلغنا عن ذلك ما جاء في رواية أفضت بها امرأة مصرية وقت التحقيق معها في سرقة حصلت بمنزل والدها في عهد رمسيس التاسع حيث قالت ان تلك السرقة " حصلت وقت الثورة التي أشعلها رئيس كهنة آمون " (١) .

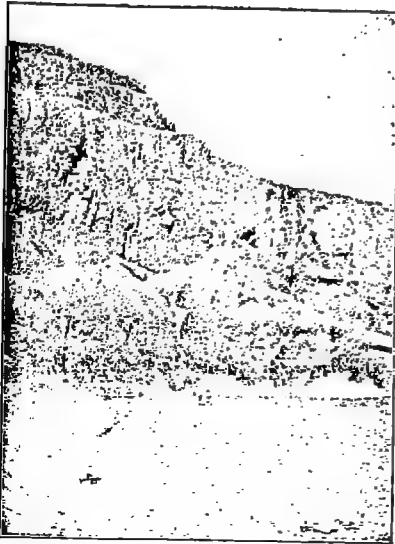
وتدلنا المكتابات الرسمية الخاصة بجبانة طيبة التي وصلت إلينا من عهد رمسيس التاسع على مقدار انحطاط نظام القطر الداخلى وقتئذ (٢) . وقد سبق أن قلنا أن الفراعنة هجروا طيبة واتخذوا الوجه البحرى مركزا لإقامتهم منذ مائتى سنة تقريبا ، لكنهم استمروا رغم ذلك على دفن موتاهم بطيبة . وجرى العادة أن القوم كانوا يدفنون مع موميات فراعتهم الحلى التي كانت يترابها هؤلاء الحكام في دنياهم . وقد ألمعنا سابقا الى أن كبار ملوك الامبراطورية اختاروا الوادى الغربى لطيبة وهو فى وسط الصحور الجبلية جبانة لجثثهم المحلاة بما عاد عليهم من الثروة من المستعمرات الآسيوية ، فلما ضعفت القوة الحاكمة وعجزت عن صيانة هذه القبور ومحتوياتها من ألبدى اللصوص كثر نهبها وسلبها ، ففى السنة السادسة عشرة من حكم رمسيس التاسع سلب اللصوص أمتعة بعض المقابر الملكية المقابلة لصبخور طيبة الغربية كمقبرة الملك سبك إم ساف (Sebekemsaf) أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة (٣) فاقتحمها هؤلاء الخناة وسرقوا أمتعتها وأثاثها وعبثوا بمومياء الملك وزوجته بحثا وراء حلبيهما الملكى . وقد ضبط اللصوص وقتئذ وعوقبوا على ذلك لكن يتضح لنا من مجرى التحقيق أن المحققين أنفسهم لم يكونوا عفاف النفس . بعد ذلك بثلاث سنوات (أى لما أشرك رمسيس التاسع ابنه رمسيس العاشر معه فى الملك قبض على ستة أشخاص بتهمة نبش قبرى سبى الأول ورمسيس الثانى ، وهذا يدل على أن اللصوص ازدادوا جرأة فتركوا مقابر سهل طيبة الغربى وولوا وجههم نحو مقابر الوادى الغربى ، وهكذا وقع قبر رمسيس الثانى فريسة السلب والنهب كما فعل صاحبه بأهرام سيزوستريس الثانى باللاهون . بعد ذلك نهبت مقبرة إحدى ملكات سبى الأول ثم مقبرة أمنتحتب الثالث العظيم . وخلاصة القول أنه لم تمض عشرون سنة على هذه الحالة الا وأصبحت جميع المقابر الملكية بطيبة من ابتداء الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة تقريبا ، ولم نعثر إلا على جثة واحدة نجت من تلك الجرائم الا جثة أمنتحتب الثانى التي وجدت فى تابوتها الأصيل رغم نهب قبرها . وهكذا صارت موميات ومقابر ملوك مصر العظام تسلب وتنهب بلا شفقة ولا احترام ، فى الوقت الذى كانت تتصدع فيه أركان الامبراطورية المصرية التي شيدها هؤلاء الحكام .

ولم تصل إلينا معلومات ما عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر الملكية . أما رمسيس الحادى عشر فتجهل كلية جميع أخباره . ولما تولى رمسيس الثانى عرش الملك هوى العرش

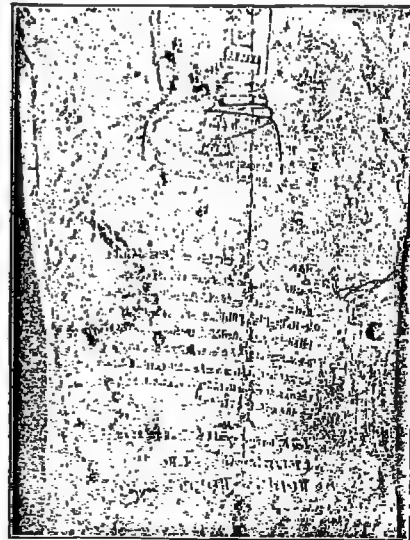
(١) ٤٨٦ : ٤ (٢) ٤٩٩ : ٥٥٦ — (٣) راجع اعترافات اللصوص السابقة صحيفة ١٣٨



شكل ١٧٧ - أمانحتب رئيس كهنة آمون يقبل انعام رمسيس التاسع .
يلاحظ أن رسم هذا الكاهن (ال اليسار) يتبادل في الحجم مع رسم الملك
(ال اليمين) الأمر المخالف للعادات القديمة المربعة



شكل ١٧٩ - منجبا الدير البحري وترى فتحة هذا المنجبا
كقطة سوداء في آخر الطريق المبتدئ من الحجر
(انظر صفحة ٢٥٥)



شكل ١٧٨ - ملاحظات كاتب على تابوت سيني
الأول تشير الى تنقلات المومياء حتى وضعها الأخير
في منجبا الدير البحري في عهد حكم الكهنة ملوك
الأسرة الحادية والعشرين.

الفرعونى وحصل فى البلاد انقلاب حكومى عظيم لا يزال تحت البحث والاستيضاح . واليك بيان ما وصلنا الى معرفته منه :

قبل أن يتم رمسيس الثانى عشر خمس سنوات على عرش مصر استقل الوجه البحرى بأجمعه تقريبا تحت سلطة أحد أعيان تنيس المدعو نسوبانبدد (Nesubenebbed) المعروف عند اليونان بسمنديس (Smendes)^(١) . وقد كانت حركة انفصال الدلتا كبيرة وكثيرة الشبه بما عمله وزير رمسيس الثالث المجهول الذى شق عصا الطاعة على ملكه جهة بنا (Athribis) ، لكن رمسيس الثالث كان يقظا فأخضع الثائر بسرعة وأنزله به القصاص^(٢) . أما رمسيس الثانى عشر فكان ضعيفا قليل النفوذ سكا أن أحوال البلاد تغيرت كثيرا عما كانت عليه أيام رمسيس الثالث ولذلك لم يحد جلالته بدا من التفهقر الى طيبه والاحتفاظ بالوجه القبلى . ويرجح جدا أن انتقال جلالته الى طيبه حصل قبل انفصال الدلتا عنه ، وعلى كل حال فاستقلال الوجه البحرى فصل طيبه عن البحر الأبيض المتوسط وحال بينها وبين آسيا وأوربا ، وبديهي أن الوجه البحرى أصبح معاديا للوجه القبلى وقتئذ . ثم اتنا أشرنا الى أن رئيس كهنة آمون بطيبه كان ذا نفوذ عظيم وثروة طائلة جعلاه بمثابة حاكم قسم طيبه الأعظم دينيا وسياسيا ، ولذلك لما عاد رمسيس الثانى عشر الى طيبه اتحد هو ورئيس كهنة آمون وتعاونوا معا فى بسط نفوذ جلالته على الوجه القبلى وبلاد النوبة .

وقد عرفت سورية بسرعة تغير أحوال البلاد الداخلية المصرية حتى قبل انفصال الوجه البحرى بمدة . لذلك أخذ الشكاليون وأهالى كريت يشنون الغارة ثانية على سوريا بعد ما وقفهم رمسيس الثالث بهجمات وقسوته مدة من الزمن ، فزحف هؤلاء القوم جنوبا طاردين أمامهم أهالى أمور وما بقى من أهالى إلحيثيين حتى بلغوا فلسطين حيث التقى بهم بنو اسرائيل بعد ذلك بمدة . وهكذا تمكن الشكاليون من تشكيل مملكة مستقلة جهة دور (Dor) جنوبى كرمل بعد ما هزمهم رمسيس الثالث بنحو خمس وسبعين سنة^(٣) . ولما لم ترد عن هؤلاء القوم اشارة فى أخبار بنى اسرائيل لا يبعد أنهم تفرقوا واختلطوا مع أهالى فلسطين القاطنين بالأراضى الممتدة من بيت شين (Beth-Shean) بوادى الأردن الى الغرب والجنوب بما فى ذلك من سهل يزرل ومجدو حتى ساحل البحر الجنوبي ، فقطعوا بذلك حلقة الاتصال بين قبائل بنى اسرائيل الجنوبية والشمالية ، واستدل من أوانى هؤلاء القوم الخزفية التى عثر عليها بجهة لاكش (Lachish) وجازر أنها من كريت ، فثبت بذلك صحة رواية اليهود من أن الفلسطينيين قوم أتوا من جزيرة كريت^(٤) . ثم ازدادت هجرة الفلسطينيين من كريت فأخذوا يتأهبون لتسحق الاسرائيليين كما فعلوا بأهالى أمور وذلك قبل أن يتمكن رؤساء الاسرائيليين من جمع كلمة أهالى فلسطين وإنشاء أمة سامية منهم . ويرجح جدا أن هؤلاء الفلسطينيين الحريين الذين أتوا من شمالي البحر الأبيض المتوسط امتنعوا عن دفع الجزية لمصر بعد وفاة رمسيس الثالث بقليل (حوالى سنة ١١٦٧ قبل الميلاد) لأنهم وصلوا وقتئذ الى حدود مصر تقريبا .

(١) ٤: ٥٥٧ و ٥٨١ (٢) راجع صحيفة ٣٣٥ (٣) ٤: ٥٥٨ (٤) أرميا ٤٧ : ٤ وطاموس ٧: ٩

ومما يثبت لنا تغير الأحوال بآسيا أنه في عهد رمسيس التاسع (سنة ١١٤٢ - ١١٢٣ قبل الميلاد) اعتقل حاكم بيلوس (جيل) رسلاً مصرية لمدة سبع عشرة سنة دون أن يسمح لهم بالرجوع إلى مصر حتى ماتوا^(١). ومن ذلك يتضح لنا أن أمراء سوريا لم يعودوا يظهرون أقل احترام لنفوذ فرعون مصر بعد وفاة رمسيس الثالث بعشرين أو خمس وعشرين سنة. وللاحظ أن هؤلاء الحكام كانوا يقدمون الهدايا والضرائب لآمون في المعبد الذي شيده هذا الفرعون العظيم بسوريا وقت حياته، أما الآن فقد أصبح كل ذلك في خبر كان.

وبلغنا وصف لأحوال سوريا أيام رمسيس الثاني عشر يقول عن لسان رسول مصرى يدعى وينامون (Wenammon) أوفد باذن من المعبد إلى بيلوس جنوبي لبنان لإحضار خشب الأرز اللازم لبناء سفينة آمون المقدسة. وكان هذا الرسول خاوى الوفاض لا يملك سوى دراهم ذهبية وفضية معدودة أعطاها إياه رئيس كهنة آمون المدعو حريحور (Hrihor)، ولقلة هذه النقود أرسل الكاهن مع الرسول تمناً للعبود آمون يدعى "آمون الطريق" ليؤثر به في حاكم جيل بأنه يطيل عمره ويهب له الصحة والعافية فيجمع بذلك الأموال اللازمة لإحضار الخشب المطلوب. وزود حريحور رسوله المذكور بخطاب إلى ملك الوجه البحرى المدعو تسوبانبدد ليسهل له السفر ويجهز له سفينة رابنها سورى لتنقله إلى سوريا. ولا يمكن أن يتصور القارئ مثلاً أوضح من قصة هذا الرسول وينامون التي تثبت بلا نزاع ما وصلت إليه مصر وقتئذ من الضعف والانهطاط. واليك بيان تلك القصة :

لما أوفد وينامون للقيام بالمهمة المذكورة كان وحيداً لا يملك أوراقاً رسمية أو سفناً مصرية رسمية، كما أنه كان قليل المال لا يعتمد في مهته إلا على مجد مصر التالذ وعزها السابق. وظن وينامون أن مجرد ذكر ذلك إلى حاكم مدينة جيل يكفي لإقناعه بوجوب مساعدته لتنفيذ مهمته، لكنه لما وصل وينامون إلى مدينة دور سرقته تقوده فعمد إلى حاكم المدينة الشكالى الأصل وقص عليه ما حصل له فرفض مساعدته واضطر وينامون أن يمكث بدور مدة تسعة أيام بلا جدوى. بعد ذلك سافر إلى جيل بطريق صور وقد أخذ معه كيساً مملوءاً بالنقود الفضية من الشكاليين نظير ما لحقه من الضرر بدور، لكنه لم يكذب جيل حتى أمره حاكمها المدعو زكر بعل (Zakar Baal) بتركها دون أن يراه. اعتبر هذه المقابلة الجافة المزرية لرسول مصر في بلاد فينيقيا ولم يمض على وفاة رمسيس الثالث خمسون أو ستون سنة. وقد هم وينامون بالعودة إلى مصر ثانياً لكن أحد أمناء زكر بعل دفعته النخوة الدينية فقام بين قومه وحثم على معاملة هذا الرسول بالشرف وباعطائه ما يطلبه وترجيله إلى وطنه. ويعتبر هذا أقدم مثل للعاملات الدينية الواردة بسفر العهد القديم من الكتاب المقدس التي تمكن بها وينامون من مقابلة زكر بعل. واليك ترجمة ما قال وينامون عن مقابلته لذلك الحاكم :

"لما حل الصباح أرسل إلى يطلبنى لاثول بين يديه، وكان ذلك وقت تقديم القربان بالقلعة الكائنة على شاطئ البحر، فوجدته جالساً في القاعة العليا سائداً ظهره إلى نافذة الحجرة وأمواج البحر

السورى العظيم تتلاطم خلفه على الشاطئ . فسلمت عليه قائلا "سلام من آمون ! " فأجابنى "كم يوما أمضيتها فى سفرك منذ تركت معبد آمون" فقلت له "خمسة أشهر ويوما واحدا الى الآن" .

ثم سألنى : "اذا كنت صادقا فأين كتاب آمون ؟ هل هو فى يدك ؟ هل عندك كتاب من رئيس كهنة آمون ؟"

فأجبته : "اننى قد أعطيت ذلك نسوبا نبدد " فاستشاط غيظا وقال بحق : "ليس معك خطاب ولا مكتابة ! أين هذه السفينة المصنوعة من خشب الأرز التى أعطاه اياك نسوبا نبدد وأين رجالها السورىون ؟ ان نسوبا نبدد لا يمكن أن يسمح لك بأن تؤدى هذه المهمة مع قبطان سورى يجوز جدا أن يقتلك أو يرميك فى البحر ! خبرنى من أين اذن يمكنهم احضار تمثال معبودك هذا ؟ ثم أين كانوا يعثرون عليك ؟"

فأجبته : "ان لدى نسوبا نبدد سفنا مصرية وبحارة مصريين لكن ليس لديه بحارة سوريون" .
فأجابنى : "عندى حقيقة بهذه الميناء عشرون سفينة تتبع نسوبا نبدد وأيضا بميناء صيدا حيث يحتمل أن تذهب اليها عشرة آلاف سفينة تتبع بركت إل (Berket-El) يغلب أنه تاجر من مدينة تنيس بالوجه البحرى — وهذه ستسافر الى منزله" .

فسكت فى تلك الساعة الرهيبة ولم أدر بماذا أجيب . ثم سألنى "لماذا أتيت الى هنا ؟"
فأجبته : "أتيت لأخذ خشبا لسفينة آمون رع العظيمة ملك العبودات وقد عمل والدك ذلك من قبل . وأنت أيضا ستقوم بالعمل نفسه" .

فأجابنى : "حقيقة لقد عمل مثل هذا العمل سابقا . أما الآن فلا أعمل شيئا ما لم تأجرنى عليه . أن عمالى هم الذين يدبرون أشغالى . لقد أرسل الى فرعون مصر ست سفن مشحونة بضائع مصرية أفرغت كلها بالمخازن . فاذا أردت أنت شيئا منى فلتعطينى أجرة أيضا" .

بعد ذلك أمر باحضار سجل أعمال والده فقرئ أمامى فوجد أن والده أرسل ألف دين (Deben) (أى ٢٤٤ رطلا) من كل نوع من الفضة الى مصر ثم قال لى : "اذا كان حاكم مصر هو مالك ثروتى وكنت أنا خادمه فلا يمكن أبدا أن يرسل لى الذهب والفضة ويقول لى أنجز مطالب آمون ! ان النقود التى أرسلها والدى الى مصر سابقا ليست جزية ! وأنا على يقين بأننى لست خادمك ولا خادم من أرسلك . اعلم اننى لو طلبت شيئا من لبنان تنفتح السماء فتجد الأخشاب التى ترجوها على الشاطئ ! أرنى القلاع التى أحضرتها معك لتسير السفن التى تحمل الأخشاب لمصر ! أرنى الحبال التى أحضرتها لتوثق بها كتل الأخشاب التى أسقطها لك حتى لا تتبعثر منك ! ما ذا تعمل اذا رعد آمون فى السماء وقامت فى البحر عليك طاصفة تغرقك وخشبك . . . ! أنا أقربان آمون هو المنعم على الأراضى كلها ، وهو الذى أنعم على مصر قبل كل البلاد ، ومنها أتيت الى هنا ، فصناع مصر أتوا الى وكذا العلوم والمعارف أتت الى محل اقامتى من مصر . فما معنى هذا السفر السخيف الذى أمروك بالقيام به !"

فأجبتة : "يا آثم ! سفرى هذا ليس سخيفا . اعلم أنه لا توجد سفينة على نهر الا ويملكها آمون . واعلم أن هذا البحر ملكه أيضا . ولبنان كذلك رغما مما تدعيه بأنها ملكك ! فاشجارها تنبت لأجل سفن آمون المقدسة رب كل سفينة . لقد قال آمون رع الى سيدى حرمحور رئيس الكهنة "أرسلنى" فأرسلنى سيدى حاملا هذا التمثال "آمون الطريق" . اسمع ! لقد جعلنى أمكت بهذه المدينة تسعة وعشرين يوما مع علمك بوجود هذا المعبود هنا . ان هذا المعبود لا يزال كما كان رغم معارضتك لإرادته وهو سيد لبنان . أما قولك ان ملوك مصر الأفديمين أرسلوا الذهب والفضة ثمننا لما طلبوه منك ، فاعلم أنهم فعلوا ذلك بدلا من الإنعام عليك "بالحياة والصحة" ، اذ لو كانوا وهبوا لك "حياة وصحة" ما أرسلوا اليك ذهباً وفضة . أما آمون رع فهو إله الحياة والصحة وهو سيد أجدادك الذين أمضوا حياتهم يقدمون له القرابين والهدايا . وأنت أيضا خادم لآمون ، فاذا قلت لآمون سأنجز رغبتك ! سأنجز رغبتك ! ونفذت ذلك تماما فانك تفجح وتعيش طويلا وتنعم بصحة جيدة وتكون محبوبا في بلدك وعند كل رعييتك . لا تحفظ لنفسك شيئا هو ملك آمون رع ملك المعبودات . حقيقة ! ان الأسد ليذود عن أملاكه ! احضر لى كاتبى وأنا أرسله الى نسوبا بندد وزوجته تلت آمون (Tentamon) اللذين أعطاهما الوجه البحرى وهما يحييان طلبى قائلين "ليحضر له كل ما يطلبه" فاذا ما وصلت الى الوجه القبل سددت لك كل ما على من الديون" هكذا أجبتة .

لا بد أن القارئ استنجد أشياء كثيرة من هذه القصة الغربية . من ذلك اعتراف الحاكم الفيلقو بجلاء ووضوح ما تدين به بلده من العلوم والحضارة لمصر وما كان لمصر عليها من السلطة والثفوذ . لكن يلاحظ أن هذا الحاكم رفض فى الوقت نفسه الاعتراف بسلطة مصر عليه وتصل جهارا من كل سلطة لفرعون على بلده . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن ذكر بل تكلم عن "حاكم مصر" ولم يستعمل لفظ "فرعون" اذا أراد الحاضر أما اذا عني الماضى فانه يستعمل اللفظ الأخير . فامعنى هذا ياترى ؟ لا شك أن القارئ أدرك السر فى هذا الأسلوب الكلامى لكن هذا لا يمنعنا أن نشرحه له حتى يكون على المسام بجميع مباحته .

معلوم أن مصر ليست بلادا حربية بطبيعة حالها وقاما يوجد بين أهلها من يحب الكفاح والنضال . فلما حكم القطر فراعنة أقوياء مدفوعون بعامل الفتح والاستعمار أثر الضغط الأجنبي اضطرت الرعية أن تنفذ ارادة حكامها . لكنه لما انقضى جيل هؤلاء الفاتحين نهدت الروح العسكرية بالبلاد ورجعت المياه الى مجاريها وأصبح القوم يفتخرون بأعمال أجدادهم بشكل يبعث فى النفوس الشفقة والرافة لما أصاب وطنهم من المحن . ومما يجدر ملاحظته أيضا أن وينامون لم يرتكن فى محادثته مع حاكم بيلوس إلا على الأمور الدينية المحضة ، فلم يتعرض لأمر سياسى قط مما يتفق هو وعلاقة مصر بآسيا وقتئذ وما آلت اليه أحوال القطر المصرى . وبهذه الكيفية صار الرسول المصرى يطلب من الحاكم الفينيقي ما يلزمه من الخشب شفهيا قائلا له ان تمثال آمون الذى معه "يطيل عمره ويهب له الصحة" اذا هو أنجز مأموريته . قارن هذا بما كانت عليه الحال أيام تموتس الثالث وسيتى الأول لما كانت كلمة واحدة منهما كافية لإحضار ما يشاءان، والسر فى ذلك يرجع الى

وجود الجيوش الجائرة المستعدة لتنفيذ أوامر فرعونها بلا تردد ولا تذلل . وبديهي أن تمثل "آمون الطريق" كان أقل تأثيرا في نفس زكر بل من الجيوش الفرعونية في نفوس أسلافه . وليلاحظ أيضا أن هذا الحاكم الفينيقي لم يعط وينامون خشبا الا بعد وصول رسل من مصر بناء على طلب وينامون حاملين بعض أوان فضية وزهية وبعض أقمشة جميلة وأدراج بردية وجلود وحبال . والظاهر أن زكر بل أراد أن يظهر حسن نيته لوينامون فوضع بعض الأخشاب الثقيلة في قرار السفينة قبل مجيء رسل مصر .

ولما هم وينامون بالرحيل الى طيبة وشحن الخشب في سفينته ذكره زكر بل بما حصل للرسول المصريين سابقا لما حجزوا حوالى سبع عشرة سنة في ببلوس حتى توفوا . ولم يكتف الحاكم الفينيقي بذلك بل عرض على وينامون أن يطلعه على قبورهم فرفض وينامون طبعاً هذه الدعوة خوفاً ووجلاً ثم أجاب قائلاً :

"اعلم أيها الحاكم أن تلك الرسل أتت من قبل آدميين . أما أنا فأتيت من قبل المعبود آمون الذى أصبح الآن راضياً عنك ومعظماً إياك لكرمك" .

بعد ذلك وعد وينامون بدفع الباقي عليه وسار بالسفينة نحو مصر ، لكنه ما كاد يترك الشاطئ حتى اعترضته إحدى عشرة سفينة نكالية معها أوامر بالقبض عليه لا لسبب سوى استرداد الفضة التي أخذها من الثكاليين وقت مروره بمدينة صور على طريقه لببلوس . عندئذ فقد وينامون كل رجاء وألقى بنفسه على الشاطئ بائساً فأسفق القوم عليه حتى زكر بل نفسه الذى أخذ يطمئنه وأرسل اليه نبذاً وطعاماً وغانية مصرية تفرج عنه المموم . وفى اليوم الثانى حجز أمير ببلوس سفن الثكاليين حتى هرب وينامون في سفينته ، لكن عاصفة هبت على البحر أضلت الرسول المصرى الطريق وقذفت بسفينته على شاطئ قبرص ، فاجتمع عليه أهالى الجزيرة وهبوا بقتله بجوار قصر الملكة هاتيبا (Hatiba) حاكمة قبرص . ومن حسن حظ وينامون أن صادف انتقال هذه الملكة وقتئذ من قصرها القريب من الحادثة الى قصر آخر فاعترضها وينامون في الطريق ووجد شخصاً قريباً يحمي المصرية فرجاه وينامون أن يفهم الملكة حاله قائلاً : "قل لسيدتى أنه بلغنا حتى في طيبة أن الظلم والحيف حاصل في كل بلد ما عدا قبرص (Alasa) . لكننى تحققت الآن أن الظلم يحصل هنا أيضاً كل يوم" فأجابته الملكة في دهشة "هل هذا صحيح ؟ ماذا تقول أيها الرجل ؟" فأجابها وينامون قائلاً : "كنت مسافراً بالبحر فهبت على عاصفة قذفت بى الى هذه الجزيرة فأراد أهلها قتلى وأنا رسول آمون ولن يدخر قومى جهداً للبحث عنى وتخليصى . أما بحارة حاكم ببلوس الذين معى في السفينة فانى أؤكد أن ذلك الحاكم لا يعدم وسيلة في إيجاد عشرة من بحارة قبرص يقتلهم تشفياً وانتقاماً اذا ما تعرض سكان جزيرتك لهم" . بعد ذلك طلبت الملكة مقابلة بحارة سفينة وينامون وأمرته بالذهاب والتوم مستريحاً .

الى هنا انتهت معلوماتنا عن هذه الرحلة ومنها يلاحظ أن الرسول المصرى عجز عن صيانة نفسه . وقد كان فراعة مصر السابقون يحققون مع ملك قبرص (الذى كان تابعا لهم) عن كل تعذ يحصل على أى مصرى بتلك الجزيرة . ويلاحظ أيضا أن وينامون لم يذكر الملكة قبرص شيئا عن فرعون مصر فى حين أنه هدها بانتقام أمير بيلوس ومصر معا .

ان الانسان لا يكاد يصدق حصول هذه التغيرات فى مدة يسيرة لا تتجاوز أربعين سنة بعد وفاة رمسيس الثالث ذلك الفرعون الذى هزم أساطيل سكان البحر الأبيض المتوسط مجتمعين فى معركة بحرية هائلة فى المكان نفسه الذى أهين فيه وينامون . وتعتبر رواية وينامون هذه أكبر برهان على انتمحلال النفوذ المصرى فى تلك الجهات الأجنبية^(١) وعلى سرعة انحطاط الدولة الداخلى فى المدة اليسيرة التى حكمها خلفاء رمسيس الثالث الضعاف . ويرجح بعض الأثريين أن ملك آشور المدعو تيجلات پليسر (Tiglath-pileser) اقترب من مصر وقتئذ (حوالى عام ١١٠٠ قبل الميلاد) نخاف منه نسوبا بتد ملك مصر وأرضاه بهدية وتمساح كى يتعد عنه ولا يمس به سوء . هكذا انعدم نفوذ مصر بسوريا تماما أما نفوذها على فلسطين فلم يكن الا اسميا تنناقله السنة رجال حاشية الملك فقط . وسرى أن ملوك مصر حاولوا استرداد تلك البلاد عدة دفعات بعد ما تألفت بها الملكة اليهودية .

لا يخفى أن الانقلابات الداخلية فى القطر ألقت بطييه فى طريق لا مناص من ولوجه . أما هذه الانقلابات فعديدة ، منها ارسال رئيس كهنة آمون المدعو حريحور رسوله وينامون لإحضار خشب الأرز من فينيقيا للمعبود آمون بعد ما كانت الرسل ترسل باذن فرعون . ثم زاد نفوذ هذا الكاهن فى السنة التالية فأرسل بعض رجاله لإصلاح ما أفسدته أيدى النهاين بلحتمى سيقى الأول ورمسيس الثانى فى السنة الأولى من حكم رمسيس العاشر^(٢) . وأكل حريحور بناء معبد خونسو (شكل ١٨٣) الذى بنى فيه رمسيس الثالث قدس الأقداس وبعض الحجرات الخلفية . أما عمارات حريحور التى شيدها بالمعبد المذكور فعبارة عن حوش وإيوان ذى عمد وصرح ، ولا تزال جدر هذه العمارات تشهد بتغيير أحوال مصر الداخلى الادارية ، فالتقوش والدعوات المكتوبة على أعلى جدر إيوان هذا المعبد الكبير سجلت على الطريقة القديمة وعلى الأسلوب المعهود للملكة القديمة . واليك ترجمة بعضها :

” إيجى الملك رمسيس الثانى عشر ا لقد شيد لوالده خونسو المتطيب بطييه هذا الإيوان لأول مرة المسمى حامل التيجان واستعمل فى ذلك الأحجار الجيرية الجميلة فازدان بها المعبد الى أبد الأبدن . ولم لا يكون ذلك وقد شيده رمسيس الثانى عشر ابن الشمس لهذا المعبود^(٣) . أما أسفل جدر هذا الإيوان فيحوى تقوشا لم يسبق وجود مثله فى عهد فرعونى واليك ترجمتها :

” رئيس كهنة آمون رع ملك المعبودات قائد قوات جيوش الوجه القبلى والبحرى الرئيس حريحور الظافر ، لقد شيد هذا الأثر لأجل خونسو المتطيب بطييه فعمل له بذلك أول معبد من نوعه فى أفق السماء...“^(٤) .

(١) ٥٥٧ : ٥٥١ — (٢) ٥٩٢ : ٤ — (٣) ٦٠٢ : ٤ — (٤) ٦٠٩ : ٤

لا مرء اذن في أن هذا القائد لجيوش الوجه القبلي والبحرى هو الذى شيد هذا الإيوان . ومن غرائب هذا البناء أيضا أن النقوش البارزة على حافتي الباب الموصل ذلك الإيوان بجوش المعبد تمثل المعبود محتفلا به وأمامه رئيس الكهنة حريحور يقود الاحتفال ويحرق البخور للمعبود ، وهو مركز كان يقوم بأعبائه فرعون مصر دون سواء ، ولذلك جاء رسم حريحور بالصفة المذكورة مخالفا العادة المتبعة على الآثار المصرية منذ آلاف السنين . والأدهى من هذا أن الدعوات والتوسلات الاعتيادية التي كان يقولها المعبود لفرعون مصر ذكرت على جدر معبد خونسو مقولة على لسان المعبود وموجهة الى الكاهن حريحور^(١) . وهذه حادثة تذكرنا تماما بما حصل أيام ذهبت سلاطين مصر الى بغداد وأحضرت الخليفة الى القاهرة وأبقته بها مدة قصيرة . وقد عثر على نص خطاب أرسله رمسيس الثانى عشر الى والى النوبة في السنة السابعة عشرة من حكمه استدل منه على أنه كان محتفظا بنفوذه هناك^(٢) . لكن الرسمين الموجودين على باب معبد خونسو السالف الذكر يمثلان الكاهن حريحور في مركز وال في عهد رمسيس الثانى عشر بخفاء هذا اثباتا لاحتكار هذا الكاهن لسلطة الملك على السودان أيضا^(٣) . وقد سبق أن ذكرنا عند الكلام على تاريخ أواخر أيام الأسرة التاسعة عشرة أن آمون وضع يده على مناجم الذهب بالنوبة^(٤) ، والآن يتضح لنا أن حريحور رئيس كهنة هذا المعبود بسط نفوذه على أعلى النيل أيضا . وعثرنا أيضا على نقوش بمعبد خونسو تشير الى أن حريحور شغل وظيفة "مدير مخازن غلال الوجه القبلي والبحرى" وهو المركز الوحيد الذى يلى في الأهمية مركز رئيس المالية لأن القمح كما لا يخفى أهم مصادر الثروة في مصر .

يتضح من ذلك أن رئيس كهنة آمون وضع يده على كل الأمور الادارية والدينية تقريبا ولم يبق أمامه شيء يستحق الذكر لأنه أصبح الان قائدا لقوات مصر وواليا على كوش ورئيسا للجزانة ومشرفا على عمارات المعبدات . وبعد مضي سبع وعشرين سنة على حكم رمسيس الثانى عشر الاسمى كان كل شيء تقريبا ناضجا لتسلم حريحور رئيس كهنة آمون تاج العرش المصرى ، ففي احدى الحفلات الدينية اعترف المعبود خونسو بتولية حريحور ملكا على مصر ثم أيده في ذلك آمون فأصبح هذا القرار أمرا واقعا .

هذه القصة منقوشة باختصار وغموض على باب معبد خونسو^(٥) المذكور آنفا وتعتبر هذه النقوش الآن برهانا ساطعا على انتقال السلطة الحاكمة من فرعون الى رئيس كهنة . والزائر الآن لمعبد خونسو يتر فى الإيوان الداخلى فيجد اسمى حريحور ورمسيس الثانى عشر منقوشين على جدره ، ثم يتر بالحوش الأمامى فلا يجد فيه أثرا لفرعون مصر بل يشاهد حريحور مرسوما بوضوح وجلاء مكتوبا اسمه في خانة ملكية مسبقة بالألقاب الفرعونية . ومنذ ذلك الوقت يتر اسم رمسيس مستعملا بين الرعية اثباتا لقراية حامله بالمامسة العظام دون اشارة الى سلطة أو نفوذ كما كانت الحال في الزمن السابق .

(١) ٦١١: ٤ (٢) ٥٩٥: ٤ — ٦٠٠ (٣) ٦١٥: ٤ (٤) ٦٤٠: ٤ (٥) ٦١٤: ٤ — ٦١٨

الفصل الخامس والعشرون

الكهنة والجنود المأجورة : سيادة الليبيين

أثر استقلال طيبة الديني كثيرا في كان الامبراطورية المصرية لأنه جاء بمثابة انهيار صرح مجدها وانفكاك عرى مملكتها ، وأصبح كهنة آمون يحكون بأنفسهم لكن لم تتعد سلطتهم قسم طيبة وما حوله . وبالنسبة لبسط نفوذ الكهنة على جميع أنحاء القطر نشأت منازعات ومشاكل داخلية نجم عنها انقسام القطر وانحلاله ، وقد بدأ التغير منذ عهد نُسو بانبدد وحرمحور في أواخر القرن الحادى عشر قبل الميلاد واستمر نحو أربعمائة وخمسين سنة . وتمادى حرمحور في ادعاءاته فقال انه أصبح ملكا ذا سيادة مطلقة، لكن هذا القول بعيد عن الصواب كثيرا^(١) . ولم يكتف بذلك بل ازداد تجبها وادعى أن نفوذه امتد الى سوريا حتى يسجد أمراء تلك الجهات له كل يوم خوفا من سلطته وبأسه العظيمين^(٢) . وقد أفادت الأخبار الواردة ضمن قصة وينامون الشجاع الخاصة بسياحتة الى مدينتى دور وبيلوس أشياء كثيرة عن أحوال تلك العصور . والمعروف أن حرمحور لم يتبع سياسة الشدة والحزم ليخضع بها أمراء سوريا بل اكتفى بحكومة زمنية وروحية بسيطة جدا . لقد تدخل آمون في شؤون الامبراطورية المصرية أيام حعتشبسوت وتحوتمس الثالث فلك الأخير عرش مصر كما أنه كلف حعتشبسوت اقامة المسلات وارسال البعثات الى الصومال لإحضار الخيول له ، لكن هذا التدخل حصل بصفة استثنائية فلم يكن مطردا ولا كثيرا . فلما تولى حرمحور الحكم تدخل هذا المعبود في أمور الدولة بشدة لدرجة تحتم أخذ رأيه في كل شؤون المملكة ، فالأمر الذى يوافق عليه آمون كان يحرك له رأس تمثاله الى الأمام بقوة ويشفع ذلك بالنطق الإلهى . وزاد تدخل آمون فصارت وصايا ومواريث أفراد الأسر لرؤساء كهنة آمون تسجل بناء على طلب هذا المعبود^(٣) ، وبهذه الكيفية انصبغت الأمور الأهلية بالصيغة الدينية .

ثم اتسع الخرق فأصبح آمون يصدر أمره بأرجاع المعتقلين السياسيين الى وطنهم ويفصل فى الجنايات ويحكم بالإعدام على المجرمين . من ذلك أن موظفا بأحد المعابد اتهم بتبديد أموال معبده فحكم أمام آمون ودون الحكم فى سجلات ذكر بأحدها أن الموظف المذكور مذنب وكتب فى آخر أنه برى وترك الأمر للعبود ، فأصدر هذا حكمه بتناول السجل الواردة فيه براءة المتهم وبذا برئت ساحة الموظف . والسبب فى ذلك أن رئيس الكهنة كانت له مصلحة فى الأمر فدير هذا التدير^(٤) . من ذلك يتضح أن رئيس كهنة آمون حكم البلاد بالشعوزة بلا اعتبار العدل والقانون مستندا فى تنفيذ أوامره الى مساعدة آمون .

ولما كان حريحور طاعنا في السن وقت توليه عرش مصر (عام ١٠٩٠ قبل الميلاد) لم يعيش طويلا بعد رمسيس الثاني عشر، فتبعه في الحكم ابنه پاى عنخ (Payonekh) الذى كان أيضا طاعنا في السن فلم يجسر على الانفراد بالحكم ضد نسو بانبدد الذى أخذ بسط نفوذه لمدة قصيرة على القطر المصرى. قال مانيتو أن نسو بانبدد التنيسى هو المؤسس للأسرة الحادية والعشرين، لكن هذا خطأ تاريخي يرجع سببه الى جهل هذا المؤرخ باستقلال طيبه وقتئذ^(١).

وتوفى پاى عنخ فتبعه في الملك پاى نزم (Paynozem) الأول^(٢) الذى حكم في طيبه واستقل بها. في ذلك الوقت توفى نسو بانبدد فتبعه في حكم تنيس پسيب خنو (Pesibkhenno) الأول وهو على الأرجح ابنه. والمعروف أن پاى نزم عجز عن استرجاع العرش المصرى الذى استولى عليه جده، لكنه استعمل الشقة في حكمه بطيبه فأكل معبد خونسو وأصلح بعض المعابد القديمة^(٣) وجمع جثث ملوك مصر المدفونة ببجانة طيبه الغربية بمقبرة سبتى الأول حفظا لها من عبث اللصوص^(٤) والسبب في ذلك أنه عجز عن ابعاد اللصوص عن تلك المقابر فلجأ الى ما لجأ اليه أخيرا.

وركن پاى نزم بعد ذلك الى طريقة سياسية ماهرة فافتقرت بكرمة ملك تنيس المدعو پسيب خنو الأول فلما توفى هذا عام ١٠٦٧ قبل الميلاد اعتلى پاى نزم عرش مصر مستعملا في ذلك حقه المكتسب عن طريق زوجته، فضم بذلك الوجهين القبلى والبحرى تحت سلطته. ثم عين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبه، لكن هذا التجل توفى فعين ابنا آخر مكانه. وكان لپاى نزم ابن ثالث يدعى من خپرع (Menkheperre) عينه في السنة الخامسة والعشرين من حكمه رئيسا لكهنة آمون^(٥) بعد نضال شديد مع خصومه. ودليلنا على وجود هذا النضال أنه لما عين من خپرع رئيسا لكهنة آمون أصدر آمون أمره بالعفو عن بعض المعتقلين السياسيين باحدى الواحات. ولم ننتد للآن عن سر هؤلاء المعتقلين ويظهر أن العفو صدر ارضاء لأهالى طيبه الذين ظهروا وقتئذ بمظهر الثورة والعصيان كما حصل أيام البطالسة^(٦).

وحكم پاى نزم أربعين سنة تقريبا متخذنا تنيس مركزا له. وكان ابنه من خپرع رئيسا لكهنة آمون بطيبه طول هذه المدة. فلما توفى پاى نزم نحل ابنه بعض الألقاب الفرعونية وذلك عام ١٠٢٦ قبل الميلاد^(٧) لكن هذا الابن لم يعتل عرش مصر لأن شخصا آخر يدعى أمن إم أويت (Amenemopet) اغتصب منه العرش. ويرجح كثيرا أن هذا الأخير لم يكن متصلا بعلاقة دموية مع پاى نزم والحقيقة أننا لا نعلم شيئا من أعمال پاى نزم الذى حكم حوالى نصف قرن. إنما الثابت أن هؤلاء الملوك التنيسيين لم يكونوا عظماء ولا محبين للعارات البضخمة، مع استثناء ما شاهده پسيب خنو من الجدار الشاخ البالغ سمكه ثمانين قدما والقائم حول معبد بتنيس^(٨). ويرجح جدا أن القرن ونصف القرن الذى حكم فيه هؤلاء الملوك التنيسيون كان مقرونا باضمحلال الصناعة

(١) ٦٣١ : ٤ (٢) ٦٣١ : ٤ (٣) ٥ - ٦٣٣ : ٤ (٤) ٦٤٢ : ٤ (٥) ٦٥٠ : ٤
(٦) ٦٥٠ : ٤ - ٥٨ (٧) ٦٤١ : ٤ (٨) Petrie, Tanis I, 19

وتقهقر حالة البلاد الاقتصادية لأن هؤلاء الحكام لم يظهروا استعدادا الى الرق والتقدم والنشاط . ورغم جهلنا بأحوال البلاد الاقتصادية في تلك العصور وقبلها لتمكن من مقارنتها فاننا متيقنون أن ثمن الأراضي كان وقتئذ منخفضا جدا ، فقد بيعت قطعة أرض مساحتها ستة أفدنة ونصف تقريبا بجهة العرابة بمبلغ ألف وأربعمائة قمحة فضة^(١) . ومن مآثر نسويانبدد أنه أرسل الى طيبة عددا عظيما من العمال لإصلاح التلف الذي لحق بمعبد آمون أثر فيضان النيل وقتئذ^(٢) لكنه لم يعمل هو ولا أقرانه شيئا يذكر في تنيس عاصمة المملكة المصرية التي كانت تنتقل باطراد من سيئ الى أسوأ . وكل ما فعله ملوك تنيس أنهم باهوا وافتخروا بأعمال أجدادهم العظام وتباروا مع رؤساء كهنة آمون في حفظ جثث هؤلاء الأجداد .

ثم توفي أمن إم أويت وتولى بعده سيامون (Siamon) فنقلت في مده موميات رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني من مقبرة سيتي الأول الى مقبرة الملكة إن حابي (Inhapi)^(٣) . أما اضطراب الأمن وانعدام النظام فقد استمر سائدين . ولما تولى بسبب خنو الثاني آخر الملوك التنيسيين على مصر أسرع في نقل الموميات الملكية الى مقبرة حفرها أمنتحتب الأول لنفسه ولم يستعملها (على الأرجح) بالقرب من الدير البحري (شكل ١٧٩) وبقيت هذه الموميات مدفونة بتلك المقبرة حتى عثر عليها حديثا . وكتب الكتاب الذي تعهدوا نقل هذه الموميات قديما ملاحظات على توابيتها ذكروا فيها تاريخ النقل كما فعل من سبقهم من الكتاب وقت نقل الموميات السابقة الذي حصل قبل ذلك الوقت بمائة وخمسين سنة تقريبا (شكل ١٧٨)^(٤) . ولا تزال هذه النقوش الباقية على الموميات الملكية وتوابيتها التي كتبت على عدة دفعات وقت النقل من مقبرة لأخرى حفظا لها من عبث اللصوص برهانا ساطعا على انحطاط الأمن والنظام في تلك العصور المتأخرة . وآخر مرة ختمت فيها هذه المقبرة يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالى سنة ٩٤٠ قبل الميلاد) . وبقيت موميات هؤلاء الملوك العظام بتلك المقبرة محفوظة مدة ثلاثة آلاف سنة تقريبا حتى عام ١٨٧١ أو ١٨٧٢ ميلادية لما توصل اليها بعض لصوص المقابر بالأقصر، وهم سلالة أجدادهم الذين احترقوا باللصوصية قبلهم أيام رمسيس التاسع، وقد ألمعنا الى ذلك سابقا لما تكلمنا على محاكمة هؤلاء الأئمة المجرمين . وما هو جدير بالذكر أن الحكومة الحالية أجبرت اللجنة على الاعتراف بجرمهم بالطريقة نفسها التي اتبعتها حكومة رمسيس التاسع سابقا . وهكذا ظهرت للعالم تلك الموميات بعد ما خبئت لمدة تسعة وعشرين قرنا . وتقدر المدة التي مضت على أقدم هذه الجثث المحنطة بحوالى ثلاثة آلاف سنة . ويمكن القارئ الآن أن يرى هذه الموميات الملكية (لأنها معروضة للزائرين بدار التحف المصرية بالقاهرة) وعند ذلك يتذكر ما قام به أصحابها من الأعمال الخالدة التي ذكرناها والتي يرجع تاريخها الى حوالى ثلاثة آلاف سنة تقريبا .

(١) ٦٨١ : ٤ (٢) ٦٢٧ : ٤ ملاحظة (٣) ٦٦٤ : ٤ - ٧ (٤) ٦٩١ : ٤ - ٢

وكانت السياسة الخارجية أيام الأسرة الحادية والعشرين ضعيفة كسياسة الأسرة العشرين والظاهر أن مصر حافظت على نفوذها في النوبة . أما في سوريا فكانت علاقتها تطبق تماما على الوصف الوارد في قصة وينامون التعس عند مقابلته لحاكم بيلوس . ولم يكن لمصر سيادة على فلسطين إلا بالاسم تلوكها ألسن رجال القصر الفرعوني وقد استمرت كذلك مدة قرن تقريبا .

ويلاحظ أنه في الوقت الذي انحط فيه نفوذ مصر بفلسطين أخذت قبائل بني اسرائيل تجمع كلمتها وتبسط نفوذها على البلاد المجاورة فكوت لها وطنا بفلسطين تحت ادارة شاول (Saul) وداود (David) . ولأن لم تتأكد اذا كان هذا الأمر تم بمساعدة المصريين بقصد اخضاع أعدائهم المستوطنين بشواطئ تلك الجهات ، والسبب في هذا الجهل قلة ما لدينا من الأخبار التاريخية المنبثقة بعلاقة مصر السياسية بآسيا وقتئذ . أما أخبار أهالي البحر الأبيض المتوسط فقد انعدم ذكرها على الآثار المصرية فلم نسمع عنهم شيئا . وأما الليبيون فقد بسطوا نفوذهم بسهولة على الوجه البحري بطريق المهاجرة السامية . وبما ساعد على ذلك زيادة الجنود الليبية المأجورة بالجيش المصري باطراد . ولما كان جزء الجيش المعسكر بالدلتا لحفظ النظام هناك تحت ادارة رئيس كهنة آمون وتحت قيادة ضباط مشواشين قابضين على قلاع تلك الجهة فقد قوى نفوذ المشواشين هناك . وحصل في عهد الأسرة الحادية والعشرين هناك أن أحد الليبيين (التحنو) المدعو يواوا (Buyuwawa) استوطن مدينة إهناس (Heracleopolis) فرزق ولدا يدعى موسن (Musen) عين بعد ذلك في وظيفة معبد إهناس وقائد حرس تلك المدينة . بعد ذلك صارت هاتان الوظيفتان وراثيتين مقصورتين على أفراد هذه الأسرة^(١) . ثم رزق موسن هذا بنجل يدعى شيشنق (Sheshonk) لقب "رئيس المشواش العظيم" وكان قويا ثريا حتى أنه لما توفي ابنه المدعو ناملوت (Namlot) دفنه في العرابة باحتفال عظيم ووقف له خيرات كثيرة من أراض وحدائق وعبيد وخدم وقرايين يومية . بعد ذلك اتضح له حصول تلاعب من الرؤساء الموكول اليهم تنفيذ هذه الخيرات فتوسط لدى ملك (لا تزال نجعل اسمه) من ملوك الأسرة الحادية والعشرين ليعاقب المهملين وليصدر بذلك أمرا من آمون بطيئه^(٢) . ويرجح كثيرا أن يكون القواد الليبيون بالدلتا جروا على هذا المثال حتى أصبح لهم نفوذ بحارى نفوذ شيشنق المذكور، أو بعبارة أخرى حتى استأثروا بالسلطة في أيديهم تدريجا . واستمرت الأسرة الحادية والعشرون في الضعف المطرد مدة حكمها البالغة مائة وخمسين سنة تقريبا كانت في أثنائها ذرية يواوا بمدينة إهناس تظهر وتعظم ، فتمكن أحد أفرادها وهو شيشنق حفيد شيشنق السالف من قيادة أسرته الليبية ونشر نفوذها (على الأرجح) على الأراضى المجاورة الى قسم منف شمالا وقسم أسبوط جنوبا . وفي عام ٩٤٥ قبل الميلاد تمكن رئيس هذه الأسرة من الاستيلاء على عرش مصر والترجع فيه بمدينة تل بسطه شرق الدلتا^(٣) . وبعتبر هذا التغير الملكى إما نتيجة ضعف آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، وأما نتيجة وفاته وانقراض ذريته .

(١) ٧٨٥ — ٧٩٣ ٤ (٢) ٦٦٩ — ٦٨٧ ٤ (٣) ٧٨٥ : ٤ ملاحظة .

واعتبر ما يتو شيشنق هذا مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ، ومن ذلك يتضح أن الليبيين تمكنوا هذه المرة من التربع على العرش المصرى بلا تعب ولا حاجة الى امتشاق الحسام بعد مضى مائتى سنة تقريبا من وفاة رمسيس الثالث الذى سحقهم سحقا لما علم بنواياهم الخبيثة نحوه . وبدى أن انتقال العرش تدريجيا من أيدي الفراعنة الى أيدي ضباط أجنبية صحبه أيضا انتقال تدريجى فى ادارة الحكومة الى أيدي الكهنة . لكن حكم الأخيرين تقوض بسرعة أما حكم الضباط الأجانب فدام مدة أطول ، بالرغم من أن نفوذ هاتين الطائفتين كان موطدا فى البلاد بدرجة متعادلة تقريبا منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة .

ويعتبر جلوس شيشنق على عرش مصر حصر هذا الشرف الرفيع فى أفراد أسرته ، وتوصل الى ذلك بأن زوج نجله بكريمة يسبب خنو الثانى التذى آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، بذلك منح ابنه حقا شرعيا لتولى عرش مصر بعد وفاته وذلك عن طريق زوجته^(١) . والمعروف عن شيشنق هذا أنه كان حاكما قويا شجاعا نهض بمصر وعزم على استرجاع عزها القديم وتاريخها المجيد . ولما كانت البلاد فى حالة سيئة كان مجهود هذا الملك أشبه بمن يبنى عمارة عظيمة بأقناض عتيقة . زد على ذلك أن القطر كان تحت نفوذ حكام المشواش المثيرين للفتن والقلق . ومما حسن الحالة نوعا أن هؤلاء كانوا يهابون شيشنق ويعرفون أصله وكيفية توصله للملك ، لكنهم كانوا أيضا على يقين من أنهم لو اتبعوا خطة شيشنق هذا ربما توصلوا الى العرش المصرى أيضا . ولم نهتد للآن الى معرفة الأقاليم التى كانت تحت حكم قواد المشواش ، إنما يظن أن معظمها كان بالوجه البحرى وأن علاقهم بفرعون مصر وقتئذ كانت أشبه بعلاقة المالك بسلاطين مصر المسلمين . أما الوجه القبلى فكان منقسما الى إمارتين : إمارة إهناس الواقعة الى أسبوط جنوبا ، وإمارة طيبة الممتدة من أسبوط شمالا حتى الشلال الأول جنوبا ويرجح أنها كانت تشمل النوبة أيضا .

من ذلك يتضح أن القطر المصرى انقسم وقتئذ الى ثلاث إمارات أشبه بما حصل فى عهد البطالسة والرومان^(٢) . أما نفوذ شيشنق فكان مبسوطا على قسم إهناس لكنه كان على وفاق ووداد مع رؤساء كهنة بتاح بمنف . وقبل انتهاء السنة الخامسة من حكمه انضمت طيبة تحت لوائه^(٣) لكنها كانت أشبه بمستقلة قادرة على مقاومة الأسرة الحاكمة بالوجه البحرى ، وأراد شيشنق أن يستفيد بمساعدة هذه المدينة فعين ابنه رئيس كهنة آمون هناك^(٤) . والمعروف أن طيبة كانت معفاة من الضرائب كما أن موظفى مالية حكومة الدلتا الإداريين لم يزوروا تلك المدينة رسميا^(٥) . وعليه فقطر هذه حاله يسهل شوب الفتن فى إماراته الثلاث فى أى وقت بمجرد زوال سلطة قائده الأعلى الشديد ألا وهو شيشنق الأول .

وأخذ شيشنق الأول يسط نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادته هناك فعلية بعد أن كانت اسمية . والظاهر أن سليمان الحكيم كان واليا وقتئذ تحت النفوذ المصرى هناك ويرجح أنه تزوج

(١) ٧٣٨ : ٤ (٢) ٧—٧٤٥ : ٤ (٣) ٧٠٠ : ٤ (٤) ٦٩٩ : ٤ (٥) ٧٥٠ : ٤

بكرية فرعون الذى أوسع له الأقاليم تحت إشرافه بضم مدينة جازر المهمة اليه^(١) ، وقد ألمعنا سابقا الى هذه المدينة لما تكلمنا عن الملك متفتاح قبل العصر الذى نحن بصدده بجوالى ثلثائة سنة . فى ذلك الوقت عجز بنو اسرائيل عن اخضاع هذه المدينة ، لكن لما شق أمرها الكنعانى عصا الطاعة على شيشق الأول استولى جلالة عليها عنوة وأحرقها ثم أهداها الى سليمان الذى شيدها من جديد^(٢) . ويدهى أن مثل هذا العمل لا يمكن نسبته الى ملوك الأسرة الحادية والعشرين الضعفاء ، بل المرجح كثيرا أن الذى استولى على مدن عظيمة بفلسطين مثل جازر وأحرقها هو ملك قوى شجاع عظيم ، ولم يتصف بذلك فى تلك العصور سوى شيشق الأول .

ولما انقسمت مملكة اليهود فى عهد رحبعام (Rehoboam) الذى خلف سليمان رأى شيشق أن الوقت حان لبسط نفوذه على فلسطين كلها . وفى ذلك الوقت التجأ يربعام (Jeroboam) العدو الشمالى لرحبعام الى شيشق الأول طالبا حمايته ، فتوجه شيشق الى فلسطين وغزاهها وكان ذلك فى السنة الخامسة لحكم رحبعام (حوالى عام ٩٢٦ قبل الميلاد) . والمعروف أن جلالة لم يذهب الى أبعد من حد شاطئ بحر الجليل شمالا وماهنايم (Mahanaïm) التى هى بوادى الأردن شرقا (على الأرجح)^(٣) . وليلاحظ القارئ أن الجنود المصرية مضى عليها الى ذلك الوقت مائتان وسبعون سنة لم تظأ أقدامها الأرض الآسيوية ، فلما وصل شيشق الى آسيا أرسل قواته الليبية لتنهب مدن سهل يزرل (Jezreel) بادئة برهوب (Rehob) شمالا ومخترقة حفرايم (Hapharnaim) ومجدو وتاخ وشونم (Shunem) حتى بيت شين (Beth-Shean) شرق وادى الأردن . أما فى الجنوب فسلبت الجنود يازا (Yerza) وبيت حورن (Beth-Horon) وأيا لونا (Ajalon) وجيبون (Gibeon) وسكو (Socoh) وبيت أنوت (Beth-Anoth) وشرحان (Sharuhen) وأراد (Arad) ، والموقعان الأخيران يحددان منتهى ما بلغه الليبيون وقتئذ جنوبا .

جاء فى كتاب الملوك الأول بالإصحاح الرابع عشر بالآية الخامسة والعشرين أن شيشق ملك مصر صعد الى اورشليم وأخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك وأخذ كل شئ وأخذ جميع أتراس الذهب التى عملها سليمان^(٤) . لكن يستدل من قرائن الأحوال أن حملة شيشق كانت موجهة الى المملكتين الآسيويتين فلم يقصد بها مملكة يهوذا (Judah) وحدها^(٥) . وادعى شيشق (شيشق) أنه بلغ أرض متانى (Mittanni) لكن ذلك لا بد أن يكون من قبيل الغلو والفخر فقط ، والسبب فى ذلك أن مملكة متانى انعدمت من الوجود فلم يعد لها أثر وقتئذ^(٦) . ومما ادعاه شيشق أيضا أنه استولى على الجهة المعروفة "بمقل ابراهيم" وهذا الاسم هو أقدم عبارة ورد بها اسم ابراهيم علم بنى اسرائيل (شكل ١٨٠) . وعاد شيشق (شيشق) بعد غزوته بغنائم عظيمة لجدد بذلك عهد

(٢) ١ ملوك ٩ : ١٥ - ١٧

(١) ١ ملوك ٩ : ١٦

(٣) ٧٠٩ : ٤ ملاحظة وأيضا مقال فى : Amer. Jour. of Sem. Lang., XXI, 22-35

(٦) ٧١٠ : ٤

(٥) ٧٢٢ - ٧٠٩ : ٤

(٤) ١ ملوك ١٤ : ٢٥

فراعنة مصر الأقدمين، ونقش جلالة على جدر الكرنك بطيبة الجزية التي تقاضاها من فلسطين والنوبة (التي خضعنا له وقتئذ) بالقرب من نقوش ملوك مصر العظام^(١) ثم عين جلالة حاكما لليبيا على الواحة الكبرى وعهد الى أحد الرؤساء الليبيين في الإشراف على غربي الوجه البحري وطرق مواصلاته البرية مع الواحات^(٢). وهكذا رجع لمصر لأمد قصير بعض مجدها القديم الذي شاهده زمن الامبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشرة لما أخذت ترد على خزاتها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين شمالا الى أعلى النيل جنوبا، ومن الصحاري الغربية غربا الى البحر الأحمر شرقا. ولما ضخمت المالية شيد شيشنق المعابد الشاخنة كما فعل فراعنة مصر الأقدمون منذ مائتي سنة تقريبا، فاخترت تل بسطه مقره ووسع الكرنك بطيبة. وكانت لشيشنق نجل يدعى يوبت (Yewepet) عين رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد أرسل هذا الابن بعثة الى جبال السلسلة لقطع الأحجار اللازمة ليشيد بها حوشا عظيما وصرحا شامخا بالجهة الغربية للكرنك كي يتم بناء هذا المعبد ويكسوه شكلا بديعا من جهة النيل. وليلاحظ أن جدر جانبي الحوش وعمده أسست سابقا بعد انقراض الأسرة التاسعة عشرة بمدة، أما الصرح فلم يبدأ ببنائه الا في عهد شيشنق. ولا يزال هذا الحوش أكبر أحواش المعابد للآن، يبلغ طوله ثلثمائة وأربع عشرة قدما وعرضه مائتين وتسعا وستين قدما. أما الصرح فشيد أمام وجهة هذا الحوش وهو أكبر صرح من نوعه في القطر يبلغ سمكه ستا وثلاثين قدما وارتفاعه مائة وخمسين قدما ووجهته ثلثمائة وسبع وخمسين قدما (خريطة رقم ١١). وقصد شيشنق أن يحتفل ببناء هذا الصرح في عيد مرور ثلاثين عاما على حكمه لكننا لم نهند للآن اذا كان أنجز ذلك أم لا. والمعروف أنه لم يش طويلا ليراه كاملا لأن الألواح الخشبية وأدوات البناء لا تزال مكسوة تحت كومات التراب والأحجار الساقطة بيجوار الصرح. ومن الثابت أيضا أن حلية هذا الصرح لم تتم في عهد شيشنق. ووجدت نقوش بارزة على الباب الجنوبي للكرنك المعروف "بباب تل بسطه" للملك شيشنق قلد فيها ملوك العهد القديم، فرسم نفسه فاتكا بالأسويين أمام آمون، ووسم معبود طيبة هذا وزوجته معبودة طيبة يقدمان له عشرة صفوف من الأسرى يبلغ عدد أفرادها مائة وستة وخمسين فلسطينيا رمز بكل منهم لمدينة من المدن التي استولى عليها جلالة وكتب تحت كل رجل منهم اسم المدينة التي يمثلها^(٣)، ووردت بين هذه الأسماء بعض أعلام لمدن جاء ذكرها بالكتاب المقدس ألعتنا الى أهمها سابقا.

وفي سنة ٩٢٠ قبل الميلاد توفي شيشنق الأول وتولى بعده ابنه أوسركن الأول (Osorkon) زوج ابنه الملك بسبب خنوا آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين. وكان اعتلاء هذا الملك للعرش مطابقا للقوانين والعادات المتبعة، وكانت المملكة التي ورثها هذا الملك عن والده غنية واسعة الثروة حتى تمكن جلالة أن يتبرع لمعابد مصر في السنوات الثلاث الأولى من حكمه تقريبا بما ينيف على أربعمائة وسبعة وثمانين ألف رطل فضة، ولما أضيف هذا المقدار الى ما تبرع به من الذهب بلغ المجموع خمسمائة وستين ألف رطل من المعدنين النقيسين^(٤)، وتعتبر هذه الهبات أعظم برهان على الغنى وبجوحة الحياة بالقطر المصري في مبدأ الحكم الليبي. وأراد أوسركن أن يدعم حكمه بامارة إهناش فشيد

(١) ٤-٧٢٣ (١) (٢) ٤-٧٨٢ (٣) ٤-٧٠٩-٧٢٢ (٤) ٤-٧٢٩-٣٧

قلعة حصينة عند مدخل الفيوم^(١)، واتبع سياسة والده فعين ابنه رئيسا لكهنة آمون بطيبة، وقد توفي له نجلان عينا في هذه الوظيفة وأخيرا عين نجله الثالث المدعو شيشنق أيضا في هذه الوظيفة عينا . وقد ظهر هذا النجل بمظهر الأبهة والجلال ونجل لنفسه الألقاب الفرعونية واحتفظ بمركز رئيس كهنة آمون لابنه^(٢) . وفي سنة ٨٩٥ قبل الميلاد توفي أوسركن بتل بسطه فورته في الملك ابنه تاكلوت الأول (Takelot) . فلما اعتلى الأخير العرش وجد أخاه شيشنق بطيبة قويا شديد البأس معاديا له ، ثم توفي تاكلوت الأول بعد مدة يسيرة فتبعه في الملك ابنه أوسركن الثاني الذي بسط نفوذه على طيبة ثانيا وأصلح التلف الذي أصاب معبد الأقصر أثر فيضان النيل العظيم وقتئذ^(٣) . ويستدل من دعوات منقوشة على تمثال لأوسركن الثاني بتتيس أن حالة مصر الداخلية كانت وقتئذ خطيرة للغاية ، فقد جاء في هذه الدعوات أن جلالة تضرع الى المعبود ليخلد ذريته في الحكم ويمنحهم السلطة على رؤساء كهنة آمون رع ملك المعبودات وعلى رؤساء المشواش العظام أو كهنة هرسافيس (Harsaphes)^(٤) ، وهؤلاء الأخيرون هم أمراء لبيون استوطنوا إمارة إهناس واليهم ينتمى أوسركن الثاني . ومما جاء أيضا في هذه الدعوات العبارة الآتية ترجمتها :

”اجعل أولادى في الوظائف التى عينتهم بها . ولا تجعل قلب أخ يكبر ويعظم على قلب أخيه“^(٥) ، ومنها يستتج أن أفراد الأسرة الحاكمة كانوا يومئذ منشقين بعضهم على بعض ومتنافسين ، وأن قواد الجنود المأجورة كانوا دائما على استعداد لإثارة الفتنة اذا أصابهم حيف أو رأوا في أنفسهم القوة الكافية لتحسين مركزهم .

ولا جدال في أن الحكام الليبيين تطبعوا تماما بالطباع المصرية ، فجد شيشنق الأول دفن ابنه بالعراة واتبع العادات المصرية نحو الموتى فوقف على قبر ابنه الخيرات على حسب ما تقتضيه الديانة المصرية^(٦) . وبالرغم من احتفاظ الحكام الليبيين بأسمائهم الأصلية فانهم حافظوا على الألقاب والعادات الفرعونية التى ألفها المصريون لمدة تقرب من ألف وخمسمائة سنة . أما القواد الليبيون حافظوا على ألقابهم الليبية (كئيس المشواش الأكبر) ، وقد اختصر هذا اللقب بعد ذلك فورده على الآثار بكثرة كئيس مى (Me) الأكبر . وعبد الليبيون المعبودات المصرية وقدموا لها القرابين كالمصريين^(٧) وذلك رغم أنهم من البربر وأنهم شديدو المخالفة للمصريين . وليس أقوى برهانا على تطبع هؤلاء القوم بالطباع المصرية من الحوش العظيم الذى شيده أوسركن الثاني بتل بسطه احتفالاً بمرور ثلاثين عاما على تعيينه وليا لعهد الملكة المصرية جريا على عادة المصريين الأقدمين^(٨) ، لكن هذا لا ينسيتنا الخطر الداخلى الذى أخذ يهدد الليبيين فى تل بسطه ، فأخرج كثيرا من مركزهم . وأشرك أوسركن الثاني ابنه شيشنق الثانى معه فى الحكم لكنه لم يعيش طويلا^(٩) فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع سنوات توفي بعدها فورته تاكلوت وذلك عام ٨٦٠ قبل الميلاد ، وعرف هذا بعدئذ بالملك تاكلوت الثانى .

(١) ٨٥٣ : ٤ (٢) ٧٣٨ : ٤ (٣) ٧٤٢ : ٤ - ٤ (٤) ٧٤٧ : ٤ (٥) شرح
(٦) ٦٦٩ : ٤ ملاحظة (٧) ٧٨٢ : ٤ - ٤ (٨) ٧٤٨ : ٤ - ٥١ (٩) ٦٩٧ : ٤ رقم ١٣ و ٧٧٢

من هذا التاريخ أخذت الأسرة الثانية والعشرون تضمحل تدريجيا كما يشاهد ذلك على آثار امارة طيبة التي تظهر بوضوح ما حصل بين حكام أقسام القطر وقتئذ من مشاحنات واضطرابات. من ذلك أن رئيس كهنة آمون المدعو أوسركن لما وصل الى طيبة في السنة الحادية عشرة من حكم تاكوت الثاني نقش على جدر الكرنك أعماله وعطاياه للعبد باسمه الخاص^(١). لكن بالرغم من محاولته إرضاء أهل طيبة وكهنتها وما صرفه عليهم من الهبات والعطايا بمعبد تلك العاصمة الدينية فإن أهالى طيبة قاموا عليه قيامة انتشرت بعد ذلك في الوجه القبلي والبحرى هرب على أثرها هذا الرئيس الكهنوتي ولم يرجع الا بعد مضي عدة سنوات أمضاها في حرب وزراع حتى اصططح مع بعض أعوان والده، وبذلك تمكن من الرجوع الى طيبة وسط أسطول نيل عظيم. عند ذلك قابله تمثال آمون في احتفال عظيم ثم أصدر أمره اللاهوتي بالعفو عن أهالى طيبة لما أتوه من ثورة وعصيان. وبعد ذلك قام رئيس الكهنة بالإصلاحات والترميمات لمعبد آمون.

هذه المعلومات وردت مدونة باختصار بين نقوش رئيس كهنة آمون المذكور على جدر الكرنك^(٢) وهي تشير الى أن حكم الثلاثة الملوك الليبيين الآخرين الحاكين من تل بسطة كان مشحونا بالانقلابات والاضطرابات مدة مائة سنة تقريبا. وقد تلفت تل بسطة تماما فلم نثر فيها على أخبار تتعاق بهؤلاء الملوك. وللاحظ أن الاضطرابات الداخلية لم تتحصر وقتئذ على ما أوردها سابقا بل تعدت ذلك، فإن إمارتى إهناس وطيبة تشاحتا أيضا بعضهما مع بعض، كما تشاحن أيضا بعض القواد الأجانب بالوجه البحرى مع بعض^(٣)، وهكذا أصبح القطر المصرى وقتئذ في حالة أشبه بما كان عليها أيام الممالك لما كانت الضرائب تفرض على أهالى كل بقعة وتيجي بالقوة فيثور القوم ثم يمتشق الحسام بمعونة الجنود المأجورة فيرجع الأمن الى نصابه. ومن المؤكد أن نفوذ مصر بفلسطين وقتئذ انعدم. ولدتنا الآثار أن ظهور مملكة نينوى الغنية العظيمة أفزع أحد ملوك تل بسطة، وهو تاكوت الثاني على الأرجح، فأرسل هذا ألف مقاتل مددا الى اتحاد آسيا الغربى لمقاومة آشور، لكن هذا الاتحاد ضعفه شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) على نهر الأورونط وذلك عام ٨٥٤ قبل الميلاد.

ولم نهند للآن الى معرفة نوع العلاقة التي ربطت الثلاثة الملوك الآخرين الذين حكموا في تل بسطة بعد تاكوت الثانى. أما هؤلاء الملوك الثلاثة فهم شيشق الثالث وپمو (Pemou) وشيشق الرابع، والظاهر أنهم لم يرتبطوا بصله ما بتاكوت الثانى، والمعروف عنهم أنهم احتفظوا بمنف وطيبه وأن أسمائهم وجدت فوق بعض الآثار في عدة جهات بالقطر. وقد هشم هؤلاء الملوك آثار مصر العظيمة بقسوة شديدة، فحطم شيشق الثالث تمثال رمسيس الثانى الضخم الذى كان بنتيس واستعمل أجزاءه أحجارا لتشييد صرحه العظيم بنتيس. ولا حاجة بنا أن نذكر أن أمراء الوجه البحرى سعوا فى الاستقلال بالحكم فى عهد هؤلاء الملوك، وأن عددا كبيرا منهم قطع علاقته السياسية معهم قبل وفاة شيشق الرابع آخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين (حوالى عام ٧٤٥ قبل الميلاد).

ولما توفي شيشنق الرابع ظهر بالدلتا أمير يدعى پدبست (Pedibast) بسط نفوذه على الأمراء الآخرين وانتزع الحكم من ملوك تل بسطه ، وقد اعتبره مانيتو مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين . قال مانيتو أن هذه الأسرة الجديدة حكمت من تيس لكن اسم پدبست يشير بلا مرء الى تل بسطه عاصمة الأسرة المعزولة ، زد على ذلك أن هناك أسبابا تجعلنا نحكم بأن پدبست حكم من تل بسطه كما سيأتى الكلام بعد ، وعليه فلا يبعد أن تل بسطه كانت عاصمة القطر وقتئذ . والمعروف أن پدبست قبض على ناصبة الحال بطيه حتى السنة الثالثة والعشرين من حكمه ، لكنه ورد أنه اضطر في السنة الرابعة عشرة من حكمه أن يقسم الحكم هناك مع أحد حكام شرق الدلتا المدعويوت (Yewepet) (١) .

وبدار التحف بقينا درج بردى فيه حكاية تشير الى حدوث قلاقل واضطرابات داخلية كالمذكورة ، سبها أمراء مصريون مثل پدبست ويوت . ومما جاء فيه أن أمير تى الأميد المدعو كا أمنحتب (Kaamenhotep) ناضل أمير عين شمس الأجنبي المدعو پمو (Pemou) لأن الأخير استولى على درع حديدى ثمين ملك الأول . وقد عجز پدبست عن حقن الدماء بين أمراء الدلتا الذين أخذوا يتمتعون الى أحد هذين الأميرين على حسب ما تراءى لهم (٢) .

ولما تولى أوسركن الثالث الملك بعد پدبست أخذت داخلية القطر تسوء فانقسمت البلاد الى عدة إمارات صغيرة مستقلة من الوجه البحرى شمالا الى الأشمونين جنوبا . وقد اهتمت لنا الآن الى أسماء ثمانية عشر أميرا (٣) تقالوا ، قندهورت مصر وانقسمت البلاد بذلك الى عدة أقسام صغيرة كما كانت عليه قبل حكم الأسر ، أى قبل انشاء حكومة ثابتة وطيدة بالقطر المصرى .

لذلك شلت القوة المصرية وانعدم وجودها فلم يعد فيها رجاء لمساعدة بنى اسرائيل ضد آشور . والحق يقال ان نبوءات أنبياء بنى اسرائيل وقتئذ عن مصر لم تكن فى حاجة الى كثير تفكير لأن ضعف القطر المصرى وانحلاله كانا واضحين جليين .

ويبلغ من شدة انشقاق أمراء مصر بعضهم على بعض أنه لما اقتربت جنود تجلات پليسر (Tiglath-pilaser) الثالث الآشورى من حدود مصر فيما بين عامى ٧٣٤-٧٣٢ قبل الميلاد عجز هؤلاء الأمراء عن اسداء أى معاونة لبنى اسرائيل ، كما أنهم لم يفكروا مطلقا فى قرب ميغادجى ، جيوش آشور وجواز عبورهم الصحراء الفاصلة مصر عن فلسطين واحتمال ضم مملكة وادى النيل الى آشور . ولكن شاء القادر أن يعتلى عرش مصر قوم أجانب آخرون قبل أن تضرب آشور ضربتها القاضية على بلاد الفراعنة الأماجد .

(١) ٤ : ٧٩٤ و ٨٧٨ رقم ٢

(٢) Wiener Zeitsch. für die Kunde des Morgenlandes, XVII, sequel to Mitth. aus der Samml. der Pap. Erzherzog Rainer, VI, 19 ff.

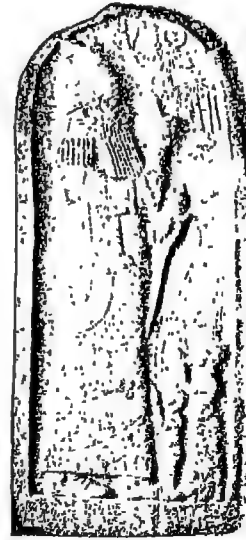
(٣) ٤ : ٧٩٦ ملاحظة و ٨٣٠ و ٨٧٨



شكل ١٨٠ - "حقل ابراهيم" اسم لمكان جغرافي
وارد في قائمة شيشي الأول على جدار الكرك وهذا
النص هو أقدم ذكر لاسم ابراهيم في الآثار



شكل ١٨٢ - شاهد حجرى للاك بسانيك الأول
وجد بالسرانيوم مذكور عليه تاريخ وفاة العجل
أريس وذلك في السنة الحادية والعشرين من عهد
بسانيك الأول . وكان عمر هذا العجل احدى
وعشرين سنة وتاريخ ميلاده السنة السادسة
والعشرون من حكم طهراته



شكل ١٨١ - شاهد حجرى سنجرول
لأشور أخى الدين يمثل هذا الملك
فايضاً على بل مدينة صور وعلى طهراته
الجافى على ركبته . وتجاهه على الأخير
ملاحم الزوج (دارتخف بولس)

الفصل السادس والعشرون

سيادة إتيوبيا على مصر وانتصار آشور

استمرت مصر تحكم النوبة مدة تنيف على ألف وثمانمائة سنة . أما ما بين الشلالين الأول والثاني فبقى تحت الإدارة المصرية مدة تقرب من ألف سنة . وقد تقدم القول الى أن تلك البلاد انصبغت بالصيغة المصرية تماما فشيّد بكل مدينة فيها معبد مصرى عظيم وعبدت بها المعبودات المصرية فى عهد رمسيس الثانى . وبالرغم من محافظة أهالى النوبة على لغتهم فان اللسان المصرى صار اللغة الرسمية وقتئذ بتلك البلاد وازداد انتشارا بين الأهالى بزيادة هجرة المصريين اليها .

منذ ذلك الحين فقه النوبيون الى أهمية بلادهم وكثرة خيراتها خصوصا لما رأوا المصريين يثرون أعالي النوبة الخصبية ويستغلون مناجم الذهب بأسفل النوبة . زد على ذلك أن موقع بلادهم الجغرافى على الطريق التجارى العظيم بين مصر والسودان أوضح للنوبيين مع الأسباب السالفة عظم شأن بلادهم فأخذوا يبحثون عن حقوقهم الشرعية فيها . وليلاحظ أن الغارات العرضية التى شنها زنوج إفريقية وغربى الصحراء الشرقية على النوبة لم تؤثر مطلقا فى نمو البلاد ورفقها اقتصاديا .

والمعروف أن شيشنق الأول حافظ على النوبة^(١) كما ورد أن رئيس كهنة آمون فى النصف الأخير لحكم تاكلوت الثانى وهب الى آمون ذهب النوبة^(٢) ولذلك يرجح أن إقليم الشلالات استمر تحت النفوذ المصرى حتى منتصف حكم الأسرة الثانية والعشرين (أى حوالى سنة ٨٥٠ قبل الميلاد) . وقد ذكرنا فيما سبق أن النوبة كانت على اتصال تام بطيبة ومعبد آمون مدة طويلة من الزمن ، مثال ذلك أن معبد آمون كان صاحب الحق فى مناجم الذهب النوبية التى سميت وقتئذ "أرض آمون الذهبية" ابتداء من نهاية حكم الأسرة التاسعة عشرة . وفى أواخر الأسرة العشرين أصبح رئيس كهنة آمون حاكما على النوبة . وفى عهد الأسرة الحادية والعشرين كانت الإمارة الدينية بطيبة تشغل هذه الوظيفة الرفيعة أيضا^(٣) . بهذه الطريقة أخذ حكام طيبة يسيطرون نفوذهم على النوبة مائة سنة منذ أواخر القرن الثالث عشر قبل الميلاد . بعد ذلك وضع المصريون يدهم بقوة على ذلك الإقليم مائتين وخمسين سنة . ولبعد النوبة عن مصر اتخذت منى للعصاة وذلك فى عهد الأسرة الحادية والعشرين التيسية لما أبعدوا اليها أمراء طيبة المنافسين لهم والذين أفرجوا عنهم بعد ذلك . وفعل تاكلوت الثانى^(٤) هذا العمل أيضا مع ثوار طيبة ثم عفا عنهم بناء على طلب آمون . من هذا يتضح أن شلالات النوبة كانت حاجزا حصينا لكل من يتجئ اليها من طائفة كهنة طيبة وأفراد أسرهم فرارا من قسوة وعسف المصريين .

(١) ٤ : ٧٦٤ ملاحظة

(٢) ٤ : ٧٩٦

(٣) ٤ : ٧٧٠

(٤) ٤ : ٧٢٤

وبما أن مثل هذا الفرار لا يسجل عادة على الآثار نستبعد حصولنا على معلومات بصدده . والمعروف أنه في القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت في أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة حاصبتها نبتة (Napata) الواقعة أسفل الشلال الرابع بقليل . وبديهي أن نبتة كانت حصنا من حصون حدود مصر الجنوبية أيام أمنتحتب الثاني— أى قبل العصر الذى نحن الآن بصدده بسبعائة سنة تقريبا— وقد كانت قبل ذلك الوقت محطة تجارية عظيمة على الطريق الموصل مصر بالسودان ، لذلك كانت نبتة أبعد المراكز في المملكة المصرية وآمنة من هجمات الشمال .

وللاحظ أن المملكة النوبية المذكورة جاءت مطابقة تماما لما ذكرناه عن أصلها فقد كانت بمثابة صورة طبق الأصل لإمارة آمون الطيبة وكان آمون معبود هذه المملكة الرسمى شديد التدخل في شؤون حكومتها بخطبه الخاصة وبدرجة فاقت تدخله في مصر حتى صار يعزل الملوك ويولى غيرهم ، ولا يخفى أن مثل هذا النظام حصل تدريجا . واعتقد اليونانيون خطأ أن إثيوبيا سبب حضارة مصر لأنهم شاهدوا كهنة مصر كثيرى الاعتبار والإعجاب بالنوبة . وبما هو جدير بالذكر أيضا أن ملك إثيوبيا نحل لنفسه جميع الألقاب الفرعونية ” كسيد القطرين “ مع أنه لم يحكم مصر ، كما أنه أطلق على نفسه اسما مصرية ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأنه استبدل به بسرعة اسما نوبيا صميا وبقي الاسم الرسمى الملكى والألقاب الفرعونية مستعملة مدة طويلة . وشيد ملوك إثيوبيا معابدهم على الطراز المصرى وزينوها بالرسوم المصرية والنقوش الهيروغليفية وقدموا فيها قرايين وهذايا كما فعل قدماء المصريين . ثم انهم زخرفوا جدر المعابد بالدعوات كمعبد طيبة ، فثبت بذلك بلا مرأى أن هذه المملكة النوبية مصرية الأصل مصبوغة بالصبغة الطيبية . وبالرغم من ذلك فهناك بعض الأثرين لا يشاطرونا هذا الاستنتاج .

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاشتا (Kashta) ويرجع تاريخه الى أوائل القرن الثامن قبل الميلاد^(١) . ولا نعرف شيئا من حكم هذا الملك ولا متى نفوذه شمالا . والظاهر أن پيعنخى (Piankhi) نجل هذا الملك حكم حوالى عام ٧٤١ قبل الميلاد وأخذ يستعمر مصر . وسواء أكان هذا صحيحا أم غير صحيح فالثابت أن پيعنخى استولى حوالى عام ٧٢١ أو ٧٢٢ قبل الميلاد على صعيد مصر حتى مدينة إهناس جنوبى الفيوم ووضع جنوده النوبية فى المدن المهمة . وفى هذا الوقت كانت سلطة أوسركن الثالث المستوطن بتل بسطه متحصرة فى إمارته ومحاطة بأعداء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم تفتنخت (Tefnakhte) أمير صا الحجر غربى الدلتا^(٢) .

وفى السنة الحادية والعشرين من حكم پيعنخى بلنه أن تفتنخت أخضع كل أمراء غربى الوجه البحرى كلهم وشاطئ الصعيد الى مدينة بنى حسن وبسط نفوذه أيضا على أمراء شرق الدلتا ووسطها فأصبح بذلك ملكا على جميع الوجه البحرى والجزء الأسفل من الوجه القبلى .

(٢) الكلام التالى مأخوذ من حجر پيعنخى (٧٩٦: ٤-٨٨٣)

ولم يقاومه في الوجه القبلى الا إمارة إهناس التى أشرنا الى قوتها وسلطانها ، فحاصرها فتفتخت
يحنوده وبامدادات حربية من أمراء الدلتا تحت قيادتهم الشخصية، فانضح ليعنخى وقتئذ أن ميزان
القوى بالوجه القبلى اضطرب فصمم جلالتة أن يستدرج عدوه جنوبى مستنقعات الدلتا الحصينة
الصعبة .

بعد ذلك بلغ يبعنخى أن ناملوت (Namlot) أمير الأشمونيين سلم الى تفتخت فأرسل يبعنخى
جيشا قويا تحت قيادة ضباط الى الجهات الشمالية بقصد وقف تقدم تفتخت جنوبا وحصار
الأشمونيين . فنفذ جيشه هذه الأوامر . ثم أرسل الملك جيشا ثانيا الى الشمال لمساعدة قواته هناك
فوصل الى مدينة طيبة ثم سار شمالا فتقابل مع أسطول تفتخت النيل واشتبك الفريقان فى معركة
حربية انتهت بهزيمة المصريين وأسركثير من سفنهم ورجالهم . بعد ذلك زحف النوبيون شمالا متبعين
فى سيرهم ببحر يوسف (على الأرجح) حتى بلغوا مدينة إهناس فوجدوا قوات تفتخت منهمكة فى حصارها
فهزموا تلك القوات واضطروها للفرار شمالا برا وبحرا . وقد فر جنود تفتخت الشماليون عن طريق
بحر يوسف فاقتنى أثرهم الجيش النوبى فى الصباح التالى واضطروهم للفرار الى الدلتا .

وكان ناملوت منضمنا الى قوات تفتخت فلما انهزم هذا الأخير انفصل عنه وصمم على الذهاب الى
الأشمونيين مدينة والدفاع عنها ضد النوبيين . فبلغ هذا الخبر القوات النوبية فعادت هذه ثانية عن
طريق بحر يوسف الى الأشمونيين وحاصرتها .

ولما بلغت يبعنخى هذه الأخبار استشاط غيظا خصوصا لما علم بهرب جيش الوجه البحرى
الى الدلتا . ولما كان وقتئذ آخر السنة عزم جلالتة على الاحتفال بعيد رأس السنة فى بلده ثم الذهاب
الى طيبة للاحتفال بها بعيد أوبت وذلك فى الشهر الثالث ثم الزحف شخصيا على مصر . فى أثناء ذلك
كان قواد النوبيين يستولون على مدن مصر الواحدة تلو الأخرى وأهم هذه المدن البهنسة (Oxyrhynchus)
ولم تقاومهم الا مدينة الأشمونيين التى استمرت فى عنادها كثيرا .

وتفد يبعنخى خطته السالفة فزحف يحنده شمالا فى أوائل السنة واحتفل بعيد أوبت بطيبه
فى الشهر الثالث ، ثم ولى وجهه شطر الشمال وسار نحو الأشمونيين فوجد جنده يحاصرونها مدة أربعة
أشهر أو خمسة، وشدت جلالتة عليها الحصار وأمطرها وابلا من السهام والمجارة من فوق الاستحكامات
والبروج حتى تصاعدت الروائح الكريهة من موتاهها فأخذت تسلم الى جلالتة . وأراد أميرها أن يرضى
قلب يبعنخى نحوه فأرسل إليه هدايا ثمينة ضمنها تاجه الملكى لكن يبعنخى كان صلب الرأى فأرسل
ناملوت زوجته الى زوجة يبعنخى لتسترحه لزوجها ونجحت هذه الحيلة وسلم ناملوت على أثرها المدينة
وجميع خيراتا الى القاتح النوبى نظير السماح له بالبقاء حيا . بعد ذلك تفقد يبعنخى قصر ناملوت
وخزائنه وتفقد الخليل قرأها جامعة فقال جلالتة "أقسم برع الذى يحبنى لأن أرى خيلى جامعة ليكون
هذا أصعب على من كل جرم تركبه" (١) . بعد ذلك سلم ناملوت كل أملاكه الى خزان يبعنخى
وآمون المقدس .

ووصل پيعنخى الى إهناس بعد ما ذاقت الأمرين من حصار تفتخت لها فخرج أميرها المدعو بف نف دبست (Pefnefdibast) وحيا پيعنخى ومدحه كثيرا على تخليصه من تفتخت . ثم زحفت القوات النوبية بحرا بطريق بحر يوسف الى الدلتا واستولت في طريقها على المدن المهمة الغربية التي كانت تسقط بمجرد رؤية پيعنخى . ولم تتجاسر مدينة على مقاومة النوبيين الا مدينة كيما فارس في الفيوم (Crocodilopolis) ومنه استخرجنا أن پيعنخى عدل خط سيره فزحف غربا مارا باللاهون بمضيق الفيوم ولم يذهب الى مدينة أطفيج (Aphroditopolis) شرق النيل والبعيدة عن الطريق الموصل الى ميدوم وإثوى ومنف . وقدم ملك النوبة القرابين لكل مدينة مرت بها وأخذ معه كل ثمين لتقديمها الى خزانة آمون .

وبلغ پيعنخى منف فوجدها محصنة جيدا بقوات تفتخت الذى اعتبرها جزءا من مملكته منذ زمن بعيد والذى اعتبر نفسه كاهن معبودها الأكبر بتاح ، فطلب پيعنخى من المدينة أن تسلم نفسها لكنها أنفلت أبوابها ثم قامت حاميتها بحركة هجوم خارجا فلم تتج . بفتح الليل ودخل تفتخت المدينة وحث حاميتها على الدفاع والاعتماد على جدرها ومثوتها الكثيرة وارتفاع مياه فيضان النيل شرق المدينة . وطلب من جنده هناك أن يستمروا على الكفاح حتى يذهب شمالا ليحضر اليها امدادات أخرى .

ولما وصل پيعنخى شمالى منف دهش لثانة حصونها ، فأشار عليه حينئذ بعض ضباطه أن يحاصرها وحيد الآخرون الهجوم والاستيلاء عليها عنوة وذلك بأقامة استحكامات وطرق خصوصية . لكن پيعنخى صمم أن يهجم عليها عنوة بلا استحكامات وابتكر لذلك فكرة صائبة تشهد له بالبراعة في الفنون الحربية . وتفسير ذلك أن جلالته لاحظ أن سور المدينة الغربى رفع عن مستواه حديثا وأن السور الشرقى مهمل نوعا ومحاط بمياه الفيضان . أما ميناء البلد ففى جهتها الشرقية وفيها سفن الأسطول مثبتة يجدر المنازل نظرا لارتفاع منسوب المياه وقتئذ . فأرسل پيعنخى أسطوله بسرعة الى الميناء واستولى على سفنها عنوة وضمها الى أسطوله ثم قاد هذه القوة البحرية بنفسه وهاجم أسوار المدينة الشرقية وتسلفها رجاله فاستولوا على المدينة قبل أن يتمكن أهلها من تعزيز حصونها . بعد ذلك حصلت في المدينة مذبحة عظيمة روعيت في أنثائها حرمة المعابد وانتهت بنذ تفتخت بواسطة المعبود بتاح والاعتراف پيعنخى ملكا على مصر كما كان متظرا .

هكذا خضع إقليم منف بأجمعه الى پيعنخى وعلى أثر ذلك أتى أمراء الدلتا الى جلالته بالهدايا معترفين له بالسلطة والسيادة ، وجزأ جلالته خيرات منف بين خزائن آمون وبتاح . ثم عبر النهر وأدى الصلاة بمعبد قديم بجهة نحرىما بابل (Khherha-Babylon) ثم اتبع الطريق المقدس من هناك حتى بلغ مدينة عين شمس حيث استراح بمرقتها . وجاء في أخبار جلالته الرسمية أنه دخل قدس الأقداس بمعبد عين شمس وهناك اعترف به رع بأنه ابنه من سلالته الجالس على عرش مصر كالعادة المتبعة منذ حكم الأسرة الخامسة . ووفد على جلالته في ذلك المكان أوسركن الثالث (أمير تل بسطه)

المتنمى الى الأسرة الثالثة والعشرين وقدم الطاعة ليعتنى واعترف له بسيادة النوبة على مصر . ثم زحف يبعنخى الى شرق نيبا (أتريب) بالقرب من مدينة تعرف باسم كهني (Keheni) وهناك أقبل عليه أمراء الدلتا مظهرين له الولاء والخضوع وكان عددهم خمسة عشر أميرا وهم أوسركن الثالث (وكان موجودا من قبل) والأمير يويت المسيطر على إقليم تلت رمو (Tentremu) بشرق الدلتا والمشارك سابقا مع يدست سبق أوسركن الثالث في حكم طيبة وتسعة أمراء مسيطرين على أقاليم تمي الأمديد (Mendes) وسمنود (Sebennytos) وسفت الحنة (Saft el-Henneh) وأبو صير (Busiris) وحسبكا (Hesebka) (وهي القسم الحادى عشر للوجه البحرى) وفخور يوبوليس (Phagroriopolis) وخريحا بابل (Khereha-Babylon) وغير ذلك من مدن الدلتا المجاورة التى لم تعرف مواقعها للآن بالضبط . بعد ذلك حضر قائد قوات الأشموين الأجنبي المدعو پارفا (Parva) ابن أمير تمي الأمديد وكذا كاهن المعبود حوريس الذى أسس إمارة ويسم (Letopolis) كما أسس كهنة إهناس الأسرة الثانية والعشرين . وامتاز بين هؤلاء الأمراء أمير نيبا المدعو پديس (Pediese) فأظهر احتراماً وإكراماً عظيمين ليعتنى ودماه لزيارة نيبا واضعاً كل أملاكه تحت تصرف جلالته ، فذهب جلالته على أثر ذلك الى نيبا وتسلم هدايا پديس مختاراً لنفسه أجودها ، ثم دعاه الأمير لتفقد اصطبلات أجود خيله لعلمه بحب يبعنخى للخيول . وسمح يبعنخى هناك لأمراء الدلتا بالذهاب الى أقاليمهم (الا أمير نيبا طبعاً) واحضار الهدايا لجلالته ليتباروا في ذلك مع ما قدمه پديس .

أما تفتخت البأس فتحصن في مدينة صغيرة مجهولة المركز تعرف باسم مسد (Mesed) يظن أنها على حدود قسم صا البحر . وخاف تفتخت من وقوع سفنه وخيراتها في أيدي النوبيين فخرقها فأرسل يبعنخى قوة حربية الى مسد فتكت بحاميتها كلها واضطر تفتخت اثر ذلك أن يلجأ الى جزيرة بعيدة بأحد أفرع النيل الغربية حيث تفصله عن يبعنخى أميال عديدة من المستنقعات والترع فكانت كأنها محصنة . ثم أرسل تفتخت من هناك هدايا ورسالة الى يبعنخى أظهر له فيها الخضوع وطلب منه أن يرسل رسولا من قبله يذهب معه الى معبد مجاور يحالف فيه بين الطاعة لجلالته ، فسر يبعنخى من ذلك كثيراً وهكذا اعترف تفتخت بسلطة يبعنخى طائفاً مختاراً . ثم ظهر أمير الفيوم وأمير أطفيج (Aphroditopolis) (الذين لم يتعرض لهما جلالته بأذى وقت زحفه شمالاً) وأحضرا معهما الهدايا ليعتنى ، فأصبح هذا الأخير فرعون مصر النوبي الذى خضعت له جهات القطر كلها والذى نزع الملك من أيدي الليبيين ، وبعبارة أخرى أخفى يبعنخى حاكم مصر المطلق .

وتشرف أمراء الوجه البحرى بزيارة يبعنخى لآخر مرة ثم شحن جلالته سفنه بالهدايا والغانائم العظيمة قاصداً عاصمته الجنوبية في وسط تحيات الأهالى وهتافهم العالى .

لقد أطلنا الكلام على هذه الغزوة لأنها تظهر لنا بأجلى وضوح أحوال مصر وقتئذ وهى سنة طبيعية تتميز شمل مصر كلها بضعفت سلطة حكومتها المركزية وزاد نفوذ حكام أقسامها ، ومثل هذه الظروف تنتهى غالباً باستقلال الأقسام واغتصاب العرش .

ولما وصل پيمنتخي نبته نصب بمعبدها شاهدا جرائنيا بدعيا^(١) نقش على جهاته الأربع أخبار هذه الرحلة تفصيلا، وأظهر نفسه فيه كإبن آمون ومذل أعدائه الشماليين، ويعتبر هذا الوصف أتمن وأصح بيان تاريخي وحربي قديم بعد أخبار حروب تحوتمس الثالث ووصف معركة كدش لمسيس الثاني. ويتضح من وصف الحجر المذكور أن حالة مصر كانت سيئة للغاية. ولما كان النص الهيروغليفي المكتوبة به نقوش هذا الحجر خاليا من الأسلوب الجلف المتبع عادة في مثل هذه الظروف فإن القارئ يجد سهولة عظيمة في فهم ومتابعة معاني الأثر وإدراك أفعال أشخاصها، كما تتضح له أيضا شهامة پيمنتخي وجبه للجيل وظهوره بمظهر الرجال خلافا للعادة القديمة التي تظهر الملوك بمظهر الآلهة. وهذا الحجر الجرائني هو مرجعنا الوحيد وأصل معلوماتنا عن غزوة پيمنتخي للقطر المصري.

لم ينحصر تفنخت لپيمنتخي إلا اسميا لأنه ترقب وحيل ذلك النوبي ليجدد عداؤه، فأنشأ في الوجه البحري مملكة مستقلة ونحل لنفسه الألقاب الفرعونية وبقى حاكما على أمراء الدلتا ثمانى سنوات كما فعل أسلافه وقت حكم الأسرة الثانية والعشرين. وكان تفنخت هذا معاصرا لآخر أيام الأسرة الثالثة والعشرين المستوطنة تل بسطه والتي يرجح أنها خضعت لإرادته وحكمه.

والمعروف عن تفنخت أنه كان رجلا عظيما ذا ميزات كثيرة على أمراء الوجه البحري ولذلك رفع منزلة صا الحجر كثيرا. فلما توفي ورثه في الملك ابنه بوكوريس (Bocchoris) مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين الصاوية وذلك حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد.

أما في الصعيد فقد استمر حكم پيمنتخي مبسوطا مدة قصيرة أقام في أثنائها بعض عمارات طفيفة بمعبد موت بطيبة ونقش رسوما تمثل أسطوله في النيل مبديا فرحه بالانتصارات التي حازها على الأريج في الجهات الشمالية، وتشاهد بين وحداته سفينة تفنخت الصاوية الرسمية التي أسرت في تلك الحرب، ومنه يتضح أن نفوذ پيمنتخي استمر باقيا على صعيد مصر إلى مدينة إهناس. ودلتنا النقوش السابقة أن حاكم إهناس كان قائد الأسطول النيل لپيمنتخي^(٢).

وطمع پيمنتخي في خيرات آمون لمحاول الاستيلاء عليها بطريق شرعى، فعين أخته وزوجته المدعوة أمنارديس (Amenardis) بدل ابنة أوسركن الثالث المدعوة شب نوبت (Shepnupet) أميرة طيبة الدينية وقتئذ^(٣)، والظاهر أن هذه الحيلة لم تكن الأولى من نوعها لجواز تعدد حصول أمثاله سابقا. ولما انسحبت قوات پيمنتخي اجتهد أوسركن الثالث في إرجاع سلطة أسرته الثالثة والعشرين فبسط نفوذه على طيبة مدة يسيرة وأشرك معه في ذلك حاكما يدعى تاكلوت الثالث. والظاهر أن حكم پيمنتخي وما قام به من الأعمال حصل في عهد أوسركن الثالث. لكن أمراء صا الحجر أخذوا ينافسون تل بسطه في الحكم فاغتصب بوكوريس بن تفنخت الصاوى عرش مصر السفلى حوالى عام ٧١٨ قبل الميلاد وأسس بذلك الأسرة الرابعة والعشرين، وصار بعد ذلك الملك الوحيد لهذه الأسرة بقدر

(١) ٩٤٠ = ٤

(٢) ٨١١ = ٤

(٣) ٨٨٣ - ٧٩٦ = ٤

ما تسمح لنا به معلوماتنا عن تلك العصور . أما الآثار المصرية فلم تفدنا كثيرا عن حكم هذا الملك القصير وكل ما وصل إلينا هو لوح حجرى وجد بالسرايوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكم بوكوريس أقيم وقت الاحتفال بدفن ثور آپيس بتلك المقبرة^(١) . وجاء في رواية يونانية لا شك في صحتها أن هذا الملك كان عادلا مجتهدا في تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه ، ولا غرابة في ذلك فأحوال البلاد الداخلية وقتئذ كانت سيئة للغاية تتطلب أمثال هذه المجهودات . ومن غرائب تاريخ هذا الملك ما ورد في قرطاس بردي مؤرخ في السنة الرابعة والثلاثين من حكم الإمبراطور الرومانى أوغسطس من أنه في السنة السادسة من حكم الملك بوكوريس نطق كبش متنبئا بغزوة آشور لمصر قائلا ان المحن ستظل حالة بمصر تسعائة سنة^(٢) ، ويعتبر هنا التنبؤ آخر ما عرف من مثله في التاريخ القديم ، أما أقدم تنبؤ ورد لنا من هذا القبيل فهو ما أشرنا اليه سابقا لما تكلمنا على إيبور (Ipuwer) أيام المملكة الوسطى^(٣) . وعلق ما يتو على حادثة هذا الكبش أهمية كبيرة واعتبرها شيئا مدهشا في تاريخ الملك بوكوريس .

لا يخفى على القارئ أن مصر ظلت محكومة بأمراء الأقسام العديدين مدة تزيد على قرن ونصف تقريبا . وبديهي أن انحلال السلطة المركزية الحكومية صحبه اضمحلال عظيم في المالية فاندعت بذلك تجارة مصر مع البلاد الأجنبية وانحطت الزراعة والصناعة وأصبحت موارد الخيرات في أيدي الأمراء يبتزونها لأغراضهم الشخصية . ثم أخذت أنظمة الزراعة تتلف تدريجيا وكذا الطرق والجسور وانعدم الأمن في المدن والحقول وهكذا انتقلت موارد ثروة البلاد من سيء الى أسوأ . وبديهي أنه لا ينتظر أن نثر على اثبات تاريخي لهذه الأحوال لعدم جواز تسجيل مثل ذلك وقتئذ ، ونحن نستنتج ما قلناه مما لحق القطر في العصور التالية . وأصدق رواية لذلك ما جاء بالكتاب المقدس عن حال مصر وقتئذ ، فقد جاء في الاصحاح التاسع عشر من سفر أشعيا ما يأتي :

(١) وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم الى مصر فترتجف أوثان مصر من وجهه ويذوب قلب مصر داخلها .

(٢) وأهيج مصريين على مصريين فيحارب كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة مملكة .

(٤) وأغلق على المصريين في يد مولى قاس فيتسلط عليهم ملك عزيز يقول السيد رب الجنود .

(١٠) ان رؤساء صوعن (تنيس) أغبياء . حكام مشيرى فرعون مشورتهم بهيمية .

(١٣) رؤساء صوعن (تنيس) صاروا أغبياء . رؤساء نوب (نبته ؟) اتخذوا . وأصل مصر وجوه أسباطها .

(٣) راجع سابقا

Krall, in Festschriften für Böldinger, Innsbruck, 1898. (٢)

(١) ٨٨٤ : ٤

- (١٤) مزج الرب في وسطها روح غنى فأضلوا مصر في كل عملها كترنخ السكران في قبته .
 (١٥) فلا يكون لمصر عمل يعمله رأس أو ذنب، نخلة أو أسلة .
 بديهي أن هذا الوصف لا يمكن أن يؤتى بأصدق منه دقة ومتانة .

في أثناء هذه الاضطرابات الداخلية أخذ فن الحفر في مصر يتقدم في طريق جديد بدرجة مدهشة . ومثل هذا التقدم في الفنون الجميلة حصل في أيام الاضطرابات في عهد أسرة مديسي في ايطاليا فعم هذا التقدم ايطاليا عموما وفلورنس خصوصا حتى استرعى الألباب . ثم ان القارئ الذي تتبع تاريخ الممالك بمصر يجد أن عهدهم المصحوب بقوضى اضطرابات وجنات من قتل وسلب وحيف عمومي بأنحاء القطر، كان أيضا مقرونا بتقدم عظيم في عمارة المساجد . والحقيقة أن العمارات النوبية تحدث الناس بجمالها وقتئذ . ففي ظروف كهذه في العصر الذي نحن الآن بصدهه تقدم فن الحفر تدريجا حتى بلغ أعظم درجاته في عهد الاصلاح الذي تلاه بعد مضي خمسين سنة تقريبا ذاقت مصر في أثنائها مرارة حكم الأجنبي وعسفه . وبديهي أنه لم يبق من هذه العمارات الا القليل كالحكيل الصغير الذي شيده أوسركن الثالث بطييه حيث يحوى رسوما بارزة لا ينقصها الا رقى الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية حتى تصبح أعظم وأرقى ما نخرجه أيدي الصناع الشرقيين .

في ذلك الوقت عصفت ريح التغيرات الأسبوية المذكورة آنفا بسرعة وصارت مصر من أجلها محفوفة بأعظم المخاطر . وتفصيل ذلك أن مملكة الفرات القوية بذلت جهدها لتحفظ بسيادتها على غربي آسيا . وقد ألعنا سابقا أن نسو بانبدد الذي يرجع تاريخه الى حوالى سنة ١١٠٠ قبل الميلاد كان أول فرعون تيسى أرسل الهدايا الى تجلات بليسر الأول لما اقترب هذا الأخير من حدود مصر . وبعد مضي مائتين وخمسين سنة تقريبا أمّد فرعون مصر اتحاد ولايات آسيا الغربية بمساعدة حربية لسحق قوى شالمنصر (Shalmaneser) الثانى جهة قرقار (Qarqar) وذلك حوالى عام ٨٥٤ قبل الميلاد . فلما أتى دور تجلات بليسر الثالث في الحكم بأشور جمع موارد مملكته وشن الغارة على غربي آسيا فأخضع سوريا وفلسطين فيما بين سنة ٧٣٤ وسنة ٧٣٢ قبل الميلاد ووصلت جنوده الى حدود مصر . وقد سقطت وقتئذ مملكة دمشق العرامية فأصبح غربي آسيا تابعا لأشور بأجمعه . وتوفى تجلات بليسر الثالث فتبعه في الملك شالمنصر الرابع الذي حكم مدة قصيرة ثار في أثنائها بنو اسرائيل وغيرهم بمساعدة ملك سوا (Sewa or So)^(١)، الوارد ذكره في الآية الرابعة بالإصحاح السابع عشر من سفر الملوك الثانى . ولا يبعد أن يكون سوا هذا أحد أمراء الوجه البحرى المجهولين أو حاكما لولاية موصرى (Musri) شمالي بلاد العرب واسمها شيبه باسم مصر ، ولذلك حصل كثير من سوء الفهم لنصوص تلك الأزمنة ، ولا يبعد أن يكون قد وقع في هذا الخطأ كتاب النصوص المسمارية السابقة الذكر . وقاومت مدينة السامرة (Samarria) عدة سنوات قبل غزوة آشور ، لكن لما جلس سرجون (Sargon) الثانى العظيم عام ٧٢٢ قبل الميلاد على عرش آشور بعد شالمنصر الرابع استولى على هذه

المدينة ثم نفى رؤساء بني إسرائيل فلحقّت الأمة اليهودية وقتلذ الذلة والمسكنة ، وفي تلك اللحظة أيقن أمراء مصر الصغار بعجزهم عن مقاومة آشور فأوقدوا نار الثورة والاضطراب ضد آشور في ولايات سوريا وفلسطين لجعلها حاجزا بينهم وبين آشور . وفي سنة ٧٢٠ قبل الميلاد ظهر سرجون للثورة الثانية غربى آسيا وأخضع ثورة هناك كانت لمصريد فيها على الأرجح ، ثم أكمل انتصاره شمالا ثم زحف جنوبا نحو رف (Raphia) حيث هزم جنود أعدائه وكانت بينهم وحدات مصرية تحت قيادة الضابط سبعى (Sabi) (١) . وهذه هي المرة الثانية لوصول الآشوريين الى حدود مصر ولذلك أيقن أمراء مصر وقتئذ بالمهالك . والظاهر أن تجلات بليسر الثالث وسرجون الثانى لم يستوليا على مصر لما لهذه الأخيرة من التاريخ القديم المجيد ، كانت آشور في أثنائه تقدم الهدايا لمصر رغبة في التخلص من حكمها . لكن حالة مصر الداخلية السيئة أصبحت أظهر من أن تكتم فانقلبت الأحوال السياسية عندئذ . وجاء في نصوص آشور أنه في عام ٧١٥ قبل الميلاد أرسل فرعون مصر (يرجح أنه بوكوريس) هدية عظيمة الى سرجون الثانى طالبا بذلك رضا آشور وتحويل مطامعها عن القطن المصرى (٢) . وبعد ما مضى على رجوع بيعنخى الى النوبة عشر سنوات أخذ ملوك بنته يسترجعون سلطتهم على الوجه البحرى الذى كان في حالة بؤس وشقاء . والمعروف أنه لما توفى بيعنخى ورثه في الملك أخوه شاباكا (Shabaka) الذى اقترن بابنته (٣) فصار له بذلك حق شرعى فى السدة الملكية علاوة على حقه الطبيعى من حيث مولده . ولم نهند الى أخبار تاريخية مصرية تثبت غزو شاباكا لمصر ، لكن ما يتوذكر أن هذا الملك أحرق بوكوريس حيا وبسط نفوذه على الوجه البحرى بأجمعه وقوى مركزه حتى أسس الأسرة الخامسة والعشرين الإتيوبية . وانضح لشاباكا خطورة مركز مصر ازاء آشور فأرسل الى سوريا وفلسطين من أوقد الثورة ضد آشور ، ووعد ولاية سوريا بالمساعدة اذا هم ثاروا على سيدهم التينوى ، فانصاع له ولاية يهوذا (Judah) وموآب (Moab) وإدوم (Edom) (٤) ، ارتكنا منهم على مجد مصر القديم جاهلين انخطاطها الداخلى وقتئذ ومؤملين التخلص من الحكم الآشورى الشديد . ولم يفقه من هؤلاء الولاة خطورة الحالة الا النبي السياسى أشعيا حاكم ولاية يهوذا ، فقد أكد أن الاعتماد على مصر لا طائل تحته لأنه اعتقد أن آشور ستستولى على مصر يوما ما (٥) . ولما علمت آشور بهذه المخالفة ضدها أدركتها بسرعة فانفك المتحالفون وأظهروا ولاءهم لها في الحال . وقد نجح سرجون في توطيد مركزه رغم ثورات بابل واضطرابات الأقاليم الشمالية ، ثم توفى عام ٧٠٥ قبل الميلاد فتبعه في الملك ابنه سنشاريب (Sennacherib) فوجد نفسه حاكما على أول مملكة سامية معروفة لنا في التاريخ مدعمة الأساس قوية الأركان .

ولما تولى سنشاريب الملك اشتبك في انحداد اضطرابات بابل المعتادة التى سببها أحد أمرائها المدعو مردوق باليدن (Mardukbaliddin) . وتفصيل ذلك أن هذا الأمير طالب بعرض بابل وسبب لوالده سنشاريب متاعب جمّة ، فلما عجز عن بلوغ مآربه أرسل رسله الى أعداء آشور الغربيين

Winckler, Ibid., p. 94. (٢)

Winckler, Unters. zur Altoriental. Geschichte, p. 92. (١)

Winckler, Ibid (٤) أشعيا : ٢٠ -

(٣) ٩٢٠ : ٤

يحرّضهم على الثورة والعصيان ، فانصاع اليه ملك صور النشيط المدعو لولي (Luli) وحرّضه (Hezekiah) ملك يهوذا وأمرأء إدموم وموآب وعمون (Ammon) ورؤساء العرب المجاورين لهم . بهذه الكيفية انضمت جميع مستعمرات آشور الآسيوية الغربية بعضها الى بعض ، ثم دخلت مصر هذا التحالف وقتر قرارهم أخيرا على محاربة نينوى . لكن قبل أن يبدأ هذا التحالف هجومه ظهر سناشريب بغاة بالغرب مارا بفينيقيا مستوليا على قلاعها ما عدا صور ثم زاحفا جنوبا على مدن فلسطين العامة ، فعاقب عسقلون على عصيانها ثم زحف على ألتاكو (Altaqu) حيث التقى بجيش التحالف الذي جمعه شاباكا من الولاة الشماليين الذين عبر عنهم سناشريب بملوك موصري ، ولم نهند لأن الى معرفة عدد هؤلاء الجنود وقسمذ لكن سناشريب وصفها بأنها تفوق الحصر ، والمحتمل أنها لم تكن قوية جدا . أما الجنود المصرية التي اشتركت في المعركة فلم تكن بأى حال من الأحوال جديدة بقتال جيش آشور لعدم وجود السلطة المركزية بالفطر ولتفرق كلمة أمرأء الوجه البحرى وعدم اعتنائهم بأمرهم الحربية . أما الجيش الآشورى فكان مدزجا بمنكا لدرجة جعلت آشور الشغل الشاغل فى آسيا الغربية .

والحق يقال ان الجيوش المصرية لم تلتق للآن مع جيوش آشور فى معركة كبيرة . أما الامدادات التي أرسلتها مصر الى سوريا وفلسطين ضد آشور فكانت ضعيفة لا يعابها . ولما التقت القوتان السالفتا الذكر كان سناشريب يقود شخصيا قواته ، وكان طهراقه (Taharka) ابن يعنخى^(١) موكلا من شاباكا لقيادة القوات المصرية . ولصيرورة طهراقه فيما بعد ملكا على إثيوبيا نعتة اليهود فى هذه المعركة بملك^(٢) . ويذهبى أن المعركة التي دارت رحاها انتهت بهزيمة المصريين كما هو متظر ، وقد تم هذا بسرعة ، ثم عقبه حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . بهذه الكيفية وقف سناشريب كل مشاحنات الغرب وشتت شمل أعدائه . وبينما هو يحاصر بيت المقدس فشائين قواته وباء ذريع أتى اليهم من مستنقعات الدلتا الموبوءة بالملاريا فحصد من جيش آشور عددا عظيما . وفى أثناء تلك المحنة وردت على سناشريب أنباء سيئة من بابل تفيد حصول اضطرابات خطيرة هناك ولذلك أسرع الى نينوى قبل أن يستولى على بيت المقدس . وهنا تحققت نبوءة أشعيا بنجاة هذه المدينة وقد صلتها بعد ذلك رواية مقدسة بمساعدة ملاك السيد الرب .

ولا يخفى أن رجوع سناشريب جاء بمثابة انفراج للكربة الحالة ببيت المقدس ومصر معا . ولا بد أن القارئ قد فقه الآن أن جيش آشور وصل للرة الثالثة الى حدود مصر ثم رجع ثانيا مضطرا لظهور حوادث اجبارية لم تكن فى الحسبان . أما فلسطين وسوريا فقد أعدست تقتهن باثيوبيا حتى صموا آذانهم عن كل مشروع أشارت به هذه الأخيرة عليهم ، والسبب فى ذلك أنهم عرفوا حقيقة الحال كما عرفها الاسرائيليون قبلهم ، ودليلنا على ذلك ما جاء بخطاب ضباط سناشريب الذى أرسلوه لنواب بيت المقدس التعساء واليك ترجمته :

”لقد اتكلت على عكاز هذه القصبية المروضة ، على مصر ، واذا توكل أحد عليها دخلت فى كفة وفتبتها . هذا هو فرعون مصر وهذا شأن المتكئين عليه“^(٣)

ويظهر أن شابا كا ظل حاكما أمراء القطر المصري طول حياته ، ويرجح أنه اتفق مع سنشريب في مخالفة بديل وجود ختمى هذين الملكين يحاور أحدهما الآخر على قالب لبن جهة كيونجيك (Kyunjilk) . وأظهر شابا كا عطفًا ومساعدة نحو طائفة الكهنة والمعابد . ومن مآثر هذا الملك ترميمه لنقوش دينية قديمة على جدر معبد يتاح^(١) تعتبر الآن أهم القطع الأدبية القديمة المعروفة ، ثم أرجع أخته أمنا رديس في وظيفتها السابقة بمعبد آمون بطيبة بعد ما طردها وأسر كن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته هذه وشيد معبدا بالكرك وأرسل لذلك بعثة لقطع الحجر اللازم من محاجر وادى الحمامات . وتوجد بطيبة نقوش تشير إلى إصلاح شابا كا للمعابد هناك^(٢) ولذلك يظهر أنه أظهر عطفًا واحترامًا للمعابد مصر كما فعل فراعنة مصر قبله . أما أمنا رديس فحكمت في طيبة مستقلة استقلالًا كبيرًا . والظاهر أنه بالرغم من المساعدة التي أسداها شابا كا لكهنة مصر فإنه شل نفوذ رئيس كهنة طيبة كما سيحكي الكلام على ضعفه وعجزه بعد .

وتوفي شابا كا عام ٧٠٠ قبل الميلاد بعد ما حكم اثنتي عشرة سنة تقريبًا ، ويرجح أنه حكم أطول من ذلك في النوبة . وتبعه في الملك نوبي يدعى شاباتا كا (Shabataka) لا تزال نجهل علاقته بالبيت المالكي النوبي بالضبط ، رغم ما أورده مانيتو من أنه ابن شابا كا ، وقد سماه مانيتو تاريخه سييكوس (Sebiechos) . وبقي شاباتا كا حاكمًا في هدوء وسكينة لأن مستعمرات آسيا الغربية بقيت ساكنة لا تتحرك ضد آشور ، زد على ذلك أن سنشريب كان مشغولًا في حروبه مع مستعمراته الشرقية . ولم نعر للآن على اسم شاباتا كا على الآثار المصرية إلا نادرا ، وإنما يستدل من الحوادث التي تلت حكمه أنه كان ضعيفا غير كفء لمكافئة أمراء أقاليم مصر وجمع قوتهم كي يستعد لقتال آشور الذي كان ينتظر حصوله آنا قاتا .

لقد وضع للبيان أن الإثيوبيين ليسوا أكفاء لاستلام مقاليد الحكم ، وقد زاد هذا وضوحا في أواخر حكم شاباتا كا الذي انتهى حوالي عام ٦٨٨ قبل الميلاد .

ويحذر بنا في هذا المكان أن نستقصي أخبار الأمير طهراقه بن بيعنخي الذي ترك نبتة شابا بالغا من العمر عشرين سنة وتوجه إلى مصر مع الملك شابا كا على الأرجح —^(٣) فنقول : أن طهراقه هذا ابن امرأة نوبية وتبدو على وجهه ملامح الزواج . والحق يقال أن هذا الأمير قام بأعمال عظيمة تناسب علاقته ببيعنخي ، من ذلك ما ذكرناه آنفا من أنه قاد الجيوش المتحدة ضد سنشريب . أما كيفية جلوس هذا الأمير على العرش فلا تزال نجهلها لكن مانيتو أخبرنا أنه قاد جيشا جرارا من إثيوبيا وقتل شاباتا كا ثم اغتصب العرش الفرعوني . أما الآثار المصرية فلم يعثر على ما يشير إلى مثل هذا الانقلاب فيها ، وكل ما وجد على آثار تيس أن الملك طهراقه طلب من أمه أن تحضر إلى مصر من نبتة بعدما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم مركزها السامي بمصر كالأمر الملكية^(٤) . من ذلك يستنتج أن المصريين كانوا في انتظار غزوة آشور للدلتا وأن الإثيوبيين اتخذوا تيس حاصمة لقرتها من آشور .

(١) راجع سابقا صحيفة ٢٣٦ (٢) ٨٨٩: ٨٨٦: ٤ (٣) ٨٩٢: ٨٩٥: ٤ (٤) ٨٩٢: ٤

واستمر طهرافه يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة شيد في أثناءها عمارات صغيرة بتيس ومنف وأخرى أكبر حجما بطيبه ، وأيقن قرب هجوم آشور عليه فأخذ يعبد عهده لذلك . وللاحظ أن آسيا الغربية مضى عليها حوالى عشرين عاما لم ترفها سناشريب الذى قتله أولاده عام ٦٨١ قبل الميلاد . بعد ذلك تولى ابنه آشور أنى الدين (Esarhaddon) الملك فأخذ يستعد لغزو مصر والقضاء على فرعونها كي يستريح من تدخلها المستمر في شؤون مستعمراته الفاسطينية والسورية ، فوصل يمحشه العرمرم الى حدود الوجه البحرى عام ٦٧٤ قبل الميلاد^(١) وهناك التقى بقوات طهرافه الذى كان أكثر شجاعة واقداما من سلفيه . ودارت رحى القتال بين الطرفين وانتهى الأمر بفوز المصريين على آشور كما ورد على الآثار عام ٦٧٣ قبل الميلاد .

بعد ذلك أخذ آشور أنى الدين يستعد طى الخفاء لغزو مصر . وفي ذلك الوقت انضم بعل ملك صور الى المصريين ضد آشور ، وذلك على أثر علمه بهزيمتها الأخيرة على الأرجح ، وفي عام ٦٧٠ قبل الميلاد ظهر آشور أنى الدين ثانيا في غربى آسيا قائدا جيشه وحاصر صور وانضم اليه بعض العرب فدلوه على طريق الصحراء الى مصر ، وقد استخدم جمالمهم لحمل مياه الشرب وقت اختراق الطريق . بعد ذلك التقى يمينود طهرافه الذى لم يكن مستعدا جيدا لهذا الكفاح ، فدارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بفوز آشور وتمزيق شمل المصريين . على أثر ذلك تقهقر طهرافه نحو منف لكن آشور أنى الدين تتبعه بشدة وبسرعة لا تعرف الملل فاستولى على منف وسلبها من كل ثمين ، ثم فر طهرافه جنوبا تاركا الوجه البحرى في أيدي آشور أنى الدين الذى نظمته وضمه الى أملاكه . وذكر آشور أنى الدين أسماء عشرين أميرا عينهم ملوك النوبة على الدلتا وقال عنهم انهم أتوا اليه وحلفوا له يمين الطاعة فسمح لهم بالبقاء في مراكزهم بشرط أن يستمروا مواليين له . وقد لاحظنا أن في هذه الأسماء المكتوبة بالخط المسارى ما يشير الى تكرار بعضها أو الى انتماء بعض هذه الأسماء المتشابهة الى أسرة واحدة ، وقد سبق ليعنضى أن عامل أمثال هذه الأسر سابقا كما المعنا . وجاء بين هذه الأسماء اسم الأمير نياحو (Necho) بن تفتخت نعت بأنه أمير صا الحجر ومنف . وورد ضمن هذه القائمة أيضا اسم أمير طيبه لكن هذا القول يستبعد تصديقه لأن آشور أنى الدين لم يحتفظ إلا بالسلطة الاسمية على الوجه القبلى . ورجع آشور أنى الدين الى وطنه متبعا طريق الساحل البحرى شمالا مارا بصخور نهر الكلب فنقش عليها لوحا أثريا أثبت عليه انتصاراته الحربية ، وهو يجاور الأثر الحجرى الذى تركه رمسيس الثانى المذكورة فيه انتصاراته أيضا (شكل ١٥٩) ، ولما بلغ آشور أنى الدين شمال سنجرلى (Samal or Senjirly) شمالى سورية نصب فيها أثرا عظيما يمثله قابضا على أسيرين يغلب على أحدهما أنه بعل ملك صور وعلى الآخر أنه طهرافه المسكين لما تبدوا عليه من ملاحم الزوج (شكل ١٨١) .

وهكذا يتضح للقارئ أن القطر المصرى حكاه الأجنبى في عهد النوبيين ثم في عهد النوبيين ثم أنت آشور بعد ذلك فبسطت نفوذها على مصر . وبليهى أن القوة الثالثة الأجنبية متبانية تماما عن

(١) راجع مصادر الغزوات القليلة لآشور أنى الدين بكتاب ونكار ، شرعه ، صحيفة ٩٧ - ١٠٦

السابقين، وأن الليبيين والنوبيين تمصروا وحكوا مصر كأنهم قراعتة . أما آشور فخكت الدلتا من دون مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم ولذلك لم يحتمل الأمراء المصريون ذلك العسف الآسيوي ، فحنثوا في بين ولائهم الذي أقسموه لآشور وأخذوا يتحدثون سرا مع طهرافه ليستعيد الحكم في الدلتا ، على أثر ذلك أتى طهرافه الى الوجه البحرى بعد ما رجع جيش آشور الى وطنه ، فاضطر آشور أنى الدين أن يعيد الكرة على مصر ، لكنه توفى في أثناء زحفه عليها عام ٦٦٨ قبل الميلاد . فلما تولى الملك بعده ابنه آشور بانپال (Ashurbanipal) اتبع خطة والده بسرعة وعهد الى أحد ضباطه بقيادة الحملة الى مصر ، فلما التحمت جيوش آشور مع جيوش طهرافه فيما بين منف وشرقي الدلتا انهزم طهرافه الذى لم يتحصن بعد ذلك بمنف كما فعل سابقا بل فر نحو طيبة حيث تحصن . لكن الآشوريين جمعوا المدد من الوجه البحرى وزحفوا أربعين يوما حتى بلغوا طيبة فاضطر طهرافه أن يغادرها وأن يتحصن بأعلى النيل . عند ذلك لم يتعقبه جيش آشور بل تركه وشأنه . ولم يثبت للآن اذا كانت آشور استولت على طيبة وقتئذ أم لا ، لكن الثابت أن سلطة آشور بانپال لم تمتد الى الوجه القبلى . ولما أراد آشور توطيد نفوذه بالدلتا أخذ ولاته هناك يرأسون سرا مع طهرافه لينقذهم من نير آشور . وكانت هذه العصابة برياسة نيخاو الذى ولاه آشور أنى الدين على صا الحجر وشارولودارى (Sharuludari) والى تيس وپاكرورو (Pakruru) ، والى سبط الحنة (Persepet) وأرسلت عيون آشور بمصر خبر هذه المؤامرة الى آشور بانپال فأمر بارسال هؤلاء الرؤساء مصفدين بالأغلال الى نينوى . عند ذلك احتال نيخاو بدهائه حتى استمال عطف آشور بانپال عليه فصفح عنه وأغدق عليه النعم ثم أرجعه الى مركزه بصا الحجر وعين ابنه واليا على أتريب (بها) لكنه أرسل معه موظفين آشوريين لمراقبته . وقد نجحت هذه الحيلة جيدا فلم يظهر طهرافه ثانيا بالدلتا لعدم مساعدة ولاية الوجه البحرى له ، لكنه بالرغم من ذلك قد أترخ كهنة بتاح بمنف تاريخ وفاة عجل من عجول آيس سرا بإحدى الطرق المحفورة تحت الأرض بمسدف تلك العجول المعروف بالسرايوم فكتبوا عليه السنة الرابعة والعشرين من حكم طهرافه (عام ٦٦٤ قبل الميلاد) (١) .

ومضى على هذه الحال عدة سنوات كان الوجه القبلى في أثناءها تحت سلطة طهرافه الفعلية . أما رئيس كهنة آمون بتييه فقد أصبح الآن قليل النفوذ ضعيف السلطة ، والسبب في ذلك أن النفوذ كان هناك في يد شخص يدعى منت محت (Mentemhet) الملقب "أمير طيبة" أو "حاكم الجنوب ورئيس كهنة مصر" وذلك رغم كونه الرابع في ترتيب طيبة الكهنوتى ، والظاهر أن زهرة طيبة ذبلت وقتئذ . والمعروف عن هذا الأمير أنه كان قويا ثريا صرف أموالا طائلة في إصلاح مآلف من المعابد بعد الذى أحدثه الآشوريون (على الأرجح) بالرغم من فقر مصر وبؤسها (٢) . واستولى طهرافه على دخل آمون بتييه بأن عين أخته المدعوة شپنويت (Shepnupet) بدل الأميرة أمانارديس أميرة طيبة الدينية التى عينها بيعتنى بطريقة ماثلة (٣) . ويعزى الى طهرافه أنه شيد أو أصلح معبدين عظيمين بنبتة عاصمة إثيوبيا (٤) التى عظمت وصار لها مثلة كبيرة تتناسب مع مقام مملكتها السامى وقتئذ .

(١) ٩١٧ : ٤ ملاحظة (٢) ٩٠١ : ٤ ملاحظة (٣) ٩٤٠ : ٤ ملاحظة (٤) ٨٩٧ : ٤ ملاحظة

وبعد ما حكم طهرافه نحسا وعشرين سنة أشرك معه في الملك ابن شاباكا المدعو تانوت آمون (Tanutamoni) — بدواع إجبارية على الأرجح — وعينه حاكما على صعيد مصر وذلك عام ٦٦٣ قبل الميلاد. والظاهر أن تانوت آمون استمر في طيبه وقما كان منت محت أمير طيبه محافظا على سلطته هناك، أما طهرافه فرجع إلى نبتة متعبا من كفاحه مع آشور واستقر هناك حتى توفي، وذلك قبل أن تنقضي سنة تقريبا على تولية تانوت آمون (أي عام ٦٦٣ قبل الميلاد) . عند ذلك أسرع تانوت آمون إلى نبتة وتسلم عرش النوبة^(١) . وقبل ذلك بقليل رأى تانوت آمون فيما يرى النائم حلما فسر بأنه سيستولى يوما ما على وجهى مصر^(٢) ، فبدأ حال توليته الملك بتحقيق المنام وذلك سنة ٦٦٣ قبل الميلاد . ولعب على مسرح الحياة مثل الرواية التي مثلها طهرافه ، فلما بلغ الوجه القبلي حيثه الأهالي بالمديح والتصفيق، لكنه لما بلغ منف قابله قوات آشور ومدن أمراء الدلتا الوجهين من آشور، فتغلب عليهم واستولى على منف^(٣) . والظاهر أن نينوى وخرصريا في هذه المعركة وقال هيردوت أن ابنه المدعو بسامتيك (Psamatik) فر إلى سوريا ، ففرج تانوت آمون بنصره كثيرا وأرسل بعض غنائمه إلى نبتة ليشيد بها معابد جديدة^(٤) . أما ولاية الوجه البحري فانهم لم يسلموا بلادهم لتانوت آمون لخوفهم من آشور، فلم يتمكن تانوت آمون من الالتقاء بجيوشهم أو القبض على بلادهم^(٥) فرجع إلى منف وقابل هناك أمراء الوجه البحري الذين أظهروا له الود والخضوع بشكل لا يفهم منه أنهم قطعوا صلتهم مع آشور^(٦) .

واقصر تانوت آمون على سيادته على الوجه البحري فاتخذ منف مقرا له محققا بذلك منامه، لكن ولاية آشور بالوجه البحري كانوا قد طيروا خبرا على جناح السرعة إلى آشور بانال في نينوى حالما غادر تانوت آمون نبتة ، ولذلك أتى جيش آشور عام ٦٦١ قبل الميلاد إلى مصر وطرده الإثيوبيين من الوجه البحري نهائيا ففر تانوت آمون بشكل مخز إلى الصعيد ، لكن الآشوريين تعقبوه حتى طيبه وسلبوا عاصمة القطر فلم يتركوا فيها ثمينا إلا سلبوه، فاستولوا مثلا على التماثيل البديعة والأثاث الجميل والأدوات الغالية التي أهداها الأمير منت محت إلى المعابد . وأخذ الآشوريون خلاف ذلك مسنتين فضيتين زاهيتين زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت (التالنت يقرب من ٥٧ رطلا) كانتا منصوبتين على مدخل أحد المعابد^(٧) وقد نقلوها إلى نينوى . ومن هذا يتجلى لنا أن معابد طيبه المهمة كانت محتفظة بثروة عظيمة حتى في ذلك العهد . وانتشر نبتا نراب طيبه في الآفاق فيق ثابتا في ذهن النبي ناحوم وقتما تنبأ بخراب نينوى بعد مضي خمسين سنة على هذه المحنة . وإليك نص ما جاء بالكتاب المقدس بسفر ناحوم بالإصحاح الثالث آية ٨-١٠ :

” (٨) هل أنت أفضل من نو آمون (طيبه) الجالسة بين الأنهار رحولها المياه التي هي حصن البحر ومن البحر سورها ؟ (٩) كوش قوتها مع مصر وليست نهاية فوط ولوبيم كانوا معوتك . (١٠) هي أيضا مضت إلى المنفى بالسبي وأطفالها حطمت في رأس جميع الأزقة وعلى أشرافها ألغوا القرعة وجميع عظامها تقيدوا بالقيود“ .

(٤) ٩٢٩: ٤

(٣) ٨-٩٢٥: ٤

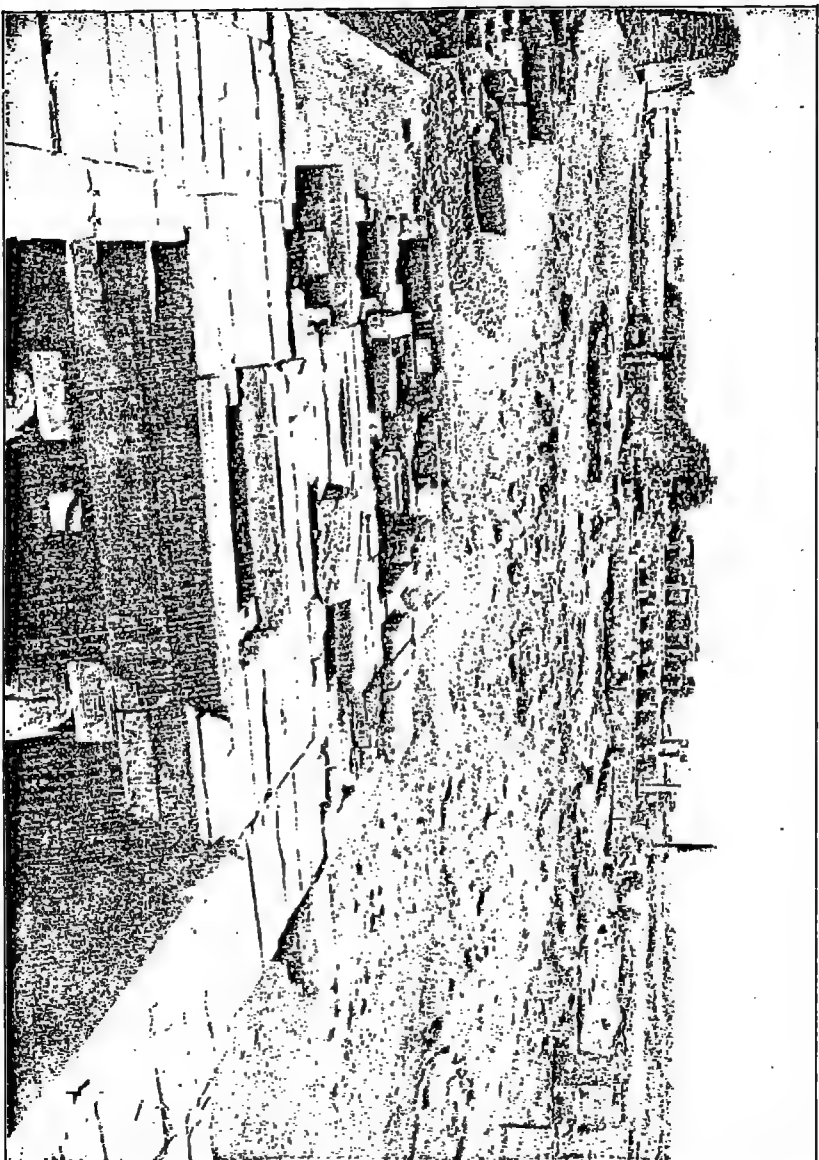
(٢) ٩٢٢: ٤

(١) ٩٢٣: ٤ ملاحظة

Winckler, op. cit. (٧)

(٦) ٩٣١: ٤

(٥) ٩٣٠: ٤



شكل ١٨٣ - منظر عام لميد الكركن مأخوذ بآلة التصوير التلسكوبي من جهة الجنوب من صرح ميد خونسو الذي أسسه رستمس الثالث .
 وشاهد حجر ميد خونسو في الجزء الأسفل للصورة . وشاهد وسط القنطرة بقعة يفساه هي جارة عن ضور داخل الميد عن طريق الباب الوارد ذكره في صلب الكتاب في صفحة ٣٥١

منذ ذلك الوقت أخذت طيبه تضمحل وتتدثر بعد ما كانت مضرب الأمثال في الغنى والجاء ، ولا تزال الى الآن حاوية أعظم الآثار والأطلال من تلك العصور القديمة .

وكان رجوع نانوت آمون الى نيته نهاية الحكم الإثيوبي بمصر . أما حياة هذا الملك فملوءة بالضعف وقلة الكفاية كأصله . ولا يخفى أن الإثيوبيين بدءوا ملكهم بوسط إفريقية ثم رغبوا في منافسة سياسة غربى آسيا في الوقت الذى كانت فيه آشور مهيمنة على الشرق ، ولم يكن فى وادى النيل المساجد التاريخ من يعارضها فى الحكم سوى الإثيوبيين الذى لم يحوزوا أقل كفاية فى مقاومة ومكافحة آشور . وعجز الإثيوبيون عن ضم سلطة أملاكهم لمكافئة آشور وحاولوا كثيرا مقاومتها لكنهم أظهروا فى كل محاولة مثالا من الضعف وعدم الكفاية . ونحن لا ننكر أن طهرافه نجح فى صد هجوم آشور أمضى الدين وحافظ على كيان مملكته مدة يسيرة ، لكن ذلك لم يدم طويلا لأن آشور سرعان ما أرسلت اليه قوة حربية قضت عليه وأقصته بشكل غزى الى أعلى النيل . وقصارى القول أن كفاح آشور فى عزها مع إثيوبيا لم يكن بحال من الأحوال كفاح الند لنند من حيث المقدرة والقوة والكفاية .

ولما رجع الإثيوبيون الى بلادهم لم يحاولوا الإياب الى مصر بل صرفوا همهم فى ترقية النوبة ثم أخذ عدد المصريين فى تلك الجهات يقل بمرور الزمن ، فتلاشت تدريجا الصبغة المصرية بها ثم تددت البلاد ودخلت فى طور البربرية وانتقلت سلطتها تدريجا من الملوك الى الكهنة فأصبحت سلطة الملك اسمية . ثم قويت شوكة الكهنة فكانوا يأمررون الملوك أحيانا بالانتحار ويعينون غيرهم بدلم . وبعد ما كان الملوك يستوطنون نبتة ويشيدون بها العمارات ويزينونها اضطروا خلفهم أن ينتقل الى أعلى النيل ، ولهذا الانتقال عدة أسباب أولها غزوة بسامتيك الثانى للنوبة فى القرن السادس قبل الميلاد . والمعروف أن النوبة أخذت تتسع من ذلك الوقت جنوبا فانضم اليها وادى النيل الأزرق الخصب المعروف عند العرب باسم ألوا (Aloa) فانفصلت بذلك نبتة عن إقليم الشلالات النيلية ، ثم أخذت تجارة النوبة مع الأقاليم الجنوبية تزداد كما كثرت أيضا مستعمراتها بتلك الجهة ولذلك لم يحل عام ٥٦٠ قبل الميلاد حتى كان ملوك النوبة مستوطنين عاصمتهم الجديدة المعروفة عند اليونان باسم مروة (Meroe) .

وبدبى أن انتقال العاصمة جنوبا قطع عنها الصلة بالعالم الشمالى وأدخل إثيوبيا تدريجا عالم الجهل والخيال مع أن اليونان اعتبروها منبع الحضارة .

بعد ذلك امتنع ملوكها من استعمال الخط المصرى القديم واللغة المصرية القديمة فلم تبرغ شمس عهدنا حتى صار أهالى تلك البلاد يستعملون خطا مخالفا للخط الهيروغليفى كلية ولأن لم تحل رموز هذا الخط . ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت أركان المملكة الإثيوبية ولم يمتض على ذلك قرن أو اثنان حتى احتل الأقوام المعروفون باسم بلبيس (Blemmyes) الآتون من الشرق جزءا الشمالى ، أما الجزء الجنوبى فقد احتكرته مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول منابع النيل الأزرق فى القرن الرابع بعد الميلاد واحتكرت لنفسها الآن اسم الوطن الأصلى لإثيوبيا .

الكتاب الثامن

دور الإصلاح - النهاية

الفصل السابع والعشرون

دور الإصلاح

يرجح كثيرا أن نبحاوا أمير صا الحجر توفى فى كفاح مع ثانوت آمون وأن ابنه المدعو پسامتيك هرب الى الآشوريين كما سبق القول ، وعلى أثر ذلك عينه آشور بانبال أميرا على اقليم والده الأصلي وأضاف اليه أيضا اقليم منف . ومنذ ذلك الوقت صارت مصر فى حالة بؤس وخضوع تحت حكم الآشوريين الذين شجعوا هجرة الأجانب اليها ونظموا ترتيب ولايتهم .

ومعلوم أن الوجه البحرى كان تحت رحمة أمرائه الأجانب المأجورين منذ الأسرة الحادية والعشرين . أما الصعيد فلم يكن واضح النظام والتبعية ، لكن المعروف أن منت تحت استمر محافظا على سيطرته هناك . وفى وسط هذه الظروف السيئة لم يتصور أحد ما قدر لمصر فى عالم الغيب من أيام البشر والسرور فى القريب العاجل ، والفضل فى فك هذه الكربة يرجع الى پسامتيك الذى بذل كل جهده للاستيلاء على موارد القطر ليحقق بذلك آمال أسرته من الاستقلال بمصر والجلوس على عرشها . ولا غرابة فى ذلك فهو من سلالة تفتخت الصاوى الشديد رئيس إمارة صا الحجر فى عهد پيغمتشى الذى امتاز على كل أفراد أسرته بالقوة والحكمة السياسية كما ظهر لنا من تاريخهم .

وأول خطوة خطاها پسامتيك كانت الخلاص من سلطة ولاية آشور بمصر . والظاهر أنه كان عالما بقرب حصول نزاع شديد بين آشور بانبال وأخيه ملك بابل واشترك بلاد . عيلام (Elam) فى الأمر . وفى سنة ٦٥٢ قبل الميلاد قامت الحرب المنتظرة فأرسلت بلاد العرب مددها الى بابل ضد آشور فاضطرت هذه الأخيرة الى ارسال جيش قوى لعقابها . ثم حصلت اضطرابات فى البلاد شمالى نينوى تطلبت ارسال قوات أخرى من آشور لإخضاع أهالى السمييريين (Cimmerians) بقليقيا (Cilicia) واستمرت رعى الحرب الآشورية العظمى دائرة مدة اثنتى عشرة سنة فلم تهدأ إلا فى سنة ٦٤٠ قبل الميلاد لما كانت حركة پسامتيك بلغت حدا بعيدا لم يجرؤ آشور بانبال بعد ذلك على ما يظهر أن يخاطر باخضاعها .

لقد ترك لنا اليونانيون عدة حكايات عن عهد پسامتيك اعتبروها صادقة ، وهى فى الحقيقة تحوى كثيرا من الحوادث الواقعية . من هذه ما رواه هيرودوت عن كيفية جلوس پسامتيك على عرش مصر حيث قال : ” أن پسامتيك كان واحدا من اثنى عشر أميرا مصرى اقتسموا مصر فيما بينهم . ففى يوم من الأيام أخبر أحد الكهنة أمراء مصر أن أحدهم لا بد أن يشرب الشراب ذات يوم للتقرب الى

المعبود بتاح في قدح من البرنز، وبهذا يصير ملكا على الأقاليم المصرية. فلما كان هؤلاء الأمراء مجتمعين للنادمة على الشراب تقربا الى تمال بتاح ولم تكن أقداح الذهب المعروضة بينهم على قدر عددهم اذ كانت تنقص كاسا لسهو حصل من الكاهن المكلف تقديم الأقداح اليهم ، فبقى أحدهم وهو بسامتيك بدون قدح فترع مغفّره^(١) من رأسه وكان من البرنز وشرب فيه الشراب فتذكر رفاقه بشرى الكاهن السابق فأكرهوه على أن يسأجر الى بعض أجمات الوجهة البحري خشية أن يستبد بالملك دونهم . وأقام ببعض الأجمات وبعد وصوله اليها أحضر كاهنا من الكهان وسأله عما سيقع له فأخبره أنه لا بد أن يستبد وحده بملك مصر وأن ينصره على أقرانه رجال من البرنز يقدمون عليه من جهة البحر الأبيض المتوسط، فانتظر وعده. واتفق أن ألقت عاصفة بحرية سفنا بتلك الجهة فيها رجال أشداء من ملاخي اليونان (كاريين وأيونيين) مسلحين بأسلحة من البرنز فخرجوا في البر وأخذوا يتهيئون الوجهة البحري . وتذكر بسامتيك خبر الكاهن فبادر الى الملاحين الوافدين وأكرم تزلّم وتحالف معهم على أن ينصروه فدخلوا في خدمته واستعان بهم على شن الغارة على اخوانه فظفر بهم واستبد بالملك وحده .

إذا استئينا ما جاء بهذه الرواية من المبالغات فإن القارئ يجد بها حقائق هامة عن أعمال بسامتيك الأولى . فالأمراء الاثنا عشر هم أمراء الوجه البحري السابق الكلام عليهم . أما الجنود الأيونيون والكاريون فقد خبرنا عنهم ماير (Meyer) بأنهم أرسلوا من قبل جيجس (Gyges) ملك ليديا الى مصر بقصد الاتفاق معها على التخلص من حكم نينوى بعد ما تخلص من أعدائه الساميين بالتجائه الى آشور سابقا . وجاء في الآثار الآشورية أن هذا الملك أرسل مساعدة بحرية الى مصر وعلى كل فلا بد أن يكون لبسامتيك يد في الاضطرابات ضد آشور وأنه اغتم تلك الفرصة فانتصر على أقرانه أمراء مصر واعتلى العرش الفرعوني .

وأسرع بسامتيك الى لم شعث مملكته ففي سنة ٦٥٤ قبل الميلاد لما كانت الجيوش الآشورية زاحفة على بابل كان بسامتيك قد استولى على طيبة واعترف به متمتحت صديق طهرافه^(٢) ، أما إماره طيبة فقد تشتت وتفرقت اثر الغزوات الإثيوبية ولذلك لم تعترض بسامتيك هناك اضطرابات أو مشاغبات . وأراد بسامتيك أن يستولى على ما بقى من دخل آمون فعين أخته نيتقريس (Nitocris) بديل شبنوبت سيدة كهنة طيبة وأخت طهرافه المتوفي . وقد ثرنا على المرسوم الملكي القاضى بذلك وهو النص الوحيد الطويل الذي عثر عليه للآن من آثار بسامتيك الأول . وجاء في هذا المرسوم أن شبنوبت تنازلت عن أموالها وأمتعتها الى نيتقريس^(٣) ، ومنه يتضح أن هبوط كهنة آمون كان سر بعا ، ففي ظرف ستين سنة تقريبا تغير رؤساء كهنة آمون الأقوياء الأشداء واستبدل بهم أميرات مقدسات وهكذا أصبح رئيس كهنة آمون امرأة !^(٤) .

(١) المنبريون المبطع زود ينجح على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة

(٢) ٩٤٩ : ٩٣٧

(٤) ٩٨٨ : ملاحظة (د)

(٣) ٩٣٩ : ٩١٨

ان قضاء إسماتيك على أمراء مصر جاء رحمة ونعمة على القطر الذي كان من أمد يتلظى بنار الفوضى ، وبهذه الكيفية نجت مصر من حكم هؤلاء الأمراء وأتباعهم الجريبيين الذين همجوا على وطنهم الذل والهوان مدة أربعائة سنة تقريباً ، وصار إسماتيك بفضل هذه الأعمال من أعظم وأكفأ فراعنة مصر . ولقد واجهته مشاكل عديدة خطيرة زيادة على الآفات التي كانت متغلغلة بالقطر من قديم الزمن ، ومع ذلك فقد نجح إسماتيك في حلها وأرجع النظام إلى نصابه ، فساوى إسماتيك في الشرف والمهالة أممته الأولى مؤسس الأسرة الثانية عشرة وأجمعين الأول طارد الهيكسوس ، وبالرغم من الأعمال التي قام بها إسماتيك فإنه لم يتمكن من استئصال الأمراء كما يدعي البعض لأن بعضهم انضم إليه فلم ينله الضرر . وقد عثرنا على أخبار هؤلاء الأمراء على الآثار مثل الأمير منت تحت بطييه فقد سمح له إسماتيك أن يبقى حاكماً لجنوب^(١) وكذا أمير إهناس المدعو هور (Hor) القائد فقد سمح له إسماتيك أيضاً بالبقاء في أمارته حيث شيد معبدا عظيما باسمه بعد وفاة إسماتيك الأول بمجمل تقريبا^(٢) . وعثر على مقبرة بطييه لشخص يدعى پدى امتاوپت (Pediamenemopet) غاية في الجمال والرواق مما يؤكد أن صاحبها كان عظيم النفوذ في مصر في عهد إسماتيك ، ومما يستدعي النظر أن الأمير منت تحت بطييه طلب منه أن يدفع الضرائب إلى نيتقرس كريمة إسماتيك الأول^(٣) . وأهم من هذا وذلك أن منت تحت لم يرثه ابنه المدعو نسو بتاح (Nesuptah) بل تبعه رجل يقال له پدى حور (Pedihor) لقب "أمير طيبة وحاكم الجنوب"^(٤) . ولا يبعد أن تكون هذه نتيجة سياسة إسماتيك التي كانت ترمي إلى التخلص من نفوذ أمراء مصر ومحو توريث المراكز الحكومية .

يتضح من ذلك أن إسماتيك سمح لبعض الأمراء أن يحتفظوا ببعض نفوذهم ، لكن هؤلاء كانوا قليلي العدد مقيدى السلطة ، بغاء عمله هذا مشابها تماما لما فعله أممته الأولى أيام المملكة الوسطى ، وبهذه الكيفية زال خطر انحلال الأمة المصرية .

وكان من أصعب الأمور على إسماتيك إفساء قوة حربية ففكر في الأمر فوجد أمامه الليبيين الذين عاشوا بمصر عدة قرون حتى كثر عددهم وهم كما لا يخفى حربيون لكنهم أصبحوا الآن غديمي الخطر على العرش المصري . وقد غلا هيرودوت في مقدار عددهم والحققة أننا لا نزال نجعل ذلك بالضبط كما المعروف عنهم أنهم كانوا مستوطنين بالدلتا . وقد قسمهم هيرودوت إلى قسمين ، قسم يدعى هرموتيبس (Hermotybies) وقسم يقال له كالاسيرس (Calasiries) وهؤلاء لم تستفد منهم الأمة المصرية شيئا من الوجهة الاقتصادية بل كانوا عتبة كفودا في سبيل إسماتيك ، لذلك لم يجد جلايته بدا من تبسيط الجنود اليونانية والكرارية (Carians) عليهم ، وهكذا بعد ما قطعت مصر شوطا بعيدا إلى مدى في الحياة الحربية أصبحت الآن تستخدم لحمايتها جنودا أجنبية مأجورين تابعين لدول متباينة . وألف إسماتيك جيشه من يونانيين وكاريين وسوريين من جهة ، ومن ليبيين وغيرهم من الأجناب

(١) ٩٠٢: ٤ (الآتين) .

(٢) ٥٤٩: ٤ .

(٣) ٩٨٣ - ٩٦٧: ٤ .

(٤) ٥٤٩: ٤ .

المتحصنين من جهة أخرى ، وحشد عسكره الأيونيين والكاريين بالقرب من دفته (Daphnæ) وهي على حدود مصر الشمالية الشرقية التي يخترقها فرع النيل . أما غربي الدلتا فكان محيا بقوة حربية أخرى من هذا النوع بجهة قلعة مريا (Marea) القريبة من الاسكندرية . ووضع بسامتيك حامية أخرى بجزيرة الفيل بأسوان لمنع غارات النوبة من الجنوب .

قال هيرودوت ان مائتين وأربعين ألفا من جنود مصر هجرت معسكرها جهة أسوان وعرضت مساعدتها الملك لإثيوبيا لاستيائها من لبث ثلاث سنوات بمعسكرها بدون تنقل ، ولا يخفى أن هذا العدد مبالغ فيه كما هي العادة عند هيرودوت ، لكن الرواية في حد ذاتها تحوى شيئا من الحقيقة لأنها تتماشى مع معلوماتنا عن أحوال القطر في عهد بسامتيك الأول . وقد اختار الملك ألفا من جنود الهرموتيبس وألفا من الكاليسيريس ليكونوا ضمن حرسه الخاص ، أما الجنود الأجانب التي كانت لدى جلالة فكانت كثيرة جدا على حسب ما اقتضته الظروف .

ان رقى مصر وحضارتها في هذا العهد الذي نحن بصددده يختلفان كثيرا عنهما في العصور السالفة . لأن الأمة المصرية فقدت تلك الروح العسكرية التي دبت فيها اثر غزوة الهيكسوس فاستحال على بسامتيك جعلها أمة حربية وصرف بجهوده في توطيد حالة البلاد الاقتصادية ، واتكل لنيل غرضه على الجنود الأجانب المأجورة التي صارت ضرورية لكل حاكم شرقي . لكن بسامتيك كان كثير الاهتمام بإنشاء مملكة حربية بعد ما حسن حالة وطنه الاقتصادية وحشد لها جيشا مصريا عظيما وإن كان معظمه أجنبي الأصل . وبديهي أن دخول العنصر الأجنبي في الجيش كان أمرا لا يمكن التخلص منه . ومعلوم أن الاحتفاظ بجيش كامل في مثل هذه الظروف تطلب ترقية مالية للملكة المصرية بازدياد إيرادها لأن وجود أحد هذين الأمرين يحتم وجود الآخر . لذلك كان مركز بسامتيك وقته أشبه كثيرا بمركز عمر والخلفاء الأول . وهكذا يتضح أن رقى القطر في مثل هذه الظروف يتعاقب كثيرا بكفاية حاكمه ومقدرته في استعمال القوى التي لديه كالجيش والعمال كي ينتظم بذلك دولاب الأمور ويسير نحو النمو والتحسين . ولقد كان بسامتيك اليد المحركة والرأس المدبرة ، أما الأهالي فكانوا يقومون بالأعمال بحرية حيثما يوجههم ، لكنهم كانوا فاقدى الحماسة والغيرة (على عكس ما كانت عليه الحال أيام الخلفاء) . فلما انتظم دولاب الحكومة تبعه عهد الرخاء وانغمس القوم في الرفاهية وعكفوا على التمتع الذي شمل أسلافهم أيام الأسرة الثالثة والعشرين . وبدلا من بذل المجهود في ابتكار الطرق الجديدة لتحسين حال القطر كما فعل أهالي الامبراطورية رجع الأهالي الى اتباع نظام الحكم القديم السابق لعهد الامبراطورية والذي يرجع تاريخه الى ما ينيف على ألف سنة . لذلك عبد القوم ملوك منف الأقدمين وجددوا القران والهدايا التي كانت توزع على أرواحهم ورمموا أهرامهم العظيمة واستعملوا الألقاب والرتب التي تحلى بها أمراء عهد الأهرام في القصر الملكي والحكومة وبذلوا جهدهم طاعتهم في صبغ حكومتهم بصبغة حكومة أجدادهم الأقدمين . ولم يكتفوا بذلك بل استعملوا الخط الحير وغلبني في مكاتباتهم وفي احتفالاتهم الرسمية ، ولا بد أن كتابهم لقوا صعوبة عظيمة للرجوع الى ذلك . أما الديانة فقد عمل فيها كل ما يمكن لتطهيرها من العقائد الأجنبية والبدع الحديثة ، فأبطلت عبادة

ست المعبود الأجنبي الذي كان يرمز به للخراب والدمار . وهكذا انفردت الأمة المصرية بنظام عام صعب التغيير كالذي حل بالأمة الاسرائيلية بعد ذلك بقليل . ثم أخذ القوم يستعملون نصوص الأهرام القديمة من جديد وينقشونها على توابيتهم الحجرية الضخمة رغم جهلهم بمعانيها في أغلب الأحيان . ثم نظموا نصوص كتاب الموتى لآخرمرة فصار طوله ستين قدما من الورق البردي ، ومنه تتضح لنا شواهد عديدة لإحياء أدبيات الموتى القديمة . وصار الانسان يشاهد على جدر المعابد والمقابر رسوم أحوال المعيشة في البرارى والحقول وكذا رسوم المعامل ومصانع السفن . وقد أخذت هذه المناظر في الحقيقة من مصاطب عهد المملكة القديمة بدقة يخيل لناظرها من أول وهلة أنها من العهد السحيق ، فقد جاء في الآثار أن رجلا من طيبة يدعى أبا (Aba) أرسل حفاريه الى مقبرة بأسبوط من مخلفات المملكة القديمة ليرسموا له نقوشها على قبره لشبه في اسمه باسم صاحب تلك المقبرة القديمة . ولا يخفى أن عودة الديانة وأحوال المعيشة والحكومة الخاصة بالعهد القديم لازمتها مصاعب ظاهرة وخفية لأن هذا التغيير شمل حياة القوم وأحوالهم السياسية والاقتصادية ، وهذا أمر لا يحتاج الى بيان لأن التغيرات التي اعترت القوم مدة ألفي سنة بعد المملكة القديمة ليس من الممكن القضاء عليها بسهولة ، ولذلك ترى أنه مع صيغ الأحوال الخارجية بالصيغة الوطنية القديمة فإن الحقائق الثابتة الحديثة لا تزال بادية من وراء ذلك الثوب الخارجي ، وهذه الحالة تشابه تماما حالة بني اسرائيل لما أرادوا الرجوع الى أحوال المعيشة والنظام التي كانوا عليها أيام سيدنا موسى ، فكانت نتيجة هذه المحاولات كلها أن القطر انتعش منها نظريا أكثر منها عمليا . ولم يكن هذا الانتعاش بالصعب في العهد الصاوي لأن المصريين اعتادوا من قديم الزمان أن ينسبوا معظم نصوصهم الدينية وعلاجاتهم الطبية المحبوبة والأمثال والحكم الى عصورهم العتيقة . وبديهي أن هذه النسبة كانت صائبة أحيانا في بعض أمور عهد الامبراطورية ، أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فلم تكن كذلك .

وكان الرجوع الى الذوق القديم في الفنون الجميلة من أصعب الأمور ، والسبب في ذلك أن هذه الفنون ارتقت كثيرا في العهد الإثيوبي فكان الذوق السليم في العهد الصاوي يقظا لكل تغير يعتريه كالذي نحن الآن بصدد . وبالرغم من أن نصوص ورسوم العهد الصاوي كانت تؤخذ من المقابر المصرية القديمة فإن الباحث بعد دقة الفحص والإمعان كثيرا ما يميز رسوم العهد الصاوي من العهد القديم ، والسبب في ذلك أن الأولى تحوى بعض الحرية في اتقان جزئياتها كالتعاريخ الدقيقة والالتحناات اليدوية مما ينقص رسوم المملكة القديمة ، لذلك تجد أن رسوم العهد الصاوي استعاضت عن النقص في النقل مدالة الذوق وطول باع صناعتها من حيث الاتقان والعناية بدقائق الأجزاء . ويمجد الباحث أحيانا أن رسوم الأشخاص في العهد الصاوي مع دقة مراعاتها للأصول المرعية في العهد القديم فانها تحوى أحيانا رسما تتصل فيه راسمه من ذلك القيد كرسوم الشخص متناسب الكتفين خاليا من تحفظات المملكة القديمة البعيدة عن الصواب . وبديهي أن هذه الحرية في الرسم والكفاية في إظهار تناسق وتناسب أجزاء الصور أعلت كثيرا من متلة رسوم العهد الصاوي على أمثالها من العهد القديم . ومثل هذا الأمر يشاهد كثيرا في رسوم مقابر العهد الصاوي ، فالناظر اليها يجد

صور الأشخاص مطابقة تماما لصور العهد القديم، لكنه يعثر أحيانا على رسم شخص بخالف لمبدأ الجاوردو ويمتاز عما حوله من الرسوم بتناسب أعضائه واعتدال رأسه وظهور معالم الحياة عليه (شكل ١٨٦). ولم يقتصر هذا التقدم في رسم المسطحات فقط بل شمل أيضا التماثيل والأجسام، ففي هذه الأخيرة نجد الناقد مهارة كبيرة في اظهار معالم الوجه وبروز عظام الرأس وتجايد الحيا بشكل تشريحي دقيق لم يفتقر على مثله في أى عصر سابق. لذلك كثيرا ما يجد الباحث شبا عظيما بين تماثيل هذا العصر وأمثالها في العهد اليوناني، ففي الاثنين تتجسم دقة الصنع ومهارة الإنجاز.

أما صناعة البرنز فقد بلغت في العهد الصاوى منتهاها من حيث الدقة فقد عمل القوم القوالب الفارغة للحيوانات الكبيرة (شكل ١٨٥) وللإنسان بشكل بديع ولبسوها بالذهب والفضة وخليط هذين المعدنين (Electrum) مما ينطق لهم بطول الباع في هذا الفرع. وانتشرت صناعة البرنز وقتئذ كثيرا ولذلك نجد معظم آثار البرنز المصرية المحفوظة بدور التحف الآن يرجع تاريخها الى هذا العهد.

أما المصنوعات الأخرى فقاقت أمثالها في أى عهد سابق من حيث الدقة لدرجة جعلت الصانع المصري في ذلك الوقت عديم النظر في العالم، فصناعة الخزف بلغت أعلى أوجها وتوجد منها الآن أنموذجات في جميع دور التحف. ومن الأسف أن عمارات تلك العصور انعدمت تقريبا لكن نستدل من رسوم الحفار المصري أن فن البناء في العهد الصاوى تقدم تقدما عظيما وأن خسارتنا بعدم العثور على شيء منها كبيرة لا تقدر. ويرجح أن عمد معابد البطاسسة البديعة الجميلة ترجع في الأصل الى العهد الصاوى.

وفي الوقت الذى كانت فيه الفنون الجميلة تتقدم بسرعة مع المحافظة على مشابهاة لفنون العهد القديم، كانت ادارة الحكومة أقرب الى النظام الحديث وأقل انصياعا بالأنظمة العتيقة. ولا يزال نجعل أساليب ادارة الحكومة في العهد الصاوى بالضبط لأن آثار ذلك الزمن الباقية لا تحوى شيئا يترك من ذلك. أما من الوجهة الجغرافية فالوجه البحرى كان دائما مفضلا من حيث الأهمية على الوجه القبلى، لأن التجارة مع العالم الشمال واتصال القطر بالبلدان الشالية استلزما أن تكون للدلتا أهمية تجارية. وقد استوطن إسامتيك هو وخلفاؤه مدينتهم صا الحجر التي اتسع نطاقها وقتئذ وازدانت بالمعابد والقصور على عكس طيبة التي فقدت منزلتها السياسية والدينية، فنستدل من ذلك أن وادى النيل أصبح تابعا في إدارته وكل شؤونه للوجه البحرى.

نسبق أن ذكرنا أن وراثته المراكم الحكومية أبطأها إسامتيك الأول لكنه سمح لبعض أمراء مصر الأقدمين مثل منبحت أمير طيبة بالاحتفاظ بمراكزهم طوال حياتهم فقط. وفيما ظلم ذلك كانت أراضى القطر كلها ملكا للملك يسخر فيها الأهالي بشرط أن يدفعوا له ٢٠٪ من إيراداتها. أما طائفتا البهنة والجنود فكانتا معفايتين من الضرائب. وربما كان نظام الحكومة وقتئذ شبيها بنظامها في عهد الإمبراطورية، ويتلخص ذلك في وجود ادارة مركزية يتبعها موظفون لجمع الضرائب وتنفيذ نصوص القانون. والظاهر أن الموظفين نحلوا لأنفسهم ألقابا قديمة لا تتشى تماما مع أشغالهم.

الرسمية ، وأن ترتيبهم وتمرينهم كانا على تقيض ما كان عليه كتبة الامبراطورية لجهلهم غالبا بالخط الهيروغليفي القديم ، والسبب في ذلك أن كتبة العهد الصاوي استعملوا اختزال الخط الهيراطيقي (الذي ظهر من العهد الإثيوبي) لسهولة كتابته وكثرة موافقته للاعمال الادارية والتجارية ، ولقد سمي هذا الخط المختزل وقتئذ بالخط الديموطيقي ولا يزال يعرف بهذا الاسم الآن . واستعمل القوم الخط الديموطيقي في كتابة لغتهم بالأسلوب الدارج وقتئذ واقتصروا في استعمال الخط الهيروغليفي على النصوص القديمة التي يرجع تاريخها الى عدة قرون سابقة ، وبديهي أن مثل هذا الاختزال الكثاني صحبه اصلاح وتغيير في نظام الحكومة . أما من الوجهة الاجتماعية فكان القوم ينقسمون الى عدة طوائف على حسب المهنة ، لكن هذا التقسيم لم يكن واضح الحدود ولا تام الانفصال كما هي الحال في التاريخ المصري القديم .

كان الكهنة الصاويون أكثر نجاحا في الرجوع الى العادات والاعتقادات القديمة من طائفة الموظفين ، والحق يقال ان الفضل في اصلاح ذلك العصر يرجع الى الكهنة . ولا يخفى أن المركز الديني انتقل من مقره الأصلي كما انتقل المركز السياسي لأن طيحه فقدت أهميتها الدينية العظمى وفاقمتها مدن الوجه البحري مثل صا الحجر وبوتو وأتريب (بنا) من حيث ثروة المعابد . وتختلف طبقة الكهنة الصاوية عن نظيرتها في المملكة القديمة بامتيازها وانفراد وحدتها وانتقال وظائفها بالوراثة لأفرادها ، ولما كانت هذه الطائفة موضع احترام الرعية اقتضت ضرورة السياسة أن يمرح الكهنة في بحبوحة النعم ويعيشوا في كنف الحكومة . والمعروف أن هذه الطائفة لم يعد لها نفوذ سياسي كما أيام الامبراطورية لكننا مع ذلك نجد على الآثار ما يناقضه ، فخذ مثلا ما ورد من أن الحكومة اقترعت من أمير طينه (القريبة من العرابة) دخله القديم من الواحات ومعبر النهر وأضافته الى دخل المعبود أزوريس^(١) . والظاهر أن الحادثة جاءت مستثناة لأن العادة كانت على عكس ذلك كما سيتضح للقارئ فيما يلي ، والسبب في ذلك أن القوم اعتقدوا أن الآلهة لا تحيا من جديد ثم استثنوا من هذه القاعدة أزوريس الذي امتاز بشدة تعلق الأهالي به . أما زوجته إزيس فقد عظم اعتبارها في نظر القوم حتى أصبح لها مذهب خاص عاد عليها في العصور التالية بتجيل واحترام عموميين . ومن التغيرات الدينية الحديثة وقتئذ أن الحكيم لمحبب وزير الملك زوسر الذي يرجع تاريخه الى ٢٥٠٠ سنة قبل العهد الصاوي اعتبر ضمن المعبودات كإبن بتاح ، على جهل الكهنة الصاويين بحقيقة أمره . ولا يخفى أن الديانة الصاوية جاءت نتيجة مباشرة لديانة أواخر عهد الامبراطورية ، فهي بعبارة أخرى تتلخص في الاحتفاظ بالدين ومراعاته في الأعمال الظاهرية وشدة الحرص عليه فيما يتعلق باحتفالاته كما حصل تماما للعقيدة اليهودية التي نشأت في مثل هذه الظروف ، ولهذا السبب أصبحنا نجد الأمراء والموظفين يشيرون المعابد للعبوديات في كل جهات القطر^(٢) . وصرنا نجدهم بعد ما كانوا يحترمون فردا من طائفة حيوانية أضخوا الآن يقدسون كل أفراد هذه

(٢) ٩٦٧ : ٤ ملاحظة ٩٨٩ وملاحظة ١٠١٥ ملاحظة

(١) ١٠١٦ : ٤ و ١٠٢٤

الطائفة . وزاد اعتقاد القوم واحترامهم للعجل آيس - أحد أشكال بتاح - فعبدوه بعناية كبيرة وصاروا يدفعون جثته باحتفال مهيب في جبانة السرايوم الخاصة بذلك بجوار منف ، أما تقديس هذا العجل فكان في بدايته في عهد الملكة القديمة، لكنه أصبح له الآن شأن عظيم لدرجة بلغت حد التعصب الديني بين أهالي الاسكندرية في العهد الروماني . والظاهر أن كهنة العهد الصاوى فسروا هذه المظاهر الخارجية بالفلسفة التي فسروا بها خرافاتهم الدينية، فأوجدوا بذلك شيئا لم يكن موجودا ولا منسوبا لها سابقا ، ويحد القارئ مثالا لذلك عند الكلام على عهد الامبراطورية (١) . والحقيقة أننا لا نعلم تماما اذا كان كهنة العهد الصاوى علموا الأهالي كل المعلومات التي نسبها اليهم اليونانيون، إنما الثالث أن التعاليم الدينية كانت في عهد الامبراطورية متمشية مع أحوال العالم ، أما في العهد الصاوى فقد اضطر القوم أن يتعلموا لغة وخطا جديدين وأن يفهموا أدبيات قديمة تركها العالم منذ مدد طويلة ، ولهذا السبب اعتقد الأهالي أن الخط الهيروغليفي مقدس فنسبوه الى الآلهة واعتقدوا أيضا أن كل نص مقدس يجب أن يسطر بالخط الهيروغليفي، وهذا هو السبب في اطلاق هذا الاسم عليه لأن لفظ "هيروغليفي" يعنى باليونانية "الخط المقدس" .

هذه التعاليم الدينية حوّلت أذهان الكهنة الى العالم القديم من حيث حكمه ومعارفه، والسبب في ذلك أن أهالي العهد الصاوى اعتقدوا أن أهالي العصر القديم بلغوا من العلم ذروة لا يمكن تعديها، ومثل هذا النظام الرجعي شوهد في تاريخ الصينيين والمسلمين في عصورهم المتأخرة . ومن هذا السبب يتجلى للقارئ السر في شدة ولوع الصاويين بالبحث عن النصوص والقراطيس البردية القديمة التي علاها تراب الأجيال العديدة وفي جمعها وغصها ثم تنظيمها . ومنه أيضا يتضح للباحث سبب انتصار الماضي على الحاضر وسبب جهل الكهنة المعاضدين لهذه الحركة الرجعية بما هو سائر حولهم في العالم . ويحد القارئ مثالا صادقا لهذا التطور الرجعي في تاريخ مملكة بابل أيام الملك نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) . وقصاري القول أن الباحث في أحوال العالم الصاوى يتخيل له شخص مسن يكرراجماء في أعماله الى ما قام به وقت صباه البعيد الأمد .

ومع أن الإصلاح الداخلى في العهد الصاوى كان رجعيا في معظمه كما تشير اليه كلمة "الإصلاح" إلا أن سياسته الخارجية كانت على النقيض ، والسبب في ذلك أن پسامتيك اهتم كثيرا بالخارج خلافا لما ساد الأمة من الحركة الرجعية وقتئذ، فزاد ثروة البلاد بتنظيم سلطتها المركزية وتحسين مشروعات الري كما كانت سابقا، واستعمال تجاربه التي اكتسبها في أوائل حياته ولما شاهده من كثرة التجارة بين أنحاء امبراطورية آشور . وقد كان جلالة متيقنا تماما بأن التجارة والتعامل مع الأمم الأجنبية من أهم الدعائم لتقدم البلاد الاقتصادي ، فضرب الضرائب المتنوعة على البضائع المختلفة الأمر الذي عاد على مالية القطر بالغنى الجزيل . وأرجع پسامتيك العلاقات التجارية القديمة بين مصر وسوريا كما كانت سابقا فتقاطرت السفن الفينيقية على مصبات النيل وكثر التجار الساميون

(١) راجع سابقا صفيى ٢٣٥ - ٢٣٦ .



شكل ١٨٤ - تمثال من الرمر لأميرة أنارديس أخت پيغني بدارتحف القاهرة

الذين صاروا فيما بعد أجدادا للآراميين وكثر عددهم في العهد الفارسي . واستخدم إسامتيك اليونانيين أيضا في ترقية تجارة مصر فأفادوه كثيرا في ذلك كما أفادوه في الشؤون الحربية التي تقدم الكلام عليها .

وقد ذكرنا سابقا أن الأقوام الأجانب المعروفين بأهالي البحر الأبيض المتوسط أخذوا يهاجرون إلى مصر جنوبا منذ القرن الثامن قبل الميلاد^(١) . وأقدم ذكر لهؤلاء القوم يرجع تاريخه إلى نحو ثمانية سنة تقريبا قبل العهد الصاوي . أما الهجرة اليونانية فقد ابتدأت أولا من أقاصى شمالى أوربا إلى شبه جزيرة اليونان ثم إلى الأرخبيل المجاور ومراكزه الصناعية . ولما جاء العهد الصاوي ظهر اليونانيون أمة راقية غنية بحرية تتمخر أساطيلها مياه البحار وتتنافس مراكزها السفن الفينيقية . بعد ذلك انتشرت المستعمرات والمصنوعات اليونانية بسرعة فعمت سواحل البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت إلى البحر الأسود ، والظاهر أن إسامتيك هو أول حاكم مصرى شجع في أثناء حكمه هذه المستعمرات التجارية في القطر ، والمعروف أنه لم تمض مدة طويلة على انشائها حتى عم القطر التجار اليونانيون فصارت مصنوعاتهم ترد على مصر وبالأخص غربى الدلتا حيث توجد صا الحجر المقر الملكى . ثم أصبح في منف حى خاص لليونانيين وآخر للكاريين ولا يبعد أن تكون المدن الكبيرة الأخرى حاوية لمثل هذه الأحياء الخاصة بمعاملة التجار الأجانب .

ولما توطدت التجارة بين مصر والولايات اليونانية توثقت عرى الصداقة بين هذين القطرين فكثرت عدد الجنود اليونانية باطراد في الجيش المصرى عدا الذين استعملهم إسامتيك في غزواته ، واختلط هؤلاء الجنود مع تجار بلادهم النشيطين كثيرا فشرحوا لهم خيرات مصر ونعيمها فقتل هؤلاء التجار هذه المعلومات إلى اليونان حيث نشأت الحكايات الخرافية الكثيرة الخاصة بالعالم المصرى الغريب ، ووصلت أخبار عجائب طبيه إلى الأغاني الهومرية في آخر عهدها وظهرت المعبودات المصرية في الخرافات اليونانية الدينية .

وقد عرف اليونانيون تماما في آخر الأمر مظاهر الحضارة المصرية لكنهم لم يدرسوا الخط الهيروغلى جيدا ليفهموا به نقوش المصريين القدماء الباقية ويعرفوا حقيقة تاريخهم . ثم ظهر بعد ذلك مترجمون كثيرون عالمون باللغة المصرية واليونانية صار لهم شأن بعدئذ فتكونت منهم طائفة مخصوصة تأثر منها المؤرخون كثيرا أمثال هيروdot الذين زاروا القطر المصرى ووضعوا عنه المصنفات . وقد دهش اليونانيون لثبات المصريين وإدعاءاتهم اللانهائية ، ومما زاد ذلك ما سمعه هؤلاء القوم من عجائب مصر وعماراتها الشائخة ومعابدها المكنونة السرو ومنظر الخط الهيروغلى الغريب الشاغل لمسطحات جدر تلك العمارات ووجود نهر النيل الفرد وديانة مصر المدهشة وقوانينها الغريبة التي ظهرت لهم مبنية على أصول صادقة وكذا كثرة الآثار العظيمة المؤثرة في كل أنحاء البلاد حولهم . كل هذه الأمور وعدم إمكان معرفة أصل المصريين وقتئذ وتاريخهم القديم حال بين اليونانيين ومعرفة

(١) راجع سابقا من صحيفة ٣٢٢ إلى ٣٢٥

أهلؤال القطر المصرى الحقيقىة مع ذكائهم المقرط وحرصهم الكبر . لذلك لم يفهم اليونانيون حقيقة المصرى وندنيته فكبااتهم فى هذا الموضوع غير مطابقة للضواب على ما أظهره كتابوها من الجزء عادات المصريين . وبديهي أن اليونانى أدق كثيرا من المصرى من حيث اتباع الصدق والرجح لوامه الحقيقة منع أنه كان شديد الاحترام والتبجيل للمصرى . ولما دارت الأيام وأخذت البلاد تمزق فى طريقها السياسى تحت أمين اليونانيين أخذ هؤلاء القوم يرقبونها جيدا فعرفوا حقيقة القطر المصرى . وقد عثرنا على عدة روايات يونانية شهيرة يرجع تاريخها الى عهد يسابتيك الأول لولخصت جيدا لاستنتج منها معلومات قيمة عن الأسرة السادسة والعشرين التى حكمت بالذات ، ذلك للأقليم المهلك للتاريخ والمدمر للأثار .

ووقف المصرى موقف الحزم والرفعة والطهارة والنبات أمام الجموع الأجنبية التى تدفقت على بلادهم تدريجا على كرهه الشديد لم ورغبته الصادقة فى طردهم ، لكنه كان مضطرا لأن يعاملهم بالحسنى لاستمراره الخير من هذه المعاملة ، وهذا الموقف يشبه تماما مركز الصينى فى الوقت الحاضر . من ذلك يتضح أنه فى الوقت الذى كان فراغة العهد الصاوى يعجبون باليونانيين وأخلاقهم كانت الرعاية المصرية لا تألف هؤلاء القوم ولا تصبو اليهم . وبديهي أن اليونانيين كسبوا كثيرا من اختلاطهم بحضارة القطر المصرى ماديا وأدبيا ، وتفسير ذلك أن اليونانيين لما أتوا الى القطر المصرى وجدوا فيه العلوم والمعارف مزدهرة فقدحوا أذهانهم الوفاة فيها فجمعت عن ذلك حضارة أرقى منزلة وأرفع مقامه من الحضارة المصرية . ولا مشاحة فالليونانيون تعلموا فى مصر أيضا كثيرا من الفنون السياسية ، وأن وادى النيل أثر كثيرا فى مصنوعاتهم منذ عهد الأسرة الثانية عشرة (سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد) على الأقل ، فالناظر مثلا الى تماثيل المعبود الشمسى اليونانى أبولو (Apollon) يجدها جارية على المثال المصرى واقفة وقدمها اليسرى مقدمة على اليمنى . وقد يتضح لنا أن اليونانيين تعلموا كثيرا من حفارى العهد الصاوى حتى فى أرق عصورهم . أما من حيث العلوم والمعارف فالبراهين التى لدينا قليلة كالسابقة ولذلك لا يمكننا أن نجزم بالضبط بمقدار ما اكتسبه اليونانيون من المصريين ، والظاهر أن الرواية اليونانية القائلة أن اليونانيين استمدوا فلسفتهم من مصر تحوى بعض الصدق . ولا غرابة فى صدق هذه الرواية لأن الديانة المصرية القديمة تحوى البذور الكافية لنشوء الفلسفة اليونانية فى أذهان أصحابها . والمعروف أنه علماء اليونان تأثروا كثيرا بأراء المصريين الخاصة بالكون قبل الخلق وفى زمنها قبل أن يتأثروا بشيء من هذا القبلى فى بلادهم^(١) . ولا شك أن القارئ يعلم أن قدماء المصريين فى عهد الأسرة الثامنة عشرة كانوا يفكرون فى كيفية خلق هذا الكون . أما ثبات المصرى فى الرأى واعتقاده فى الحياة الآخروية وما ترتب عليها من استعدادات القبر فقد أثر كثيرا فى آراء اليونانيين والرومانيين كما يستدل من انتشار الديانة المصرية وقتئذ فى سائر أنحاء العالم . ولا تزال آثار هذه الديانة تكشف الى وقتنا هذا تحت أكوام التراب على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، ويرجع تاريخ انتشار

(١) راجع سابقا صيفى ٢٣٥ و ٢٣٦

الحضارة والديانة المصريتين في العالم الغربي الى عهد پسامتيك الأول. ومن دلائل اعجاب اليونانيين بالمصريين أن پرياندر (Periander) حاكم كورنث (Corinth) باليونان سمي وارثه وابن أخيه باسم پسامتيك (Psammetichos) ولم يستعمر هذا الاسم إلا لمكانة هذا الفرعون المصلح العظيم .

وفي سنة ٦٤٠ أحس پسامتيك بقدرته على تجديد غزوات أجداده بآسيا فأراد أن يسترجع سلطة مصر بسوريا وفلسطين وينتزع تلك الأقاليم من آشور ، فبدأ بغزو فلسطين وحاصر مدينة أشدود (Ashdod) عدة سنوات لكنه اضطر أن يقف مشروعاته بالنسبة لغزوة السيثيين (Scythians) الذين أتوا من الشمال بعد ما زحفوا الى آشور ثم اقتربوا من حدود مصر. قال هيرودوت ان پسامتيك أرجع هؤلاء الغزاة ببعض النقود والهدايا ونجى وطنه بهذه الطريقة لكن المرجح أنه قهرهم حقا. وتوفي پسامتيك بعد ما حكم أربعا وخمسين سنة نجى في أثنائها بلاده من الانحطاط والاضمحلال اللذين خيما عليها عدة قرون ، وترك جلالته القطر المصري في رخاء ونعيم لم ير مثلهما من وفاة رمسيس الثالث أى منذ خمسمائة سنة تقريبا .

الفصل الثامن والعشرون

الكفاح النهائي : بابل وفارس

توفي پسامتيك الأول عام ٦٠٩ قبل الميلاد فتولى الملك بعده ابنه نينغاو الذى لم يجد أمامه ما يمنعه من استرداد الامبراطورية المصرية بآسيا ، لأنه فى الوقت الذى كانت فيه الامبراطورية المصرية آخذة فى التقدم والرقى كانت مملكة نينوى ساقطة مضمحلة . ويرجع ضعف آشور هذا الى غارات السيثيين (Scythians) الآتين من شمالى آسيا ، وإلى اتحاد بابل وأهالى الغرب وأهمهم النبي ناحوم الاسرائيلى الذى تنبأ بسقوط آشور وهو فرح مسرور . وقد كانت آشور ضعيفة جدا فلم يتردد فى مهاجمتها نينغاو حال توليه الملك ولذلك أخذ يحقق مشروعات والده الاستعمارية فشن أسطولا بحريا ضخما فى البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر . وبدأ بغزوة فلسطين فى السنة الأولى من حكمه فاستولى على غزة وعسقلون عنوة وفرض عليهما العقاب^(١) ثم زحف شمالا وبلغ مقاطعة يهوذا فوجدها تحت حكم الأسرة النبوية وقد مضى على تحريرها من آشور مدة طويلة . عند ذلك ظن ملوك يهوذا أنهم سيتمكنون من صد مصر كما تخلصوا من سناشريب منذ قرن تقريبا ، بجمع ملكهم المدعو يوشيا (Josiah) جيوشه وهجم على القوات المصرية بسهل مجذو حيث وقعت أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة تمكن بها المصريون من اخضاع آسيا . وانتهت هذه المعركة الأخيرة بهزيمة يوشيا التامة أصيب هو فيها بجرح توفي منه بيت المقدس . ثم ظن نينغاو أن آشور ستحاول استرداد أملاكها الضائعة فزحف مسرعا ميمما نهر الفرات ، لكن آشور كانت فى حالة الاحتضار ولذلك لم يجد قوة تقاومه هناك ففضل الرجوع الى مصر ولم يهجم على نينوى لعدم استعداده تماما وقتئذ . بهذه الكيفية تمكن من استرجاع سوريا كلها وجميع مستعمرات مصر التى كانت تابعة لها أيام الامبراطورية فى غزوة واحدة ، وقد بلغ وقتئذ مدينة ربله (Ribleh) على نهر الأورونط بعد ما حارب بمعركة مجذو بثلاثة أشهر ، ثم أرسل الى يهوذا (Jehoahaz) ابن يوشيا الذى عينه اليهوديون (Judeans) ملكا عليهم بعد وفاة والده وكنهه فى الحديد وولى مكانه إلياقيم (Eliakim) أحد أبناء يوشيا أيضا وسماه يهوياقيم (Jehoiakim) ثم فرض عليه الجزية وقدرها مائة مثقال (ثالثت والثالثت يساوى ٥٧ رطلا) فضة وثالثت واحد من الذهب . أما يهوذا فأرسل الى مصر حيث توفي . ثم أراد نينغاو كعادته تلك العصور أن يظهر شعوره وسروره لخدمات الميليزيين (Milesians) فى أثناء انتصاراته الحربية فأهدى اليهم درعه الذى لبسه وقت حروبه . وسرعان ما يتبادر الى ذهن القارئ مناقضة هذه الحادثة لما اعتاده قدماء المصريين الذين نسبوا كل انتصاراتهم لآمون وحده ، فان الحال تغيرت الآن واعتقد القوم أن النصر والفوز يأتيان عن طريق مساعدة الجنود الأجنبية . وعثر فى صيدا

على أجزاء شاهد حجرى يرجع تاريخه الى عهد نينخاو، عليه نقوش هيروغليفية خاصة به لما كان مسيطرا على سوريا^(١).

لم تدم امبراطورية نينخاو الآسيوية طويلا ففى أقل من سنتين تمكن نابوبلاصر (Nabopolassar) ملك بابل بمساعدة سياكساريس (Cyaxares) ملك ميديا من القضاء على آشور وتحطيم نينوى وشمل نفوذها السياسى . بعد ذلك اقتسم ملكا بابل وميديا أملاك آشور فاستولى ملك ميديا على الأملاك الشمالية والشمالية الشرقية واكتفى ملك بابل بالمستعمرات الجنوبية والجنوبية الغربية، وهكذا وقعت سوريا ضمن نصيب نابوبلاصر لكنه كان مسنا فأرسل ابنه المدعو نبوخذ نصر (Nebuchadrezzar) لقتال نينخاو. فلما سمع بذلك فرعون مصر جمع قواته وأسرع للملاقاة على الحدود الشمالية على نهر الفرات ، وذلك عام ٦٠٥ قبل الميلاد ، فالتحم الفريقان بجهة كركيش (Carchemish) حيث انهزم الجيش المصرى المختلط . بعد ذلك لم يتمكن نينخاو من مقاومة بابل مرة أخرى ولا من الدفاع عن فلسطين فتقهقر مسرعا نحو الدلتا يعقبه نبوخذ نصر . وقد تقهقر نينخاو بسرعة فى فلسطين فتأثر أهالى مقاطعة يهوذا منه كثيرا ، وكان اذ ذلك النبي أرميا يفهم أهالى دمشق أحوال الأمم فأخذ يصب على المصريين المتقهقرين هزؤه وسخره^(٢) وكان منتظرا بل مؤكدا وقتئذ أن اذلال مصر أو غزوتها بأمر كلدان الشاب أمر محتم ، لكن وفاة والده بابل أجبرت نبوخذ نصر أن يتفق هو ونينخاو على فض المشا كل التى بينهما خوفا من بقاءه مدة طويلة بعيدا عن بابل لأنه أراد أن يحضر هناك حفلة تتويجه ، وبهذه الطريقة انضمت سوريا وفلسطين الى بابل منذ ذلك الوقت .

لا يخفى أن اتفاق نينخاو وبابل حدد طمع المصريين بآسيا ولذلك صمم ملك مصر على الاحتفاظ بمملكته دون أن يبدى أية حركة حرية بتلك الجهات. وقد جاءت فى التوراة هذه الرواية "ولم يعد أيضا ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان الملك مصر"^(٣). ولم تقتصر الحال على ذلك بل أن نينخاو لم يتجاسر أن يتدخل فى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس واستيلائه عليه ونفى أسرى يهوذا الشريفة عام ٥٩٦ قبل الميلاد . ومنذ ذلك الوقت اكتفى نينخاو بترقية تجارة مملكته وتوسيع مشروعات والده فى هذه السبيل، فأعاد حفر القناة التى كانت موصلة فرع النيل الشرقى بالبحر الأحمر . قال هيرودوت ان مائة ألف نسمة هلكت فى تنفيذ هذا المشروع حتى اضطر نينخاو أن يقفه قبل انجازه . وروى ديودور الصقل أن المهندسين نصحوا بعدم حفر تلك القناة خوفا من غرق مصر لعلو سطح مياه البحر الأحمر عن سطح الدلتا وهو الأقرب الى الصواب . وبديهي أن اتصال الملاحة بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط عاد على مصر بالمكسب التجارى العظيم كما أنه ساعد كثيرا من الوجهة الحربية . ويستدل على شدة رغبة نينخاو فى ترقية الملاحة ببعثه الفينيقية التى قال عنها هيرودوت أنه أرسلها لارتباد سواحل إفريقية المعروفة وقتئذ باسم ليبيا (Libya). وكان اعتقاد المصريين قديما أن الأرض تحيط بها المياه من جميع الجهات وهذه المياه تسمى عند اليونان أوكيانوس وأن مياه النيل متصلة بتلك المياه جنوبا وهذه البعثة الفينيقية استغرقت من الوقت ثلاث سنوات .

(١) Proceedings Soc. of Biblical Arch., XVI (1894), pp. 91 f.

(٢) أرميا ١٤٤-١٢ (٣) ٣ ملوك ٢٤ ، ٧

وتوفى نينحو عام ٥٩٣ قبل الميلاد فتبعه فى الملك ابنه پسامتيك الثانى الذى وجد أن القيام بحركات استعمارية بآسيا أمر مستحيل ولذلك لا يبعد أنه فضل المحافظة على نصوص معاهدة والده مع بابل . ولم أيقن باستحالة الاستعمار شمالا وجه همه جنوبا لحاول استرجاع النوبة التى انفصلت عن مصر منذ تأسيس مملكة إثيوبيا فعزا ذلك الإقليم وبلغت مقدمة جيوشه إقليم الشلال الثانى حيث تركت جنوده نقوشا يونانية على أحد تماثيل رمسيس الثانى العظيمة أمام معبد أبى سنبل أثبتوا فيها زيارتهم لتلك الجهة . وقد أشرنا فيما سبق الى أن هذه الغزوة كانت من أسباب انتقال عاصمة النوبة الى أعلى الشلالات (أى مروه) ومع ذلك فإن الاستعمار المصرى هناك لم يدم طويلا فلم ينضم أسهل النوبة مطلقا الى المملكة الصاوية . واستمرت علاقات المودة والصفاء سائمة بين المصريين واليونانيين حتى روى هيرودوت أن الإليين (Eleans) أرسلوا وفدا الى پسامتيك الثانى يحكمونه فى ادارة الألعاب الأولمبية وقتئذ . أما فى داخل المملكة فقد بسط پسامتيك الثانى نفوذه على طيبة بأن عين ابنته المنخس نغراب رع (Enekhnesnefibre) رئيسة دينية بدل عمته المسنة ابنة پسامتيك الأول المدعوة نيتفريس . ثم أنعم بلقب "رئيس كهنة آمون" على ابنته فتسلمت دخل نيتفريس التى توفيت بعد ذلك بتسع سنوات . أما كريمته فبقيت حاكمة لطيبة مدة تقرب من سبعين سنة حتى غزوة فارس (١) .

وتوفى پسامتيك الثانى فتبعه فى الملك نجله أپريس (Apris) عام ٥٨٨ قبل الميلاد ويقال له بالمصرية حعبرع (Ha'abre') وبالهيودية هوفرع (Hophra) . وورد عن هذا الملك أنه تطلع الى آسيا وأخذ يحقق آمال أسرته القديمة لاسترداد مستعمرات مصر هناك بسرعة . وقد سبقت الإشارة الى حصار نبوخذ نصر لبيت المقدس فى سنة ٥٩٧ قبل الميلاد أيام نينحو ، والآن نرجح أن هذا الأخير كانت له يد خفية فى إيقاد تلك الفتنة . والمعروف أن هذه المدينة التعسة سلمت لعدوها فى السنة التالية فعقب ذلك نفى ما يتراوح بين تسعة وعشرة آلاف نسمة راقية الى بابل حتى لم يبق بيت المقدس "إلا مساكن شعب الأرض" (٢) . بعد ذلك عين نبوخذ نصر صدقيا (Zedekiah) عم يهوياكين (Jehoiachin) ملكا على تلك الأرض الخربة فكث بها تسع سنوات ثم شق عصا الطاعة على بابل . والسبب فى هذه السياسة الخرقاء ظاهر واضح فتاريخ هذا العصيان يوافق يوم تولية أپريس ملك مصر الذى أخذ يؤثر فى صدقيا للاتحاد معا لتخلص أمن بابل . وكان صدقيا تحت تأثير رسل صور وصيدا وموآب وآمون الذين كانوا ولا يزالون يحرضونه على ذلك ويعودونه بالمساعدة ، فأنصاع صدقيا فى آخر الأمر الى نصائح أپريس لكنه أصابه من بابل ما أصاب عصاة حكم آشور لأن محالفى صدقيا لم يساعده بسرعة فى الوقت المناسب . ولا غرابة فى ذلك فقد جعل أپريس هذه المساعدة مستحيلة لأنه هجم على صور وصيدا بأسطوله رغبة منه فى عاربة نبوخذ نصر على نهر الفرات كما فعل جده نينحو سابقا . وتفصيل ذلك أن أپريس حارب أولا أسطول صور وقبرص وانتصر عليهما ثم أنزل جنده بصيدا فسلمت له مدن فينيقيا على أثر ذلك (٣) . والظاهر أن أپريس قصد بهذه الحركة إبعاد اهتمام نبوخذ نصر

عن الولايات الجنوبية التي أرسل إليها جيشا في أوائل عام ٥٨٧ قبل الميلاد، وربما أراد بهذا العمل قطع خط الرجعة على جيش بابل الذي كان محاصرا بيت المقدس وقتئذ . فإذا كان هذا هو الواقع كانت هذه الفكرة غاية في الحكمة وسداد الرأي . لكن الحملة التي قام بها أپريس لم تتوغل ببلاد آسيا كثيرا لدرجة أفلقت بابل ، كما أن نبوخذ نصر اختار ربله التي هي إلى الشمال على نهر الأورونط قاعدته الحربية ، فتمكن بذلك من مراقبة حركات جيش مصر بتلك الجهات بدون خوف ولا وجل . زد على ذلك أن أعداء نبوخذ نصر كانوا يضعفون كل يوم بتزاعهم الداخلي ولذلك لو فرض أن أپريس زحف على ملك بابل وقتئذ فإن هذا الأخير كان بوسعه وقف ذلك الزحف بسهولة بقوة من ربله . والظاهر أن الآثار الصاوية التي عثر عليها رنان^(١) في أرواد وصور وصيدا يرجع تاريخها إلى هذا العهد القصير الذي كانت فيه فينيقيا تحت حكم فرعون . ويرجح أن فرعون مصر كان مسيطرا وقتئذ أيضا لمدة قصيرة على أحد أقاليم لبنان^(٢) .

وفي ربيع عام ٥٨٦ قبل الميلاد ظهرت جيوش أپريس أخيرا في جنوبي فلسطين . فهتدت قوات بابل المحاصرة لبيت المقدس وبذلك نجحت تلك المدينة مدة قصيرة ، لكن الجيوش المصرية أظهرت وقتئذ عدم كفايتها لمكافة جيوش آسيا ويرجح كثيرا أن أپريس تخلى وقتئذ عن فلسطين ، بفاء هذا تأكيداً لتنبؤات أرميا الذي نصح دائماً بالتخلي وعدم الاعتماد على مصر ورمى كل من يقوم بذلك بالغباوة وقصر النظر . وهذا الرأي السياسي أنعب أرميا وعرضه لمخاطر كثيرة اضطر في آخرها أن ينجو منها بحياته . وفي صيف عام ٥٨٦ قبل الميلاد سقط بيت المقدس فخربه جيش بابل تخريباً وأسر الدليل صدقيا إلى معسكر نبوخذ نصر بربله حيث شاهد مصرع ولديه قبل فناء عينيه . بهذه الطريقة ذلت الأمة اليهودية تماماً . أما مصر رأس هذه الاضطرابات فلم توجه إليها الضربة القاضية والسبب في تأخير ذلك أن نبوخذ نصر صمم أولاً على عقاب صور التي استمرت مستقلة ثلاث عشرة سنة إلى أن سلمت له عام ٥٧٣ قبل الميلاد .

وبالرغم من سوء حظ أپريس بآسيا فقد كان عائشاً في رفاهية ونعيم لأن مملكته كانت محافظة على رقبها وثروتها كما كانت أيام جدّه الأكبر مؤسسها . وورد أن الصحراء الغربية كانت تدفع جزئها لمصر وأن حاكم الصحراء الشمالية المدعو وحياب رع نوفر (Wahibrenofer) شيد معبداً في تلك الجهة^(٣) ومع كثرة هذا النعم فقد كتب على أپريس أن يتوفى في ظروف محزنة غير متظرة وتفصيل ذلك أنه عجز عن التوفيق بين أفراد جيشه المتباين الوحدات ، فقد تمردت الجنود الليبية واليونانية والسورية ثم هجرت الجيش المصري رغبة في الانضمام إلى التوبة كما حصل أيام يسامتيك الأول . ولا نعرف عدد الهاربين بالضبط وإن كان عظيماً حتى جاء بأخبار تلك العصور الرسمية أن الملك قتل لذلك . ووصل الهاربون

(١) Rougé, letter to Renan, Revue arch. n. s., VII, 1869, pp. 194-8.

(٢) Steindorff, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sachs. Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, 1900, p. 226.

الى الشلال الأول فقابلهم هناك حاكم ذلك الإقليم المدعو نسوهور (Nesuhor) فأقنعهم بخططهم وأخيرا أرسلهم الى الملك أپريس الذى عاقبهم على هذا الذنب^(١) . ثم تألبت وحدات الجيش المصرى مرة ثانية ولكن هذا العصيان لم ينته بسلام كالسابق ، وسببه أن بعض اليونانيين استوطنوا جهة سيرين (Cyrene) حيث أسسوا مستعمرة غنية راقية أخذت تنمو وتزداد على حساب ليبيا التى هى بينها وبين مصر . ورأى أپريس أن يصد نمو مستعمرة سيرين فأرسل الى ليبيا قوة حربية خالية طبعاً من العنصر اليونانى لمكافحة سيرين . وسار المصريون مستهزئين ومستهترين بأعدائهم لكنهم لما التقوا مع يونانيي سيرين فى آخر الأمر دارت رحى القتال بين الطرفين وانتهت بهزيمة المصريين ، فإغتاز الجنود المصريون من هذا الأمر وظنوا أن أپريس أرسلهم الى سيرين ليتخلص منهم فقامت الثورة بين وحدات الجيش المصرى وأرسل أپريس على أثرها أحد أقربائه المدعو أحعمس الذى سماه هيرودوت أمازيس (Amasis) ليعمد الهياج . وكان أحعمس هذا زكياً وسياسياً محنكاً فتمكن من انتقاد أپريس من خطر الموقف واستمال الجنود العصاة نحوه فاختاروه ملكاً عليهم . وأرسل أپريس رسولا الى أمازيس يطلبه لكن الرسول ردّ باحتقار وسخرية ، فاستشاط أپريس غيظاً من ذلك وأزل شدة غضبه على الرسول المنكود الحظ على كبر مرتبته وأمر يمدع أنفه وقطع أذنيه . ورأى أتباع أپريس من نبلاء ومساعدين ما حل بزميلهم ظالماً فهجروا أپريس وانضموا الى أمازيس . قال هيرودوت ثم نشبت معركة حربية بين الطرفين انتهت فيها أمازيس بمجنوده المصريين العديدين على أپريس وجنوده اليونانيين المأجورين وانتهى الأمر بأسر أپريس . والظاهر أن هيرودوت أخطأ فى فهم الموقف بالضبط فغلط بين هذا النزاع والحرب التى حصلت بين هذين الطرفين بعد ذلك بقليل كما تشير الى ذلك آثار تلك العصور . ومهما كان الأمر فقد استمر أمازيس يعامل أپريس بالحسنى فلم يعزله لكنه وضع يده على زمام الحكم وناصية الحال مقتسماً بذلك الحكم مع أپريس لكن الأول كان طبعاً أقوى من الثانى . وقد عثرنا على بعض آثار يرجع تاريخها الى عهد تضامن هذين الحاكبين وقد كتب أمازيس اسمه داخل خانة ملكية لكنه استمر مستعملاً أيضاً ألقابه القديمة التى هى أقل اعتباراً بجانب الخانة المذكورة^(٢) . وفى السنة الثالثة من تضامن هذين الملكين قامت مشاحنة بينهما فاستمال أپريس الى جانبه الجنود اليونانية (كما رواه هيرودوت) واستعان بأسطول بحرى ثم زحف فى الشمال على صا الحجر ، لكن أمازيس أسرع فى الوقت نفسه بجمع جنده وهجم على أپريس وشتت شمل جيشه ومكث أپريس مع جنده بالوجه البحرى ينهبون البلاد ويقطعون السبيل فأرسل اليهم أمازيس حملة وكان أپريس ظاهراً وقتئذ بمظهر الحارب العاصى ، والمعروف أن أمره انتهى بقتله وهو على ظهر إحدى سفن أسطوله الباقية ، واحتفل أمازيس بمنازته على الوجه اللائق بالملك ودفنه بين أجداده العظام بصا الحجر وقدم له الهدايا والقرابين بسخاء^(٣) .

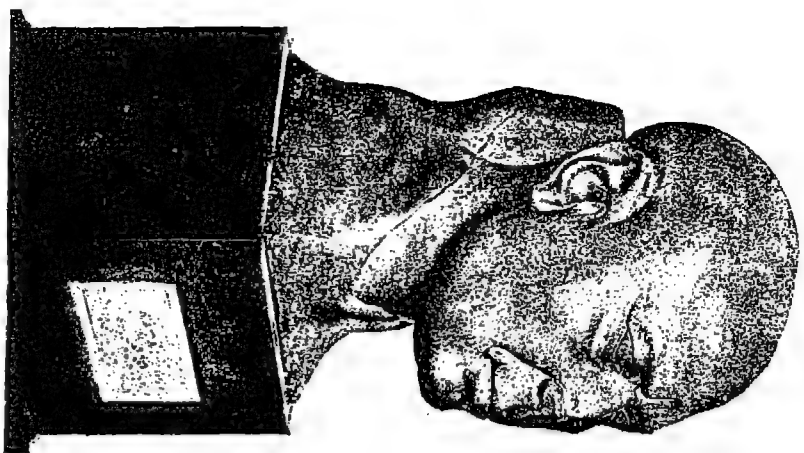
(١) ٤ : ٩٨٩

(٢) ٤ : ٩٩٩ ملاحظة

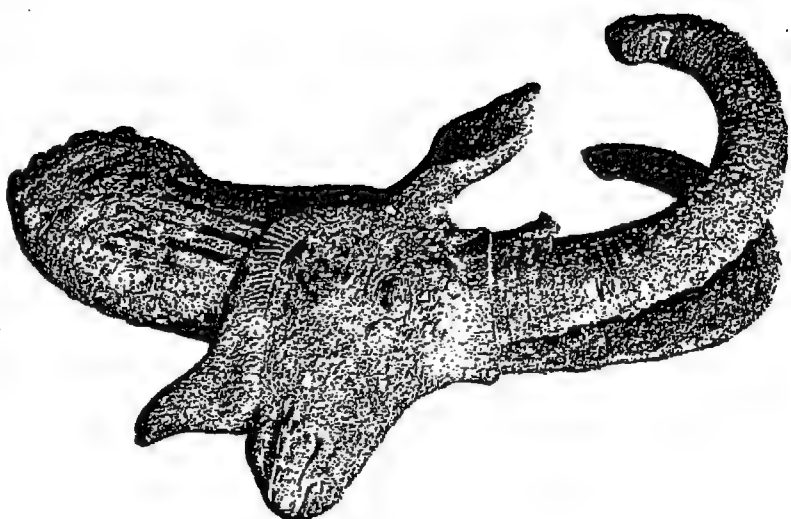
(٣) ٤ : ٩٩٦ ملاحظة

وربما يخيل الى القارئ أن أمازيس الذى نال مركزه السامى بتبجح الشعور الوطنى العام ضدّ اليونانيين أخذ لنفسه خطة ضدّ النفوذ الأجنبي بمصر، لكنه لم يفعل ذلك لأنه كان أحرص وأعقل من الوقوع فى هذه الهفوة . والحقيقة أنه كان يتظاهر باخضاع النفوذ اليونانى لكنه كان يعطيه فى الحقيقة كل ما يلزمه ، مثال ذلك أنه أصدر أمره الى اليونانيين ألا يتزلوا بضائهم فى أية جهة من الوجه البحرى يرغبون فيها وقصرهم على جهة معينة هى مدينة نقراتيس (Naucratis) على فرع النيل الكنوبى فى الدلتا . والراجح أن هذه المدينة كانت مستعمرة يونانية صغيرة فى بادئ الأمر فأصبحت بفضل تأسيس أمازيس لها من جديد وبفضل ورود البضائع اليونانية عليها أهم مركز تجارى بمصر بل بها وبالبحر الأبيض المتوسط . وكانت هذه الميناء يونانية بكل صفاتها كما أن مصنوطاتها كانت مصبوغة بالصبغة اليونانية غالبا وليس عليها الا القليل من المسحة المصرية . والمعروف أيضا عن هذه المدينة أن حركتها التجارية والصناعية وتنسيقها وإدارتها اليومية كانت كالمرآة الصناعية والتجارية ببلاد اليونان ، فعلموا ذلك لأن ارتياح اليونانيين بمصر كان موقوفا على نجاح وثروة هذه المدينة . لذلك لما أريد إنشاء معبد كبير بمدينة نقراتيس وردت لأجله التبرعات من مدن أيونيا (Ionia) الشهيرة مثل كيوس (Chios) وتيوس (Teos) وفوسيا (Phocaea) وكلازوميني (Clazomenae) وجزيرة رودس (Rhodes) وسيدس (Cnidus) وهاليكارناساس (Halicarnassus) وفاسليس (Phaselis) الدورية (Dorian) ومديله الأيولية (Æolian Metylene) ، كل هذه الجهات اشتركت معا فى تشييد معبد نقراتيس المدعو هيلينام (Hellenium) فكان بناء ضخما شاهقا حوله حوش كبير يحيط به سور عظيم . ثم ان كلا من أقاليم أيجينا (Ægina) ومليتس (Melitus) وساموس (Samos) القوية كان له معبد خاص بمدينة نقراتيس . ويبدو لنا من ذلك أنه بالرغم من القيود التى فرضت على اليونانيين فقد كانوا يتمتعون بامتيازات عظيمة . وتدلنا قوانين أمازيس أن جلالة لم يعتبرهم خطرا ولا أعداء لمصر ، فقد ورد أنه قدم عليه وفد من الدلفانيين (Delphians) ملتجئين مساعدته فى تشييد معبد بدلا من الذى التهمته النيران عام ٥٤٨ هـ قبل الميلاد ، فقابلهم مرحبا وتبرع لهم ببدرات الأموال . زد على ذلك أنه أرسل الهدايا الى معابد ليندوس (Lindos) وساموس (Samos) وسيرين (Gyrene) كما أهدى أيضا درعا جميلا الى الاسبارتيين (Spartans) . هكذا وطد جلالة معاملة مع اليونانيين بأوربا وآسيا وزاد فى موثقه مع بوليكراتيس (Polycrates) حاكم ساموس الثرى حتى يخيل أنه عقد معه معاهدة . هذه الأعمال كلها جعلت أمازيس محبوبا جدا عند اليونانيين داخلا وخارجا فكثرت الحكايات عن أخلاقه ومعاملته مع اليونانيين .

ومن دواعى الأسف أن معظم معلوماتنا عن أمازيس تنحصر فى معاملته مع اليونانيين . والمعروف أنه لم يهمل مصالح مصر بدليل حسن تصرفه وقت المصيبة التى لحقت بأريس وكاد شرها ينتطير الى أنحاء القطر . ومن مآثر هذا الملك أنه شيد بعض ماحقات جميلة بمعابد صا الحجر ومنف وأحضر عربا جميلا مصنوعا من صخرة واحدة من محاجر الشلال الأول نصبه بمدينة صا الحجر وقد أعجب به هيروdot كثيرا . أما أهالى القطر فكانوا فى رخاء عظيم حتى قال هيروdot "أن القطر وقتئذ كان



شکل ۱۸۶ — رأس جری لشخص من العهد السامی مصنوع
من جرانیت أنطس — راجع صحنه ۳۸۶
(دار تحف برلین)



شکل ۱۸۵ — رأس یثزل من البرزکان موضوعاً بقدم سفینه
برنج تاریخه ال العهد السامی — راجع صحنه ۳۸۶
(دار تحف برلین)

يحوى عشرين ألف مدينة". وأصلح أمازيى القانون المبنى "فخم على كل ساكن أن يخبر حاكم مدينته كل سنة بموارد الثروة التى يعيش منها" وقد أخذ سولون (Solon) هذه المادة عن المصريين وقت زيارته لهم ونفذها فى أثينا عند عودته إليها . والظاهر أن ميل أمازيى نحو اليونانيين لم يخف على المصريين لأنه اضطر أن ينقل حامية مدينة دفنه اليونانية (أحد حصنى مصر شمالى وشرق الدلتا) ^(١) الى منف القوية النفوذ الكبيرة ، ليرتاح فؤاده من تألبها ويأمن شرها فقد كان قلقا منها لقربها كثيرا من محل إقامته . لكن أمازيى اضطر فى آخر الأمر أن يظهر بشوبه الحقيقى لأنه لم يجد بدا من صرف إيراد المعابد على جيشه اليونانى وأسطوله ^(٢) ، فاستحال بذلك على كهنة للقطر أن يستزفوا خيرات البلاد كسابق العهد . ولا غرابة فى ذلك فأسطول مصر وقتئذ وكثرة جنودها المأجورة كلفت أمازيى أموالا جزيلة حتى اضطر أن يستعين بدخل المعابد . وقد صارت هذه الحركة مبدأ لأمثالها فيما بعد فى عهد فارس والبطالسة لما ضعفت ثروة الكهنة تدريجا وفرضت الضرائب على أملاك المعابد ، ولما كانت طائفة الكهنة فاقدة النفوذ السياسى وقتئذ خضعت لتلك الظروف التى شملت أيضا طوائف البلاد الراقية ، لكن أمازيى مضرب الأمثال فى الحكمة والترقى تمكن بمواهبه الفكرية من القبض على ناصية الحال والاحتفاظ بقواته حتى اضطر المصريون أن ينصاعوا لرغباته وأوامره .

ومما وطد مركز أمازيى على سواحل البحر الأبيض المتوسط حسن تفاهمه مع اليونانيين . أما فى الغرب فكان نفوذه مبسوطا على الواحات وقد شيد معبدا فى الواحة البحرية ^(٣) . ولم يكن حسن الحظ فى تعامله مع الشرق . ثم ان اغتصابه للعرش شجع نبوخذ نصر على اذلال مصر لأنه علم بطبيعة الحال أن مثل هذا الاغتصاب لا يحصل الا من انشقاق واضطراب داخلين ، وفى سنة ٥٨٨ قبل الميلاد — أى قبل وفاة أهرس بقليل — ظهر جيش كلده على حدود الدلتا الشرقية ، لكنا لا نعلم ما ذا تم فى أمره . والظاهر أن نبوخذ نصر أراد وقتئذ غزو مصر فوجدها مخالفة تماما لما كانت عليه تحت الحكم الإثيوبى المضطرب لما التهمت آشور طعنة باردة . والثابت أنه لم يغزمصر وقتئذ ، وطبيعى أن أرميا ^(٤) و حزقيال ^(٥) اللذين كانا يتوقان الى سقوط فرعون مصر المبغض تكذرا كثيرا لأن الطائفة التى انتظراها وتنبأ بها لم تحصل . ونجم من حملة نبوخذ نصر أن امتنع أمازيى من التدخل فى استعمار سوريا وفلسطين ، لكنه تمكن بأسطوله القوى من اخضاع قبرص وقهرها على دفع الجزية . وللاحظ أن قوة هذا الملك البحرية كانت نواة قوة مصر البحرية فى عهد البطالسة لما سيطرت مصر على سواحل البحر الأبيض المتوسط .

Revillout, Revue égyptologique, I, 59 ff., III, 105. (٢)

١٠١٤: ٤ (١)

Steindorf, Berichte der phil.-hist. Classe der Königl. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften (٣) zu Leipzig, 1900, p. 228.

١٨-١٠٠٤٠ حزقيال (٥)

١٣-٨٠٤٣ أرميا (٤)

وتوفى نبوخذ نصر عام ٥٦٢ قبل الميلاد فاخفى بذلك نفوذه العظيم وضعفت هبة بابل فقامت فيها الاضطرابات الداخلية واستحال بقاء المعاهدة مع ميديا كما كانت . وفي عام ٥٥٠ قبل الميلاد أسقط كيروس (Cyrus) ملك أنشان (Anshan) الفارسي الأسرة المالكة بميديا وعزل ملكها المدعو أستياجيس (Astyages) فضعف بذلك مركز بابل كثيرا وأحاطت به المخاطر . وظهر كيروس بعد ذلك في العالم الغربي بشكل يدعو الى الإعجاب مع الوجع ، فتحقق أمازيس خطر هذا الملك الفارسي نحو مصر وكافة أمم الغرب . لذلك اتحد أمازيس عام ٥٤٧ قبل الميلاد هو وكريسوس (Croesus) ملك ليديا والاسپارتيين في الغرب ، وملك بابل المدعو نابونيد (Nabuna'id) لصدد نفوذ كيروس . وقبل أن يتم هذا التحالف العظيم كان كريسوس هزم وخلع (٥٤٦ - ٥٤٥ قبل الميلاد) فاتجهت بعد ذلك قوات فارس نحو الاستعمار والغزو بعد ما قضت قرونا عديدة بين تلال مملكتها ، وأول غرض لفارس وقتئذ كان إخضاع بابل التي سلمت لها عام ٥٣٩ قبل الميلاد . عند ذلك عجز أمازيس عن صد زحف فارس التي بزغت شمسها الآن في أفق التاريخ على أطلال المملكتين الساميتين اللتين نشأتا ببلاد النهرين وأيضا على أطلال ممالك آسيا الصغرى . وكان ضروريا أن يتجه نظر هذه الدولة الجديدة نحو مصر، وكان الحزن والكدر يخالجان قلب أمازيس وهو في آخر أيامه كلما فكر في سيادة كيروس المطلقة . لكنه توفي قبل موت كريسوس وذلك بأحرام ٥٢٦ قبل الميلاد أو أوائل عام ٥٢٥ قبل الميلاد قبل مجيء الطاقة الكبرى المتظرة الى مملكته .

لقد تمكن أمازيس مدة حكمه الطويلة البالغة أربعين سنة من إثبات كفايته السياسية العظيمة للآل ، ويلاحظ أن هذه المواهب السامية والهمة التي لا تعرف الملل كانتا نتيجة المدنية اليونانية والأصل اليوناني . وامتاز هذا الملك بعدم اهتمامه بالعادات والأصول الدينية العتيقة التي راعاها فراغة مصر في سابق الزمان، والتي تجسمت في آثارهم والتي صبغتهم بصبغة واحدة وأزالت من بينهم الفروق لاعتبارهم في نظر الرعية من أصل مقدس . كل هذه الاعتبارات الكهنوتية والعادات الدينية الرسمية التي تحمل بها فراغة مصر الأقدمون لم يعرها أمازيس اعتبارا كبيرا ، فقد اعتاد مثلا أن يبدأ يومه بانجاز أعماله العمومية، ثم يدعو الى مائدته بعض خلانته فيرفع عنهم حجاب الكلفة ويدعوهم لمناذمته من دون حشمة ويشرب معهم أحيانا الخمر . ولم يكن كثير الزفاهية بل كان كثيرا ما يضع نفسه تحت المؤثرات والأفراح بدون أن يخرج مركزه، فكان هذا سببا في رفع منزلته في العالم السياسي كثيرا . وما أكثر الحكايات التي رواها اليونانيون عنه بشأن دهائه ومزاحه اللذين تمكن بهما من سياسة الناس وتصريف الأمور بدرجة أدهشت العالم . ولا بد أن القارئ قد لاحظ من أخلاق وسياسة أمازيس أن حالة القطر المصري وقتئذ كانت مناقضة تماما لحالته القديمة التي انعدمت من الوجود، وأن وميض تلك الحضارة القديمة الذي لمع في العهد الصاوي لم يلبث أن انطفأ بسرعة وإلى الأزل . والسبب في ذلك أن الحكومة الصاوية كانت في الحقيقة هيكلًا اصطناعيا شديدا وحافظ عليه حكام مهرة، أما الحياة القومية والشعور الوطني اليقظ فكانا معدومين في نفوس الأهالي . لذلك كان سقوط مصر وختم تاريخها الفريد ظاهر القرب قبل وصول قبيز يجيشه الجرار الى أبواب بلوسيوم (Pelusium) بمدة طويلة

وامتاز الملوك الصاويون ببعدهم نظرهم في المستقبل وحبهم للإنشاء والتجديد ومقتهم للأخلاق الرجعية ، ولذلك لم يكن هؤلاء الملوك ولا البطالسة الذين حكموا مصر بعد الفرس مصريي الطباع تماما . ولم يكن الغزو الفارسي الذي حصل عام ٥٢٥ قبل الميلاد والذي اغتصب الملك من بسامتيك الثالث نجل أمازيس سوى تغير في الهيئة الحاكمة ، أو بعبارة أخرى لم يكن سوى تغير ظاهري . أما المحاولات المصرية التي حصلت عدة مرات للتخلص من الحكم الفارسي وارجاع الحكم المصري فكانت أشبه شيء بتشنجات وقتية تعترى أحد أعضاء الإنسان بعد فقدان صوابه بمدة طويلة ، وبسقوط بسامتيك الثالث دخلت مصر في عالم جديد كانت لها في انشائه اليد الطولى ، لكنها أصبحت وقتئذ عاجزة عن القيام بأى عمل جدى . وقد آتمت مصر مأموريتها الكبيرة بنجاح لكنها عجزت عن الاحتجاب عن العالم كينئوى وبابل فبقيت عائشة في حياتها الاصطناعية تحت حكم الفرس والبطالسة ، ثم أخذت تضمحل حتى صارت فيما بعد مزرة للمملكة الرومانية يؤمها سياح اليونانيين والرومانيين لمشاهدة آثارها الضخمة . وقد كتب هؤلاء أسماءهم على تلك الآثار كما يفعل السياح الحديثون لبدة اعجابهم بها ، ومع ذلك فان أهلها المسالمين بطبيعتهم ما زالوا عاكفين على الفلاحة جاعلين وطنهم حديقة العالم دون أن تبدو عليهم علامات اليقظة والانتباه ، فتحققت بذلك حرفيا نبوة حزقيال الرئيس الاسرائيلي حيث قال "ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر" (١) .

قائمة بأسماء ملوك مصر ومدد حكمهم (راجع "نصوص مصرية قديمة" الجزء الأول من الفقرة ٣٨ الى الفقرة ٧٥)

ملاحظة : التواريخ التي عليها اشارة كالتجمة مضبوطة فليكا

استعمال السنة في التوقيت	٤٢٤١	سنة	قبل الميلاد
تولية ميتا ومبدأ حكم الأسر	٣٤٠٠		قبل الميلاد

الأسرتان الأولى والثانية : ٣٤٠٠ - ٢٩٨٠ قبل الميلاد

عدد ملوكهما ثمانية عشر ملكا مدة حكمهم ٤٢٠ سنة

الأسرة الثالثة : ٢٩٨٠ - ٢٩٠٠ قبل الميلاد

المدة من حكم زوسر الى سنفرى تبلغ ٨٠ سنة

الأسرة الرابعة : ٢٩٠٠ - ٢٧٥٠ قبل الميلاد

مدة حكم خوفو	٢٣	سنة
» ددف رع	٨	»
» خفرع	سـ (١)	»
» منكاو رع	سـ	»
» —	سـ	»
» —	١٨	»
» شيسكاف	٤	»
» —	٢	»

المجموع ٥٥

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة هي ١٥٠ سنة

(١) شه = مجهول .

الأسرة الخامسة : ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم أوسركاف	٧
»	ساحورع...	١٢
»	نفرويكارع	س
»	شپيسكارع	٧
»	خانفرع	س
»	نوسرع	٣٠ (+ سن)
»	منكوحور	٨
»	ددكارع إيسى	٢٨
»	أونيس	٣٠
		<u>المجموع ١٢٢ (+ ٣ س)</u>

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة هي ١٢٥ سنة

الأسرة السادسة : ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ قبل الميلاد

سنة	مدة حكم حتى الثانى	س
»	أوسركارع	س
»	بى الأول...	٢١
»	مرزع الأول...	٤
»	بى الثانى ...	٩٠ (+ س)
»	مرزع الثانى ...	١
		<u>المجموع ١١٦ (+ ٣ س)</u>

والمعروف أن هذه الأسرة حكمت لمدة ١٥٠ سنة

الأسرتان السابعة والثامنة : ٢٤٧٥ - ٢٤٤٥ قبل الميلاد

مدة حكم هاتين الأسرتين هي ٣٠ سنة

الأسرتان التاسعة والعاشر : ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ قبل الميلاد

تشمالن حكم ثمانية عشر ملكا إهناسيا ، قدرت مدد حكمهم بـ ٢٨٥ سنة

الأسرة الحادية عشرة

مدة حكم حوريس وح إخنو إنتف الأول ٥٠ (+ س) سنة	
» حوريس نخت نب تب نفر إنتف الثاني س	
» حوريس سنخيب توى متو حوتب الأول س	
» نب حابت رع متو حوتب الثاني س	
» نب تاورع متو حوتب الثالث ٢ (+ س) سنة	
» نب حابت رع متو حوتب الرابع ٤٦ (+ س) سنة	
» سنخ كارع متو حوتب الخامس ٨ (+ س) سنة	
المجموع ١٠٦ (+ س) سنة	

مدة حكم هذه الأسرة ١٦٠ سنة

الأسرة الثانية عشرة : ٢٠٠٠ - ١٧٨٨ قبل الميلاد

مشاركة الحكم	
أمنمحت الأول (٣٠ سنة) * ٢٠٠٠ - * ١٩٧٠	{ ١٩٨٠ - ٢٠٠٠ قبل الميلاد منفردا مع ابنه * ١٩٧٠ - ١٩٨٠
سيزوستريس الأول (٤٥ سنة) * ١٩٨٠ - * ١٩٣٥	{ ١٩٧٠ - ١٩٨٠ مع والده منفردا * ١٩٣٨ - ١٩٧٠ مع ابنه * ١٩٣٥ - ١٩٣٨
أمنمحت الثاني (٣٥ سنة) * ١٩٣٨ - * ١٩٠٣	{ ١٩٣٥ - ١٩٣٨ مع والده منفردا * ١٩٠٦ - ١٩٣٥ مع ابنه * ١٩٠٣ - ١٩٠٦
سيزوستريس الثاني (١٩ سنة) * ١٩٠٦ - * ١٨٨٧	{ ١٩٠٣ - ١٩٠٦ مع والده منفردا * ١٨٨٧ - ١٩٠٣
سيزوستريس الثالث (٣٨ سنة) * ١٨٨٧ - * ١٨٤٩	{ مدة اشتراكه مع ابنه مجهولة
أمنمحت الثالث (٤٨ سنة) * ١٨٤٩ - * ١٨٠١	{ مدة اشتراكه مع أبيه مجهولة مدة اشتراكه مع ابنه مجهولة
أمنمحت الرابع (٩ سنوات) * ١٨٠١ - * ١٧٩٢	{ مدة اشتراكه مع أبيه مجهولة
سبك نفرو رع (٤ سنوات) * ١٧٩٢ - * ١٧٨٨	
المجموع ٢٢٨ سنة	
١٥ » مدد الاشتراك في الحكم بالتقريب	
المجموع الحقيقي ٢١٣ سنة	

من الأسرة الثالثة عشرة الى الأسرة السابعة عشرة : ١٧٨٨ - * ١٥٨٠ قبل الميلاد

مدة هذا العهد بما فيه من عهد الهيكسوس ٢٠٨ سنة

الأسرة الثامنة عشرة : ١٥٨٠ - ١٣٥٠ قبل الميلاد

أحمس الأول ٢٢ (+ سنة) ١٥٨٠ - ١٥٥٧ * قبل الميلاد	
أمنحتب الأول : ١٠ (+ سنة) ٥٦ {	» ١٥٥٧ - ١٥٠١ *
تحوتس الأول : ٣٠ (+ سنة) »	
تحوتس الثالث ٥٤ »	
من ٣ مايو ١٥٠١ * إلى ١٧ مارس ١٤٤٧ * قبل الميلاد (بما في ذلك حكم تحوتس الثاني وحمشيسوت) .	
أمنحتب الثاني ٢٦ (+ سنة) ١٤٤٨ - ١٤٢٠ »	
تحوتس الرابع ٨ (+ سنة) ١٤٢٠ - ١٤١١ »	
أمنحتب الثالث ٣٦ » ١٤١١ - ١٣٧٥	
أمنحتب الرابع ١٧ (+ سنة) سنة (أو إخناتون ١٣٧٥ - ١٣٥٨ قبل الميلاد)	
ساكرع ٢٥ » ١٣٧٥ - ١٣٥٠	
توت عنخ آمون ٣ (+ سنة) »	
آي ٣ (+ سنة) »	
المجموع ٢٢٧ (+ سنة) ٤ سنة	
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ٢٣٠ سنة	

الأسرة التاسعة عشرة : ١٣٥٠ - ١٢٠٥ قبل الميلاد

حرمحب : ٣٤ (+ سنة) ١٣٥٠ - ١٣١٥ قبل الميلاد	
وسيس الأول : ٢ » ١٣١٥ - ١٣١٤ »	
سيتي الأول : ٢١ (+ سنة) ١٣١٣ - ١٢٩٢ »	
رمسيس الثاني : ٦٧ » ١٢٩٢ - ١٢٢٥ »	
منفتاح : ١٠ (+ سنة) ١٢٢٥ - ١٢١٥ »	
أمن مسيس : ١٢١٥ »	
سبتاح : ٦ (+ سنة) ١٢١٥ - ١٢٠٩ »	
سيتي الثاني : ٢ (+ سنة) ١٢٠٩ - ١٢٠٥ »	
المجموع ١٤٢ (+ سنة) ٦ سنة	
أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١٤٥ سنة	

فوضى وحكم غاصب سورى : ٥ (+ سـ) سنة : ١٢٠٥ - ١٢٠٠ قبل الميلاد

سنتخت	١	(+ سـ)	سنة ١٢٠٠ - ١١٩٨	قبل الميلاد
رمسيس الثالث	٣١	»	١١٦٧ - ١١٩٨	»
رمسيس الرابع	٦	»	١١٦١ - ١١٦٧	»
رمسيس الخامس	٤	(+ سـ)	١١٥٧ - ١١٦١	»
رمسيس السادس	... سـ سنة	{	»	١١٥٧ - ١١٤٢	»
رمسيس السابع	... سـ				
رمسيس الثامن	... سـ				
رمسيس التاسع	١٩	»	١١٤٢ - ١١٢٣	»
رمسيس العاشر	١	(+ سـ)	١١٢٣ - ١١٢١	»
رمسيس الحادى عشر	سـ	»	١١٢١ - ١١١٨	»
رمسيس الثانى عشر	٢٧	(+ سـ)	١١١٨ - ١٠٩٠	»
المجموع	١٠٤	(+ سـ) سنة		

أقل مدة معروفة لعهد هذه الأسرة ١١٠ سنة

نسويانبدد	{	سنة ١٠٩٠ - ١٠٨٥ قبل الميلاد
حريحور		
پسيب خنو الأول		١٧	(+ س)	» ١٠٦٧ - ١٠٨٥
پای تزم الأول		٤٠	(+ س)	» ١٠٢٦ - ١٠٦٧
أمنم أويپت		٤٩	(+ س)	» ٩٧٦ - ١٠٢٦
سيامون		١٦	(+ س)	» ٩٥٨ - ٩٧٦
پسيب خنو الثاني		١٢	(+ س)	» ٩٤٥ - ٩٥٨
المجموع		١٣٤	(+ ٦ س)	سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ١٤٥ سنة

الأسرة الثانية والعشرون : ٩٤٥ - ٧٤٥ قبل الميلاد

شيشق الأول	٢١	(+ س) سنة	٩٤٥ - ٩٢٤	قبل الميلاد
أوسركن الأول	٣٦	(+ س) »	٩٢٤ - ٨٩٥	»
ناكلوت الأول	٢٣	(+ س) »	٨٩٥ - ٨٧٤	»
اسركن الثانى	٣٠	(+ س) »	٨٧٤ - ٨٥٣	»
شيشق الثانى	{	-	توفى عام ٨٧٧ قبل الميلاد فى أثناء اشتراكه فى الملك مع أوسركن الثانى) .	
ناكلوت الثانى	٢٥	(+ س) سنة	٨٦٠ - ٨٣٤	قبل الميلاد
(اشترك سبع سنوات فى الملك مع أوسركن الثانى) .				
شيشق الثالث	٥٢	»	٨٣٤ - ٧٨٤	»
عمو	٦	(+ س) »	٧٨٤ - ٧٨٢	»
شيشق الرابع	٣٧	(+ س) »	٧٨٢ - ٧٤٥	»
المجموع	٢٣٠	(+ س) سنة		
مدة الاشتراك فى الحكم بالتقريب	٣٠	»		
المجموع الحقيقى	٢٠٠	(+ س) سنة		
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٢٠٠ سنة				

الأسرة الثالثة والعشرون : ٧٤٥ - ٧١٨ قبل الميلاد

پديست	٢٣	(+ س) سنة	٧٤٥ - ٧٢١	قبل الميلاد
أوسركن الثالث	١٤	(+ س) »		»
ناكلوت الثالث	س	»		»
المجموع	٣٧	(+ ٣ س) سنة		
مدة الاشتراك فى الحكم بالتقريب	١٠	»		
المجموع الحقيقى	٢٧	(+ س) سنة		
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٢٧ سنة				

الأسرة الرابعة والعشرون : ٧١٨ - ٧١٢ قبل الميلاد

يكنز أنف (بوكوريس)	٦	(+ س) سنة	٧١٨ - ٧١٢	قبل الميلاد
أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٦ سنوات				

الأسرة الخامسة والعشرون : ٧١٢-٦٦٣ قبل الميلاد

شاباكا ١٢ سنة ٧١٢ - ٧٠٠ قبل الميلاد

شاباتاكا ١٢ » ٧٠٠* - ٦٨٨ »

طهرافه ٢٦ » ٦٨٨ - ٦٦٣ »

المجموع ٥٠ سنة

أقل مدة معروفة لهذه الأسرة ٥٠ سنة

الأسرة السادسة والعشرون : ٦٦٣ - ٥٢٥ قبل الميلاد

پسامتيك الأول ٥٤ سنة ٦٦٣ - ٦٠٩ قبل الميلاد

بيخاو ١٦ » ٦٠٩ - ٥٩٣ »

پسامتيك الثانى ٥ » ٥٩٣ - ٥٨٨ »

أپريس (هوفرا) ١٩ » ٥٨٨ - ٥٦٩ »

أحتمس الثانى ٤٤ » ٥٦٩ - ٥٢٥ »

پسامتيك الثالث ... بضعة أشهر ٥٢٥ »

المجموع ١٣٨ سنة

الغزو الفارسى (الأسرة السابعة والعشرون) : ٥٢٥ قبل الميلاد

صارت مصر بعد ذلك ولاية فارسية ثم حاول بعض حكام قصيرى العمر من أهلها تأسيس
عدّة أسر (من الأسرة الثامنة والعشرين الى الأسرة الثلاثين) ٥٢٥ - ٣٣٢ قبل الميلاد

استيلاء الاسكندر الأكبر على مصر : ٣٣٢ قبل الميلاد

مصر فى عهد الاسكندر وخلفائه البطالسة... .. ٣٣٢ - ٣٠ قبل الميلاد

صارت مصر ولاية رومانية : ٣٠ قبل الميلاد

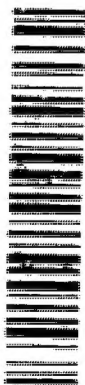
هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع لمزكة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي التطرون ورياقته وأديرة ومختصر البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينباع البحر الأبيض (الليل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشآت المعمارية)
- ٢٣ - صفوة العصر
- ٢٤ - المماليك في مصر
- ٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر
- ٢٦ - سلاطين بني عثمان

Bibliotheca Alexandrina



0354380

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مذبولى

٦ Talat Harb SQ. Tel: 5756421

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ب ٥٧٥٦٤٢١